

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA CLÁSICA: CUERDA 96ª CONVOCATORIA

MADRID - 22 y 23 de febrero de 2020

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Instrumentistas de arco, guitarra y demás instrumentos
de cuerda pulsada hasta 25 años

Inscripciones hasta 28/11/19, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados 20/12/19

Organiza:



JM España

**40 años de
concurso**

Bases e inscripciones en www.jmspain.org

Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria coorganizada con:



Patrocinadores:



Colaboradores:



Medio colaborador oficial:



ÍNDICE

Bases de la 96ª convocatoria Clásica: Cuerda (Arco y Guitarra) del Concurso Juventudes Musicales de España	4
1. Categorías, convocatorias y modalidades	4
2. Participantes	5
3. Pruebas y repertorio	7
4. Premios	10
5. Jurado	11
6. Observaciones	12
Calendario y horarios febrero 2020	14

BASES DE LA 96ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA) DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, Juventudes Musicales de España (JME) creó en 1979 el **Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España**. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse de forma abreviada **Concurso Juventudes Musicales de España**. La 96ª convocatoria Clásica: Cuerda (arco y guitarra) se convoca con arreglo a las siguientes nuevas bases:

1. Categorías, convocatorias y modalidades

El Concurso de Juventudes Musicales de España se divide en 3 categorías (música clásica, jazz y música antigua) agrupadas en 6 convocatorias (correspondientes a 9 modalidades distintas) que se celebran en bienios, a razón de 3 convocatorias cada año.

Música clásica:

- Modalidad de instrumentos de arco
- Modalidad de guitarra e instrumentos de cuerda pulsada
- Modalidad de viento (viento-madera y viento-metal)
- Modalidad de piano
- Modalidad de instrumentos sin categoría propia
- Modalidad de canto
- Modalidad de música decámara

Jazz:

- Modalidad única

Música Antigua:

- Modalidad única

El calendario de convocatorias para el bienio 2020-2021 para las distintas modalidades es el siguiente:

CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA) 96ª CONVOCATORIA

MADRID – 22 y 23 de febrero de 2020
Real Conservatorio Superior de Música
Instrumentistas de arco de hasta 25 años
Instrumentistas de guitarra y demás
instrumentos de cuerda pulsada hasta 25 años.

Fecha límite de inscripción: 28/11/2019, 13 h
Publicación de concursantes seleccionados:
20/12/2019

CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA 97ª CONVOCATORIA

MADRID – 26, 27 y 28 de junio de 2020
**Real Conservatorio Superior de Música
de Madrid.**

Modalidad de piano hasta 25 años.

Modalidad de otros instrumentos solistas sin
modalidad propia hasta 25 años.

Fecha límite de inscripción: 27/03/2020, 13 h
Publicación de concursantes seleccionados:
24/04/2020

JAZZ

98ª CONVOCATORIA

BARCELONA – 24 y 25 de octubre de 2020

Conservatori Superior de Música del Liceu / Festival internacional de Jazz de Barcelona

Solistas y grupos hasta 29 años.

Fecha límite de inscripción: 24/07/2020, 13 h.

Publicación de concursantes seleccionados: 21/08/2020

MÚSICA ANTIGUA

99ª CONVOCATORIA

BARCELONA – 27 y 28 de febrero de 2021

Escola Superior de Música de Catalunya / L’Auditori

Solistas y grupos hasta 29 años

Fecha límite de inscripción: 20/11/2020, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados: 18/12/2020

CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

100ª CONVOCATORIA

MADRID - 25, 26 y 27 de junio de 2021

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Modalidad de cámara: Grupos instrumentales

Fecha límite de inscripción: 26/03/2021, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados: 30/04/2021

y/o vocales hasta 29 años

CLÁSICA: VIENTO

101ª CONVOCATORIA

MADRID - 30 y 31 de octubre de 2021
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Instrumentistas de viento-madera y viento-metal hasta 25 años

Fecha límite de inscripción: 29/07/2021, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados: 27/08/2021

2. Participantes de la 96ª Convocatoria Clásica: Cuerda (arco y guitarra)

Podrán participar en esta modalidad los intérpretes de nacionalidad española o residentes en España.

2.1. Edades

En las modalidades de instrumentos de **arco y de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada** podrán participar aquellos intérpretes que no hayan cumplido aún 26 años el día de la final de su modalidad. Esta limitación de edad no afecta al pianista acompañante.

2.2. Formaciones, instrumentos y estilos

- En la modalidad de instrumentos de arco se incluyen violín, viola, violonchelo y contrabajo. En la modalidad de instrumentos de cuerda pulsada se incluye guitarra, mandolina, laúd moderno, bandurria y demás instrumentos de plectro.

- No se admiten instrumentos ni repertorio de música antigua, pues deberían presentarse en su modalidad correspondiente (modalidad de música antigua).

- Los dúos de instrumento de arco y piano deben presentarse en esta convocatoria Clásica: Cuerda dentro de la modalidad de arco. Los dúos de instrumentos de arco y piano no podrán presentarse en la modalidad de cámara.

- Los concursantes procurarán su propio pianista acompañante en caso de que les sea necesario.

2.3 Repetición de convocatoria

Los Primeros Premios de convocatorias anteriores no podrán participar nuevamente en la misma modalidad.

2.4 Inscripciones

Las inscripciones se harán telemáticamente a través del correspondiente apartado en www.jmspain.org estableciéndose como fecha límite de inscripción el 28/11/2019, 13 h.

Sólo se darán por inscritos aquellos participantes que hayan cumplimentado correctamente la inscripción dentro del plazo establecido y que hayan satisfecho las tasas de inscripción.

Se establecen 35 Euros de tasas para inscribirse en la fase de preselección de esta convocatoria que deberán ser abonadas en un solo pago en concepto de gastos de inscripción. En ningún caso se reembolsarán las cuotas de inscripción una vez abonadas. Es obligatorio abonar la cuota de inscripción para el Concurso.

Aquellos concursantes que sean seleccionados para las fases presenciales no tendrán que abonar ninguna otra tasa adicional.

La Organización no correrá en ningún caso con los posibles gastos de alojamiento, manutención o desplazamiento de los participantes.

Repertorio exigido para la

En el formulario de inscripción se solicitará la siguiente información:

- Datos personales: nombre, apellidos, DNI/NIE, domicilio, código postal, población, provincia, teléfono, correo electrónico, móvil, fecha de nacimiento, relación de profesores con los que ha estudiado durante los 2 últimos años, pianista acompañante cuando corresponda y repertorio detallado de las fases presenciales.

- Fase de preselección por video: repertorio y enlaces a los vídeos (un enlace por obra).

- Documentos adjuntos: foto, fotocopia DNI, CV y resguardo de ingreso.

- Autorización de cesión de derechos

En un plazo máximo de 15 días tras el cierre de inscripciones, la organización enviará a través de un correo electrónico al concursante con la aceptación de la inscripción.

1. Pruebas y repertorio

La modalidad constará de tres pruebas: preselección con vídeo, eliminatoria y final. La eliminatoria y la final serán presenciales y se celebrarán el fin de semana del 22 y 23 de febrero de 2020.

Preselección (con vídeo) para ambas modalidades de guitarra y arco.

Se realizará una preselección mediante el envío de una grabación de vídeo con las siguientes características:

- Duración mínima de 12 minutos
- Una sola cámara de plano fijo
- Una sola toma para cada obra o movimiento

preselección:

6 - Dos movimientos contrastantes de una obra

para instrumento solo de J.S. Bach. También se admite una sola obra que incluya secciones contrastantes para instrumento solo de J.S. Bach.

- Una obra de libre elección.

En la modalidad de arco se seleccionará un máximo de 20 participantes que pasarán a la eliminatoria presencial. En la modalidad de guitarra se seleccionará un máximo de 10 participantes que pasarán a la eliminatoria presencial.

Se establece en total un mínimo de 8 seleccionados para que se puedan celebrar las pruebas presenciales de esta Convocatoria.

En esta fase previa por video en la que pueden concurrir diversos instrumentos de la misma familia, se fomentará la diversidad instrumental en lo que a la selección de participantes se refiere.

Fases presenciales (Eliminatoria y final)

Al realizar la inscripción, cada concursante enviará el programa para las fases presenciales, especificando qué obra/s propone para la eliminatoria y qué obra/s para final. En la final las obras deberán ser completas. Esta propuesta de programa estará sujeta a la aprobación del Jurado.

Modalidad de guitarra: El programa de la Eliminatoria debe ser de un máximo de 15 minutos de duración. El programa de la Final debe durar máximo de 30 minutos. Se ruega a los concursantes respetar estos requerimientos de minutaje. Asimismo, los minutajes están sujetos a posibles modificaciones por necesidades de la organización.

Modalidad de arco: El programa de la Eliminatoria debe ser de un máximo de 10 minutos de duración. El programa de la Final debe durar máximo de 30 minutos. Se ruega a los concursantes respetar estos requerimientos de minutaje. Asimismo, los minutajes están sujetos a posibles

modificaciones por necesidades de la organización.

El repertorio de las eliminatorias presenciales de la 96ª convocatoria de Clásica: cuerda (arco y guitarra) debe satisfacer todas las siguientes condiciones, que deben repartirse entre las fases Eliminatoria y Final:

- El repertorio deberá contener, al menos, obras representativas de tres estilos y épocas diferentes.
- El repertorio debe incluir obligatoriamente una o más composiciones posteriores a 1975.
- El repertorio debe incluir como mínimo una obra de un compositor español.

No se podrán incluir transcripciones de obras instrumentales, excepto en aquellos casos consagrados por la tradición y aceptados previamente por la Secretaría del Concurso.

En la final sólo se admitirán obras originales para la formación, no aceptándose reducciones de obras orquestales.

Todas las obras para la Final han de presentarse completas con la excepción de aquellas partes o movimientos que ya se han consolidado en el repertorio como independientes o aquellos ciclos de piezas que por su extensión o características sea habitual y aceptado interpretar una selección de ellas en concierto.

El concursante especificará en la inscripción los nombres completos de los compositores, fechas de nacimiento y defunción (si es el caso) de los mismos, la duración de cada obra, sus movimientos y fecha de composición.

No se podrá repetir el repertorio de la eliminatoria en la final, pero sí se podrá presentar el repertorio del vídeo (de preselección) en las pruebas presenciales.

No se podrá cambiar el repertorio una vez aceptado por la Secretaría del Concurso.

Desarrollo Eliminatoria

La prueba Eliminatoria en la modalidad de guitarra constará de un máximo de 15 minutos de duración. La prueba Eliminatoria en la modalidad de arco constará de un máximo de 10 minutos de duración. Se ruega a los concursantes respetar estos requerimientos de tiempo.

De entre los participantes en la eliminatoria se seleccionará un máximo de 10 finalistas en total, correspondiendo 4 a la modalidad de guitarra e instrumentos de cuerda pulsada y otros 6 correspondientes a la modalidad de arco. El número de finalistas nunca podrá ser superior a la mitad de los participantes en la eliminatoria.

Desarrollo Final

La duración de la prueba final en ambas modalidades se fija en un máximo de 30 minutos por finalista. Se ruega a los concursantes respetar estos requerimientos de minutaje.

En la prueba Final se requerirá que cada concursante presente brevemente su actuación y sólo se podrán interpretar obras completas.

Orden de actuación

El orden de actuación se determinará mediante sorteo de letra en cada una de las convocatorias y se hará público el mismo día que la relación de seleccionados para la respectiva eliminatoria.

La Secretaría del Concurso podrá modificar este orden previa consulta al jurado, y sólo en casos excepcionales y suficientemente justificados. El orden de actuación será el mismo en todas las pruebas presenciales.

Otros requisitos y observaciones

En el momento de participar en el Concurso la Secretaría podrá solicitar que el concursante acredite su identidad.

Antes del inicio de la fase presencial, el concursante deberá enviar a la Secretaría del Concurso todas las partituras que interpretará en uno (o varios) archivos pdf dentro del plazo indicado por la Secretaría del Concurso.

No se exige la interpretación de memoria en ninguna de las pruebas.

En la Eliminatoria el presidente del Jurado puede interrumpir una actuación si ésta sobrepasa la duración establecida o si se considera que ya es suficiente para evaluar al intérprete, sin que dicha interrupción implique ninguna valoración negativa o positiva de la interpretación. No se dará esta circunstancia en la Final.

Durante la fase presencial un fotógrafo y un cámara de vídeo oficiales de la organización tomarán imágenes de las mismas, intentando siempre minimizar en la medida de lo posible el impacto sonoro y visual de su trabajo.

Premios

El fallo del Jurado se hará público en una ceremonia de entrega de premios en la cual los concursantes finalistas deberán estar presentes.

Premios de Juventudes Musicales de España

Primer Premio

Cuatro giras de conciertos (inclusión en las cuatro zonas del circuito Red de Músicas), Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio

Dos giras de conciertos (inclusión en dos zonas del circuito Red de Músicas) y Diploma acreditativo.

Igualmente todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JME

El valor económico de cada gira está previsto para que los premiados puedan sufragar los gastos de movilidad que la misma les ocasione. Los ganadores se obligan a realizar las giras de conciertos programadas por JME en el plazo máximo de dos años y libres de cualquier otra retribución en concepto de honorarios. La no realización de las giras, la no participación en el Concierto de Galardonados o el incumplimiento de algún punto determinado en estas bases supondrá la renuncia al premio y la pérdida de la condición de galardonado.

Premios específicos

Premio EMCY

En una de las tres convocatorias que se celebra cada año, escogida por JME, el Jurado otorgará el Premio EMCY (European Union of Music Competitions for Youth, organización europea de la que forma parte el Concurso Juventudes Musicales). El ganador recibirá el EMCY Prize Certificate y entrará a formar parte del catálogo de promoción internacional de la EMCY durante 2 años. Durante este tiempo tendría la oportunidad de ser seleccionado para su promoción internacional con conciertos innovadores, giras internacionales o clases magistrales.

La aceptación de este premio comporta la obligatoria mención del mismo en todo currículum profesional o artístico que utilice el ganador.

Premio Knobloch Strings

En la modalidad de guitarra, el Ganador recibirá el premio Knobloch Strings, recibiendo 30 juegos de la gama Actives, con la tensión que desee el galardonado.

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta de Radio Televisión Española. JME decidirá, en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Todos los premiados serán incluidos en el programa Ningún solista sin orquesta de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Otras actividades de promoción nacional e internacional

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro Juventudes Musicales de España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JME y las distintas entidades organizadoras.

Para los finalistas

Grabación vídeo

Todas las finales serán grabadas en vídeo y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales celebradas en Madrid serán grabadas y emitidas por Radio Clásica de RNE, mientras que las finales de Barcelona lo

serán por Catalunya Música de Catalunya Ràdio.

Bono Bärenreiter

Todos los finalistas de música clásica recibirán bonos de Bärenreiter-Urtext canjeables por partituras de esta editorial.

Para todos los participantes

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir masterclasses gratuitas por parte de miembros del jurado el día siguiente a la celebración de la eliminatoria.

3. Jurado

El Jurado estará integrado por especialistas de prestigio designado por Juventudes Musicales de España. Además de juzgar la interpretación de cada concursante, el Jurado podrá tener también en cuenta el interés del programa presentado. Asimismo, tendrá derecho a interrumpir la actuación de

un concursante o a darla por finalizada, cuando lo considere oportuno. Podrá declarar desiertos los Premios.

4. Jurado

El Jurado estará integrado por especialistas de prestigio designado por Juventudes Musicales de España. Además de juzgar la interpretación de cada concursante, el Jurado podrá tener también en cuenta el interés del programa presentado. Asimismo, tendrá derecho a interrumpir la actuación de un concursante o a darla por finalizada, cuando lo considere oportuno. Podrá declarar desiertos los Premios.

Con el fin de garantizar la máxima transparencia y profesionalidad del Concurso Juventudes Musicales el jurado seguirá estrictamente la normativa establecida en los estándares de calidad de la EMCY (www.emcy.org).

El fallo del jurado será inapelable.

5. Observaciones

Pianistas acompañantes

Los participantes que precisen la participación de un pianista deberán acudir con su propio acompañante, corriendo por cuenta del concursante los gastos que ello origine. JME dispone de una base de datos con instrumentistas acompañantes que colaboran habitualmente con el concurso. En casos concretos, y bajo petición expresa, podrá facilitar el contacto con el concursante

Derechos de imagen

JME tendrá derecho a grabar por cualesquiera medios audiovisuales toda actividad relacionada con el Concurso (pruebas eliminatorias y finales, giras, conciertos oficiales) y se reserva el derecho a utilizar estas grabaciones para el uso promocional que crea conveniente.

CALENDARIO 2020-2021

2020

CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA) 96ª CONVOCATORIA

MADRID - 22 y 23 de febrero de 2020
Real Conservatorio Superior de Música
Instrumentistas de arco hasta 25 años
Instrumentistas de guitarra y cuerda pulsada hasta 25 años.
Inscripciones hasta 28/11/2019, 13h

CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA 97ª CONVOCATORIA

MADRID - 26*, 27 y 28 de junio de 2020
Real Conservatorio Superior de Música
Pianistas hasta 25 años
Otros instrumentos solistas sin modalidad propia hasta 25 años
Inscripciones hasta 27/03/2020, 13 h

JAZZ 98ª CONVOCATORIA

BARCELONA - 24 y 25 de octubre de 2020
Conservatori Superior de Música del Liceu (Festival Internacional de Jazz de Barcelona)
Solistas y grupos hasta 29 años
Inscripciones hasta 24/07/2020, 13 h

2021

MÚSICA ANTIGUA 99ª CONVOCATORIA

BARCELONA - 26*, 27 y 28 de febrero de 2021
Escola Superior de Música de Catalunya / L'Auditori
Solistas y grupos hasta 29 años
Inscripciones hasta 20/11/2020, 13 h

CLÁSICA: CÁMARA y CANTO 100ª CONVOCATORIA

MADRID - 25*, 26 y 27 de junio de 2021
Real Conservatorio Superior de Música
Grupos instrumentales y/o vocales hasta 29 años
Cantantes hasta 29 años.
Inscripciones hasta 26/03/2021, 13 h

CLÁSICA: VIENTO 101ª CONVOCATORIA

MADRID - 30 y 31 de octubre de 2021
Real Conservatorio Superior de Música
Instrumentistas de viento-madera y viento-metal hasta 25 años.
Inscripciones hasta 29/07/2021, 13 h

2020

CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA) 96ª CONVOCATORIA

Sábado 22 de febrero de 2020

10:30 h - Guitarra / Eliminatoria I (5x15')

12:15 h - Guitarra / Eliminatoria II (5x15')

14:00 h – Proclamación finalistas Guitarra

16.00 h - Arco / Eliminatoria I (5x10')

17:00 h - Arco / Eliminatoria II (5x10')

18:30 h - Arco / Eliminatoria III (5x10')

19:30 h - Arco / Eliminatoria IV (5x15')

21:00 h - Proclamación finalistas Arco

17:00 h - Feedback Guitarra &
Masterclass

Domingo 23 de febrero de 2020

11:00 h - Guitarra / Final (4x30')

13:30 h – Gala de entrega de Premios de
Guitarra

12:00 h – Feedback Arco & Masterclass

16:00 h - Arco / Final I (3x30')

18:00 h - Arco / Final II (3x30')

20:00 h - Gala de entrega de premios
de Arco

Organiza:

Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



fundación **sgae**

Concurso miembro de:

Concurso subvencionado por:



Concurso coorganizado con:



Patrocinadores:



CRODA



Colaboradores:



Medios colaboradores oficiales:



Cat **W**úsica

www.jmspain.org

 @JMusicalesSpain

 jmusicales.espana

 JuventudesMusicales
