

RED DE MÚSICAS 2023-2024

Catálogo: clásica, antigua y jazz

¿Qué es Juventudes Musicales?	4	Jazz	
¿Qué es la Red de Músicas?	6	Víctor Carrascosa Quartet	39
Condiciones de contratación	7	Ningún Solista Sin Orquesta	41
Artistas en gira		Compositor residente	43
Calendario de giras	11	Contacto y contratación	48
Centro-Norte	12		
Levante	13		
Sur	14		
Baleares	15		
Clásica y antigua			
Aida Gimeno García	17		
Anacronía	18		
Ausiàs Parejo	19		
Carlos Marín Rayo	20		
Carlos Vidal	21		
Carolina de Alba	22		
Dúo Arol	23		
Ismael Arroyo Blázquez	24		
Jaime Naya	25		
Joan Miquel Fiol & Teresa Saiz	26		
Laura Ballestrino	27		
Lítore Quartet	28		
Marta Cubas Hondal	29		
Rafael Quirant Porcar	30		
Roberto Rúmenov	31		
Sabrina Gárdez	32		
Seunghyeok Choi	33		
Sofía Salazar Sánchez	34		
Soraya Méncid	35		
Stèles	36		
Trio Capmany	37		

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional: Jeunesses Musicales

Juventudes Musicales ha sido calificada por la UNESCO como, “la organización cultural juvenil más importante del mundo”. Se trata de una organización internacional formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, con una especial atención a los jóvenes y su empoderamiento a través de la música.

Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Así pues, en sus orígenes, Jeunesses Musicales fue un movimiento de resistencia a los valores del totalitarismo a través de la música. Al finalizar la contienda mundial, en 1945, se fundó la Federación Internacional de Juventudes Musicales, fruto de la voluntad de las Juventudes Musicales de Luxemburgo, Bélgica y Francia de intercambiar sus experiencias y su actividad en favor de la promoción de la música entre los jóvenes. Al poco, se integró a dicha federación Juventudes Musicales de Alemania.

De esta manera, lo que había nacido como un movimiento de protesta pacífica se transformó en un movimiento de reconciliación de la juventud europea a través de la música. Siempre a través de la música. Este servirse de la música como medio privilegiado para defender los valores esenciales de las sociedades democráticas y los derechos humanos ha marcado el ADN de la organización y de los programas y proyectos que ésta lleva a cabo. Hoy, Jeunesses Musicales International, con sede en Bruselas, está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

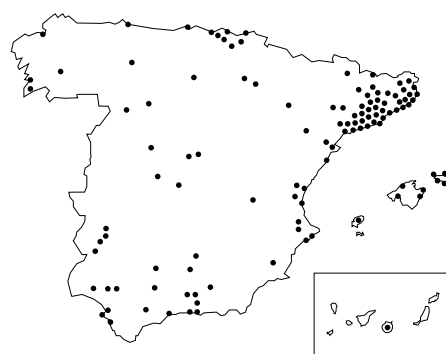
La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente Juventudes Musicales de España se estructura a modo de Confederación que aglutina toda una red de más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas repartidas por todo el país, constituyendo una red cultural única.

Juventudes Musicales de España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública por el Consejo de Ministros en 1974. S.M. la Reina Doña Sofía ostenta la Presidencia de Honor. Además del Premio CIM de la UNESCO, JME recibió en 1997 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. JM España forma parte de pleno derecho de la federación Jeunesses Musicales International y es una de sus secciones nacionales más activas. Asimismo es el único miembro español de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY). Para el desarrollo de su actividad, JM España cuenta con una estructura profesional integrada distribuida en sendas oficinas en Madrid y Barcelona.

Una red única de entidades culturales

Gracias a las más de cien asociaciones y federaciones que la integran, Juventudes Musicales de España es una red musical y cultural única en nuestro país, con presencia en todo el territorio nacional.



1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Ayamonte
11. JM Baix Camp
12. JM Baix Llobregat
13. JM Banyoles
14. JM Barcelona
15. JM Berguedà
16. JM Bilbao
17. JM Burgos
18. JM Cádiz
19. JM Calahorra
20. JM Calp
21. JM Calvià
22. JM Capdepera
23. JM Castellón
24. JM Catalunya (Federación)
25. JM Chipiona
26. JM Ciudad Real
27. JM Ciutadella de Menorca
28. JM Córdoba
29. JM El Comtat
30. JM Figueres
31. JM Gijón
32. JM Girona
33. JM Gran Canaria
34. JM Granada
35. JM Granollers
36. JM Guadalentín
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM Igualada
39. JM Jerez de la Frontera
40. JM La Bisbal d'Empodrà
41. JM La Cerdanya
42. JM La Costera
43. JM León

44. JM Los Santos de Maimona
45. JM Madrid
46. JM Málaga
47. JM Maó
48. JM Martorell
49. JM Mataró
50. JM Mercadal
51. JM Mérida
52. JM Moià
53. JM Nigüelas
54. JM Palafrugell
55. JM Palamós
56. JM Palma de Mallorca
57. JM Río Tinto
58. JM Ronda
59. JM Sabadell
60. JM Sanlúcar de Barrameda
61. JM Sanlúcar la Mayor
62. JM Sant Cugat del Vallès
63. JM Sant Pere de Ribes
64. JM Santa Fe
65. JM Segorbe
66. JM Sevilla
67. JM Sitges
68. JM Sóller
69. JM Súa
70. JM Talavera de la Reina
71. JM Tarragona
72. Amics de les Arts i JM Terrassa
73. Momentum - JM Toledo
74. JM Torrelles de Llobregat
75. JM Torroella de Montgrí
76. JM Tortosa
77. JM Valencia
78. JM Vall d'Albaida
79. JM Vall d'Uixó
80. JM Valladolid
81. JM Vilafranca del Penedès
82. JM Vilanova i la Geltrú
83. JM Vilassar de Mar
84. JM Vilobí d'Onyar
85. JM Vinaròs
86. JM Xixona-Assoc. Solfaut
87. JM Zafra "José Cabezón"

88. XM A Coruña
89. XM Eixo Atlántico
90. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

91. JM Altea
92. JM Amposta
93. JM Bajo Aragón
94. JM Blanes
95. JM Caldes de Montbui
96. JM Calonge
97. JM Canet de Mar
98. JM Ciudad Rodrigo
99. JM El Ejido
100. JM Granollers
101. JM Guadix
102. JM Guernica
103. JM Huelva
104. JM Jaén
105. JM L'Hospitalet de Llobregat
106. JM La Marina
107. JM Linares Syrinx
108. JM Lleida
109. JM Llíria
110. JM Logroño
111. JM Manresa
112. JM Mollerussa
113. JM Montblanc
114. JM Murcia
115. JM Osona
116. JM Pallars Sobirà
117. JM San Sebastián
118. JM Sant Andreu de la Barca
119. JM Sant Feliu de Guíxols
120. JM Sant Feliu de Llobregat
121. JM Santa Cristina d'Aro
122. JM Son Servera
123. JM Valls
124. JM Vigo
125. JM Villafranca de los Barros
126. JM Villena
127. JM Zamora
128. JM Zaragoza

¿Qué es la Red de Músicas?

De entre los diversos programas de Juventudes Musicales de España destacan muy especialmente el Concurso Permanente y la Red de Músicas, ambos vinculados entre sí y dirigidos a objetivos complementarios.

El prestigioso **Concurso Juventudes Musicales de España** (versión abreviada del histórico nombre Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes) acumula 90 ediciones y 40 años de actividad y del mismo han salido algunos de los mejores músicos españoles de los últimos lustros: Cuarteto Casals, Javier Perianes, Ofelia Sala, Iván Martín, Asier Polo, Juan de la Rubia, etc. Este certamen se celebra en ciclos bienales con diversas fases, que abarcan todas las modalidades instrumentales. El Concurso es pues una atalaya desde la que detecta los mejores jóvenes talentos españoles y promocionarlos a nivel nacional e internacional a través de los diversos proyectos que desarrolla Juventudes Musicales de España con organismos como JMI y la EMCY.

Los galardonados de este Concurso serán posteriormente los protagonistas de las giras de conciertos de la **Red de Músicas**. Cada año se celebran un mínimo de nueve giras en cada una de las cuatro zonas en las que se divide la Red. Con esta concentración geográfica se pueden organizar giras coherentes y viables. De este modo los jóvenes intérpretes españoles tienen ocasión de dar recitales en diversos centros y salas, con todo lo que ello comporta de crecimiento artístico y personal en ésta la primera etapa de su carrera profesional. Así pues, la Red de Músicas cumple el doble cometido de plataforma de promoción de los jóvenes músicos y de descentralización de la cultura.

¿Quién puede contratar conciertos de la Red de Músicas?

El destinatario prioritario de las giras de la Red de Músicas es el conjunto de **Asociaciones Locales** de Juventudes Musicales, las cuales se benefician de unas condiciones especiales de contratación. Pero la Red se ofrece también a **programadores externos**, públicos o privados, quienes pueden contratar sus propuestas en condiciones especiales de gira extraordinariamente competitivas.

Mención especial merecen los **ciclos de jóvenes intérpretes** y las secciones off de festivales, que por su apuesta por los jóvenes músicos se benefician de condiciones similares a las Asociaciones Locales.

Igualmente merecen un trato aparte las orquestas y agrupaciones sinfónicas que quieran contratar a algún galardonado del Concurso Juventudes Musicales para protagonizar conciertos solistas. En estos casos Juventudes Musicales asume el caché y el programador, los viajes, alojamiento y manutención.

Condiciones de contratación

Las asociaciones locales de Juventudes Musicales tienen acceso al catálogo artístico de la Red de Músicas con una subvención sobre los cachés artísticos. El caché por músico es de 250 € (base imponible) como beca de concierto, exceptuando los solistas, cuyo caché es de 300 € (base imponible). Así pues la escala cerrada de cachés según formación es la que sigue:

Solistas	300 € +iva	150 € +IVA
Dúos	500 € +iva	250 € +IVA
Tríos	750 € +iva	375 € +IVA
Cuartetos	1.000 € +iva	500 € +IVA
Quintetos	1.250 € +iva	625 € +IVA
Otras formaciones	A partir de 1.500 € +iva	A partir de 750 € +IVA

Juventudes Musicales de España aplica una subvención del **50%** al importe total de los cachés cuando se programen los conciertos en el período de gira indicado para cada artista.

Si una asociación local quiere contratar una de las propuestas para programarla fuera de gira, siempre en función de la disponibilidad del artista, la subvención aplicable será del **40%**, con un recargo de 50€/iva/intérprete en concepto de gastos de viajes y otro recargo de 50€/iva/intérprete en concepto de alojamiento o bien la contratación directa del alojamiento del/los intérprete/s la noche del concierto (todo el grupo) cuando corresponda.

Las propuestas de jazz, al no estar condicionadas por unas fechas de gira preferente, estarán disponibles todo el año en condiciones normales de gira. (se considerarán conciertos consecutivos aquellos realizados dentro de un período común de 7 días).

JM España asume un plus sobre caché en aquellas giras en que finalmente los artistas sólo obtengan 1, 2 ó 3 conciertos, de 100 €/intérprete, 75€/intérprete y 50€/intérprete respectivamente. A partir de 4 conciertos, no se incluye ningún plus. Este plus se aplicará siempre sobre el importe total de la gira, es decir, sobre la suma de los importes individuales de los conciertos contratados dentro de un período de gira, no sobre cada uno de los conciertos de la misma.

Las entidades de nueva incorporación a la confederación de Juventudes Musicales de España contarán con un descuento del 100% del caché del primer concierto que contraten dentro de la Red de Músicas.

Cancelaciones y reprogramaciones

Cuando se hayan cancelado conciertos imputables a supuestos de fuerza mayor y se vuelvan a programar en una nueva fecha, se mantendrán las condiciones de contratación de la fecha original.

Las cancelaciones de conciertos imputables a las asociaciones locales comportarán que éstas tengan que asumir los costes avanzados en que hayan incurrido los artistas, previa justificación ante JM España (por ejemplo, billetes de transporte no reembolsables), así como el abono de una indemnización sobre un porcentaje del caché a favor del artista, del 50% del caché, si la cancelación se produce después de la fecha límite del plazo de contratación, y del 100% del caché si se produce en las dos semanas previas a la celebración del concierto. En caso de que se pacte una fecha alternativa para su celebración, se podrá acordar que la indemnización sea a cuenta del total caché de la nueva actuación.

Cualquier cancelación o modificación en el concierto debe gestionarse a través de la secretaría de JM España, nunca de manera directa con el artista o grupo.

Producción técnica

En cuanto a los gastos de producción (alquiler de instrumentos, afinaciones y sonorización), se subvencionarán con el mismo criterio que los cachés (un 50% cuando sea dentro de gira y un 40% cuando sea fuera de la misma) y estableciendo un importe máximo. A partir de este importe máximo la diferencia irá a cargo de la entidad local.

Los proveedores de estos servicios técnicos serán siempre los que la propia asociación local seleccione, exceptuando los casos en que JM España lo indique.

Concepto	Subvención (*)	Importe máximo
Alquiler de pianos 1/2 (cámara)** y claves	50%	Hasta 700 € +IVA (350 de subvención máxima)
Alquiler de pianos 3/4 y gran cola (sólo solistas)**)	50%	Hasta 1.000 € +IVA (500 de subvención máxima)
Alquiler de otros instrumentos	50%	Se especificará en cada caso
Afinaciones	50%	Hasta 150 € +IVA (75 de subvención máxima)
Sonorizaciones	50%	Hasta 700 € +IVA (350 de subvención máxima)

(*) Todas las subvenciones serán del 40% cuando se contrate el espectáculo fuera de gira.

(**) Pianos

Se aplican los siguientes criterios mínimos para garantizar que tanto el intérprete como el público puedan disfrutar de unas condiciones óptimas:

Conciertos de música de cámara

En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de media cola (Yamaha C5 o CX5 y modelos equivalentes) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

Recitales de piano solo

En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de tres cuartos de cola (Yamaha C7 o CX7, y modelos equivalentes y superiores) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

Especificaciones

Gran cola: Modelos de largada igual o superior a 270 cm.

Tres cuartos de cola: Corresponde a los modelos Yamaha CX7 o C7, Kawai GX7 o Steinway C227 y equivalentes.

En general todo modelo de largada igual o superior a 210 cm.

Media cola: Yamaha C5 o CX5 y equivalentes. (Un Yamaha C6 de 200 cm se puede considerar un media cola largo).

Cuarto de cola: Modelos Yamaha C2 y C3, etc. En general todo modelo de largada igual o inferior a 170 cm.

Ningún solista sin orquesta

Programa de incentivo de la contratación de ganadores del Concurso Juventudes Musicales como solistas de conciertos con orquesta. En este caso, JM España asume el total del caché (en condiciones de Red de Músicas), mientras que la asociación local se hace cargo del alojamiento y la manutención.

- 100% de subvención sobre el caché
- Viaje, alojamiento y manutención a cargo de la asociación local

Fechas límite de solicitudes

Los cierres de programación se harán de forma cuatrimestral, estableciendo las siguientes fechas límite para solicitar las propuestas de la Red:

Período	Fecha límite de solicitudes
Septiembre 2023 Octubre Noviembre Diciembre	21 de julio de 2023
Enero 2024 Febrero Marzo Abril	17 de noviembre de 2023
Mayo 2024 Junio Julio Agosto	15 de marzo de 2024

No se atenderán aquellas solicitudes que lleguen fuera del plazo de contratación establecido. Desde la Secretaría de JM España se confirmarán las solicitudes con la máxima brevedad posible, siempre en función de las disponibilidades y para que las distintas entidades tengan acceso a las propuestas de la Red de Músicas de forma equitativa. Se atenderán las solicitudes de contratación respetando estrictamente el orden de llegada de las mismas.

Procedimiento de contratación y contacto

Las asociaciones locales y programadores que quieran contratar conciertos de la Red de Músicas tendrán que hacerlo poniéndose en contacto con la coordinación del circuito. Sólo se darán por válidamente aquellas solicitudes formuladas por escrito vía email. Se firmará un contrato marco entre JM España y la asociación local.

Red de Músicas

Contacto: Eloy Fernández

Teléfono: (+34) 91 053 31 31

Mail: conciertos@jmspan.org

ARTISTAS EN GIRA

CALENDARIO DE GIRAS

PERÍODO	CENTRO-NORTE	LEVANTE	SUR	BALEARES
CLÁSICA Y ANTIGUA				
OCT. 23	Carlos Marín Rayo Piano 13 - 22 oct.	Aida Gimeno Soprano y piano 20 - 29 oct.	Soraya Méncid Soprano y piano 7 - 16 oct.	Ausiàs Parejo Guitarra 20 - 29 oct.
NOV. 23	Jaime Naya Violín 3 - 12 nov.	Sofía Salazar Flauta y piano 10 - 19 nov.	Ausiàs Parejo Guitarra 3 - 12 nov.	Dúo Arol Dúo de acordeones 10 - 19 nov.
DIC. 23	Carolina de Alba Soprano y piano 1-10 dic.	Seunghyeok Choi Guitarra 8 - 17 dic.	Rafael Quirant Porcar Sopranista y piano 1 - 10 dic.	Laura Ballestrino Piano 8 - 17 dic.
ENE. 24	Seunghyeok Choi Guitarra 19 - 28 ene.	Laura Ballestrino Piano 19 - 28 ene.	Carlos Marín Rayo Piano 19-28 ene.	Soraya Méncid Soprano y piano 12 - 21 ene.
FEB. 24	Lítore Quartet Cuarteto de saxofones 16 - 25 feb.	Sabrina Gárdez Soprano y piano 9 - 18 feb.	Marta Cubas Hondal Acordeón 16 - 25 feb.	Ismael Arroyo Blázquez Saxofón y piano 16 - 25 feb.
MAR. 24	Stèles Dúo de percusión 8 - 17 mar.	Marta Cubas Hondal Acordeón 8 - 17 mar.	Ismael Arroyo Blázquez Saxofón y piano 8 - 17 mar.	Carlos Vidal Violonchelo 8 - 17 mar
ABR. 24	Carlos Vidal Violonchelo 12 - 21 abr.	Anacronía violín, viola, traverso, viola da gamba y clave 12 - 21 abr.	Carolina de Alba Soprano y piano 19 - 28 abr.	Joan Miquel Fiol & Teresa Saiz Dúo piano / 12 - 21 abr.
MAY. 24	Dúo Arol Dúo de acordeones 10 - 19 may.	Trio Capmany Oboe, clarinete y fagot 10 - 19 may.	Joan Miquel Fiol & Teresa Saiz Dúo piano / 17 - 26 may.	Sofía Salazar Flauta y piano 10 - 19 may.
JUN. 24	Roberto Rúmenov Piano 31 may. - 9 jun.	Rafael Quirant Porcar Sopranista y piano 7 - 16 jun.	Stèles Dúo de percusión 21 - 30 jun.	Jaime Naya Violín 7 - 16 jun.
JAZZ				
SEP. 23 - AGO. 24	Víctor Carrascosa Quartet trompeta, piano, guitarra, contrabajo			

CENTRO-NORTE

Galicia
Asturias
Cantabria
País Vasco
Navarra

La Rioja
Aragón
Castilla y León
Castilla-La Mancha
Comunidad de Madrid



CARLOS MARÍN RAYO
De anhelo y espíritu romántico...
(Piano)
13 al 22 de octubre de 2023



JAIME NAYA
Recorrido por la historia del violín solo
(Violín)
3 al 12 de noviembre de 2023



CAROLINA DE ALBA
Las malqueridas
(Soprano y piano)
1 al 10 de diciembre de 2023



SEUNGHYEOK CHOI
La guitarra española: Sonatas y danzas
(Guitarra)
19 al 28 de enero de 2024



LÍTORE QUARTET
La sonrisa de las tumbas
(Cuarteto de saxofones)
16 al 25 de febrero de 2024



STÈLES
Fourteen Drums
(Dúo de percusión)
8 al 17 de marzo de 2024



CARLOS VIDAL
El violonchelo a lo largo del tiempo
(Violonchelo)
12 al 21 de abril de 2024



DÚO AROL
Entre dos fueles
(Dúo de acordeones)
10 al 19 de mayo de 2024



ROBERTO RÚMENOV
Miradas delante y detrás del espejo
(Piano)
31 de mayo al 9 de junio de 2024



VÍCTOR CARRASCOSA QUARTET
Firm Roots
Toda la temporada
(Jazz)

LEVANTE



Cataluña
Comunidad Valenciana



AIDA GIMENO

"Souvenirs" en forma de canción
(Soprano y piano)
20 al 29 de octubre de 2023



SOFÍA SALAZAR

Paisajes sonoros de España
(Flauta y piano)
10 al 19 de noviembre de 2023



SEUNGHYEOK CHOI

La guitarra española: Sonatas y danzas
(Guitarra)
8 al 17 de diciembre de 2023



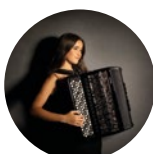
LAURA BALLESTRINO

Laberinto de silencios
(Piano)
19 al 28 de enero de 2024



SABRINA GÁRDEZ

Amour Pure, Pur Liebe
(Soprano y piano)
9 al 18 de febrero de 2024



MARTA CUBAS HONDAL

Un viaje de Nápoles a Nueva York
(Acordeón)
8 al 17 de marzo de 2024



ANACRONÍA

El Clásico Continuo. La Sociedad Bach-Abel
(Violín, viola, traverso, viola da gamba y clave)
12 al 21 de abril de 2024



TRIO CAPMANY

*Del presente al ahora:
la contemporaneidad musical*
(Oboe, clarinete y fagot)
10 al 19 de mayo de 2024



RAFAEL QUIRANT PORCAR

Entre Barroco y bel canto
(Sopranista y piano)
7 al 16 de junio de 2024



VÍCTOR CARRASCOSA QUARTET

Firm Roots
Toda la temporada
(Jazz)

SUR

Andalucía
Extremadura
Murcia
Islas Canarias



SORAYA MÉNCID

Tiempos románticos
(Soprano y piano)
7 al 16 de octubre de 2023



AUSIÀS PAREJO

Luz del alba
(Guitarra)
3 al 12 de noviembre de 2023



RAFAEL QUIRANT PORCAR

Entre Barroco y bel canto
(Sopranista y piano)
1 al 10 de diciembre de 2023



CARLOS MARÍN RAYO

De anhelo y espíritu romántico...
(Piano)
19 al 28 de enero de 2024



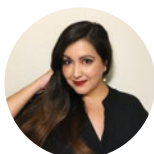
MARTA CUBAS HONDAL

Un viaje de Nápoles a Nueva York
(Acordeón)
16 al 25 de febrero de 2024



ISMAEL ARROYO BLÁZQUEZ

Suites para una vida
(Saxofón y piano)
8 al 17 de marzo de 2024



CAROLINA DE ALBA

Las malqueridas
(Soprano y piano)
19 al 28 de abril de 2024



JOAN MIQUEL FIOL & TERESA SAIZ

Entre París y Viena
(Dúo de piano)
17 al 26 de mayo de 2024



STÈLES

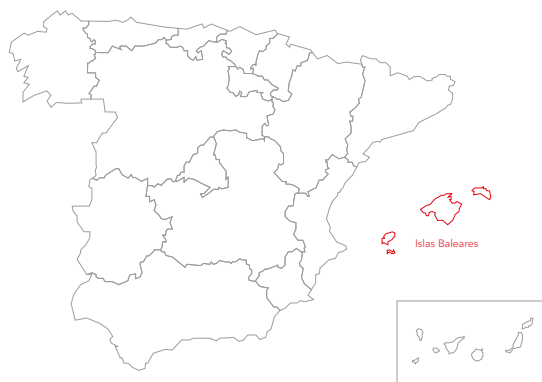
Fourteen Drums
(Dúo de percusión)
21 al 30 de junio de 2024



VÍCTOR CARRASCOSA QUARTET

Firm Roots
Toda la temporada
(Jazz)

BALEARES



Islas Baleares



AUSIÀS PAREJO

Luz del alba

(Guitarra)

20 al 29 de octubre de 2023



DÚO AROL

Entre dos fueles

(Dúo de acordeones)

10 al 19 de noviembre de 2023



LAURA BALLESTRINO

Laberinto de silencios

(Piano)

8 al 17 de diciembre de 2023



SORAYA MÉNCID

Tiempos románticos

(Soprano y piano)

12 al 21 de enero de 2024



ISMAEL ARROYO BLÁZQUEZ

Suites para una vida

(Saxofón y piano)

16 al 25 de febrero de 2024

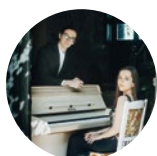


CARLOS VIDAL

El violonchelo a lo largo del tiempo

(Violonchelo)

8 al 17 de marzo de 2024



JOAN MIQUEL FIOL & TERESA SAIZ

Entre París y Viena

(Dúo de piano)

12 al 21 de abril de 2024



SOFÍA SALAZAR

Paisajes sonoros de España

(Flauta y piano)

10 al 19 de mayo de 2024



JAIME NAYA

Recorrido por la historia del violín solo

(Violín)

7 al 16 de junio de 2024



VÍCTOR CARRASCOSA QUARTET

Firm Roots

Toda la temporada

(Jazz)

CLÁSICA Y ANTIGUA

AIDA GIMENO GARCÍA

"Souvenirs" en forma de canción



Aida Gimeno García, soprano
Carlos Sanchís Aguirre, piano

"Souvenirs" en forma de canción presenta una muestra de la canción española y la *mélodie française* del XVIII y XIX, cuando París era uno de los centros mundiales del arte. Partiendo de la fuerte influencia del cabaret en Poulenc y Weill, se continúa con la profunda obra de Duparc. El eje central nos lleva a compositores mediterráneos con Rodrigo, Mompou, y finalmente Montsalvatge, reflejando la presencia del colonialismo en las corrientes artísticas a través de la influencia cubana. Tras un pequeño homenaje a García Abril a través de dos joyas de su extensa producción vocal, reflejo de su particular universo, se culmina con las *Siete canciones populares*, un viaje a través de las raíces del folklore español construido magistralmente por Falla.

La soprano segoviana **Aida Gimeno García** debuta recientemente en el Palau de la Música de Barcelona dentro del ciclo El Primer Palau, obteniendo el 2º accésit y el premio de Juventudes Musicales de Cataluña a la mejor interpretación de compositor catalán. Protagonizó también en octubre de 2022 la producción central de la temporada de la Ópera de Vigo, interpretando el rol de Alice Ford en *Falstaff*. Durante la pasada temporada fue la única española invitada al concurso internacional Operalia, celebrado en Moscú, y se unió al programa Crescendo para jóvenes cantantes, del Teatro Real de Madrid.

Formada en el Conservatorio Superior de Salamanca y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Sarah Pring, durante este periodo debuta en el Barbican Hall de Londres interpretando música checa de Dvořák. Entre 2019 y 2021 forma parte del Centre de Perfectionnement Plácido Domingo de Valencia donde tiene la oportunidad de debutar roles como Vier Magd y Vertraute en *Elektra*, Delia en *Il Viaggio a Reims*, Alice Ford en *Falstaff* o el papel protagonista de Violante en *Il Tutore Burlato*. Trabaja con reconocidos directores de escena como Robert Carsen, Emilio Sagi o Damiano Michieletto y con directores de orquesta como James Gaffigan, Marc Albrecht o Daniele Rustioni. Debuta como solista con la orquesta y coro de la Comunitat Valenciana bajo la batuta de Michele Mariotti, interpretando el Gloria de Poulenc, con gran éxito de público y crítica.

Programa:

Francis Poulenc: *Les chemins de l'amour*

Kurt Weill: *Youkali*

Henri Duparc: *Chanson triste / Soupir / Au pays où se fait la guerre*

Manuel de Falla: *Danza ritual del fuego*, de *El amor brujo*

Joaquín Rodrigo: *Adela*, de *Doce canciones españolas*

Frederic Mompou: *Damunt de tu només les flors*, de *Combat del somni*

Xavier Montsalvatge: *Cinco canciones negras*

Joaquín Turina: *Dedicatoria*, de *Poema en forma de canciones op. 10*

Antón García Abril: *Si fueras un cristantemo*, de *7 canciones de amor / Alba*, de *Canciones del recuerdo*

Manuel de Falla: *Siete canciones populares españolas*

Una propuesta de:

Premio El Primer Palau (2022). Premio Especial JM Catalunya.

Zona:

Levante (20 - 29 octubre 2023)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

ANACRONÍA

El Clásico Continuo.

La Sociedad Bach-Abel

Marina López Manzanera, clave
David Gutiérrez Aguilar, traverso barroco
Pablo Albarracín Abellán, violín barroco
Luis Manuel Vicente Beltrán, viola barroca
Marc De la Linde Bonal, viola da gamba



Uno de los ciclos de conciertos más famosos de las salas londinenses de la segunda mitad del siglo XVIII fue el que dirigieron entre 1775 y 1781 Carl Friedrich Abel y Johann Christian Bach. Los mejores músicos de toda Europa eran invitados a participar en estos eventos, como fue el caso de Juan Oliver Astorga —compositor murciano trasladado a Londres en 1767—. Bach y Abel tocaban sus propias composiciones, y también se interpretaba el repertorio de los músicos más destacados de la época, como pudieron ser Carl Phillip Emanuel Bach o Joseph Haydn. El ambiente apasionado y desenfadado de estas veladas ofrecía una rica amalgama de las sonoridades de distintas épocas que coexistían en este tiempo en la capital británica.

Anacronía es un ensemble que busca encontrar una nueva relación entre la música clásica y el público en el formato de concierto, a través de la espontaneidad, la diversión y la energía compartida, recreando aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia en momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han sido seleccionados en 2023 por los circuitos Festclásica y AIE nRUTa-Clásicos, y galardonados por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua como Mejor Grupo Joven 2022. Además, son ensemble residente del Festival ECOS de Sierra Espuña y de la Basílica de Santa María del Pi.

En 2022 participaron en el International Young Artists Presentation de Amberes y en el Fringe del festival Oude Muziek de Utrecht. Han llevado su música a festivales de relevancia a nivel internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia); y nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella.

La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos en la Orquesta de la Universidad de Murcia y el Festival ECOS. Sus miembros han sido formados en La Haya, Lyon, Graz, Barcelona, Porto y Murcia. Fueron premiados en el concurso “Juventudes Musicales de España” de 2021 como “Mejor Intérprete de Música Barroca” del Festival Bachcelona; y forman parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua desde 2021.

Programa:

Johann Christian Bach: *Cuarteto para flauta en Do mayor WB58*

Karl Friedrich Abel: *Cuarteto para flauta en Re mayor WK226*

Juan Oliver Astorga: *Trío para dos violines y bajo*

Carl Philipp Emanuel Bach: *Divertimento en Sol mayor H642*

Joseph Haydn: *Cuarteto para flauta, Op.5 / Divertimento en Re mayor Hob II: D9*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 98ª Convocatoria: Antigua (2021). Finalistas.

Zona:

Levante (12 - 21 abril 2024)

Requerimientos:

Clave

1 silla sin brazos

1 banqueta de piano

Caché 100%:

1.250 € +IVA

Coste entidad (50%):

625 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

AUSIÀS PAREJO

Luz del alba



Ausiàs Parejo Calabuig, guitarra

La luz es el elemento vital que inspira muchas manifestaciones culturales. Llena de color las escenas cotidianas, y hasta los sonidos se ven impregnados de su manto luminoso. La claridad con la que el alba recibe el nuevo día nos sugiere pinceladas de colores que arrojan melodías que a su vez evocan escenas habituales; un manantial, una ciudad, un baile... A su vez, Ausiàs Parejo concibe la interpretación musical como una recreación de elementos radiantes que mezclan la exuberancia con una técnica desbordante, cargada de contrastes, y una creatividad atípica para conseguir comunicar y conmover, siempre con el rigor de una sólida formación y el máximo respeto a la partitura.

Nacido en el seno de una familia de músicos, con tan sólo 17 años **Ausiàs Parejo** ha obtenido 36 primeros premios en concursos nacionales e internacionales, interpretando con un virtuosismo y sensibilidad que no deja indiferente. Ha sido invitado en auditorios y prestigiosos festivales de guitarra de Italia, Croacia, Portugal, Estados Unidos, México, Francia, República Checa y España. En 2018 grabó su primer CD "Con tanta tenerezza" acompañado de su padre y de importantes figuras del jazz como Ximo Tébar y Víctor Mendoza.

Ausiàs ha interpretado conciertos como solista con la Orquesta Classica Città d'Alessandria, la Orquesta Filarmonica de Málaga, la Joven Orquesta de la Diputación de Alicante, Orquesta Vozes de Barcelona, Orquesta Liria City of Music y Orquesta Caixa Ontinyent. Le han dedicado obras los compositores Eduardo Morales-Caso y Juan Erena. Entre sus principales galardones en 2022 se encuentran los primeros premios en el XV Concurso Internacional de Guitarra Alhambra CIGA, Juventudes Musicales de España, certamen de jóvenes solistas del IVC y los segundos premios en el 54º Concorso di chitarra Michele Pittaluga- Alessandria y en el Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia; así como el premio al mejor valenciano en el Certamen Internacional Fco. Tárrega de Benicassim. Actualmente estudia en el CSMV con el catedrático de guitarra Rubén Parejo.

Programa:

Lorenzo Palomo: *El Manantial*

Joan Manén: *Fantasia-Sonata op. A-22*

Leo Brouwer: *La Ciudad de las Columnas*

Juan Erena: *Luz del Alba*

Carlos Guastavino: *Sonata nº1 para guitarra*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 102ª Convocatoria: Cuerda - Guitarra (2022). Primer Premio.

Zona:

Baleares (20 - 29 octubre 2023)

Sur (3 - 12 noviembre 2023)

Requerimientos:

1 silla sin brazos

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

CARLOS MARÍN RAYO

De anhelo y espíritu romántico...



Carlos Marín Rayo, piano

En España, un grupo de inconformistas escribieron la poesía musical más bella jamás escrita, equiparada únicamente por los genios liberadores de Schumann, Liszt, Delacroix, Goethe o Keats... A este grupo de compositores-intérpretes los hemos encasillado en la categoría de nacionalistas, porque se inspiraron en el bellissimo y rico folklore español para sus melodías.

Pero, ¿era esta su inquietud principal? A veces los intérpretes nos olvidamos de lo esencial, de la libertad implícita en la música, de que cada nota debe ser un descubrir, un renacer... un vaciarse desde dentro. Al preocuparnos desmesuradamente por la forma y el ritmo, a veces nos olvidamos de que en la música de nuestro pueblo se hayan escondidos los anhelos y vicisitudes de sus gentes, su más callado romanticismo.

Carlos Marín Rayo realiza sus estudios en el Conservatorium van Amsterdam bajo la tutela de Frank van de Laar, tras formarse anteriormente con Mariana Gurkova, Nino Kereselidze, Graham Jackson y Joaquín Soriano. Ha realizado numerosas actuaciones por Europa (Portugal, Países Bajos, Reino Unido, Francia, Alemania, Serbia, Suiza, Austria, Bélgica, Italia, EEUU, Australia, etc.), destacando actuaciones en el Belgais Center for the Arts a cuatro manos con la legendaria pianista Maria João Pires. En España, ha actuado en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Fundación Juan March, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Manuel de Falla en Granada, o la Fundación Botín en Santander, etc.

Ha obtenido primeros premios en el Ciudad de Linares "Marisa Montiel", "Ciudad de Albacete" de Juventudes Musicales y en el "Euterpe International Piano Competition" en Corato, Italia; además del 2º premio y "Premio del público" en el prestigioso YPF Competition en Amsterdam y el 2º en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España. Ha recibido el apoyo de instituciones como la Comunidad de Madrid y la Fundación la Caixa, que le otorgó una de sus prestigiosas becas de postgrado. Tras el fallecimiento del compositor Hans Kox, recibió su instrumento como donación por parte de su familia en agradecimiento por su labor de divulgación de su obra.

Programa:

Robert Schumann: *El contrabandista*, de *Canciones españolas* (arr. C. Tausig)
Enric Granados: *Allegro de concierto op.76 / Quejas, o la maja y el ruiseñor*, de *Goyescas*
Francisco Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra* (arr. Carlos Marín Rayo)
Isaac Albéniz: *Suite Iberia: Evocación / Rondeña*
Carlos Marín Rayo: *Learn me rubato... (living on borrowed time)*
Robert Schumann: *Arabesque Op. 18 / Humoresque op. 20*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 99ª Convocatoria: Piano (2021). Segundo Premio.

Zona:

Centro-Norte (13 - 22 octubre 2023)
Sur (19 - 28 enero 2024)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

CARLOS VIDAL

El violonchelo a lo largo del tiempo



Carlos Vidal Ballester, violonchelo

A lo largo del programa *El violonchelo a lo largo del tiempo* se explora la vertiente más minimalista de este instrumento: las obras escritas para ser interpretadas por un solista, sin ningún tipo de acompañamiento instrumental. A través de la música de compositores de diversa época y procedencia, se ofrece al espectador una retrospectiva que pone en contexto la evolución de este repertorio a través de algunos de sus hitos históricos.

Carlos Vidal (Valencia, 2004) recibió clases de violonchelo en Barcelona con el profesor Iñaki Etxepare, y continuó sus estudios de violonchelo entre Valencia y Madrid con los profesores Salvador Bolón, María Casado y Asier Polo. En 2020 obtiene plaza en la Classe de Violoncelle de Jérôme Pernoo en el CNSM de París.

Ha sido galardonado en el Concurso Dotzauer (Dresden, Alemania), el Concurso Internacional Johannes Brahms (Porstchach, Austria), el Concurso Juventudes Musicales de España, el Kodaly Competition (Debrecen, Hungría), o el premio "Príncipe de Hesse" de la Kronberg Academy.

Ha recibido clases magistrales de maestros como Peter Bruns, Claudio Bohórquez, Danjulo Ishizaka, Gary Hoffmann, Frank Helmerson, Julian Steckel y Xavier Gagnepain. y también ha tocado con maestros de la talla de Alexander Kobrin, Marco Rizzi, Luca Ranieri o Philipp Graffin.

Carlos toca con un violonchelo anónimo de 1808 llamado "Sweet" y un arco de Charles Nicolas Bazin fabricado en 1875.

Programa:

Domenico Gabrielli: *7 Ricercare per violoncello solo*
Johann Sebastian Bach: *Suite n.º1 BWV 1007*
Giuseppe Dall'Abaco: *11 Capricci para violoncello solo*
Aldredo Piatti: *12 Capricci para violoncello solo op.25*
Gaspar Cassadó: *Suite para violoncello solo*
Györgi Ligeti: *Sonata for cello solo*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 102ª Convocatoria: Cuerda - Arco (2022). Primer Premio.

Zona:

Baleares (8 - 17 marzo 2024)
Centro-Norte (12 - 21 abril 2024)

Requerimientos:

1 atril
1 banqueta de piano

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

CAROLINA DE ALBA

Las malqueridas



Carolina Moreno de Alba, soprano
Manuel Navarro Bracho, piano

La historia de la ópera está plagada de protagonistas femeninas cuya existencia gira en torno a los deseos y voluntades de los hombres que las rodean y cuyo destino será marcado y decidido por éstos. Sin voluntad, opinión o posibilidad de defensa, las mujeres a las que se les pone voz durante este recital son un ejemplo de ello. Traicionadas, manejadas, engañadas, consideradas inferiores o irrelevantes por su posición social, e incluso asesinadas, sus dramas se desarrollan en un entorno sin libertades personales que las une en un nexo común: las malqueridas.

Carolina de Alba (San Fernando, Cádiz, 1991) concluye sus Estudios Superiores de Música con Matrícula de Honor en la especialidad de canto en el C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla con la maestra Rosa de Alba, y tras esto, el Máster en Artes del Espectáculo Vivo en la Universidad de Sevilla. Recibe clases magistrales de Angela Meade, José Bros, Gregory Kunde, Carlos Aragón, Vívica Genaux, Carmen Solís, Ricardo Estrada, Katerina Tretyakova, Giulio Zappa, Íñigo Sampil, María Rodríguez, Josep Buforn, Rubén Fernández Aguirre, Hana Lee, Ana Luisa Chova, PierAngelo Pelucchi, Marc Pujol, Roland Schubert, Carlos Aransay, Rita Susovsky, Richard Cesla.

Segundo premio en Concurso Permanente de JM España; Tercer premio y Premio a mejor intérprete de Zarzuela en Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño; Premio del Público en Concurso de Jóvenes Intérpretes Málaga CREA; finalista en el IV Concurso Internacional de Canto Un futuro DEARTE.

Entre sus roles debutados recientemente se encuentran Berta en *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, Inés en la ópera *Il trovatore* de Verdi, Dido en *Dido y Eneas* de Purcell, Gianetta de *L'elisir d'amore* de Donizetti, Madre de Cio-Cio-San en *Madame Butterfly* de Puccini, Antonelli de *El dúo de la africana* de Fernández Caballero, Carolina de *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, y Elvira en una reciente recuperación de la zarzuela *La tribu gitana* de Luis Leandro Mariani. Ha realizado, además, variados conciertos acompañada por orquesta, piano, banda y guitarra en numerosos lugares de la geografía española.

Programa:

A. Vivaldi: *Sposa, son disprezzata*, de Bajazet
W.A. Mozart: *Ah! Chi mi dice mai*, de Don Giovanni
H. Purcell: *Thy hand Belinda... When I am laid in earth*, de Dido y Eneas
G. Donizetti: *Piangete voi... Al dolce guidami*, de Anna Bolena
G. Verdi: *La canzone del Salice*, de Otello
G. Puccini: *Intermezzo*, de Madame Butterfly / Signore, ascolta, de Turandot
V. Bellini: *Casta diva*, de Norma

Una propuesta de:

Concurso JM España, 84ª Convocatoria: Canto (2015). Segundo Premio.

Zona:

Centro-Norte (1 - 10 diciembre 2023)
Sur (19 - 28 abril 2024)

Requerimientos:

Piano
1 atril
1 silla

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

DÚO AROL

Entre dos fuelles

Juan Matías Cuartas, acordeón
Maryia Arol Cabillas, acordeón

La polifonía y el movimiento del aire son dos características esenciales de un dúo de acordeones. Al poseer cuatro teclados diferentes con multitud de registros, el resultado es una combinación sonora muy potente que se entrelaza a través de los fuelles de ambos instrumentos. Estas características se adecúan a la perfección a la hora de embarcarse en transcripciones de obras sinfónicas, como es el caso de *Petrouchka* de Igor Stravinsky. Pero a su vez permiten a los compositores ir más allá e investigar los resquicios del sonido del instrumento, como realizó José María Sánchez-Verdú en su obra *Arquitecturas de Espejos*. Por otro lado, al ser el acordeón un instrumento de reciente creación, pero a la vez muy ligado al folklore, permite acercarse al estilo tradicional desde miradas muy diferentes. La transcripción de *Aragón* de Albéniz, basada en jotas de esta región, y la obra *PACO* de Gorka Hermosa, inspirada en solos flamencos de Paco de Lucía, son dos ejemplos muy significativos de las capacidades del acordeón este ámbito.

El **Dúo Arol** se crea durante los estudios de máster en Musikene de ambos componentes. Su objetivo es acercar al público el acordeón actual a través de un programa que intercala obras originales y transcripciones muy variadas tanto para dúo como para acordeón solo. **Juan Matías** es un joven acordeonista natural de Santander, 1998. Se forma con Gorka Hermosa y posteriormente en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con Iñaki Alberdi y Miren Iñarga. Actualmente continúa sus estudios de Máster de Interpretación en el mismo centro becado por Yamaha Music Europe Foundation. Ha recibido clases de prestigiosos maestros y como solista ha colaborado con la JOAC y la ZMB. Ha obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales, además de estrenar obras de renombrados compositores actuales.

Maryia Arol nació en Bielorrusia y comenzó a estudiar acordeón a los 8 años. En 2015 se graduó en el Colegio Republicano de Música en Minsk (Bielorrusia) y cursó el grado superior en la Universidad Estatal de Música Alfred Schnittke en Moscú (Rusia). Posteriormente ha completado sus estudios de máster en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, con Iñaki Alberdi, becada por Yamaha e Igartza Musika Beka. Ha participado en diferentes festivales internacionales y ha sido ganadora de numerosos premios en Alemania, Polonia, Lituania, España y China.



Programa:

Igor Stravinsky: *Suite del Primer Cuadro*, de *Petrouchka*
Zuriñe F. Gerenabarrena: *Izpi*
José Luis Valdivia: *Título por determinar* *
Isaac Albéniz: *Aragón*
José María Sánchez-Verdú: *Arquitectura de espejos*
Gorka Hermosa: *Paco*
Igor Stravinsky: *Petrouchka*, Cuarto Cuadro

* Obra encargo de JM España a José Luis Valdivia, compositor residente de la Red de Músicas 23-24.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 103ª Convocatoria: Instrumentos sin modalidad propia (2022). Segundo Premio.

Zona:

Baleares (10 - 19 noviembre 2023)
Centro-Norte (10 - 19 mayo 2024)

Requerimientos:

1 atril
2 sillas sin brazos

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

ISMAEL ARROYO BLÁZQUEZ

Suites para una vida

Ismael Arroyo Blázquez, saxofón
Eduardo Moreno, piano



La música tiene siempre una magia especial que nos hace vivir sensaciones y momentos únicos. A veces incluso nos hace recordar a seres queridos o viejos recuerdos, donde además gracias a ella podemos revivirlos una y otra vez. De este concepto parte la idea de este programa, integrado por cuatro obras que divergen mucho en su estética –del Barroco orquestal a los aires folclóricos españoles, pasando por sonoridades más jazzísticas pero que comparten la forma de Suite, además de esconder tras ellas una enorme tradición histórica.

Ismael Arroyo Blázquez finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con sobresalientes calificaciones y mención de honor, y para posteriormente cursar un máster de música de cámara en el mismo centro, junto a su cuarteto de saxofones, Synthèse Quartet, con los que actualmente continúa sus estudios de máster en la Universität der Künste con el renombrado Artemis Quartett

Desde una edad temprana ha actuado como solista en multitud de ocasiones con agrupaciones como la Orquesta de cuerdas del COSCyL, la Banda Federal de Extremadura o varias bandas sinfónicas de las provincias de Badajoz y Cáceres. Ha realizado conciertos como solista y con su cuarteto en toda la geografía nacional además de otros países como Polonia, Croacia o Alemania. Se ha formado con los saxofonistas Ángel Soria y Pablo Sánchez-Escariche, además de recibir clases de los saxofonistas más relevantes internacionalmente como Vincent David, Macus Weiss, Marie-Bernadette Charrier, Mariano García, Alexandre Doisy o Antonio García Jorge.

Ha sido laureado con más de 20 premios como solista y con su cuarteto, entre los cuales destacan los recientes galardones en el concurso Juventudes Musicales de España en las modalidades de Viento y Música de Cámara. Además, es embajador de las prestigiosas marcas francesas Vandoren y JLV Sound.

Programa:

Antonio Vivaldi: *Invierno*, de *Cuatro estaciones para violín y orquesta*, op. 8 (arr. Ismael Arroyo)
Fazil Say: *Suite para saxofón alto y piano* op.55
Pedro Iturralde: *Memorias: Suite para saxofón y piano*
George Bizet / Francois Borne: *Fantaisie brillante sur des airs de Carmen*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 100ª Convocatoria: Viento (2021). Segundo Premio.

Zona:

Baleares (16 - 25 febrero 2024)
Sur (8 - 17 marzo 2024)

Requerimientos:

Piano
1 atril

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

JAIME NAYA

Recorrido por la historia del violín solo



Jaime Naya Maceira, violín

Este recital tratará de ofrecer al público un breve repaso por la historia del repertorio del violín solo, pasando por diferentes épocas y estilos, y mostrando cómo en cada uno de ellos se han ido explorando y experimentando paulatinamente las capacidades del instrumento. Así, se presentarán obras desde el Barroco hasta el siglo XX, de grandes referentes para el repertorio violinístico: Bach, Paganini, Ysaÿe y Corigliano.

Jaime Naya inicia sus estudios musicales a la edad de cinco años en la Escuela de Alto Rendimiento Fatkulín Academy, becado por la Comunidad de Madrid, y paralelamente obtiene el Título Profesional de Música en la Especialidad de Violín con Premio Fin de Grado y Premio Especial de Música de la CAM en 2013.

Desde el comienzo de su formación ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento y recibe asiduamente masterclass de prestigiosos músicos nacionales e internacionales -Vadim Repin, Mihaela Martin, Kirill Troussov, Pavel Vernikov, Giorgi Dimchevski, Massimo Spadamo, Sergei Fatkulín, Mikhail Ovrutsky, Tatiana Samouil. Recientemente finalizó sus estudios en el Centro Superior de Música Katarina Gurska, becado en los cinco últimos años tras obtener el Primer Premio en el Concurso al Talento Musical de la Fundación Katarina Gurska.

Desde los 10 años ha cosechado numerosos premios dentro y fuera de nuestro país, entre los que destacan: Premiado en Mozarteum Sommerakademie 2022: Preisträger*innenkonzert (Salzburgo, 2022), Segundo Premio, Concurso Juventudes Musicales España, Cuerda (Madrid, 2022), Primer Premio, Leonid Kogan International Competition for Young Violinists 2020. Debuta en el año 2015 como solista en el Auditorio Nacional acompañado por la Orquesta Sinfónica JMJ, donde también ha actuado en posteriores ocasiones, la última de ellas en mayo de 2021. Asimismo, ha sido solista en el Palau de la Música de Barcelona, el ADDA de Alicante o el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

Programa:

Johann Sebastian Bach: *Adagio de Sonata n°1 BWV 1001 / Chaconne de Partita n°2 BWV 1004*
Niccolò Paganini: *Nel Cor Più Non Mi Sento MS 44*
Eugène Ysaÿe: *Sonata n°3 op.27 / Sonata n°6 op.27*
John Corigliano: *Los caprichos del Violín Rojo*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 102ª Convocatoria: Cuerda - Arco (2022). Segundo Premio.

Zona:

Centro-Norte (3 - 12 noviembre 2023)
Balears (7 - 16 junio 2024)

Requerimientos:

-

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

JOAN MIQUEL FIOI & TERESA SAIZ

Entre París y Viena

Joan Miquel Fiol Villegas, piano
María Teresa Saiz Rodríguez, piano



Entre París y Viena evoca un viaje por las principales capitales de la música europea de los últimos siglos. Enfocándose en la música para piano, muestra los posibles lazos entre autores que vivieron en el mismo entorno, pero en diferentes épocas. Debussy y Chopin serán los protagonistas del paseo por los jardines de París, mientras que en los salones vieneses escucharemos la música para piano a cuatro manos de Schubert y Brahms. Además, incluye el estreno de la primera obra para piano de Hugo Gómez-Chao.

El joven pianista mallorquín **Joan Miquel Fiol** ha desarrollado una enriquecedora trayectoria musical desde los cuatro años que comienza sus estudios musicales hasta la actualidad, consiguiendo recientemente el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales de España. Durante su formación en Mallorca, tutelado por Irek Jagla y Diana de Lauzón, recibe galardones en los principales concursos de piano de la isla, y actúa en numerosos conciertos por el territorio Balear.

A los 17 años comienza a estudiar con Marta Zabaleta en Musikene, recibiendo además clases de grandes pianistas como Gustavo Díaz-Jerez, Maciej Pikulski, Ricardo Descalzo, Noelia Rodiles, Benedicte Palko, Loïc Mallie y David Lively. Durante sus años en el País Vasco actúa en multitud de conciertos en Donostia, Bilbao, Madrid, León y Mallorca, así como en Portugal y Francia, entre los que destaca su debut como solista con la orquesta sinfónica de Musikene, dirigida por el maestro Juanjo Mena. Actualmente está terminando su Máster en Interpretación con el profesor Miguel Borges en la ESMAE, donde recibe también consejos del pianista Pedro Burmester.

En esta ocasión le acompaña en la segunda parte del concierto **Teresa Saiz**, con quien lleva compartiendo escenarios desde el 2018. La agrupación nace motivada por su profesora Marta Zabaleta, quien observa su química en las audiciones del centro y les anima a formar un dúo a cuatro manos y a dos pianos. Desde entonces, han participado en conciertos en todo el territorio nacional, destacando su recital a cuatro manos en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia.

Programa:

Hugo Gómez-Chao: *Libro delle immagini I **
Claude Debussy: *Cloches à travers les feuilles*,
de Images II
Fryderyk Chopin: *Sonata en Si menor op.58*
Franz Schubert: *Fantasia en Fa menor D940*
(a cuatro manos)
Johannes Brahms: *Danzas húngaras, primer cuaderno*
(a cuatro manos)

Una propuesta de:

Concurso JM España, 103ª Convocatoria: Piano (2022).
Primer Premio.

Zona:

Baleares (12 - 21 abril 2024)
Sur (17 - 26 mayo 2024)

Requerimientos:

Piano
1 banqueta de piano
Micrófono para presentación (dependiendo del tamaño de la sala)

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

LAURA BALLESTRINO

Laberinto de silencios



Laura Ballestrino Mateos, piano

Federico García Lorca, Miguel Hernández, Pablo Picasso, Antonio Machado, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Luis Buñuel, Roberto Gerhard, Manuel de Falla, Francisco Ayala... Son voces silenciadas, artistas exiliados, asesinados, abandonados en un laberinto de silencios que ahora forma parte de nuestra historia.

Este concierto rinde homenaje a toda la cultura española y a su inmenso legado musical. Escucharemos la España romántica con dos clásicos, Enrique Granados e Isaac Albéniz; escucharemos la España en guerra con Federico García Lorca y Manuel de Falla; escucharemos la España contemporánea y moderna con Antón García Abril, Laura Ballestrino y Jesús Torres; pero también escucharemos un silencio atronador, un silencio que duraría 40 años.

Laura Ballestrino (Madrid, 2000) es una pianista y compositora española. Actualmente es una de las grandes promesas de la música en España, galardonada en prestigiosos concursos nacionales e internacionales como el primer premio en Juventudes Musicales de España, María Herrero y Gran Klavier, además de premios especiales en CIPCE e Intercentros Melómano. Ha realizado giras y ofrecido conciertos por toda España, incluyendo algunas de las salas y festivales más relevantes del país.

A su trayectoria como intérprete clásico se une su faceta como compositora, incluyendo habitualmente composiciones propias en el programa de sus conciertos. Actualmente trabaja como la compositora y productora de la Banda Sonora Original del videojuego Archaelund.

Su carrera musical también se desarrolla en el extranjero, siendo invitada en 2022 por la embajada de España en Washington D.C. para realizar un encuentro con la universidad Georgia Tech en Atlanta y ofrecer masterclasses de piano, conferencias, un recital y un concierto como solista con la GT Symphony Orchestra.

Graduada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática Elena Orobio, debuta en su último año con el *Concierto n.4* de Beethoven en el Teatro Monumental bajo la dirección de Sebastián Mariné. Actualmente cursa sus estudios de Máster con Leonel Morales y Leo de María gracias a la beca que le ha otorgado la Universidad Alfonso X.

Programa:

Isaac Albéniz: *Rondeña*, de *Iberia*

Antón García Abril: *Dos piezas griegas*

Enrique Granados: *La maja y el ruiseñor*, de *Goyescas*

Laura Ballestrino: *Alegría*

Federico García Lorca: *Canciones españolas antiguas* (selección)

Jesús Torres: *Laberinto de silencios*

Manuel de Falla: *Fantasía Bética*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 99ª Convocatoria: Piano (2021).
Primer Premio.

Zona:

Baleares (8 - 17 diciembre 2023)

Levante (19 - 28 enero 2024)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

LÍTORE QUARTET

La sonrisa de las tumbas

Jaime Estévez Moreira, saxofón soprano
Sira Pellicer Faus, saxofón alto
Hugo Lomba Fernández, saxofón tenor
Miquel Flores i Mula, saxofón barítono



En este programa se aborda la muerte desde la admiración de la más importante de sus cualidades: dar sentido a la vida. Maurice Ravel nos ayuda a trazar esta idea a través de su homenaje al barroco francés encarnado en la figura de François Couperin, donde cada movimiento está dedicado a la memoria de un amigo, pero no desde la tristeza o melancolía, sino disfrazando la nostalgia de positivismo y alegría. Con la obra *Tenebrae* de Jesús Torres, las tinieblas caen y llegamos al punto más introspectivo del discurso, donde aflora el miedo humano a la muerte. Con los dos últimos movimientos de la obra "Recitation Book" de David Maslanka, se pondrá en evidencia el lado positivo de la caducidad de la vida y saldremos de las tinieblas para llegar a una fanfarria que celebrará la necesidad humana de la muerte, su belleza y la vida que esconde a su interior.

Lítore Quartet se centra en el estudio y la difusión del repertorio para cuarteto de saxofones. Su afán principal es apoyar las obras de compositores actuales, así como seguir ampliando el repertorio para la formación.

Entre sus galardones destaca el Premio Art Jove 2020, el tercer premio en el concurso King's Peak International Music Competition, el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila, el primer premio en el XXIV Pòdiums de Música de Cambra, el segundo premio y el premio a la mejor interpretación de música de compositor español en el Certamen Internacional para Jóvenes Intérpretes Pedro Bote, el primer premio en el Concurso de Música de Cámara del CSMIB, Rookie Chamber Music, primer premio en el Certamen per a joves intèrprets Art Jove 2022 y primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero. Además ha colaborado con instituciones como la Fundació Pilar i Joan Miró.

También participa en numerosos festivales entre los cuales destacan el III Festival Internacional de Música de Cambra de Mallorca, el Cicle de Música a la Cambra Can Balaguer 2020, Palma Clàssica, Festival Hostes o Peregrinos Musicales.

Programa:

Maurice Ravel: *Le tombeau de Couperin*
Jesús Torres: *Tenebrae*
José Luis Valdivia: *Título por determinar* *
David Maslanka: *Recitation Book*

* Obra encargo de JM España a José Luis Valdivia, compositor residente de la Red de Músicas 23-24.

Una propuesta de:

Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Ávila" (2021), Primer Premio.

Zona:

Centro-Norte (16 - 25 febrero)

Requerimientos:

4 atriles
4 sillas sin brazos

Caché 100%:

1.000 € +IVA

Coste entidad (50%):

500 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

MARTA CUBAS HONDAL

Un viaje de Nápoles a Nueva York

Marta Cubas Hondal, acordeón

Este concierto recoge obras que muestran algunos de los diferentes estilos por los que ha atravesado la música, embarcándonos en un viaje espacio-temporal que comienza en Nápoles alrededor del 1700 y finaliza en Nueva York en el s. XXI, atravesando en su interior por épocas que van desde el Barroco hasta el Contemporáneo. En esta travesía se ven reflejados los cambios en las técnicas compositivas y cómo, a medida que los años han ido avanzando, se va creando una necesidad de la innovación a través de los recursos sonoros de los instrumentos.

Ganadora de "Juventudes Musicales de España" en la 99ª edición, del "XV Certamen Nacional Intercentros Melómano" y finalista de Prodigios 2 de RTVE, **Marta Cubas Hondal** (2002) es una acordeonista que destaca por su gran capacidad de comunicación, sensibilidad y virtuosismo.

Con 16 años estrena en el Auditorio Nacional de Madrid, acompañada por la Orquesta. Metropolitana de Madrid, el Concierto Indálico de Alejandro Vivas Puig, compuesto expresamente para ella. Ha ofrecido otros recitales en la Fundación Juan March, en el Palau de la Música Catalana, en el Palacio de Festivales de Santander, y en la Quincena Musical de San Sebastián, y ha sido invitada por la Embajada de España en Turquía para realizar un recital en Estambul.

Marta ha sido galardonada en más de una veintena de certámenes, destacando el 1º Premio en el "1er Concours International Accordéons-nous" (Mons), el 2º Premio en el "66º Trofeo Mundial de Acordeón" (Portimao) o el 1º Premio en el "XXXIX Certamen Guipuzcoano de Acordeón de Arrasate". Marta Cubas Hondal, realiza sus estudios profesionales de acordeón y piano en el conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander con los profesores Gorka Hermosa y Laura Pérez de Fontecha, respectivamente, obteniendo el Premio Fin de Grado. Ha recibido consejos de maestros como Frederich Deschamps, Frederich Lips, Stefan Hussong, Franck Angelis, Miren Iñarga, Marta Gulyas...

Actualmente cursa los estudios superiores de acordeón en el conservatorio "Musikene" de San Sebastián con Iñaki Alberdi, actividad que compagina con su labor concertística.



Programa:

Domenico Scarlatti: *Sonata en Fa menor K386*

Alfred Schnittke: *Suite Fairy Tale* (mov I, III, IV)

Toshio Hosokawa: *Melodia*

Martin Lohse: *Passing III*

Antonio Soler: *Sonata en Re menor n° 117*

Tomás Ocaña: *La pieza que compuse mientras no podía dormir porque mi madre no paraba de roncar **

Isaac Albéniz: *Aragón*, de *Suite Española Op.47*

John Zorn: *Roadrunner*

* Obra encargo de JM España a Tomás Ocaña, compositor residente de la Red de Músicas 22-23.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 99ª Convocatoria: Instrumentos sin modalidad propia (2021). Primer Premio.

Zona:

Sur (16 - 25 febrero 2024)

Levante (8 - 17 marzo 2023)

Requerimientos:

1 atril

1 silla sin brazos

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

RAFAEL QUIRANT PORCAR

Entre Barroco y bel canto



Rafael Quirant Porcar, sopranista
Jezabel Esbrí Rodríguez, piano

Jezabel Esbrí y Rafael Quirant nos presentan un precioso recorrido a través de la música por los periodos más representativos de la historia del canto. Desde los inicios con bella música de Monteverdi, Händel y Vivaldi hasta llegar a Bellini y Rossini, así como compositores del siglo XX, todo ello aderezado con alguna que otra sorpresa que no dejará indiferente a nadie.

Rafael Quirant Porcar (Valencia, 1996), biznieto de la célebre soprano Carmen Tur, cuenta con un extenso repertorio barroco, también con repertorio belcantista, canción española y de oratorio. Fue alumno de Ricardo Castelló, y al finalizar sus estudios universitarios ingresó en el conservatorio profesional de música "Francesc Penyarroja" de Vall d'Uixó. Actualmente es alumno del conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde recibe clases por parte de Ofelia Sala. Ha recibido consejos y masterclass de Aurelio Viribay, Carles Budó, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miquel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey y Mariella Devia.

Ha sido ganador del 101 Concurso de Juventudes Musicales de España, en el que ya había resultado finalista en su 95ª convocatoria, y finalista en el concurso de ópera Ciudad de Albacete. Es miembro de la compañía artística Marenartists, y ha trabajado con artistas de primer nivel a los cuales ha acompañado en varios escenarios a nivel comarcal y nacional, destacando la producción de *Amadigi di Gaula* de Händel donde ha cantado en el Auditorio Nacional y el auditorio de Cataluña, junto a *Vespres d'Arnadí* bajo la batuta de Dani Espasa, con Xavier Sabata, Nuria Rial y Sabina Puértolas en el elenco. Es también miembro del grupo barroco *Il dolce incontro*, que trabaja incansablemente para hacerse un hueco entre los más destacados grupos barrocos a nivel nacional.

Programa:

Georg Friedrich Haendel: *Serse*, obertura (piano solo)
Claudio Monteverdi: *Ecco l'atra palude*, de *Orfeo*
Georg Friedrich Haendel: *Serse* (selección)
Giacomelli-Vivaldi: *Sposa son disprezzata*, de *Bajazet*
Vincenzo Bellini: *Ah non credea mirarti*, de *La Sonnambula* (piano solo)
Vincenzo Bellini: *Arie di camera* (selección)
Gioachino Rossini: *Canzonetta spagnuola / L'orgia*, de *Serate Musicali / Giovanna d'Arco*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 101ª Convocatoria: Canto (2021).
Primer Premio.

Zona:

Sur (1 - 10 diciembre 2023)
Levante (7 - 16 junio 2024)

Requerimientos:

Piano
2 atriles
2 sillas sin brazos

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

ROBERTO RÚMENOV

Miradas delante y detrás del espejo



Roberto Rúmenov, piano

Este concierto será un encuentro de espejos y perspectivas que se verán reflejados en la selección de piezas. Estará formado por distintas imágenes, habrá muchos personajes y se crearán atmósferas variopintas desde lo más íntimo hasta lo más exuberante. La finalidad de este concierto es encontrar la esencia de cada uno de estos personajes, sentimientos a través de la música.

Cuadros de una Exposición es una suite compuesta por diez piezas inspiradas por el pintor y gran amigo de Mussorgsky, Víktor Hartmann, con el objetivo de “dibujar la música” que había en los cuadros, con un *Pro-menade* (paseo) que se intercala entre los cuadros para simular la visita del espectador y dar unidad a la obra en sí, además de fusionarle y hacerlo parte de ellos. *Miroirs* es una suite compuesta por cinco piezas, cada una de ellas dedicada a una persona especial dentro del grupo vanguardista “Les Apaches” —grupo de innovadores artistas jóvenes, críticos, poetas y músicos al que se unió Ravel alrededor de 1900—, con piezas que van del virtuosismo más exuberante a las atmósferas más místicas y evocadoras de paisajes de ensueño.

Roberto Rúmenov es un joven pianista búlgaro, ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales desde temprana edad, primeros premios en Intercentros Melómano, Juventudes Musicales de Albacete y Amígdala, entre otros. Actualmente es concertista y ofrece recitales en países como España, Bulgaria, Italia, Francia, etc.

Se interesó por el piano a la temprana edad de 6 años. Con diez años comenzó sus estudios en Bulgaria con la profesora Antonina Boneva, y posteriormente en el Conservatorio de Palma de Mallorca y en el CIEM Federico Moreno Torroba (Madrid) con Javier Rovira. Actualmente acaba de terminar su licenciatura en el RCSMM con Graham Jackson y Mariana Gurkova. Durante sus estudios superiores ganó el Concurso de Solistas y debutó en el Teatro Monumental con la Orquesta Sinfónica del RCSMM bajo la tutela de Juan Luis Martínez. En su último año fue galardonado con el “Premio Fin de Carrera”.

Programa:

Maurice Ravel: *Miroirs*

Modest Mussorgsky: *Cuadros de una exposición*

Una propuesta de:

XLI Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas
“Ciudad de Albacete” (2022). Primer Premio.

Zona:

Centro-Norte (31 mayo - 9 junio 2024)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

300 € +IVA

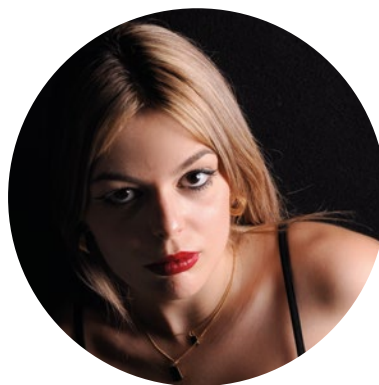
Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SABRINA GÁRDEZ

Amour Pure, Pur Liebe



Sabrina García Fernández, soprano
Astrid Steinschaden, piano

Sabrina Gárdez nos presenta un programa con una primera parte de Lied alemán de compositores de referencia postrománticos como son Mahler y R. Strauss —como curiosidad, este último se lo dió como regalo de bodas a su mujer (“puro amor”)—. A continuación, interpretará la obra de la compositora Helena Cánovas y, para finalizar, la segunda parte tendrá unos toques franceses con arias de ópera de Rossini, Offenbach y Gounod.

La soprano **Sabrina Gárdez** nació en La Habana, y tras trasladarse con su familia a Valencia comenzó a cantar en la coral de su colegio a los 6 años. Finalizó sus estudios profesionales de canto en el Conservatorio José Iturbi de Valencia, allí obtuvo el premio extraordinario de canto. Durante este tiempo participa en numerosos conciertos con la Coral Eutherpe y con sus diferentes formaciones de cámara.

En 2020, obtiene una beca de la Fundació Ferrer-Salat para estudiar cuatro años en el Conservatorio Superior de música del Liceu de Barcelona (Fundació Conservatori Liceu), donde continúa formándose con la soprano Marta Mathéu. Un año después, consigue el primer premio en la V edición del Concurs de Cant Josep Palet de Martorell y el premio “Amics de l’òpera de Sabadell”. Pocos meses después obtiene el premio extraordinario a la mejor interpretación de obra de autor valenciano en la V edición del Concurso Internacional Martín y Soler de Polinyà de Xúquer (Valencia).

Se ha formado con Isabel Rey, R. de Andrés, Carmen Subrido, Dolara Zajick, Patrizia Ciofi y Fiorenza Cedolins. Ha participado en el ciclo “Veus del Monestir” de Pedralbes y ha sido solista en el concierto de conmemoración del 185 aniversario del Conservatori Liceu, celebrado en el Gran Teatre del Liceu. Recientemente, participó en la Masterclass del premio Ferrer-Salat de la 59 edición del Concurso Tenor Viñas a cargo de la soprano Nelly Miricioiu y con la pianista Astrid Steinschaden.

Programa:

Gustav Mahler: *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit* (selección)
Richard Strauss: *8 Gedichte aus “Letze Blätter”, op.10 / 4 Lieder, op.27*
Helena Cánovas: *Escolta*
Gioachino Rossini: *Ils s’éloignent enfin... Sombre forêt, de Guillaume Tell*
Jacques Offenbach: *Elle a fui, la tourterelle, de Les contes d’Hoffman*
Nuria Núñez: *Título por confirmar **

* Obra encargo de JM Catalunya a Nuria Núñez, compositora residente de la Xarxa de Músiques 23-24.

Una propuesta de:

V Concurs de Cant Josep Palet de Martorell (2022).
Primer Premio.

Zona:

Levante (9 - 18 febrero 2024)

Requerimientos:

Piano
1 atril

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SEUNGHYEOK CHOI

La guitarra española: Sonatas y danzas



Seunghyeok Choi, guitarra

El presente recital constituye un recorrido por el repertorio de la guitarra, fundamentado en dos aspectos contrastantes del mismo. Por un lado la danza, como paradigma de la guitarra ancestral que nos remite a su función original desde tiempos inmemoriales como acompañamiento al baile; y por otro la forma sonata como representante máximo de la guitarra ilustrada, que adquiere especial relevancia desde 1920, cuando una pléyade de compositores se acercan con fruición a ella inspirados por el advenimiento del verdadero punto de inflexión del repertorio guitarrístico: el *Homenaje a Debussy* de Manuel de Falla. Tanto la *Sonata n.º 2*, de Eduardo López-Chavarri, con la que da inicio el programa como la *Sonata "Omaggio a Luigi Bocherini"*, de Mario Castelnuovo-Tedesco, son frutos destacados de esa nueva fiebre guitarrística que alcanzó a cientos de compositores desde aquel momento.

Las *Tres piezas españolas* de Emilio Pujol son por su parte un brillante eslabón de esa otra tendencia guitarrística, inspirada en la danza y en este caso particular en las danzas españolas. Las *Tres Mazurkas* de Francisco Tárrega (maestro del anterior autor y figura por excelencia del romanticismo en la guitarra) remedan sin embargo un carácter de danza estilizada que podemos relacionar estilísticamente antes con Chopin que con cualquier autor español. El recital concluye con una sonata "clásica" del apócrifo compositor Franz Werthmüller (seudónimo del catedrático y concertista alemán Tilman Hoppstock), que nos regala una de las más bellas sonatas escritas para la guitarra en un estilo clásico-romántico.

Seunghyeok Choi empezó a estudiar guitarra cuando tenía 14 años, con el profesor Jangheum Bae. Después acabó el bachillerato y estudió con Daekun Jang. Se trasladó a España para estudiar en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha ganado el Primer Premio (ex aequo) del 47 Concurso Fernando Sor, Segundo Premio del Concurso Anna Amalia para guitarristas jóvenes, Primer Premio en el 7 Concurso Internacional de Guitarra Alhambra y en 2020 obtuvo el segundo premio en 96 convocatoria del Concurso Juventudes Musicales de España.

Programa:

Eduardo López-Chavarri: *Sonata n.º 2 en Re menor*
Emilio Pujol: *Tres piezas españolas*
Mario Castelnuovo-Tedesco: *Sonata "Omaggio a Luigi Bocherini" op.77*
Francisco Tárrega: *Tres Mazurkas*
Franz Werthmüller: *Sonata op.17 en La mayor*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 96ª Convocatoria: Cuerda - Guitarra (2020). Segundo Premio.

Zona:

Levante (8 - 17 diciembre 2023)
Centro-Norte (19 - 28 ene 2024)

Requerimientos:

1 silla sin brazos

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SOFÍA SALAZAR SÁNCHEZ

Paisajes sonoros de España

Sofía Salazar Sánchez, flauta
Luis Arias Fernández, piano



Sofía Salazar y Luis Arias nos presentan un viaje sensorial por algunos de los paisajes sonoros más evocadores y emblemáticos de España: el pintoresquismo musical de inicios del siglo XX reflejado en la etapa parisina de Falla; las pinceladas sugestivas y emocionales trazos de folklore andaluz bajo el tamiz del impresionismo francés que desvelan los *Recuerdos de Andalucía* de Eduardo Ocón; el nacionalismo latente en la obra de Turina; o el folclore bohemio que envuelve la escritura virtuosística y rapsódica del padre de la música para violín en España, Pablo Sarasate.

Sofía Salazar nació en Venezuela en 1999. Inició sus estudios musicales a muy temprana edad en el Sistema de Orquestas de Venezuela, en San Fernando de Apure. Desde 2017 continúa sus estudios con los profesores Jacques Zoon y Salvador Martínez Tos, en la cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En 2018 ganó una beca del Ministerio de Asuntos Internacionales de España, la Unión Europea, la Agencia para la Cooperación Internacional y el Desarrollo y la fundación Albéniz. En 2019 recibió el Premio Renzo Giubergia (Italia) y actuó como solista en con la Orquesta De Sono en el "Conservatorio Giuseppe Verdi" de Turín. En 2020 obtuvo el Diploma a la alumna más sobresaliente de su cátedra, otorgado por Su Majestad la Reina Sofía y doña Paloma O'shea. Luego fue invitada a participar en el "Festival Internacional de Música y Academia de Santander". Y en diciembre obtuvo el segundo premio en el XIX Concurso Intercentros Melómano.

En 2021 ha participado como primera flauta, en la gira 30 aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la que actuó en países como Bratislava, y Viena. Posteriormente obtuvo el primer premio en el concurso "Juventudes Musicales" ganando así una gira de conciertos. Como alumna de la Escuela Reina Sofía ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Péter Eötvös, Jaime Martín y Pablo Heras-Casado y de la Camerata de Viesgo bajo la batuta de Anne-Sophie Mutter, con quien actuó como solista dirigida por Hansjörg Schellenberger.

Programa:

Eduardo Ocón: *Recuerdos de Andalucía*
Manuel de Falla: *Siete canciones populares españolas*
Federico Moreno Torroba: *Dedicatoria*
Joaquín Turina: *Sonata Española, op.82*
Joaquín Turina: *Orgía, de Danzas fantásticas*
Pablo de Sarasate: *Aires Gitanos, op.20*
Nuria Núñez: *Título por confirmar* *

* Obra encargo de JM Catalunya a Nuria Núñez, compositora residente de la Xarxa de Músiques 23-24.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 100ª Convocatoria: Viento (2021).
Primer Premio.

Zona:

Levante (10 - 19 noviembre 2023)
Balears (10 - 19 mayo 2024)

Requerimientos:

Piano
1 atril
Pasapáginas

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SORAYA MÉNCID

Tiempos románticos



Soraya Méndez Cidoncha, soprano
(por confirmar), piano

En este concierto nos acercamos a uno de los géneros que cobró más importancia en el Romanticismo, la chanson francesa, un género íntimo que, con líneas melódicas sencillas y de gran belleza, consigue crear un ambiente cercano entre intérprete y público. Además, realizaremos un recorrido por el Romanticismo operístico a través de obras de algunos de los compositores más relevantes de esta época, que dejaron gran huella en la historia de la composición vocal marcando un antes y un después.

Soraya Méncid culmina sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Manuel Castillo de la mano de Rosa de Alba, complementándolos con una estancia en el Luigi Cherubini de Florencia, donde perfecciona el estilo belcantista. Recibe clases y masterclass de los profesionales Cristina Bayón, Pierangelo Pelucchi, Carlos Aransay, Mónica Campaña, Francisco Soriano, Ricardo Estrada y Carlos Aragón, entre otros.

Soprano en el JCA entre 2014-22, pertenece al Coro del Teatro de la Maestranza, donde en 2022 debuta el papel de Pastorcillo en *El Gato Montés* (M. Penella), mismo año en que debuta en Italia el papel de Valencienne en *La vedova allegra* (Lehár). Participante en proyectos musicales didácticos y espectáculos flamencos, ha protagonizado algunos títulos con la Compañía Sevillana de Zarzuela como *La Revoltosa* o *El año pasado por Agua*, entre otros. Ha participado por España en papeles protagonistas en los musicales de *El Fantasma de la Ópera* y *Germinal* con el Liceo de la Música de Moguer, siendo también miembro de *El Médico. El musical*, en su gira sinfónica.

En el campo de la música antigua destaca su participación como solista junto a solistas de la OBS, así como en el coro de la AAOBS dentro del Otoño Barroco. Relevante es su participación en el Festival de Música de Granada de 2021 como solista en la ópera de Purcell *The Fairy Queen*, trabajando con Aarón Zapico, Carlos Mena y Rita Cosentino. Finalista en varios concursos internacionales como Riccardo Zandonai (Italia), consigue en el año 2021 el segundo premio de Juventudes Musicales como solista.

Programa:

F. Poulenc: *Les chemins de l'amour*
G. Fauré: *Au bord de l'eau op.8 n°1 / Après un rêve op.7 n°1*
L. Boulanger: *Parfois, je suis triste / Au pied de mon lit*
C. Chaminade: *Villanelle / Sombrero*
G. Rossini: *Non si da follia maggiore, de Il turco in Italia*
V. Bellini: *Eccomi in lieta veta... Ah! Quante volte, de I Capuleti e I Montecchi*
G. Donizetti: *Quel guardo il cavaliere, de Don Pasquale*
G. Verdi: *Caro nome, de Rigoletto*
G. Meyerbeer: *Robert le diable*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 101ª Convocatoria: Canto (2021). Segundo Premio.

Zona:

Sur (7 - 16 octubre 2023)
Balears (12 - 21 enero 2024)

Requerimientos:

Piano
1 atril

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

STÈLES

Fourteen Drums



Guillem Serrano Salcedo, percusión
Ismael Azidane Chenlo, percusión

Fourteen Drums es un intenso viaje formado por obras para dúo de percusión cargadas de vibrante energía que ya se han convertido en repertorio clásico para esta formación. En este nuevo proyecto, Ismael Azidane y Guillem Serrano quieren que el oyente sea partícipe de algo tan excitante como es siempre la presentación de un primer trabajo conjunto entre dos artistas, desde la firma creencia en la unión activa entre público e intérprete como idea que los conecte en el tiempo y espacio.

“Las emociones —el amor, la alegría, lo heroico, el asombro, la tranquilidad, el miedo, la ira, la pena— están en el público” John Cage.

Tras realizar sus estudios de postgrado en Suiza, los percusionistas **Guillem Serrano** e **Ismael Azidane** —Primeros Premios en la 87ª y 103ª Convocatoria del Concurso Juventudes Musicales de España, respectivamente— deciden unirse para crear este proyecto en el que mostrar su visión artística y tener una plataforma donde expresarse sin ataduras.

Después de una larga trayectoria participando en agrupaciones y proyectos de todas las formas y géneros, Ismael y Guillem se encuentran en este instante de sus carreras llamado **Stèles**, fruto de una convergencia de identidades en la que buscar y encontrar puntos de unión a través de la percusión.

En cuanto a su experiencia como intérpretes cabe destacar sus distintas colaboraciones con ensembles y orquestas como Barcelona Modern Ensemble, Crossing Lines, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Novarts Ensemble, Neopercusión, ADDA Simfònica, Sinfonietta Basel, Orquesta Nacional de España... entre otras, además de una extensa formación con los profesores Miquel Bernat, Joan Iborra, Christian Dierstein y Philippe Spiesser.

Todo esto junto con los premios obtenidos en concursos como “Concurso de Marimba de Pollença”, “Percute”, “Concours Nicati” y “Juventudes Musicales de España” hace despegar a “Stèles” con una ya establecida y sólida madurez musical.

Programa:

Sigfried Kutterer: *Straight inside*
Maki Ishii: *Fourteen Drums*
Avner Dorman: *Udacrek Akubrad*
Alejandro Viñao: *Book of grooves*
Tomer Yariv: *Gyro*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 103ª Convocatoria: Instrumentos sin modalidad propia (2022). Primer Premio.
Concurso JM España, 87ª Convocatoria: Instrumentos sin modalidad propia (2017). Primer Premio.

Zona:

Centro-Norte (8 - 17 marzo 2024)
Sur (21 - 30 junio 2024)

Requerimientos:

Percusión, según rider (precio aprox. 600€ +IVA -50% subvención)
4 atriles

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

TRIO CAPMANY

Del presente al ahora: la contemporaneidad musical

Pau Roca Carreras, oboe
Joan Roca Carreras, clarinete
Clara Canimas i Furcarà, fagot



Música fresca, cercana, de ahora, pensada y creada desde el presente, tocada y vivida por músicos con el mismo recorrido, escuchada y experimentada por personas con un mismo camino. En este concierto nos escapamos del repertorio habitual para trío de cañas para ofrecer obras inéditas, encargadas y estrenadas para nosotros.

En la obra *3 jocs per a 3 infants*, Joan Pérez-Villegas nos regala una música juguetona en la que el trío dialoga y disfruta sin preocupaciones. El *Divertimento* de Lluís Cavalleria nos explica con humor y alegorías musicales las vivencias y los compositores que descubrimos conjuntamente con su autor, nuestro profesor de armonía y orquesta. Con un lenguaje muy atrevido y explotando todos los recursos del trío de cañas, acabamos la primera parte del concierto con *Romantic machine* de Dani López. Finalmente, *Antekha trio* de Jordi Cornudella, dividida en tres capítulos, nos narra una historia atemporal de un sacrificio que nos lleva a un final trágico y vibrante.

En 2019 surge el **Trio Capmany**, con el objetivo de disponer de lugar donde poder estrenar y encargar obras de aquí y de ahora, una formación que se acerque y dialogue con el público, que pueda escoger el repertorio que interpreta y la forma de ensayarlo, que conozca y tenga la oportunidad de trabajar con los compositores de sus programas, que pueda escoger qué proyectos le interesa llevar a cabo. En definitiva, partir de un espacio en blanco para poder construir sus inquietudes.

Durante su trayectoria han recibido una beca del Espai Marfà para grabar un álbum con música actual de Jordi Cornudella y Lluís Cavalleria, han encargado dos obras a Dani López y Joan Pérez-Villegas, y se les ha invitado para participar en las Jornadas Profesionales para Formaciones de Cámara organizadas por el ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals).

También hemos participado en festivales como Música als Jardins de la Fundació Pau Casals, el Ciclo Música>BCN del Ayuntamiento de Barcelona, Notes al Parc del Ayuntamiento de Girona, Estones de clàssica de Sant Just Desvern, Festival d'estiu de Cervelló, Música als masos, el ciclo Ja és dijous del Conservatorio de Badalona, Jardí dels Tarongers, Auditorio Viader de Girona, Auditorio Can Roig i Torres o en el Caixaforum de Barcelona, entre otros.

Programa:

Joan Pérez-Villegas: *3 jocs per a 3 infants*
Lluís Cavalleria i Barrera: *Divertimento*
Dani López: *Romantic machine*
Jordi Cornudella Heras: *Antekha trio*

Una propuesta de:

JM Catalunya

Zona:

Levante (10 - 19 mayo 2024)

Requerimientos:

3 atriles

Caché 100%:

750 € +IVA

Coste entidad (50%):

375 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

JAZZ

VÍCTOR CARRASCOSA QUARTET

Firm Roots

Víctor Carrascosa Crespo, trompeta
Ton Felices Giralt, contrabajo
Andreu Pitarch Mach, batería
Xavi Torres Vicente, piano



La irrupción de nuevas corrientes dentro de la historia del jazz, ha sido una constante durante el siglo XX. Una de las que dejaron más huella fue la del *bebop* y *hard bop*, liderada por Charlie Parker y Dizzy Gillespie y que abarcó las décadas 40, 50 y 60. Su importancia se debió a la introducción de radicales e innovadores cambios en el ámbito armónico, melódico y rítmico, que perdurarían en el lenguaje jazzístico hasta nuestros días, extendiéndose a la bossa, el funk e incluso el pop. Posteriormente, músicos como John Coltrane, Freddie Hubbard, Herbie Hancock... desarrollaron el estilo, investigando y creando nuevas sonoridades y texturas. Con un lenguaje basado en esa época, inspirado por sonidos como los de Clifford Brown, Kenny Dorham, Lee Morgan... Víctor Carrascosa busca crear un nuevo sonido, que mantenga la esencia de sus referentes y a la vez se adapte a su forma personal de ver la música y al jazz de la actualidad.

Desde sus inicios musicales a los seis años, **Víctor Carrascosa** adquiere una sólida base en el lenguaje del *bebop* y *hard bop*, y sobre todo en cómo hacer y sentir la música, de la mano de su mentor Alfons Carrascosa. Esto le abrirá las puertas a nuevas vías de aprendizaje a través de la relación con músicos y profesores de Barcelona como Ton Felices, Lluç Casares, Oriol Vallès, Enric Fuster, Camil Arcarazo... además de asistir ocasionalmente a clases en el Taller de Músics.

En 2020 accede al Conservatori del Liceu gracias a la obtención de la Beca Ferrer Salat, donde entabla relación con grandes nombres como Bill McHenry, Toni Vaquer o Martin Leiton. Se adentra de lleno en la escena local y nacional, participando en grandes festivales (Festival de Jazz de Terrassa, Festival de Jazz de Granollers, Festival de Jazz de Salamanca, Festival de Ibiza, Festival de Marçiac...), tocando en los mejores clubs de Cataluña (Jamboree, Sunset Jazz Club, Jazz Cava de Terrassa, Milano...) y conociendo a grandes músicos (Masa Kamaguchi, David Xirgu, Albert Bover, Danny Grissett, Andreu Pitarch...).

Cursa sus estudios de Erasmus en el Jazz Campus de Basel (Suiza), aprendiendo, tocando e interactuando con maestros internacionales como Larry Grenadier, Brad Mehldau, Jorge Rossy o Mark Turner. Su profesor principal de trompeta es Ambrose Akinmusire.

Programa:

Brooks Bowman: *East of the sun*
Irving Berlin: *¿How deep is the ocean?*
Jerome Kern: *I'm old fashioned*
Duke Ellington: *In a sentimental mood*
Tom Harrell: *Folk Song*
Herbie Hancock: *Eye of the hurricane*
Freddie Hubbard: *Thermo*
John Coltrane: *Equinox*
Víctor Carrascosa: *Nens*
Víctor Carrascosa: *Damisela*
Víctor Carrascosa: *Paris*
Víctor Carrascosa: *Freddie's Paradise*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 104ª Convocatoria: Jazz (2022).
Primer Premio.

Zona:

Toda la temporada según disponibilidad.

Requerimientos:

Piano
Batería sin platos (precio aprox. 90€ -50% subvención)
Contrabajo (precio aprox. 150€ -50% subvención)
Sonorización según rider (precio aprox. 600€ -50% subvención)
4 atriles

Caché 100%:

1.000 € +IVA

Coste entidad (50%):

500 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

**NINGÚN SOLISTA
SIN ORQUESTA**

NINGÚN SOLISTA SIN ORQUESTA

Un programa de apoyo a los conciertos de galardonados

Una de las oportunidades más buscadas por los jóvenes galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España es sin duda la de tocar como solista con orquesta. Y también una de las más difíciles de conseguir. Por eso JM España desarrolla el programa Ningún solista sin orquesta, con la voluntad de llegar a acuerdos con orquestas profesionales y semiprofesionales para que organicen conciertos con los galardonados de JM España como solistas en condiciones muy especiales. El objetivo es que el tradicional Concierto de Galardonados que cada año se celebra con la ORTVE no sea una excepción sino la regla.

Ello va dirigido también y muy especialmente a todas aquellas asociaciones locales que gestionen, cogestionen, colaboren o tengan algún tipo de vínculo con una orquesta profesional o semiprofesionales. JME asumirá los costes del caché de los intérpretes en condiciones de plan de conciertos los desplazamientos y el alojamiento.

Podrá contratarse cualquier Galardonado reciente del Concurso Juventudes Musicales de España previo acuerdo con los intérpretes y con JM España. Se admiten propuestas de programas e intérpretes.

Zona:

Todas las zonas, toda la temporada, según disponibilidad)

Caché 100%

300 € +IVA

Coste entidad

Caché: 0 €

Alojamiento y manutención

Viajes



COMPOSITOR RESIDENTE

COMPOSITOR RESIDENTE

El compositor residente de la Red de Músicas

Desde la temporada 18-19 la Red de Músicas, el circuito de conciertos de Juventudes Musicales de España, se ha dotado de una nueva figura que es una apuesta por los jóvenes creadores. Gracias al acuerdo entre la Fundación SGAE, el Centro Nacional de Difusión Musical y la Confederación de Juventudes Musicales de España, el ganador de cada edición del **Premio Fundación SGAE-CNDM de Jóvenes Compositores** se convierte automáticamente en Compositor Residente de la Red de Músicas de la temporada siguiente. Con esta nueva figura, JM España quiere ahondar en el fomento a la creación.

Los creadores necesitan de intérpretes que ejecuten sus obras y los intérpretes necesitan de creadores que les nutran de nuevas obras. Esta mutua dependencia que parece obvia no siempre queda reflejada en las dinámicas culturales habituales ni en los programas culturales. JM España ha trabajado históricamente con ambas partes, creadores e intérpretes, con un especial acento en los jóvenes talentos. Ahora, se fija como objetivo favorecer el que ambas vertientes artísticas trabajen coordinadamente a través de la figura del **Compositor Residente**.

El Compositor Residente recibirá cada año el encargo de 3 obras para solista o música de cámara, escogiendo entre los intérpretes y formaciones seleccionadas para participar en la Red de Músicas de la temporada siguiente. Los tres grupos o solistas que escoja el compositor serán los dedicatarios de las tres obras y también los responsables de su estreno absoluto. Las obras se estrenarán en todas y cada uno de los conciertos que los dedicatarios ofrezcan en la Red de Músicas, ofreciendo así la posibilidad poco habitual de que las obras de estreno se interpreten en diversas ocasiones.

El programa de Residencias Artísticas JME-FCAYC

Una de las novedades más destacadas de la temporada 2022-2023 fue la creación de un nuevo proyecto en colaboración con la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), el **Programa de Residencias Artísticas JME-FCAYC**.

Se trata de una nueva apuesta por el trabajo conjunto entre compositores e intérpretes, a través de la organización de residencias artísticas, donde el Compositor Residente y los intérpretes seleccionados tengan la ocasión de trabajar en conjunto de manera presencial en torno a las obras. Los encuentros tendrán lugar en las instalaciones de la Fundación Cerezales (en el municipio de Cerezales del Condado, León), donde se pondrá a su disposición todos los recursos y facilidades necesarios para realizar este trabajo de creación colectiva.

JOSÉ LUIS VALDIVIA ARIAS

Compositor residente de la Red de Músicas 2023-2024

Nacido en Granada en 1994, José Luis Valdivia estudió en la Codarts-University of the Arts de Holanda con Robin de Raaff, y en el Royal College of Music de Londres bajo la tutela de Kenneth Hesketh.

Ha ganado el Segundo Premio del 3er Concurso Internacional de Compositores para orquesta «New Music Generation 2021» de la Kazakh National University of Arts, por su obra *Al-Zahra*. Su pieza *In Effigie* ha sido estrenada en 2022 por la Tonkünstler Orchestra, dirigida por el propio Valdivia en el Festival de Graffenegg (Austria), como parte del programa INK STILL WET.

Su obra *Gouache* fue estrenada en 2018 por el Ensemble Sonido Extremo, alzándose con el Premio “Carmelo Alonso Bernaola” de Jóvenes Compositores SGAE-CNDM, y desde entonces ha sido interpretada por otras orquestas, como la Joven Orquesta de la Generalitat y la Orquesta de Valencia. Su pieza de cámara *Hyperconnected Fragmentations*, fue estrenada por Doelem Ensemble, en el Doelem de Rotterdam (Holanda).

Valdivia también ha estrenado su pieza *Boyish* para conjunto, con United Instruments of Lucilin (Luxemburgo), dirigido por Steve Boehm en el Auditorio 400-Museo Reina Sofía, así como en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. La misma pieza se ha representado en 2022 en la Kulturfabrik en Esch-sur-Alzette (Luxemburgo), en el marco de “Esch2022 Capital Europea de la Cultura”. Actualmente participa en el programa de becas para compositores del Tanglewood Music Center.

Su obra *Arya* ha sido galardonada con el Primer Premio “Xavier Montsalvatge en la XXXIII edición del Premio Jóvenes Compositores de Fundación SGAE-CNDM (2022) y el Premio Especial JM España, que lo incorpora como Compositor Residente de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España durante la temporada 2023-2024, en la que escribirá obras para el Dúo Arol y el Lítore Quartet.



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Programación

Eloy Fernández
conciertos@jmspain.org
(+34) 91 053 31 31

Facturas y contratos

Eloy Fernández
administracion@jmspain.org
(+34) 91 053 31 31

JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Sede Madrid

C/ Abdón Terradas, 3 izq.
28015 Madrid
(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor Balaguer, 5, 3ª
08003 Barcelona
(+34) 93 244 90 50

info@jmspain.org
www.jmspain.org

 @jmusicales.espana

 @jmspain_

 jmspain_

 JuventudesMusicales

Organiza



Proyecto subvencionado por

