

Música en la Biblioteca Nacional de España

III Ciclo de conciertos
De febrero a junio de 2023



Música en la Biblioteca Nacional de España / III Ciclo de conciertos

Organizan:

Biblioteca Nacional de España
Fundación Amigos de la BNE
Juventudes Musicales de España

Comisariado: Juventudes Musicales de España**Dirección artística:** Miquel Cuenca**Coordinación:** María Casado y Eloy Fernández**Lugar, horario y condiciones de acceso**

Biblioteca Nacional de España
Paseo de Recoletos, 20
28001 Madrid
(t) 91 580 78 00 (centralita)
(t) 91 580 78 03 / 48 (información)
info@bne.es
www.bne.es

La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE y Juventudes Musicales de España, organiza el III Ciclo de conciertos MÚSICA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, en el que cada recital está asociado temáticamente con exposiciones temporales de la Biblioteca, de modo que la música sirve de vehículo para dar a conocer algunas de las colecciones y reforzar el conocimiento sobre las piezas expuestas en las distintas muestras.

Desde su fundación, como Real Biblioteca Pública en 1711, la Biblioteca Nacional de España ha tenido una profunda vinculación con la música y entre sus fondos guarda una de las colecciones más importantes en esta temática, con obras desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, que continúa incrementándose año a año.

En los conciertos que forman parte de este tercer ciclo intervienen intérpretes jóvenes que se acercan a las exposiciones de la BNE a través de muy diversos estilos musicales, lo que proporciona otra mirada sobre la institución y el patrimonio que custodia. Con esta tercera edición se recupera un ciclo que se había detenido en marzo de 2020 a raíz de la pandemia.

III Ciclo de conciertos
Música en la Biblioteca Nacional de España

LOREM IPSUM | MÚSICA ANTIGUA

Miércoles 22 de febrero de 2023, 18:30 h, Salón de Actos

Villancicos y madrigales en el siglo de Nebrija | Actividad paralela a la exposición *Antonio de Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático «Grammaticus nomen est professionis»*

(Del 25 de noviembre de 2022 al 9 de abril de 2023)

PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO | MÚSICA ANTIGUA

Miércoles 22 de marzo de 2023, 18:30 h, Salón de Actos

Factum est Silentium. Imagen y sonido del Apocalipsis en la Edad Media | Actividad paralela a la exposición *Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha*

(Del 16 de marzo al 27 de agosto de 2023)

LAURA BALLESTRINO | MÚSICA CLÁSICA

Miércoles 26 de abril de 2023, 18:30 h, Salón de Actos

Laberinto de silencios | Actividad paralela a la exposición *Revista de Occidente o la modernidad española*

(Del 3 de marzo al 4 de junio de 2023)

MARÍA DE LA FLOR | CANCIÓN DE AUTOR

Miércoles 24 de mayo de 2023, 18:30 h, Salón de Actos

Canciones para el indulto | Actividad paralela a la exposición *Para la libertad. El proceso 1001 contra la clase trabajadora*

(Del 31 de marzo al 25 de junio de 2023)

MARIONA CAMATS Y EUDALD BUCH | MÚSICA CLÁSICA

Miércoles 21 de junio de 2023, 18:30 h, Salón de Actos

Alrededor de Pau Casals | Actividad paralela a la exposición *El exilio intelectual español en Puerto Rico*

(Del 7 de junio al 3 de septiembre de 2023)

LOREM IPSUM | MÚSICA ANTIGUA

Miércoles 22 de febrero de 2023, 18:30 h, Salón de Actos

Villancicos y madrigales en el siglo de Nebrija | Actividad paralela a la exposición *Antonio de Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático «Grammaticus nomen est professionis»*

(Del 25 de noviembre de 2022 al 9 de abril de 2023)

El joven conjunto vocal Lorem Ipsum ofrece una selección de villancicos y madrigales de compositores contemporáneos a Nebrija como Juan de Anchieta, Juan de la Encina, Mateo Flecha, Pedro de Pastrana, u otros algo más tardíos como Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero que nos invita a imaginar cómo sonaba la España en la que Nebrija vivió y en la que también influyó enormemente. Un viaje musical al centro del humanismo incipiente en el pensamiento renacentista del Siglo de Oro, en el cual Nebrija se sitúa de lleno, en el que lo bello es un reflejo de lo divino, dado que es creación directa de Dios y, por tanto, perfecto.

Lorem Ipsum nace en 2018 en el seno de la ESMUC. Desde el comienzo, la interpretación del repertorio polifónico ha sido el objetivo de la agrupación así como su perfeccionamiento a partir de una investigación contrastada de las fuentes de la época. Ha actuado en el Festival Espurnes Barroques, el Festival de Música Antigua de Gijón, y otros festivales y salas de Granada, San Sebastián o Barcelona. La plantilla está formada únicamente de voces masculinas. Esto crea un sonido con un empaque muy característico que distingue tímbricamente al grupo además de su juventud y trayectoria emergente.



PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO | MÚSICA ANTIGUA

Miércoles 22 de marzo de 2023, 18:30 h, Salón de Actos

Factum est Silentium. Imagen y sonido del Apocalipsis en la Edad Media | Actividad paralela a la exposición *Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha*

(Del 16 de marzo al 27 de agosto de 2023)

Una de las máximas especialistas españolas en música del alto medioevo, Paloma Gutiérrez del Arroyo, se presenta en trío con este programa que pretende hacer revisitado al público el Apocalipsis de San Juan a través del imaginario medieval. Los textos de este libro estuvieron especialmente presentes en torno al año mil («el ángel encadenó al dragón, la serpiente antigua, por mil años») y fueron representados pictóricamente en algunos de los códices que conocemos hoy como “Beatos” y puestos en música. Las miniaturas del Beato de Fernando I y Sancha (s. XI) y algunas piezas conservadas en manuscritos litúrgicos de entre los siglos IX y XIII, insuflarán vida a varias de las visiones de aquella “revelación”.

Para este programa se han reunido Efrén López Sanz (guitarra, sinfonia, viola de rueda, trompa marina, añafil, shofar y percusiones), Manuel Vilas Rodríguez (arpa medieval) y Paloma Gutiérrez del Arroyo González (canto, salterio y creación), tres intérpretes especializados entre otros, en los repertorios medievales. Este es el primer proyecto en que unen sus experiencias y lo hacen enfrentándose a la pregunta de cómo interpretar y acompañar instrumentalmente la monodía medieval. Las respuestas que encuentran surgen de la conjunción de sus tres bagajes musicales.



LAURA BALLESTRINO | MÚSICA CLÁSICA**Miércoles 26 de abril de 2023, 18:30 h, Salón de Actos***Laberinto de silencios* | Actividad paralela a la exposición *Revista de Occidente o la modernidad española*
(Del 3 de marzo al 4 de junio de 2023)

Lorca, Hernández, Picasso, Machado, Alberti, Cernuda, Jiménez, Salinas, Buñuel, Gerhard, Falla, Ayala... artistas exiliados, perseguidos, algunos incluso asesinados, a quienes se intentó sumir en un laberinto de silencios pero que ahora forman parte de lo mejor de nuestro patrimonio cultural. Este concierto rinde homenaje a aquella modernidad española de la que *Revista de Occidente* fue factor y atalaya. Sonarán la España del cambio de siglo con Enrique Granados, la de la República y la Guerra Civil con Federico García Lorca y Manuel de Falla, hasta llegar a la más contemporánea y moderna con Antón García Abril o Jesús Torres.

La pianista y compositora Laura Ballestrino (Madrid, 2000) es una de las intérpretes más prometedoras de su generación, siendo galardonada en prestigiosos concursos nacionales e internacionales como Juventudes Musicales de España, Gran Klavier, María Herrero, CIPCE, Intercentros, etc. Ha realizado giras y ofrecido conciertos en algunas de las salas y festivales nacionales más renombrados y también en países como Estados Unidos o Austria. Como compositora suele incluir en el programa su música original para piano y además produce y compone la Banda Sonora Original del videojuego *Archaeulund*.

**MARÍA DE LA FLOR | CANCIÓN DE AUTOR****Miércoles 24 de mayo de 2023, 18:30 h, Salón de Actos***Canciones para el indulto* | Actividad paralela a la exposición *Para la libertad. El proceso 1001 contra la clase trabajadora*
(Del 31 de marzo al 25 de junio de 2023)

Si sólo hubiese una forma de pedir libertad, indudablemente sería la voz cantada. Ese terciopelo feroz que nace de nuestra garganta cuando la injusticia aparece, esa dulzura salvaje que clama por quienes no tienen voz. Ese arraigo con alas que es la canción. En esta propuesta a dúo, María de la Flor comparte ese grito de libertad a través de su música y aquella de la que ha bebido, naciendo en Carabanchel y con abuelos zaragozanos. Una mezcla entre composiciones propias y versiones de músicas que guardan memoria, en un repertorio que se vertebra en torno a esta condición humana dividida entre condenar y liberar, apresar y redimir, atacar y proteger... y, en definitiva, dentro de nuestra analogía, callar o cantar.

Violinista, cantante y compositora, María de la Flor canta al pasado con una voz cargada de futuro. Su música está intrínsecamente conectada con la tradición, y dentro de ella desarrolla una historia única y personal, en un bucle atemporal donde nada empieza ni acaba. En *Hilanderas*, su último disco, producido junto a Carlos Monfort (Sílvia Pérez Cruz), recoge y sintetiza algunas de las fuerzas que vienen agitando el espectro cultural de nuestro país en los últimos tiempos, la tradición como punto de partida o de llegada.



Miércoles 21 de junio de 2023, 18:30 h, Salón de Actos

Alrededor de Pau Casals | Actividad paralela a la exposición

El exilio intelectual español en Puerto Rico

(Del 7 de junio al 3 de septiembre de 2023)

Este programa gira en torno a la figura de Pau Casals, uno de los miembros más ilustres del exilio intelectual español en Puerto Rico, quien se exilió allí en 1957 y de quien además en 2023 conmemoramos el 50 aniversario de la muerte. El concierto contará con piezas relacionadas con la vida de Casals, ya sea porque eran habituales en sus programas o por su relación con los compositores interpretados. Además, está estructurado tal y como se solía hacer en sus tiempos: empezando por sonatas y terminando con piezas cortas y con carácter de bis. Así, se incluye una sonata de Bach –compositor que admiró enormemente y del que redescubrió las célebres Suites para violonchelo solo- y una sonata de Brahms que interpretó numerosas veces en sus recitales. También piezas cortas del propio Casals, de Gaspar Cassadó -uno de sus discípulos más destacados-, y de Granados, con quien entabló una gran amistad y relación profesional.

Mariona Camats, ganadora de la Beca de la Fundación Pau Casals en 2016, y Eudald Buch, ganador del Primer Palau 2021, han actuado en importantes salas y festivales nacionales e internacionales, tanto juntos (en L'Auditori de Barcelona o la Fundación Juan March, entre otros), como por separado.



Portada: Concierto en el Teatro Príncipe Alfonso.
La Ilustración Española y Americana,
8-4-1872, pp. 216-217. BNE, ZR/122
@ Carla García Ayuso, p. 6
@ Dirk Letsch, p. 7
@ Estudio Foto-Art, p. 8
@ Claudia Quiró, p. 9
@ Alejandra Prieto, p.10

Diseño y Realización: slamcomunicacion.es
Impresión: Willing Press

NIPO: 824-23-005-X
DL: M-4840-2023

Organizan:

