

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

105ª CONVOCATORIA ANTIGUA

BARCELONA

25 y 26 de febrero de 2023

L' Auditori Escola Superior de Música de Catalunya

Escola Superior de Música de Catalunya



Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	18
Modalidad de Música Antigua	19
Premios	35
Cuadro de honor	39



es muc

Programa

Sábado, 25 de febrero de 2023

17:00 h - Eliminatoria I

1. Caruda Ortiz, Javier
2. Cervera Jordá, Darío
3. Arjona Ruz, Rafael
4. Arcidiacono Alepuz, Valeria

19:00 h - Eliminatoria II

5. García Sánchez, Guido
6. Monsalve Cervantes Sergio Andrés
7. García Belío, Rodrigo
8. Tejedor Gutiérrez, Pablo
9. Vestigium Ensemble

20:30 h - Proclamación finalistas

Domingo, 26 de febrero de 2023

12:00 h - Final

- Finalista I
- Finalista II
- Finalista III
- Finalista IV

17:00 h - Gala entrega premios

Escola Superior de Música de Catalunya
L'Auditori Escola Superior de Música
de Catalunya

Calle de Padilla, 155, 08013 - Barcelona
Entrada libre



Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Las Masterclasses son impartidas por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 6 concursantes en la modalidad de Música Antigua.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Catalunya Música de Catalunya Ràdio.



Las finales del Concurso serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.



Jurados 105^a convocatoria

Silvia Márquez, presidenta
Juan Carlos Asensio, vocal
Marta Almajano, vocal
Fahmi Alqhai, vocal
Emmanuel Resche-Caserta, vocal
Aleix Palau, secretario

Presidenta

Silvia Márquez

Clavecínista, organista y directora



Fotografía: Joaquín Clares

Inquieta y entusiasta, es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento. Especialista en teclas históricas, se encuentra igualmente a gusto al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, recibió asimismo el Premio a la mejor Dirección en los Premios GEMA 2014 y 2017.

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia y Panamá, y ha sido invitada a formar parte de diversos jurados. Su disco "Chaconnerie" (IBS 2018), constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.

En el año 2000 funda el grupo de música antigua *La Tempestad* (www.latempestad.es), con

el que destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo: sinfonías de Haydn (MAA10 2012) y Mozart (Arsis 2013) en formato de cámara. Sus últimos discos se centran en la recuperación del patrimonio ibérico: "Iberian Harpsichord Concertos" (IBS Classical 2017) con los conciertos para clave de M. Narro, J. Palomino y G. B. Pergolesi (primera grabación mundial), "Scarlatti: Venezia 1742" (2018) y "Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber" (IBS 2019). *La Tempestad* obtuvo el Premio a la mejor Dirección (Silvia Márquez) y Premio al mejor Grupo Clasicismo en los I Premios GEMA (premios ambos que revalidó en 2018) y fue galardonada con el Circuito Festclásica Música Antigua 2016 y en los IV Premios de la Música de la Región de Murcia (2020).

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió clave (Jacques Ogg y Menno van Delft), órgano (Jacques van Oortmerssen) y fortepiano (Stanley Hoogland). En su formación organística tuvieron especial relevancia las enseñanzas de Montserrat Torrent y, en un ámbito más amplio, los consejos

de Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Christine Whiffen, Andrea Marcon, Patrick Cohen y Lars Ulrik Mortensen. Es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona).

Especialmente comprometida con la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros, tanto para instrumento solista como para grupo de cámara, y trata de incentivar la creación de nuevas piezas. Su proyecto centrado en la música española para clave en el siglo XX le hizo merecedora de la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado su último CD, "Herbania. 20th-Century Spanish Music for Harpsichord", y próximamente verá la luz la primera grabación mundial del *Concierto para Clave* de Salvador Bacarisse.

Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Juan Carlos Asensio

Musicólogo y cantor



Juan Carlos Asensio Palacios. Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas* y una monografía sobre El Canto Gregoriano para Alianza Editorial. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En la actualidad es profesor de Musicología en la *Escola Superior de Música de Catalunya*, del *Master of Advanced Studies in Canto Gregoriano* en la Universidad de Lugano (Suiza) y del Máster en Patrimonio Musical Litúrgico de la *Universitat de Barcelona* y del *Ateneu Universitari Sant Pacià*. Desde el año 2009 es profesor del Seminario di Canto Liturgico “*Zelus domus tuae*” del Departamento di Lettere e Filosofia de la Universidad de Trento (Italia), y desde 2019 profesor de los cursos de doctorado del *Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma*.

Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos*. Académico de número de la Academia “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas y director-presentador del programa de Radio Clásica (RTVE) *Sicut Luna Perfecta*.

Marta Almajano

Cantante



Nacida en Zaragoza, cursó los estudios de piano en el Conservatorio de Música de esta ciudad, y más tarde los de canto asistiendo a clases en Barcelona con Josep Benet y posteriormente con Jordi Albareda.

Ha cantado en festivales y salas de concierto de los cinco continentes, tales como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Auditorio en Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Kursaal de San Sebastián, Euskaldún de Bilbao, Teatro de la Opera Cómica y Cité de la Musique de París, Ton Halle de Zurich, Città della Musica en Roma, Meyerson Symphony Center de Dallas, The Library of Congress en Washington, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Lincoln Center de Nueva York, Herbst Theater de San Francisco, Biennial de Bridesbane, Konzerthaus de Berlín, Festival Internacional de Música de Macao, Festival de Música Colonial y Festival Cervantino en México, Festivales de Guitarra de Lima y Sucre, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Flandes, Festival de Santander, Accademia Santa Cecilia en Roma, Internacional Double Reed en Rotterdam, Art Sacré de París, La Chaise Dieu, Festivales de Música Antigua de Barcelona, Sevilla, Stuttgart, San Maurizio a Milano, Innsbruck, Utrecht, Brujas, Amberes, Ambrone, Saintes, Beaune, entre otros.

Ha sido invitada por grupos de la talla de Il Giardino Armonico, Zefiro, Poema Armónico, Elyma, Les talens lyriques, Orfeón Donostiarra, Orfeo Catala, Coro de Cámara del Palau de la Música de Barcelona, Ensemble Baroque de Limoges, Europa Galante y por orquestas como la Sinfónica de Euzkadi, Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de Letonia, Orquesta y Coro de la Sociedad Bach de Holanda, Orquesta Sinfónica del Valles, Granada, Córdoba, New York Baroque Collegium, Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, etc. Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos músicos tales como Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Christophe Rousseau, Fabio Biondi, Eric Ericson, Giovanni Antonini, Victor Pablo Perez, Antoni Ros Marba, Christian Zacharias, etc. Fue miembro fundador y formó parte del grupo Al Ayre Español desde su fundación en 1987 hasta 2004, año en que fue merecedor del Premio Nacional Español de Música por toda su trayectoria anterior.

Hasta ahora ha realizado más de una treintena de grabaciones discográficas, por las que ha recibido diversos premios, destacando su labor de recuperación de la música española e

iberoamericana desde el renacimiento hasta el romanticismo.

En el terreno escénico cabe destacar su participación en el reestreno de varias zarzuelas barrocas, como por ejemplo "Tetis y Peleo" de Juan de Roldan, "Acis y Galatea" de Antonio de Literes, y "Viento es la dicha de Amor" de José de Nebra.

Es profesora de canto histórico de la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. En el año 2003 recibió el premio de interpretación de la Asociación Aragonesa de Interpretes de Música, en 2004 le fue concedida la Sabina de plata del Foro de Opinión La Sabina, y en 2009 le fué concedida la medalla de defensora de Zaragoza.

Fahmi Alqhai



Fahmi Alqhai está considerado hoy como uno de los más importantes interpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, pasa sus primeros once años de vida en Siria, donde comienza su formación musical a muy temprana edad. Más tarde en España estudia de manera autodidacta hasta ingresar en 1994 en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo para estudiar la viola da gamba con Ventura Rico. Continúa su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) y el Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano) guiado por los maestros Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi, respectivamente. Paralelamente obtiene la Licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Ya en 1998 comienza su carrera de solista especializándose en el repertorio alemán para la viola da gamba; sus versiones de las sonatas de viola da gamba y clave obligado de Johann Sebastian Bach, grabadas en 2004 junto a Alberto Martínez Molina, han tenido en todas sus

actuaciones una inmejorable crítica tanto por el público como por la prensa especializada.

Tras formar parte de numerosos y afamadísimos grupos de música antigua, entre ellos Hesperion XXI (Jordi Savall), con el que gira el mundo durante más de 10 años.

Funda en 2002 Accademia del Piacere junto a la soprano Mariví Blasco, conjunto del que es director. Es también fundador, junto a su hermano Rami Alqhai, del sello discográfico ALQHAÏ & ALQHAÏ, con el que ha producido y grabado cuatro CDs de Accademia, dos de ellos dedicados al Seicento italiano (Le Lacrime di Eros, Premio Prelude Classical Music 2009, y Amori di Marte) y un tercero a la música virtuosa para viola da gamba de Marais y Forqueray (nominado a los International Classical Music Awards 2011). En 2012 Fahmi Alqhai recibió el Giraldirillo a la Mejor Música de la Bienta de Flamenco de Sevilla 2012 por la música de su cuarto CD, Las idas y las vueltas, junto al cantautor Arcángel. Como director de Accademia del Piacere Alqhai ha actuado en lugares como el Konzerthaus de Viena (Austria), el Konzerthaus de Berlín, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Parco della Musica de Roma (Italia), el Auditorio Nacional

de Madrid (España), el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México) y muchos otros.

El pasado 2014 presenta en Glossa su primer CD a solo, *A piacere*, cuya renovadora concepción de la viola da gamba histórica recibe una excelente acogida en España, Alemania y toda Europa. Para la revista británica *Gramophone* es un CD «extraordinario» que «lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial», y «un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser».

Desde 2009 es director artístico del FeMAS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

Emmanuel Resche-Caserta



Emmanuel Resche-Caserta es un violinista franco-italiano que ha adquirido una sólida reputación como violinista solista, especialmente bajo la batuta de William Christie. Desde 2017, el director franco-estadounidense lo ha invitado a guiar su orquesta Les Arts Florissants en la Ópera de París, en la Brooklyn Academy of Music de Nueva York y de gira por Estados Unidos y Europa. También es el consejero artístico de varias grabaciones del grupo y es autor de un libro de entrevistas con William Christie publicado por Actes Sud, encargado para celebrar el 40 aniversario del grupo.

Después de graduarse en Ciencias Políticas en París y estudiar Historia del Arte, Emmanuel decide dedicarse por completo a la música, viajando para profundizar en el conocimiento de las diferentes escuelas del violín barroco: estudió con Pablo Valetti en la ESMUC (Barcelona), François Fernandez en el CNSMDP, Enrico Onofri en el Conservatorio de Palermo (Italia), y en la Juilliard School de Nueva York con Monica Huggett.

Su doble cultura francesa e italiana y su atracción por las bellas artes nutren su forma de tocar y su labor de investigación estética. Fue invitado como director musical para proyectos de

orquesta en el CNSMDP y con la orquesta barroca del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y también como formador en la Joven Orquesta Atlántica de Saintes. Es invitado regularmente como violín solista en conjuntos en Francia, Bélgica, y España.

Emmanuel también ha grabado con su grupo, EXIT: un primer disco dedicado al repertorio del Seicento en el Sur de Italia (Il Sud, label Pas-sacaille), el segundo a los conciertos de Corelli que ocurrieron en Piazza di Spagna, en colaboración con el grupo Hemiolia (Trionfo Romano, label Château de Versailles Spectacles).

En junio de 2019, Emmanuel obtuvo, tras una audición, el apoyo de la Fundación Jumpstart Jr. (Amsterdam) y el préstamo de un magnífico violín de Francesco Ruggeri (1675). Desde septiembre de 2022, enseña el violín barroco en el Conservatorio de Ámsterdam.

Secretario

Aleix Palau

Periodista



Periodista musical. Aleix Palau es responsable de prensa del Consorci de L'Auditori de Barcelona, que integra además de la sala de conciertos, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Música de Barcelona y el Museu de la Música de Barcelona, y presenta el programa *Directe a l'Òpera* en Catalunya Música.

Colabora regularmente con el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, la revista *Melómano* y la *Revista Musical Catalana*.

Ha sido comisario de los años conmemorativos del tenor Josep Palet (2017) y Joan Cererols (2018), además de ser el impulsor y el coordinador del *Concurs de Cant Josep Palet* de Martorell y director artístico del ciclo de conciertos *M'Clàssics*.

Es profesor de Relaciones Públicas en el grado de Comunicación de la *Universitat Oberta de Catalunya*.

En el ámbito de Juventudes Musicales, ha sido presidente del *Classical Music Committee* de JM International y es miembro de la junta directiva de JM Catalunya. Actualmente preside *Juventuts Musicals* de Martorell.

En cuanto a su formación, tiene estudios musicales, es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, licenciado en Periodismo y máster en Comunicación institucional, Protocolo y Organización de eventos.

Concursantes

Modalidad de Música Antigua

1. Arcidiacono Alepuz, Valeria
2. Arjona Ruz, Rafael
3. Caruda Ortiz, Javier
4. Cervera Jordá, Darío
5. Esteve Arévalo, Aitana*
6. García Belío, Rodrigo
7. García Sánchez, Guido
8. Guri Batlle, Jaume*
9. Milán Soriano, Gema*
10. Monsalve Cervantes Sergio Andrés
11. Tejedor Gutiérrez, Pablo
12. Vestigium Ensemble

Modalidad de Música Antigua

Arcidiacono Alepuz, Valeria

Traverso barroco



Madrid

28-04-1995

Clavecinista: Julio Caballero

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonata para flauta en mi menor BWV 1034 (1717-1723)
Adagio ma non tanto

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concierto para flauta en re mayor, Op. 10, núm. 3
"Il Gardellino" RV428 (1947)
I. Allegro
II. Cantabile
III. Allegro

Final

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasia núm. 3 para flauta TWV 40 (1732-33)
Grave
Vivace
Adagio
Allegro

Jacques Hotteterre
(1673-1763)

Suite en si menor, Op. 5 núm. 4 (1715)
Prelude
Allemande
Courante
Rondeau
Gravement
Giga

Manuel Cavazza
(s.a. -1790)

Sonata para flauta travesera y bajo para la oposición de 1777 (s.a.)
Allegro con gusto y comodidad
Largo

Arjona Ruz, Rafael

Tiorba y guitarra barroca



Córdoba
20-09-1998

Eliminatoria

Robert de Visée
(1655-1733)

Les Sylvains de Mr. Couperin par Mr. De Visée
(Manuscrito Vaudry de Saizenay) (1699)

Santiago de Murcia
(1673-1739)

Marizápalos (Códice Saldívar IV)

Santiago de Murcia

Tarantelas (Resumen de acompañar la parte con la guitarra)
(1715)

Final

Giovanni Girolamo
Kapsperger
(1580-1651)

Toccata prima (Libro Quarto d'intavolatura di chitarrone) (1640)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo núm. 1, BWV 1007 (1717-1723)
Preludio
Allemande
Courante
Sarabande
Minuet I
Minuet II
Gigue

Gaspar Sanz
(1640-1710)

Jácaras (Instrucción de música sobre la guitarra española)
(1674)

Caruda Ortiz, Javier

Fagotes históricos



Cuenca
31-08-1999
Clavecínista: Alejandro Fernández

Eliminatoria

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concierto en sol menor RV 495 (s.a.)
Presto
Largo
Allegro

Final

Anselm Viola
(1738-1798)

Estudios 1 y 2 (1770-80)

Diego Ortiz
(1510-1576)

Recercada primera sobre la canción "Doulce memoire" (1553)

Fray Bartolomé de
Selma y Salaverde
(1597- post. 1638)

Susanna Passeggiata del Primo Libro de Canzoni (1638)
Fantasia e Correnti

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sonata en fa menor TWV 40:f1 (1728)
Triste
Allegro
Andante
Vivace

Cervera Jordá, Dario

Clavecín



Valencia
25-10-1996

Eliminatoria

Francisco Correa de Arauxo *Tiento y discurso del Segundo Tono* (1626)
(1584-1654)

Domenico Scarlatti *Sonata en do mayor K. 501* (1756)
(1685-1757)

Domenico Scarlatti *Sonata en do mayor K. 502* (1756)

Final

François Couperin *El Arte de tocar el clavecín* (1716)
(1668-1733) 6º Preludio

François Couperin *27ème Ordre* (1730)
 Allemande "L' Exquise"
 Les Chinois
 Les Pavots
 Saillie

William Byrd *My Lady Nevells Booke* (1591)
(1540-1623) *Qui passe, for my Lady Nevell*
 My Lady Nevell's Grwnde

Esteve Arévalo, Aitana*

Canto



Barcelona
12-05-1996
Clavecinista: Maria Neus Davesa

Eliminatoria

Carlo Pavalocino (1630-1688)	<i>Vienni, corri, volami im braccio</i> (1689)
Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Sì Dolce è'l tormento, SV 332</i> (1624)
Antonio Literes (1673-1747)	<i>Confiado jilguerillo</i> (s.a.)
Henry Purcell (1659-1695)	<i>If love's a sweet passion (The Fairy Queen Z. 629)</i> (1662)

Final

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Quia respexit (Magnificat en re mayor, BWV 243)</i> (1732-35)
Giovanni Pergolesi (1710-1736)	<i>Cuyus animan gementem</i> (1736)
Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Sposa son disprezzata</i> (Bajazet, RV 703) (1735)
Claudio Monteverdi	<i>Lamento della ninfa, SV 163</i> (1638)
Georg Friedrich Händel	<i>Lascia ch'io Pianga (Rinaldo, HWV 7b)</i> (1731)

García Belío, Rodrigo

Clave



Salamanca
15-06-2004

Eliminatoria

Jean-Henri D'Anglebert
(1629-1691)

Prélude non mesuré de la suite en re menor

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludio y fuga en mi menor, BWV 855 (1722)

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

*Sonata en si bemol mayor K. 544
Cantabile*

Domenico Scarlatti

*Sonata en si bemol mayor K. 545
Prestissimo*

Final

François Couperin
(1668-1733)

*El Arte de tocar el clavecín (1716)
6º Preludio*

Girolamo Frescobaldi
(1588-1643)

Ancidetemi Pur d'Arcadelt passagiato (1627)

Johann Sebastian Bach

Suite inglesa núm. 6 en re menor, BWV 811 (1715-20)
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Double
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

García Sánchez, Guido

Clave



Sevilla
24-04-2003

Eliminatoria

François Couperin (1668-1733)	Allemande en si menor (<i>Huitième ordre</i>) (1717)
François Couperin	Pasacaille en si menor (<i>Huitième ordre</i>) (1717)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Suite inglesa</i> núm. 3 en sol menor, BWV 808 (1715-20) I. Prelude

Final

Antonio de Cabezón (1510-1566)	<i>Diferencias sobre Guárdame las Vacas Madrid</i> (1570)
Henry Purcell (1659-1695)	<i>Tocata en La</i> (s.a.)
Johann Sebastian Bach	<i>Fantasia y fuga en la menor, BWV 904</i> (1725)
Domenico Scarlatti (1685-1757)	<i>Sonata en sol menor K. 108</i> (s.a.)
Domenico Scarlatti	<i>Sonata en fa mayor K. 107</i> (1752)

Guri Batlle, Jaume

Violín



Barcelona
18-04-1997

Eliminatoria

Francesco Rognoni
(1570-1626)

Disminuciones sobre el madrigal de Palestrina "Vestiva i colli
(*Selva de varii passaggi, Libro I*) (1620)

José Herrando
(1720-1763)

*El jardín de Aranjuez en tiempo de primavera, con diversos
cantos de páxaros y otros animales (s.a.)*
Allegro
Andante
Allegro moderato

Final

Pietro Locatelli
(1695-1764)

Capriccio I (*L'arte del violino, Op. 3*) (1733)

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Sonata en re mayor, HWV 371 (1750)
Affettuoso
Allegro
Larghetto
Allegro

Nicola Matheis
(1650-1713)

Passagio rotto y Fantasía para violín solo (*Ayres for the violin,
Libro II*) (1676)

Giovanni Antonio Pandolfi
Mealli (ca. 1630-ca. 1670)

Sonata "La Biancuccia", Op. 4 (1660)

Milán Sonriano, Gema*

Flauta de pico



Valencia
19-10-1999

Eliminatoria

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Concierto en fa mayor, TWV 51:f1 (1732-33)
Affetuoso
Allegro
Adagio
Minuet I
Minuet II

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonata en mi menor para flauta, BWV 1034 (1724)
Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Jacob van Eyck
(1590-1657)

Boffons (1644)

Pierre Danican Philidor
(1681-1731)

Sonata para flauta de pico (s.a.)
Lentement
Fugue
Courante
Les notes égales et détachez
Fugue

Jacques Hotteterre
(1674-1613)

El arte de preluviar, Op. 7 (1719)
Preludio en sol menor

Monsalve Cervantes, Sergio Andrés

Canto



Colombia
13-11-1994
Clavecínista: Jordi Ribell

Eliminatoria

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Das Glück, 6 moralische Kantaten (1736)
Guten Morgen, faules Glück
Erwache doch und reis mich heute
Schlaf indesseeen, wertees Glück

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Nisi Dominus, RV 608 (1939)

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Vernügte Ruh, BWV 170 (1726)
Vernügte Ruh, beliebteste Seelenlust
Die Welt das Sündenhaus
Wie Jammern mich doch die verkerten Herzen
Wer sollte sich demnach?
Mir ekkelt mehr zu leben

Juan Hidalgo
(1614-1685)

Peñándose estaba un olmo (s.a.)

Tejedor Gutiérrez, Pablo

Violonchelo histórico



Madrid
17-05-1994

Eliminatoria

Giovanni Battista Vivaldi (1632-1692)	<i>Passaggi per la lettera E (Partite sopra diverse sonate per il violone)</i> (ca. 1680)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Suite núm. 2 en re menor, BWV 1008</i> (1717-23) Preludio
Domenico Gabrieli (1651-1690)	<i>Ricercari, canone e sonate per violoncello</i> (1689) Ricercar 3° Ricercar 5°
Giovanni Battista Vivaldi	<i>Ciaccona per la lettera B (Partite sopra diverse sonate per il violone)</i> (ca. 1680)

Final

Diego Ortiz (1510-1576)	<i>Tres recercadas para violone solo</i> (1553)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Suite núm. 3 en do mayor, BWV 1009</i> (1717-23) Preludio Allemande Courante Sarabande Bourrée I Bourrée II Gigue

Joseph Marie Clément
(1710-1805)

Caprichos para violonchelo solo (1553)
Dall'Abaco
Capricho núm. 2
Capricho núm. 5

Vestigium Ensemble



Ana Fernández Anguita, traverso barroco. Granada, 07-03-1994

Andrés García Fraile, viola da gamba. Salamanca, 02-02-1997

Eliot Xaquín Dios Martínez, clave. A Coruña, 06-11-1997

Eliminatoria

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Sonata para flauta y bajo continuo en sol mayor, Op. 5, núm. 5 (transc. anónima 1754)

I. Adagio
II. Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Trío sonata en re mayor, BWV 1028 (1730) (adaptación para flauta, viola da gamba y continuo por Vestigium)

I. Adagio
II. Allegro

Michel Blavet
(1700-1768)

Suite para flauta y bajo continuo en re (s.a.)

IV. Sarabande
V. Allegro

Final

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Concierto núm. 1 en do menor (Piezas de clavecín para concierto)

La Coulicam
La Livri
Le Vézinet

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Trío sonata en si menor, TWV 42:h4 en si menor (1739-40)

Adagio
Allegro
Dolce
Vivace

Antonio Rodil
(ca. 1730-1787)

Sonata para flauta y bajo núm. 4 en re mayor (ca. 1775)
Allegro
Adagio
Rondo Presto

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante dos temporadas con un mínimo de 6 conciertos en total. Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante una temporada con un mínimo de 3 conciertos en total. Diploma acreditativo.

Igualmente, todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Premios especiales

En las distintas modalidades se entregan premios especiales concedidos por festivales u otras organizaciones. Estos premios especiales se especificarán cuando se anuncie cada una de las convocatorias.

Premio EMCY

En una de las tres convocatorias que se celebran cada año escogida por JM España, el Jurado otorgará el Premio EMCY (European Union of Music Competitions for Youth). En 2021 la convocatoria escogida es la Modalidad

de Música Antigua. El ganador recibirá el EMCY Prize Certificate y entrará a formar parte del catálogo de promoción internacional de la EMCY. La aceptación de este premio comporta la obligatoria mención del mismo en todo currículum profesional o artístico que utilice el ganador.

Premio GEMA

La Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua ofrece dos años de cuota gratuita de pertenencia a la misma cuando el ganador de la Modalidad de Música Antigua sea un grupo.

Premio Festival ECOS

El solista o grupo finalista que sea considerado por la organización del festival ofrecerá un recital dentro de la programación de la siguiente edición del Festival ECOS en las condiciones de gira de la Red de Músicas de JM España.

Premio Festival Espurnes Barroques

Uno de los solistas o grupos finalista ofrecerá un recital dentro de la programación de la siguiente edición del festival Espurnes Barroques (Solsonès) en las condiciones de gira de la Red de Músicas de JM España. Se valorará especialmente la elección y elaboración del programa y la conexión con el público.

Premio Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza

El ganador de la Convocatoria de Música Antigua ofrecerá un recital dentro de la programación de la siguiente edición del Festival de Música

sica Antigua Úbeda y Baeza en las condiciones de gira de la Red de Músicas de JM España.

Premio Festival Bachcelona al mejor intérprete o grupo de música barroca

El finalista que sea considerado por la organización del festival el mejor grupo o solista barroco, ofrecerá un recital dentro de la programación de la siguiente edición del Festival Bachcelona en las condiciones de gira de la Red de Músicas de JM España.

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá, en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa Ningún solista sin orquesta

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Emisión en streaming

Todas las finales serán emitidas en streaming a través del canal de YouTube de JM España y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Catalunya Música de Catalunya Ràdio.



PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de tener un Encuentro con el Jurado gratuito por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñoz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín
2022 Carlos Vidal Ballester

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepal
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora

1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano
2022 Ausiás Parejo

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino
2022 Joan Miquel Fiol

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía
2021 Sofía Salazar

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver
2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano
2022 Ismael Azidane

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba

1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Sopranista

2021 Rafael Quirant

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-M^a Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan
2021 Synthèse Quartet

Conjuntos Vocales

- 1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
- 1985 Coral de Cámara Aizaga
- 1987 Coral de Cámara Aizaga
- 1993 Taller de Música "Sine Nomine"
- 1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

- 2018 Inés Moreno, clave
- 2021 Miguel Bonal, viola da gamba

JAZZ

- 2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
- 2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano
- 2022 Víctor Carrascosa Quartet

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.





¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

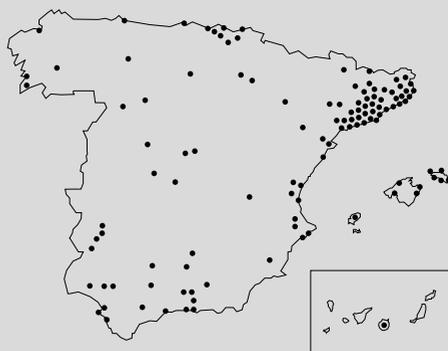
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspan.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951

Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero
Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda
Antonio Martín San Román, secretario general
Antoni Amorós Mestres, tesorero
Noemí Dalmau Fuentes, vocal
Elena Pérez Velasco, vocal
Juan Luis García Díez, vocal
Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional

Joan Càliz Congost
María Casado Alonso
Eloy Fernández Mateos
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.





Música Antigua en la ESMUC

El centro con mayor oferta
a nivel estatal en interpretación
de la Música Antigua

En la ESMUC, los estudios de **Grado Superior en la especialidad de Música Antigua** complementan la formación instrumental y de conjunto con el estudio de las fuentes históricas y materias vinculadas a la Musicología, capacitando a los graduados/as para la investigación organológica y de repertorios.

El **Máster en Interpretación de la Música Antigua** (ESMUC - UAB) aporta las herramientas necesarias para especializarse en la interpretación de la Música Antigua y en la investigación musicológica al más alto nivel académico e interpretativo, a partir de un currículum flexible y sesiones individuales y colectivas con profesorado de reconocido prestigio.

La escuela pone a disposición de los estudiantes unas instalaciones de primer nivel y un buen número de instrumentos que son reproducciones de prototipos históricos.

Más información: www.esmuc.cat

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA
C. Padilla, 155 - Edifici de L'Auditori - 08013 Barcelona
Tel. 933 523 011 - www.esmuc.cat



esmuc.cat



@esmuc.cat



gema

Grupos Españoles de Música Antigua

Del 12 de mayo al 11 de junio de 2023

6a. edició



**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

ESPURNESBARROQUES.CAT

27
edición

f **ma**
U·B

18 nov
16 dic
2023

BACHCELONA

FESTIVAL BACH DE BARCELONA

WWW.BACHCELONA.COM

EÇOS

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ANTIGUA DE
SIERRA ESPUÑA

25 AGOSTO - 10 SEPTIEMBRE 2023

Aledo · Alhama · Librilla · Mula · Pliego · Totana

ecosfestival.com



ORGANIZA



COLABORA



PATROCINA





Cat **M**úsica

Emociona't
amb Catalunya Música

amb la col·laboració

 **Obra Social "la Caixa"**

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

102ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de instrumentos de arco.

Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

103ª CONVOCATORIA CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

104ª CONVOCATORIA JAZZ

BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022

Conservatori Superior de Música del Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona

Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

2023

105ª CONVOCATORIA MÚSICA ANTIGUA

BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero de 2023

ESMUC / L'Auditori

Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

106ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

107ª CONVOCATORIA CLÁSICA: VIENTO

MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad única de viento-madera y viento-metal.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h



Organiza:



Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria
coorganizada con:



BACHCELONA

ESPURNES
BARROQUES

Medio colaborador
oficial:



Cat **Música**

Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3, izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 [@jmusicales.espana](https://www.facebook.com/jmusicales.espana)

 [@jmspain_](https://twitter.com/jmspain_)

 [jmspain_](https://www.instagram.com/jmspain_)

 [JuventudesMusicales](https://www.youtube.com/JuventudesMusicales)
