

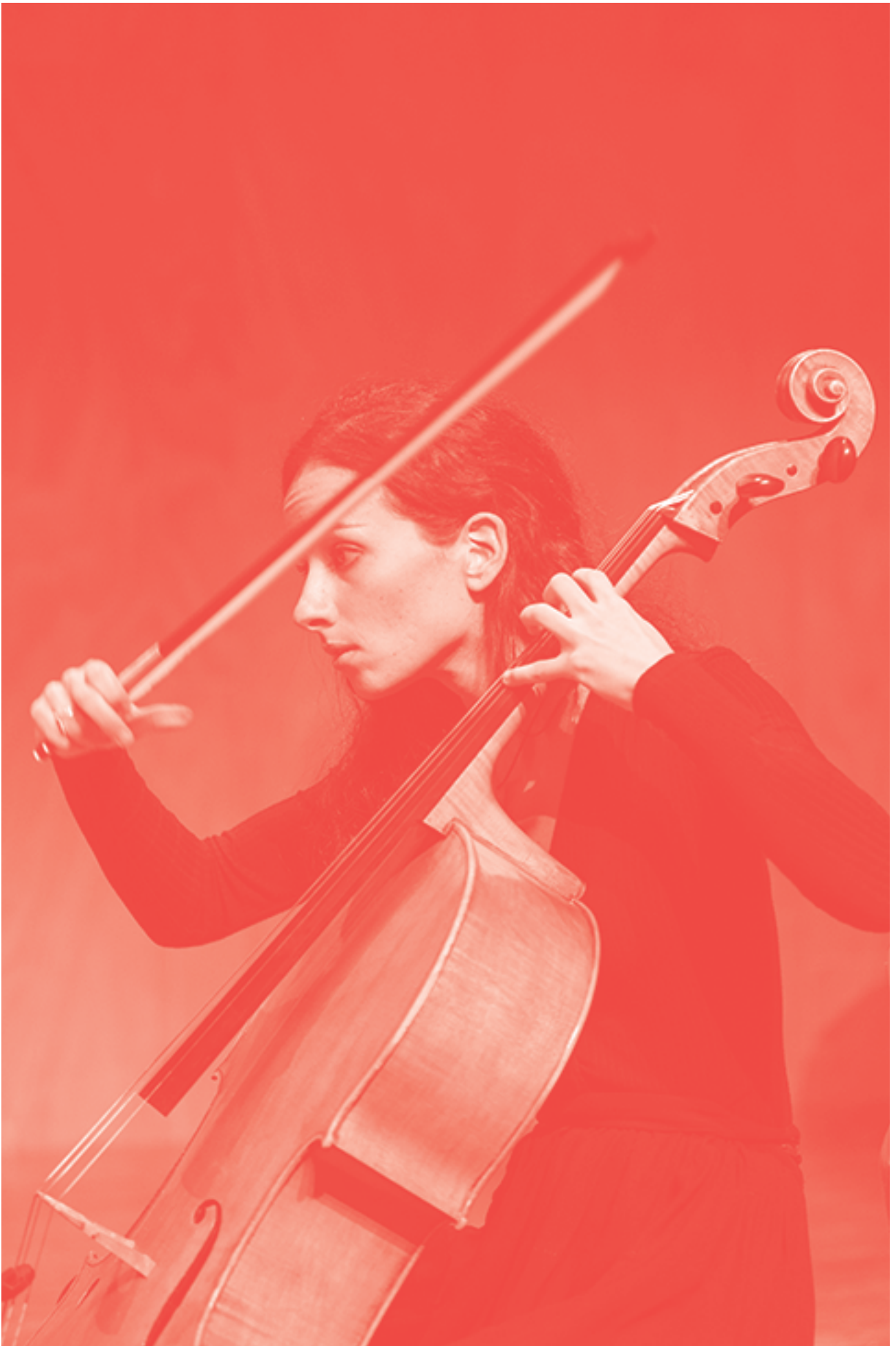


CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES

BASES 2018-2019

INDICE

Bases del Concurso Juventudes Musicales 2018-2019	4
1. Categorías, convocatorias y modalidades	4
2. Participantes	5
3. Pruebas y repertorio	7
4. Premios	10
5. Jurado	11
6. Observaciones	12
Calendario y horarios 2018-2019	14
2018	15
2019	17



BASES DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES 2018-2019

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, Juventudes Musicales de España (JME) creó en 1979 el **Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España**. A partir del bienio 2018-2019 el certamen pasa a llamarse **Concurso Juventudes Musicales** y se convoca con arreglo a las siguientes nuevas bases:

1. Categorías, convocatorias y modalidades

El Concurso de Juventudes Musicales se divide en 4 categorías (música clásica, jazz, música antigua y flamenco) agrupadas en 8 convocatorias (correspondientes a 8 modalidades distintas) que se celebran en bienios, a razón de 4 convocatorias cada año.

Música clásica:

- Modalidad de cuerda
- Modalidad de viento
- Modalidad de piano
- Modalidad de canto
- Modalidad de música de cámara

Jazz:

- Modalidad única

Música Antigua:

- Modalidad única

Flamenco:

- Modalidad única

El calendario de convocatorias para el bienio 2018-2019 para las distintas modalidades es el siguiente:

CLÁSICA: CUERDA

89° CONVOCATORIA

MADRID - 23, 24 y 25 de marzo de 2018

Real Conservatorio Superior de Música

Instrumentistas de arco y guitarra hasta 25 años

Fecha límite de inscripción: 12/02/18, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados:

23/02/18

CLÁSICA: PIANO

90° CONVOCATORIA

MADRID - 11*, 12 y 13 de mayo de 2018

Real Conservatorio Superior de Música

Pianistas hasta 25 años

Fecha límite de inscripción: 03/04/18, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados:

13/04/18

JAZZ

91° CONVOCATORIA

BARCELONA - 12*, 13 y 14 de octubre de 2018

Conservatori Superior de Música del Liceu

Solistas y grupos hasta 29 años

Fecha límite de inscripción: 03/09/2018, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados:

13/09/18

MÚSICA ANTIGUA

92° CONVOCATORIA

BARCELONA - 7*, 8 y 9 diciembre de 2018

Escola Superior de Música de Catalunya

Solistas y grupos hasta 34 años

Fecha límite de inscripción: 31/10/18, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados:
08/11/18

CLÁSICA: VIENTO

93° CONVOCATORIA

MADRID - 15*, 16 y 17 marzo de 2019

Real Conservatorio Superior de Música

Instrumentistas de viento-madera

y viento-metal hasta 25 años

Fecha límite de inscripción: 06/02/19, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados:
15/02/19

CLÁSICA: CÁMARA

94° CONVOCATORIA

MADRID - 10*, 11 y 12 de mayo de 2019

Real Conservatorio Superior de Música

Grupos hasta 29 años

Fecha límite de inscripción: 01/04/19, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados:
11/04/19

FLAMENCO

95° CONVOCATORIA

BARCELONA - 11*, 12 y 13 de octubre de 2019

Taller de Músics (Barcelona)

Solistas y grupos hasta 29 años

Fecha límite de inscripción: 03/09/19, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados:
13/09/19

CLÁSICA: CANTO

96° CONVOCATORIA

MADRID - 6*, 7 y 8 de diciembre de 2019

Real Conservatorio Superior de Música

Cantantes hasta 29 años

Fecha límite de inscripción: 30/10/19, 13 h

Publicación de concursantes seleccionados:
07/11/19

2. Participantes

Podrán participar en todas las modalidades intérpretes de nacionalidad española o residentes en España.

2.1. Edades

En las modalidades de **cuern, viento y piano** podrán participar aquellos intérpretes que no hayan cumplido aún 26 años el día de la final de su modalidad. Esta limitación de edad no afecta al pianista acompañante.

En las modalidades de **canto, cámara, jazz y flamenco** podrán participar aquellos intérpretes que no hayan cumplido aún 30 años el día de la final de su modalidad. En el caso de los grupos esta limitación de edad afecta a todos sus miembros.

En la modalidad de **música antigua** podrán participar aquellos intérpretes que no hayan cumplido aún 35 años el día de la final de su modalidad. En el caso de los grupos esta limitación de edad afecta a todos sus miembros.

2.2. Formaciones, instrumentos y estilos

Clásica

- Cuerda: guitarra, mandolina, violín, viola, violonchelo y contrabajo.
- Viento: flauta travesera, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, trombón, trombón bajo, trompa, bombardino y tuba.
- Piano
- Canto
- Cámara: Los grupos vocales y /o instrumentales tendrán un máximo de 6 componentes. Los dúos de instrumento de viento y piano, instrumento de arco y piano y voz y piano, solo podrán presentarse en sus modalidades respectivas y no podrán hacerlo en la de música de cámara.

Jazz y flamenco

Se admiten tanto solistas como grupos de un máximo de 6 componentes en cualquier formación vocal y/o instrumental, que competirán todos en una modalidad única. Se admiten todos los estilos y géneros.

Música antigua

Se admitirán tanto solistas como grupos de un máximo de 6 componentes exclusivamente con instrumentos históricos.

2.3 Repetición de convocatoria

Los Primeros Premios de convocatorias anteriores no podrán participar nuevamente en la misma modalidad.

2.4 Antigüedad

Todos los conjuntos deberán ser estables, y acreditar una antigüedad mínima de 6 meses antes del día de cierre de inscripciones de su modalidad respectiva mediante el envío de programas de concierto u otros documentos que así lo prueben.

Los concursantes procurarán su propio pianista acompañante en caso de que les sea necesario (ver apartado "6. Observaciones" de estas bases).

2.5 Inscripciones

Las inscripciones se harán telemáticamente a través del correspondiente apartado en www.jmspain.org y para cada una de las convocatorias se establece una fecha límite (ver apartado 1).

Sólo se darán por inscritos aquellos participantes que hayan satisfecho las tasas de inscripción.

Se establecen las siguientes tasas para inscribirse a la fase de preselección:

- Solistas 35€
- Agrupaciones 60€

Aquellos concursantes que sean seleccionados para las fases presenciales no tendrán que abonar ninguna otra tasa.

En el formulario de inscripción se solicitará la siguiente información:

- Datos personales: nombre, apellidos, DNI, domicilio, código postal, población, provincia, teléfono, mail, fecha de nacimiento, relación de profesores con los que ha estudiado durante los 2 últimos años, pianista acompañante cuando corresponda y repertorio de las fases presenciales.
- Fase de preselección por video: repertorio y enlaces a los vídeos (un enlace por obra).
- Documentos adjuntos: foto, fotocopia DNI, CV, resguardo de ingreso y comprobante de antigüedad del grupo cuando corresponda.
- Autorización de cesión de derechos

3. Pruebas y repertorio

Cada una de las modalidades convocadas constará de tres pruebas: Preselección con vídeo, eliminatoria y final. La eliminatoria y la final serán presenciales y se celebrarán en un mismo fin de semana.

Preselección (con vídeo)

En todas las modalidades se hará una preselección mediante el envío de una grabación de vídeo de las siguientes características y repertorios:

- Duración mínima de 12 minutos
- Una sola cámara de plano fijo
- Una sola toma para cada obra o movimiento

Cuerda (arco y guitarra) y piano

Repertorio exigido:

- Dos movimientos contrastantes o una sola obra que incluya secciones contrastantes (Ejemplo: *Chacona en re menor BWV 1004*) de una obra para instrumento solo de J. S. Bach.
- Una obra de libre elección.

Viento

Repertorio exigido:

- Dos movimientos contrastantes de un concierto clásico para instrumento solista y orquesta (aquellos instrumentos que en su repertorio original no dispongan de concierto clásico podrán presentar un concierto consolidado en su repertorio).
- Una obra de libre elección.

Canto

Repertorio exigido:

- Un aria de ópera u oratorio de Haendel.
- Un lied alemán de Schubert, Schumann o Brahms.
- Una obra de libre elección.

Música de cámara

Repertorio exigido:

- Tres movimientos contrastantes de, como mínimo, dos estilos o épocas distintas

Música Antigua

Repertorio exigido:

- Tres movimientos contrastantes.

Flamenco

Repertorio exigido:

- Una *Soleá*
- Otros dos palos contrastantes.

Jazz

Repertorio exigido:

- Un estándar
- Un tema propio
- Una obra libre

De entre los candidatos presentados se seleccionará un máximo de 20 participantes que pasarán a la eliminatoria presencial, exceptuando las modalidades de guitarra (10) y de viento (30). Se establece un mínimo de 4 seleccionados para que se puedan celebrar las pruebas presenciales.

En esta fase previa por video se favorecerá la diversidad instrumental en lo que a la selección de participantes se refiere, especialmente en las modalidades en que concurren diversos instrumentos de la misma familia (cuerda y viento).

Fases presenciales (Eliminatoria y final)

Al realizar la inscripción, cada concursante enviará el programa para las fases presenciales, especificando qué obra/s propone para la eliminatoria y qué obra/s para final. En la final las obras deberán ser completas. Esta propuesta

de programa estará sujeta a la aprobación del Jurado.

El programa de la Eliminatoria debe ser de un máximo de 20 minutos de duración (15 minutos en el caso de viento) mientras que el de la Final debe ser de un mínimo de 25 minutos y un máximo de 30 minutos por finalista. Estos minutajes están sujetos a posibles modificaciones por necesidades de la organización.

El repertorio de las eliminatorias presenciales (a repartir entre la Eliminatoria y la Final) debe satisfacer las siguientes condiciones:

Música clásica

En las modalidades que integran la categoría de música clásica el repertorio deberá contener, al menos, obras representativas de tres estilos y épocas diferentes, incluyendo obligatoriamente una o más composiciones posteriores a 1975. Como mínimo una de las obras deberá ser de un compositor español. Todas las obras vocales deberán cantarse en su lengua original. No se podrán incluir transcripciones en el caso de las obras instrumentales, excepto en aquellos casos consagrados por la tradición y aceptados previamente por la Secretaría del Concurso.

Jazz

En esta categoría el repertorio deberá incluir como mínimo un estándar, una obra de composición propia y una obra de autor español.

Flamenco

En esta categoría el repertorio deberá incluir como mínimo tres palos distintos.

Música Antigua

En esta categoría el repertorio deberá incluir como mínimo obras de 3 compositores diferentes siendo una de ellas de compositor hispánico. El repertorio presentado deberá ser anterior a 1789.

Todas las obras para la Final han de presentarse completas con la excepción de aquellas partes o movimientos que ya se han consolidado en el repertorio como independientes o aquellos ciclos de piezas que por su extensión o características sea habitual y aceptado interpretar una selección de ellas en concierto.

El concursante especificará, cuando sea el caso, los nombres completos de los compositores, fechas de nacimiento y defunción (si es el caso) de los mismos, la duración de cada obra, sus movimientos y fecha de composición.

Cuando se trate de intérpretes o agrupaciones que por su carácter estén especializados en una época o estilo determinados, se aceptarán programas monográficos, previa consulta a la Secretaría del Concurso.

No se podrá repetir el repertorio de la eliminatoria en la final, pero sí se podrá presentar el repertorio del vídeo de preselección en las pruebas presenciales.

No se podrá cambiar el repertorio una vez aceptado por la Secretaría del Concurso.

Desarrollo Eliminatoria

La prueba Eliminatoria constará de un máximo de 20 minutos de duración (15' en el caso de viento).

De entre los participantes en la eliminatoria se seleccionará un máximo de 6 finalistas en cada modalidad, exceptuando la de guitarra (4) y viento (8). El número de finalistas nunca podrá ser superior a la mitad de los participantes en la eliminatoria.

Desarrollo Final

La duración de la prueba final se fija en un mínimo de 25 minutos y un máximo de 30 minutos por finalista.

En la prueba Final se requerirá que cada concursante presente brevemente su actuación y sólo se podrán interpretar obras completas.

Orden de actuación

El orden de actuación se determinará mediante sorteo de letra en cada una de las convocatorias y se hará público el mismo día que la relación de seleccionados para la respectiva eliminatoria.

La Secretaría del Concurso podrá modificar este orden previa consulta al jurado, y sólo en casos excepcionales y suficientemente justificados. El orden de actuación será el mismo en todas las pruebas presenciales.

Otros requisitos y observaciones

En el momento de participar en el Concurso la Secretaría podrá solicitar que el concursante acredite su identidad.

Una semana antes del inicio de las pruebas presenciales, el concursante deberá enviar a la Secretaría del Concurso todas las partituras que interpretará en uno (o varios) archivos pdf.

No se exige la interpretación de memoria en ninguna de las pruebas.

En la Eliminatoria el presidente del Jurado puede interrumpir una actuación si ésta sobrepasa la duración establecida o si se considera que ya es suficiente para evaluar al intérprete, sin que dicha interrupción implique ninguna valoración negativa o positiva de la interpretación. No se dará esta circunstancia en la Final.

Durante las pruebas un fotógrafo y un cámara de vídeo oficiales de la organización tomarán imágenes de las mismas, intentando siempre minimizar en la medida de lo posible el impacto sonoro y visual de su trabajo.

4. Premios

El fallo del Jurado se hará público en una ceremonia de entrega de premios en la cual los concursantes finalistas deberán estar presentes.

Premios de Juventudes Musicales de España

Primer Premio

Cuatro giras de conciertos (inclusión en las cuatro zonas del circuito Red de Músicas) Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio

Dos giras de conciertos (inclusión en dos zonas del circuito Red de Músicas) y Diploma acreditativo.

Igualmente todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JME

El valor económico de cada gira está previsto para que los premiados puedan sufragar los gastos de movilidad que la misma les ocasione. Los ganadores se obligan a realizar las giras de conciertos programadas por JME en el plazo máximo de dos años y libres de cualquier otra retribución en concepto de honorarios. La no realización de las giras, la no participación en el Concierto de Galardonados o el incumplimiento de algún punto determinado en estas bases supondrá la renuncia al premio y la pérdida de la condición de galardonado.

Premios específicos

Premio EMCY

En una de las cuatro convocatorias que se celebra cada año, escogida por JME, el Jurado otorgará el Premio EMCY (European Union of Music Competitions for Youth, organización europea de la que forma parte el Concurso Juventudes Musicales). El ganador recibirá el EMCY Prize Certificate y entrará a formar parte del catálogo de promoción internacional de la EMCY. La aceptación de este premio comporta la obligatoria mención del mismo en todo currículum profesional o artístico que utilice el ganador.

Premio Solé-Luthier

Cuando el ganador de la modalidad de instrumentos de arco sea de violín, viola o violonchelo, recibirá un arco y un instrumento que podrá usar durante un año. El instrumento lo escogerá el ganador entre una amplia muestra que pondrá a su disposición la casa Solé-Luthier.

Premio Acadèmia 1750 al mejor solista de música antigua

La orquesta Acadèmia 1750, nacida en 2006 en el marco del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí organizado por Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, ofrece un premio especial al mejor solista de la categoría de música antigua. El premio consiste en la inclusión como solista en alguno de los programas de la orquesta en la siguientes temporadas.

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta de Radio Televisión Española. JME decidirá, en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Todos los premiados serán incluidos en el programa Ningún solista sin orquesta de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Otras actividades de promoción nacional e internacional

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro Juventudes Musicales de España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JME y las distintas entidades organizadoras.

Para los finalistas

Grabación vídeo

Todas las finales serán grabadas en vídeo y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales celebradas en Madrid serán grabadas y emitidas por Radio Clásica de RNE, mientras que las finales de Barcelona lo serán por Catalunya Música de Catalunya Ràdio.

Bono Bärenreiter

Todos los finalistas de música clásica recibirán bonos de Bärenreiter-Urtext canjeables por partituras de esta editorial.

Para todos los participantes

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir masterclasses gratuitas por parte de miembros del jurado el día siguiente a la celebración de la eliminatoria.

5. Jurado

El Jurado de cada modalidad estará integrado por especialistas de prestigio designado por Juventudes Musicales de España. Además de juzgar la interpretación de cada concursante, el Jurado podrá tener también en cuenta el interés del programa presentado. Asimismo, tendrá derecho a interrumpir la actuación de

un concursante o a darla por finalizada, cuando lo considere oportuno. Podrá declarar desiertos los Premios.

Con el fin de garantizar la máxima transparencia y profesionalidad del Concurso Juventudes Musicales el jurado seguirá estrictamente la normativa establecida en los estándares de calidad de la EMCY (www.emcy.org).

El fallo del jurado será inapelable.

6. Observaciones

Pianistas acompañantes

Los participantes que precisen la participación de un pianista deberán acudir con su propio acompañante, corriendo por cuenta del concursante los gastos que ello origine. JME dispone de una base de datos con instrumentistas acompañantes que colaboran habitualmente con el concurso. En casos concretos, y bajo petición expresa, podrá facilitar el contacto con el concursante y mediar para obtener unas favorables condiciones de contratación.

Derechos de imagen

JME tendrá derecho a grabar por cualesquiera medios audiovisuales toda actividad relacionada con el Concurso (pruebas eliminatorias y finales, giras, conciertos oficiales) y se reserva el derecho a utilizar estas grabaciones para el uso promocional que crea conveniente.



CALENDARIO 2018-2019

2018

CLÁSICA: CUERDA - 89° CONVOCATORIA
MADRID - 23, 24 y 25 de marzo de 2018
Real Conservatorio Superior de Música
Instrumentistas de arco y guitarra hasta 25 años
Inscripciones hasta 12/02/18, 13 h

CLÁSICA: PIANO - 90° CONVOCATORIA
MADRID - 11*, 12 y 13 de mayo de 2018
Real Conservatorio Superior de Música
Pianistas hasta 25 años
Inscripciones hasta 03/04/18, 13 h

JAZZ - 91° CONVOCATORIA
BARCELONA - 12*, 13 y 14 de octubre de 2018
Conservatori Superior de Música del Liceu
(Festival Internacional de Jazz de Barcelona)
Solistas y grupos hasta 29 años
Inscripciones hasta 03/09/18, 13 h

MÚSICA ANTIGUA - 92° CONVOCATORIA
BARCELONA - 7*, 8 y 9 diciembre de 2018
Escola Superior de Música de Catalunya
Solistas y grupos hasta 34 años
Inscripciones hasta 31/10/18, 13 h

2019

CLÁSICA: VIENTO - 93° CONVOCATORIA
MADRID - 15*, 16 y 17 de marzo de 2019
Real Conservatorio Superior de Música
Instrumentistas de viento-madera
y viento-metal hasta 25 años
Inscripciones hasta 06/02/19, 13 h

CLÁSICA: CÁMARA - 94° CONVOCATORIA
MADRID - 10*, 11 y 12 de mayo de 2019
Real Conservatorio Superior de Música
Grupos instrumentales y/o vocales hasta 29 años
Inscripciones hasta 01/04/19, 13 h

FLAMENCO - 95° CONVOCATORIA
BARCELONA - 11*, 12 y 13 de octubre de 2019
Taller de Músics
Solistas y grupos hasta 29 años
Inscripciones hasta 03/09/19, 13 h

CLÁSICA: CANTO - 96° CONVOCATORIA
MADRID - 6*, 7 y 8 diciembre de 2019
Real Conservatorio Superior de Música
Cantantes hasta 29 años
Inscripciones hasta 30/10/19, 13 h

2018

CLÁSICA: CUERDA

89º CONVOCATORIA

MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Viernes 23 de marzo de 2018

17:00 h - Guitarra / Eliminatoria I

19:00 h - Guitarra / Eliminatoria II

21:00 h - Proclamación finalistas Guitarra

Sábado 24 de marzo de 2018

10:30 h - Arco / Eliminatoria I + Feedback
& Masterclass Guitarra

12:30 h - Arco / Eliminatoria II

17:00 h - Arco / Eliminatoria III

19:00 h - Arco / Eliminatoria IV

21:00 h - Proclamación finalistas Arco

21:30 h - Recepción concursantes

Domingo 25 de marzo de 2018

10:30 h - Guitarra / Final + Feedback
& Masterclass Arco

17:00 h - Arco / Final I

19:00 h - Arco / Final II

21:00 h - Gala de entrega de premios

CLÁSICA: PIANO

90º CONVOCATORIA

MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Viernes 11 de mayo de 2018*

Sábado 12 de mayo de 2018

10:30 h - Eliminatoria I

12:30 h - Eliminatoria II

17:00 h - Eliminatoria III

19:00 h - Eliminatoria IV

21:00 h - Proclamación finalistas

21:30 h - Recepción concursantes

Domingo 13 de mayo de 2018

10:30 h - Feedback & Masterclass

17:00 h - Final I

19:00 h - Final II

21:00 h - Gala de entrega de premios

2018

JAZZ

91° CONVOCATORIA

BARCELONA

Conservatori Superior de Música del Liceu
50 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

Viernes 12 de octubre de 2018*

Sábado 13 de octubre de 2018

10:30 h - Eliminatoria I
12:30 h - Eliminatoria II
17:00 h - Eliminatoria III
19:00 h - Eliminatoria IV
21:00 h - Proclamación finalistas
21:30 h - Recepción concursantes

Domingo 14 de octubre de 2018

10:30 h - Feedback & Masterclass
17:00 h - Final I
19:00 h - Final II
21:00 h - Gala de entrega de premios

MÚSICA ANTIGUA

92° CONVOCATORIA

BARCELONA

Escola Superior de Música de Catalunya

Viernes 7 de diciembre de 2018*

Sábado 8 de diciembre de 2018

10:30 h - Eliminatoria I
12:30 h - Eliminatoria II
17:00 h - Eliminatoria III
19:00 h - Eliminatoria IV
21:00 h - Proclamación finalistas
21:30 h - Recepción concursantes

Domingo 9 de diciembre de 2018

10:30 h - Feedback & Masterclass
17:00 h - Final I
19:00 h - Final II
21:00 h - Gala de entrega de premios

2019

CLÁSICA: VIENTO

93º CONVOCATORIA

MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Viernes 15 de marzo de 2019*

Sábado 16 de marzo de 2019

10:30 h - Eliminatoria I

12:30 h - Eliminatoria II

17:00 h - Eliminatoria III

19:00 h - Eliminatoria IV

21:00 h - Proclamación finalistas

21:30 h - Recepción concursantes

Domingo 17 de marzo de 2019

10:30 h - Feedback & Masterclass

17:00 h - Final I

19:00 h - Final II

21:00 h - Gala de entrega de premios

CLÁSICA: CÁMARA

94º CONVOCATORIA

MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Viernes 10 de mayo de 2019*

Sábado 11 de mayo de 2019

10:30 h - Eliminatoria I

12:30 h - Eliminatoria II

17:00 h - Eliminatoria III

19:00 h - Eliminatoria IV

21:00 h - Proclamación finalistas

21:30 h - Recepción concursantes

Domingo 11 de mayo de 2019

10:30 h - Feedback & Masterclass

17:00 h - Final I

19:00 h - Final II

21:00 h - Gala de entrega de premios

2019

FLAMENCO

95° CONVOCATORIA

BARCELONA

Taller de Músicas

Viernes 11 de octubre de 2019*

Sábado 12 de octubre de 2019

10:30 h - Eliminatoria I

12:30 h - Eliminatoria II

17:00 h - Eliminatoria III

19:00 h - Eliminatoria IV

21:00 h - Proclamación finalistas

21:30 h - Recepción concursantes

Domingo 13 de octubre de 2019

10:30 h - Feedback & Masterclass

17:00 h - Final I

19:00 h - Final II

21:00 h - Gala de entrega de premios

CLÁSICA: CANTO

96° CONVOCATORIA

MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Viernes 6 de diciembre de 2019*

Sábado 7 de diciembre de 2019

10:30 h - Eliminatoria I

12:30 h - Eliminatoria II

17:00 h - Eliminatoria III

19:00 h - Eliminatoria IV

21:00 h - Proclamación finalistas

21:30 h - Recepción concursantes

Domingo 8 de diciembre de 2019

10:30 h - Feedback & Masterclass

17:00 h - Final I

19:00 h - Final II

21:00 h - Gala de entrega de premios

Organiza:

Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:

Concurso subvencionado por:



Concurso coorganizado con:



Patrocinadores:



Colaboradores:



Medios colaboradores oficiales:



www.jmspain.org

 @JMusicalSpain

 jmusicales.espana

 JuventudesMusicales
