



RED DE MÚSICAS 20-21

CATÁLOGO DE PROPUESTAS:
CLÁSICA · ANTIGUA · JAZZ

ÍNDICE DE CONTENIDOS

SALUDO DEL PRESIDENTE.....	3
¿QUÉ ÉS JUVENTUDES MUSICALES?.....	4
¿QUÉ ES LA RED DE MÚSICAS?	7
CONDICIONES ECONÓMICAS	8
CALENDARIO DE GIRAS.....	12
CENTRO-NORTE: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vaco, Navarra, La Rioja, Aragón, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Comunidad de Madrid.....	13
LEVANTE: Cataluña y Comunidad Valenciana	15
SUR: Andalucía, Extremadura, Murcia e Islas Canarias.....	17
BALEARES: Islas Baleares.....	19
ARTISTAS EN GIRA	21
CLÁSICA Y ANTIGUA	22
ÁLVARO MUR	23
ÁNGEL MARTÍN MORA	24
BÄRHOF ENSEMBLE.....	25
CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA.....	26
DAVID MARTÍN	27
DUO XISTRA	28
FERRAN ALBRICH	29
FILIPP MOSKALENKO	30
INÉS MORENO	31
IRENE MAS.....	32
JAVIER LUCÍO	33
JOSÉ FRAGUAS	34
LUIS ALEJANDRO GARCÍA PÉREZ	35
MARTA TORRES.....	36
MIGUEL VICTORIO MOLINA	37
PATRICIA GARCÍA GIL	38
RHEA QUARTET	39
ROSALÍA GÓMEZ LASHERAS	40
SALOMÉ OSCA.....	41
SARA LÓPEZ PORTA.....	42
SYNTHÈSE QUARTET.....	43
TRIO ZUKAN	44

YIFENG QIU	45
JAZZ	46
DANIEL JUÁREZ CUARTETO	47
MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS DUO.....	48
NINGÚN SOLISTA SIN ORQUESTA.....	49
COMPOSITOR RESIDENTE.....	51
HUGO GÓMEZ-CHAO Y DAVID CANTALEJO, COMPOSITORES RESIDENTES DE LA RED DE MÚSICAS 20-21.....	53
CONTACTO Y CONTRATACIÓN.....	54

SALUDO DEL PRESIDENTE

La **Red de Músicas**, es sin duda uno de los programas más importantes de Juventudes Musicales de España. Por una parte es una **plataforma de promoción única de los jóvenes talentos españoles**, que tienen ocasión de ofrecer giras de conciertos por todo el territorio. Al mismo tiempo, es una herramienta imprescindible de **descentralización de la cultura** pues, a través de la red de más de cien asociaciones locales y federaciones territoriales de Juventudes Musicales por las que circulan estas giras, la música llega a los lugares más recónditos de nuestro país.



En los últimos años hemos ido introduciendo diversas medidas para que este circuito de conciertos fuera una herramienta más útil para las asociaciones locales de Juventudes Musicales. La temporada pasado incluimos nuevos lenguajes musicales como son la **música antigua** o el **jazz** sin perder empero nuestra apuesta histórica y estratégica por la música clásica. A fin de que las asociaciones de Juventudes Musicales puedan programar estas propuestas que requieren necesidades técnicas especiales, desde JM España también se incluyó por primera vez la **subvención de sonorizaciones y alquileres de instrumentos**. También la pasada temporada se introdujo como novedad el que **las asociaciones recién creadas tienen financiado íntegramente el caché del primer concierto que contraten de la Red**. La red de asociaciones locales de Juventudes Musicales es uno de los elementos que hace de nuestra confederación una organización única, por ello no se nos ocurre mejor bienvenida que este apoyo específico.

Redoblamos nuestra apuesta por el programa ***Ningún solista sin orquesta***, que introducimos hace tres temporadas y que tan buenos resultados ha arrojado. Se ha revelado como una excelente herramienta para apoyar a los galardonados de nuestro Concurso para que actúen como solistas con orquestas. Siendo las beneficiarias de dicho programa aquellas orquestas gestionadas o vinculadas de algún modo a Juventudes Musicales, también las asociaciones locales ganan de este modo un nuevo apoyo por parte de la confederación española.

Esta temporada 20-21 el mundo cultural deberá hacer frente al impacto y las consecuencias económicas y sociales de la pandemia de la Covid-19. Es por ello que, como medida extraordinaria, se aplicará una **promoción 4+1** en la contratación de conciertos de la Red de Músicas

Tal como veréis reflejado en el catálogo que sigue, una generación extraordinaria de jóvenes talentos llama a las puertas de nuestro panorama musical. Desde Juventudes Musicales podemos contribuir a abrirlas. Os animamos pues a apostar por los músicos de nuestra Red y darles la oportunidad de darse a conocer por todo el país. Esta apuesta se hace ahora más necesaria que nunca.

Miquel Cuenca i Vallmajó
Presidente

¿QUÉ ES JUVENTUDES MUSICALES?

Un movimiento internacional: Jeunesses Musicales

Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "la organización cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, con una especial atención a los jóvenes y su empoderamiento a través de la música. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Así pues, en sus orígenes, Jeunesses Musicales fue un movimiento de resistencia a los valores del totalitarismo a través de la música. Al finalizar la contienda mundial, en 1945, se fundó la Federación Internacional de Juventudes Musicales, fruto de la voluntad de las Juventudes Musicales de Luxemburgo, Bélgica y Francia de intercambiar sus experiencias y su actividad en favor de la promoción de la música entre los jóvenes. Y al poco se integró a dicha federación Juventudes Musicales de Alemania. De manera que, lo que había nacido como un movimiento de protesta pacífica se transformó en un movimiento de reconciliación de la juventud europea a través de la música. Siempre a través de la música. Este servirse de la música como medio privilegiado para defender los valores esenciales de las sociedades democráticas y los derechos humanos ha marcado el ADN de la organización y de los programas y proyectos que ésta lleva a cabo. Hoy, Jeunesses Musicales International, con sede en Bruselas, está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente Juventudes Musicales de España se estructura a modo de Confederación que aglutina toda una red de más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas repartidas por todo el país, constituyendo una red cultural única. Juventudes Musicales de España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública por el Consejo de Ministros en 1974. S.M. la Reina Doña Sofía ostenta la Presidencia de Honor. Además del Premio CIM de la UNESCO, JME recibió en 1997 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. JM España forma parte de pleno derecho de la federación Jeunesses Musicales International y es una de sus secciones nacionales más activas. Asimismo es el único miembro español de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY). Para el desarrollo de su actividad, JM España cuenta con una estructura profesional integrada distribuida en sendas oficinas en Madrid y Barcelona.

Una red única de entidades culturales

Gracias a las más de cien asociaciones y federaciones que la integran, Juventudes Musicales de España es una red musical y cultural única en nuestro país. Con presencia en todo el territorio nacional.

FEDERACIONES TERRITORIALES

1. JM Andalucía
2. JM Catalunya

ASOCIACIONES LOCALES

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. JM Alt Camp
7. JM Altea
8. JM Amposta
9. JM Ávila
10. JM Avilés
11. JM Baix Camp
12. JM Baix Llobregat
13. JM Bajo Aragón
14. JM Banyoles
15. JM Barcelona
16. JM Berguedà
17. JM Bilbao
18. JM Blanes
19. JM Burgos
20. JM Cádiz
21. JM Calahorra
22. JM Caldes de Montbui
23. JM Calonge
24. JM Calp
25. JM Canet de Mar
26. JM Capdepera
27. JM Castellón
28. JM Chiclana de la Frontera
29. JM Chipiona
30. JM Ciudad Real
31. JM Ciudad Rodrigo
32. JM Ciutadella de Menorca
33. JM Córdoba
34. JM Dos Hermanas
35. JM El Comtat
36. JM El Ejido
37. JM Figueres
38. JM Gijón
39. JM Girona
40. JM Gran Canaria
41. JM Granada
42. JM Granollers
43. JM Guadalentín
44. JM Guadix
45. JM Guernica
46. JM Huelva
47. JM Ibiza /JM Eivissa
48. JM Igualada
49. JM Jaén
50. JM Jerez de la Frontera
51. JM L'Hospitalet de Llobregat
52. JM La Bisbal d'Empodrà
53. JM La Cerdanya
54. JM La Costera
55. JM La Marina
56. JM León
57. JM Linares Syrinx
58. JM Lleida
59. JM Llíria
60. JM Logroño
61. JM Los Santos de Maimona
62. JM Madrid
63. JM Mairena de Aljarafe
64. JM Málaga
65. JM Manresa
66. JM Maó
67. JM Martorell
68. JM Mataró
69. JM Mercadal
70. JM Mérida
71. JM Moià
72. JM Mollerussa
73. JM Montblanc
74. JM Motril
75. JM Murcia
76. JM Nigüelas
77. JM Osona
78. JM Palafrugell
79. JM Palamós
80. JM Pallars Sobirà
81. JM Palma de Mallorca
82. JM Palomares del Río
83. JM Río Tinto
84. JM Ronda
85. JM Sabadell
86. JM San Sebastián
87. JM Sanlúcar de Barrameda
88. JM Sanlúcar la Mayor
89. JM Sant Andreu de la Barca
90. JM Sant Cugat del Vallès
91. JM Sant Feliu de Guíxols
92. JM Sant Feliu de Llobregat
93. JM Sant Pere de Ribes
94. JM Santa Cristina d'Aro
95. JM Santa Fe
96. JM Segorbe
97. JM Sevilla
98. JM Sitges
99. JM Sóller
100. JM Son Servera
101. JM Súria
102. JM Talavera de la Reina
103. JM Tarragona
104. JM Terrassa
105. JM Toledo
106. JM Torrelles de Llobregat

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 107. JM Torroella de Montgrí | 118. JM Villafranca de los Barros |
| 108. JM Tortosa | 119. JM Villena |
| 109. JM Valencia | 120. JM Vilobí d'Onyar |
| 110. JM Vall d'Albaida | 121. JM Vinaròs |
| 111. JM Vall d'Uixó | 122. JM Xixona-Assoc. Solfaut |
| 112. JM Valladolid | 123. JM Zafra "José Cabezón" |
| 113. JM Valls | 124. JM Zamora |
| 114. JM Vigo | 125. JM Zaragoza |
| 115. JM Vilafranca del Penedès | 126. XM A Coruña |
| 116. JM Vilanova i la Geltrú | 127. XM Eixo Atlántico (XM Tui) |
| 117. JM Vilassar de Mar | 128. XM Sober |

¿QUÉ ES LA RED DE MÚSICAS?

De entre los diversos programas de Juventudes Musicales de España destacan muy especialmente el Concurso Permanente y la Red de Músicas, ambos vinculados entre sí y dirigidos a objetivos complementarios.

El prestigioso **Concurso Juventudes Musicales de España** (versión abreviada del histórico nombre Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes) acumula 90 ediciones y 40 años de actividad y del mismo han salido algunos de los mejores músicos españoles de los últimos lustros: Cuarteto Casals, Javier Perianes, Ofelia Sala, Iván Martín, Asier Polo, Juan de la Rubia, etc. Este certamen se celebra en ciclos bienales con diversas fases, que abarcan todas las modalidades instrumentales. El Concurso es pues una atalaya desde la que detecta los mejores jóvenes talentos españoles y promocionarlos a nivel nacional e internacional a través de los diversos proyectos que desarrolla Juventudes Musicales de España con organismos como JMI y la EMCY.

Los galardonados de este Concurso serán posteriormente los protagonistas de las giras de conciertos de la **Red de Músicas**. Cada año se celebran un mínimo de nueve giras en cada una de las cuatro zonas en las que se divide la Red. Con esta concentración geográfica se pueden organizar giras coherentes y viables. De este modo los jóvenes intérpretes españoles tienen ocasión de dar recitales en diversos centros y salas, con todo lo que ello comporta de crecimiento artístico y personal en ésta la primera etapa de su carrera profesional. Así pues, la Red de Músicas cumple el doble cometido de plataforma de promoción de los jóvenes músicos y de descentralización de la cultura.

¿Quién puede contratar conciertos de la Red de Músicas?

El destinatario prioritario de las giras de la Red de Músicas es el conjunto de **Asociaciones Locales** de Juventudes Musicales, las cuales se benefician de unas condiciones especiales de contratación. Pero la Red se ofrece también a **programadores externos**, públicos o privados, quienes pueden contratar sus propuestas en condiciones especiales de gira extraordinariamente competitivas.

Mención especial merecen los **ciclos de jóvenes intérpretes** y las secciones off de festivales, que por su apuesta por los jóvenes músicos se benefician de condiciones similares a las Asociaciones Locales.

Igualmente merecen un trato aparte las orquestas y agrupaciones sinfónicas que quieran contratar a algún galardonado del Concurso Juventudes Musicales para

protagonizar conciertos solistas. En estos casos Juventudes Musicales asume el caché y el programador, los viajes, alojamiento y manutención.

CONDICIONES ECONÓMICAS

Las asociaciones locales de Juventudes Musicales tienen acceso al catálogo artístico de la Red de Músicas con una subvención sobre los cachés artísticos. El caché por músico es de 250 € (base imponible) como beca de concierto, exceptuando los solistas, cuyo caché es de 300 € (base imponible). Así pues la escala cerrada de cachés según formación es la que sigue:

Formación	Caché total	Coste para la entidad
Solistas	300 € +iva	150 € +iva
Dúos	500 € +iva	250 € +iva
Tríos	750 € +iva	375 € +iva
Cuartetos	1.000 € +iva	500 € +iva
Quintetos	1.250 € +iva	625 € +iva
Otras formaciones	A partir de 1.500 € +iva	A partir de 750 € +iva

Juventudes Musicales de España aplica una subvención del **50%** al importe total de los cachés cuando se programen los conciertos en el período de gira indicado para cada artista.

Si una asociación local quiere contratar una de las propuestas para programarla fuera de gira, siempre en función de la disponibilidad del artista, la subvención aplicable será del **40%**, con un recargo de 50 € +iva/músico para gastos de viajes (cuando corresponda) que se añadirán a la factura que JM España emite a la asociación local, debiendo asumir esta directamente (reserva y pago) el alojamiento del/los músico/s la noche del concierto (todo el grupo) cuando corresponda.

Las propuestas de jazz están disponibles todo el año en condiciones de gira si bien las asociaciones deberán asumir el alojamiento.

Medida extraordinaria 4+1 a raíz de la crisis provocada por la Covid-19

Con carácter inmediato y durante toda la temporada 20-21 se aplicará una medida extraordinaria 4+1 en los cachés de los conciertos de la Red. Así, por cada cuatro conciertos contratados en la Red de Músicas, la entidad programadora tendrá derecho a un quinto concierto con caché gratuito (siendo este quinto concierto de un caché equivalente al de inferior coste de los cuatro anteriores). Este quinto concierto no tendrá que celebrarse inmediatamente después de los otros cuatro y puede haber otros conciertos en medio de la programación. Simplemente, cuando se alcancen los cuatro conciertos contratados de la Red se adquiere automáticamente este derecho a un quinto concierto en esas condiciones durante la temporada 20-21. Esta promoción es válida para cuantas series de 4 conciertos celebre una asociación. Así, si una entidad organiza 8 conciertos de la Red tendrá derecho a 2 más en esas condiciones.

Conciertos cancelados de la Red 19-20 a raíz de la pandemia de la Covid-19

La prioridad ha de ser siempre la de programar en nuevas fechas los conciertos cancelados en la medida que los artistas estén disponibles. En este caso, aun cuando sean conciertos de la Red 19-20 que se celebren en la temporada 20-21, se mantendrán las condiciones de contratación de la fecha original y será aplicable la medida 4+1 anteriormente descrita. Si la entidad local organizadora opta por la cancelación definitiva, deberá especificar el motivo de la misma (por ejemplo, porque

se ha cancelado ya toda la temporada o festival por la incertidumbre, por no tener fechas disponibles, por no ser rentables los aforos permitidos, etc.).

Producción técnica

En cuanto a los gastos de producción (alquiler de instrumentos, afinaciones y sonorización), se subvencionarán con el mismo criterio que los cachés (un 50% cuando sea dentro de gira y un 40% cuando sea fuera de la misma) y estableciendo un importe máximo. A partir de este importe máximo la diferencia irá a cargo de la entidad local.

Concepto	Subvención (*)	Importe máximo
Alquiler de pianos ½ (cámara) **	50%	Hasta 650 € +iva (325 € de subvención máxima)
Alquiler de pianos ¾ y gran cola (sólo solistas) (**)	50%	Hasta 1.000 € +iva (500 € de subvención máxima)
Alquiler de otros instrumentos	50%	Se especificará en cada caso
Afinaciones	50%	Hasta 100 € +iva (50 € de subvención máxima)
Sonorizaciones	50%	Hasta 500 € +iva (250 € de subvención máxima)

(*) Todas las subvenciones serán del 40% cuando se contrate el espectáculo fuera de gira.

(**) PIANOS: Se aplican los siguientes criterios mínimos para garantizar que tanto el intérprete como el público puedan disfrutar de unas condiciones óptimas:

- Conciertos de música de cámara: En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de media cola (Yamaha C5 o CX5 y modelos equivalentes) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.
- Recitales de piano solo: En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de tres cuartos de cola (Yamaha C7 o CX7, y modelos equivalentes y superiores) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

Especificaciones:

Gran cola: Modelos de largada igual o superior a 270 cm.

Tres cuartos de cola: Corresponde a los modelos Yamaha CX7 o C7, Kawai GX7 o Steinway C227 y equivalentes. En general todo modelo de largada igual o superior a 210 cm.

Media cola: Yamaha C5 o CX5 y equivalentes. (Un Yamaha C6 de 200 cm se puede considerar un media cola largo).

Cuarto de cola: Modelos Yamaha C2 y C3, etc. En general todo modelo de largada igual o inferior a 170 cm.

Los proveedores de estos servicios técnicos serán siempre los que la propia asociación local seleccione, exceptuando los casos en que JM España lo indique.

Ningún solista sin orquesta

Programa de incentivo de la contratación de ganadores del Concurso Juventudes Musicales como solistas de conciertos con orquesta. En este caso, JM España asume el total del caché (en condiciones de Red de Músicas), mientras que la asociación local se hace cargo del alojamiento y la manutención.

- 100% de subvención sobre el caché
- Viaje, alojamiento y manutención a cargo de la asociación local

Límites de contratación

Todos los servicios subvencionados especificados anteriormente (cachés y producción técnica) estarán sujetos a las siguientes limitaciones:

1. Fechas límite de solicitudes

Los cierres de programación se harán de forma cuatrimestral, estableciendo las siguientes fechas límite para solicitar las propuestas de la Red:

Cuatrimestre	Fecha límite de contratación
Septiembre 2020 Octubre Noviembre Diciembre	Viernes 19 de julio de 2020
Enero 2021 Febrero Marzo Abril	Viernes 15 de noviembre de 2020
Mayo Junio Julio Agosto	Viernes 13 de marzo de 2021

No se atenderán aquellas solicitudes que lleguen fuera del plazo de contratación establecido. Desde la Secretaría de JM España se confirmarán las solicitudes con la máxima brevedad posible, siempre en función de las disponibilidades y para que las distintas entidades tengan acceso a las propuestas de la Red de Músicas de forma equitativa. Se atenderán las solicitudes de contratación respetando estrictamente el orden de llegada de las mismas.

2. Agotamiento de la partida presupuestaria

JM España fijará partidas presupuestarias cuatrimestrales para subvencionar cachés y producción técnica. Una vez se hayan agotado estas partidas se informará a las asociaciones locales, las cuales ya no podrán contar más con los servicios indicados de forma subvencionada en el cuatrimestre en cuestión. Cuando se dé este caso, si la asociación local está interesada en contratar alguno de los servicios, deberá asumir el 100% del coste.

Procedimiento de contratación y contacto

Las asociaciones locales y programadores que quieran contratar conciertos de la Red de Músicas tendrán que hacerlo preferiblemente por correo electrónico dirigido a JM

España, o también telefónicamente. Se firmará un contrato entre JM España y la asociación local.

Red de Músicas

Contacto: Mar Medinyà

Teléfono: 93 244 90 50

Mail: conciertos@jmspain.org

CALENDARIO RED DE MÚSICAS 20-21									
ZONA	CENTRO-NORTE		LEVANTE		SUR		BALEARES		ZONA
CATEGORIA	CLÁSICA Y ANTIGUA	JAZZ Y FLAMENCO	CLÁSICA Y ANTIGUA	JAZZ Y FLAMENCO	CLÁSICA Y ANTIGUA	JAZZ Y FLAMENCO	CLÁSICA Y ANTIGUA	JAZZ Y FLAMENCO	CATEGORIA
Septiembre		Magalí Sare i Sebastià Gris voz y guitarra (toda la temporada) ----- Daniel Juárez cuarteto de jazz (toda la temporada)	Trio da Vinci Violín, cello y piano (25/09/20 - 04/10/20)	Magalí Sare i Sebastià Gris voz y guitarra (toda la temporada)		Magalí Sare i Sebastià Gris voz y guitarra (toda la temporada)		Magalí Sare i Sebastià Gris voz y guitarra (toda la temporada) ----- Daniel Juárez cuarteto de jazz (toda la temporada)	Septiembre
Octubre	Trio Zukan acordeón, txistu y percusión (3-11/10/20)		Trio Zukan acordeón, txistu y percusión (31/10/20 - 8/11/20)		Dúo Xistra flauta y acordeón (2-11/10/20)		Irene Mas soprano y piano (2-11/10/20)		Octubre
Noviembre	Javier Lucio guitarra (6-15/11/20)		Ferran Albrich baríton y piano (13-22/11/20)		Cuarteto Óscar Esplá de Asisa cuarteto de cuerda (13-22/11/20)		Qiu Yifeng viola y piano (13-22/11/20)		Noviembre
Diciembre	Álvaro Mur piano (27/11-6/12/20)		Álvaro Mur piano (11-20/12/20)		Marta Torres flauta y piano (11-20/12/20)		Ferran Albrich barítono y piano (4-13/12/20)		Diciembre
Enero	Synthèse Quartet cuarteto de saxos (15-24/01/21)		Duo Picotti-Puig violín y piano (22-31/01/21)		Luis Alejandro García guitarra (22-31/01/21)		Inés Moreno clave (22-31/01/21)		Enero
Febrero	Sara López soprano y piano (19-28/02/21)		Jeremías J. Obando piano (5-14/02/21)		Filipp Moskalenko piano (29/02 - 07/02/2021)		Dúo Xistra flauta y acordeón (5-14/02/21)		Febrero
Marzo	Patricia García Gil fortepiano (5-14/03/21)		Quartet Atenea cuarteto de cuerda (5-14/03/21)		Miguel Victorio Molina bombardino y piano (5-14/03/21)		Rhea Quartet cuarteto de saxos (5- 14/03/21)		Marzo
Abril	Miguel Vict. Molina bombardino y piano (9-18/04/21)		David Martín violonchelo y piano (2-11/04/21)		Sara López soprano y piano (9-18/04/21)		Marta Torres flauta y piano (26/03- 04/04/21)		Abril
Mayo	Salomé Osca viola y piano 7-16/05/21		Patricia García fortepiano (14-23/05/21)		Rosalía Gómez Lasheras violín y piano (21-30/05/21)		Ángel Martín clarinete y piano (21-30/05/21)		Mayo
Junio	David Martín violonchelo y piano (18-27/06/21)		Irene Mas soprano y piano (4-13/06/21)		Rhea Quartet cuarteto de saxos (18-27/06/21)				Junio
Juliol			Sánchez & Fortuny duo de piano (2-11/07/21)				José Fraguas violín y piano (9-18/07/21)		Julio
Agosto			Bärhof Ensemble noneto 30/07 - 08/08/08/21)						Agosto

GIRAS POR ZONAS

CENTRO-NORTE: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vaco, Navarra, La Rioja, Aragón, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Comunidad de Madrid

CLÁSICA



Trio Zukan, xistu, acordeón y percusión

NUEVAS MIRADAS
3 al 11 de octubre 2020



Javier Lucio, guitarra

ECLÉCTICA
6 al 15 de noviembre de 2020



Álvaro Mur Rodríguez, piano

INTROSPECCIÓN
27 de noviembre al 6 de diciembre de 2020



Synthèse Quartet, cuarteto de saxos

MÚSICA SIN FRONTERAS
15 al 24 de enero de 2021



Sara López, soprano

RECITAL LÍRICO
19 al 28 de febrero de 2021



Patricia García Gil, fortepiano

BEETHOVEN "DER SPANIER", LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN
5 al 14 de marzo de 2021



Miguel Victorio Molina, bombardino

SPANISH DANCES
9 al 18 de abril de 2021



Salomé Osa

SONATAS PARA VIOLA Y PIANO

7 al 16 de mayo de 2020



David Martín, violonchelo

FANTASÍAS PARA VIOLONCELLO

18 al 27 de junio de 2021

JAZZ



Magalí Sare & Sebastià Gris Dúo

A BOY AND A GIRL

Toda la temporada

FLAMENCO



Daniel Juárez Megías

TALES FROM SOME OF THOSE LANDS

Toda la temporada

CLÁSICA



Trio da Vinci, violín, violonchelo y piano

CONTRASTES

24 de septiembre a 4 de octubre de 2020



Trio Zukan, acordeón, txistu y percusión

NUEVAS MIRADAS

10 al 18 de octubre de 2020



Ferran Albrich, baríton

DE BEETHOVEN A STRAUSS, DE BARCELONA A PARÍS

13 al 22 de noviembre de 2020



Álvaro Mur, piano

INTROSPECCIÓN

11 al 20 de diciembre de 2020



Duo Picotti-Puig, violín y piano

TRES SONATAS PARA VIOLÍN Y PIANO

22 al 31 de enero de 2021



Jeremías Javier Obando Tellería, piano

OBRAS PARA PIANO ROMÁNTICO

5 al 14 de febrero de 2021



Quartet Atenea, cuarteto de cuerdas

CUATRO VOCES, TODO UN MUNDO

5 al 14 de marzo de 2021



David Martín, violoncello

FANTASÍAS PARA VIOLONCELLO

2 al 11 de abril de 2021



Patricia García Gil, fortepiano

BEETHOVEN "DER SPANIER", LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN
14 al 23 de mayo de 2021



Irene Mas, soprano

RECITAL DE LIED
4 al 13 de junio de 2021



Duo Sánchez & Fortuny, dúo de piano

CONCIERTO PARA DUETO DE PIANO
2 al 11 de julio de 2021



Bärhof Ensemble

LA PRIMERA ILUSIÓN
30 de julio al 8 de agosto de 2021

JAZZ



Magalí Sare & Sebastià Gris Dúo

A BOY AND A GIRL
Toda la temporada

CLÁSICA



Dúo Xistra, flauta y acordeón

REMINISCENCIAS SONORAS
2 al 11 de octubre de 2020



Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

CUARTETOS DE CUERDA
13 al 22 de noviembre de 2020



Marta Torres, flauta

UN VIAJE DEL BARROCO ALEMÁN AL ROMANTICISMO FRANCÉS
11 al 20 de diciembre de 2020



Luis Alejandro García Pérez, guitarra

REFLEJOS
22 al 31 de enero de 2021



Filipp Moskalenko, piano

LA EVOLUCIÓN DE LA SONATA
29 de enero al 7 de febrero de 2021



Miguel Victorio Molina, bombardino

SPANISH DANCES
5 al 14 de marzo de 2021



Sara López, soprano

RECITAL LÍRICO
9 al 18 de abril de 2021



Rosalía Gómez Lasheras, piano

RECITAL DE PIANO
21 al 30 de mayo de 2021



Rhea Quartet, cuarteto de saxos

UN SUEÑO EN PARÍS

18 al 27 de junio de 2021

JAZZ



Magalí Sare & Sebastià Gris Dúo

A BOY AND A GIRL

Toda la temporada

CLÁSICA



Irene Mas, soprano

RECITAL DE LIED

2 al 11 de octubre de 2020



Yifeng Qiu, viola

RECITAL DE VIOLA

13 al 22 de noviembre 2020



Ferran Albrich, baríton

DE BEETHOVEN A STRAUSS, DE BARCELONA A PARÍS

4 al 13 de diciembre 2020



Inés Moreno, clavecín

CONFLUENCIAS ENTRE ESPAÑA E ITALIA

22 al 31 de enero de 2021



Dúo Xistra, flauta y acordeón

REMINISCENCIAS SONORAS

5 al 14 de febrero de 2021



Rhea Quartet, cuarteto de saxos

UN SUEÑO EN PARÍS

5 al 14 de marzo de 2021



Marta Torres, flauta

UN VIAJE DEL BARROCO ALEMÁN AL ROMANTICISMO FRANCÉS

26 de marzo al 4 de abril de 2021



Ángel Martín, clarinete

VARIACIONES PARA CLARINETE

21 al 30 de mayo de 2021



José Fraguas, violín

EL VIOLÍN VIRTUOSO

9 al 18 de julio de 2021

JAZZ



Magalí Sare & Sebastià Gris Dúo

A BOY AND A GIRL

Toda la temporada



Daniel Juárez Megías

TALES FROM SOME OF THOSE LANDS

Toda la temporada

ARTISTAS EN GIRA

CLÁSICA Y ANTIGUA

ÁLVARO MUR

INTROSPECCIÓN

Álvaro Mur, piano

Al flamante ganador de la última convocatoria de Piano del Concurso Juventudes Musicales, el ceutí Álvaro Mur presenta el programa Introspección para su debut en la Red. Se trata de un viaje por algunas de las obras más emblemáticas de la literatura pianística, obras donde confluyen poesía, reflexión, intimismo y exaltación. A nivel musical la influencia de la armonía wagneriana y las nuevas texturas francesas son el hilo conductor de este viaje, mientras que desde el punto de vista extramusical son temas como la reflexión, el devenir del hombre, la vida y la muerte.



Álvaro Mur (Ceuta, 1993) es ganador premios nacionales e internacionales como el Primer Premio en la 8ª y 9ª ediciones del FIP Guadalquivir, Segundo Premio en el III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla "Julio García Casas", Premio Especial "Jardí dels Tarongers" en el 14º CIM de Les Corts, etc.), Mur se presenta como una de las jóvenes promesas del pianísimo español. Formado con maestros como Alfonso Calderón de Castro, Lilya Zilberstein y Josep M. Colom, Álvaro Mur ha ofrecido conciertos por toda la geografía española, Marruecos, Italia, Francia y Portugal; y ha sido invitado a actuar con la Orquesta RTVE y la Joven Orquesta del Mediterráneo. Sus actuaciones han sido grabadas y retransmitidas por Radio Clásica y Antena 2 (Portugal), y ha sido invitado a realizar giras como la realizada por Cataluña apoyado por el Concurso María Canals de Barcelona. Su interés por la música contemporánea le llevó a mantener relación con el maestro Joan Guinjoan. La prensa y los expertos han catalogado sus actuaciones de estar cargadas de energía y emoción, destacando su solvencia técnica y amplia paleta de colores.

PROGRAMA

César Franck: *Preludio, coral y fuga*

Franz Liszt: *La Lugubre Gondolas S. 200 Núm. 2; Harmonies poétiques et religieuses S. 173 Núm. 7 "Funerailles"; Études de concert S. 144 Núm. 2 "La leggerezza"; Études de concert S. 144 Núm. 3 "Un sospiro"; Étude de concert S. 145 Núm. 1 "Waldesrauschen"*

Maurice Ravel: *Ordine; Le Gibet; Scarbo*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 90ª Convocatoria: Piano (2018), Primer Premio y Premio EMCY

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
- Centro Norte (11 al 20 de diciembre 2020) - Levante (11 al 20 de diciembre 2020)	Piano	300 € +iva	150 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

ÁNGEL MARTÍN MORA

VARIACIONES PARA CLARINETE

Ángel Martín Mora, clarinete · Patricia Araúzo, piano

El clarinetista Ángel Martín Mora presenta un recital que viaja a través del tiempo y la geografía para presentar una retahíla de obras escritas para el clarinete como instrumento protagonista. Este viaje empieza en el romanticismo alemán para adentrarse en el impresionismo francés y el modernismo, pero sin olvidar las raíces mediterráneas de la música occidental.

Nace en Madrid en 1999. Su formación musical empezó en Toledo, dónde se graduó y recibió matrícula de honor en cada año cursado. Comenzó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con los profesores Michel Arrignon y Enrique Pérez Piquer, dónde fue galardonado con el premio *Alumno Sobresaliente* de la cátedra de clarinete. En 2019, continuó sus estudios musicales en "The Colburn School" en Los Angeles (Estados Unidos). Colabora con la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) y la Orquesta de Radio y Televisión Española (OSRTVE). Es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), miembro en 2019 de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO) y miembro reserva en 2019 de la Orquesta del Festival Schleswig-Holstein. En el ámbito de la cámara, ha trabajado con Gustavo Núñez, Radovan Vlatkovic, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Radek Baborak, Stefan Dohr, Marta Gulyas, Alexander Lonquich y Menahem Pressler. Ha conseguido varios premios tanto en concursos nacionales como internacionales: Juventudes Musicales de España (Madrid, 2019), Segundo premio en el Concurso Internacional de Clarinete de Oporto (Portugal, 2018), Concurso Internacional de Clarinete "Bal y Gay" (Lugo, 2017), Primer Premio en el Concurso Nacional "Ruperto Chapí" de Villena (Alicante, 2015), Primer Premio en el Concurso Nacional "Ruperto Chapí" de Villena (Alicante, 2017), Primer Premio en el Concurso Nacional "Ciutat de Xativa" (Valencia, 2016), Primer Premio en el Concurso Internacional de Clarinete Solo en Agullent (Valencia, 2015). Además, ha recibido el Premio Extraordinario en Enseñanzas Artísticas de Castilla la Mancha.



PROGRAMA

Johannes Brahms: *Sonata núm. 1 en fa menor, Op. 120*

Claude Debussy: *Primera rapsodia para clarinete y piano*

Francis Poulenc: *Sonata para clarinete y piano*

Bela Kovacs: *Homenaje a Manuel de Falla*

Giocchino Rossini: *Introducción, tema y variaciones para clarinete y orquesta*

Carl Maria von Weber: *Concierto núm. 1 en fa menor, Op. 73*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 93ª Convocatoria: Viento (2019), Primer Premio.

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Baleares (21 al 30 de mayo de 2021)	• Piano de media cola • banqueta de piano • pasapáginas • tres atriles	500 € +iva	250 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

BÄRHOF ENSEMBLE

LA PRIMERA ILUSIÓN

Celia Salas Escobar, flauta travesera · **Mireia Góngora Moral**, oboe · **Lluís Casanova Martínez**, clarinete · **Clara Marimon Climent**, trompa · **Clara Canimas Furcarà**, fagot · **Jaume Guri Batlle**, violín · **Gemma Pujol Coderch**, viola · **Laura Peribáñez Artero**, violoncello · **A determinar**, contrabajo

La ilusión de algo nuevo, de trabajar con un compositor joven y de crear algo conjuntamente. La obra de estreno corre a cargo de Jordi Cornudella, clarinetista graduado en la ESMUC y uno de los compositores con más talento y proyección del panorama catalán. La ilusión de tocar Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento; poder crecer como grupo trabajando en una obra maestra como su "Septimino". El septeto de Beethoven, escrito el 1800, se convirtió en la obra más popular de la época que, aún manteniéndose dentro del estilo clásico, le dio un protagonismo innovador tanto al clarinete como al violín.



Bärhof Ensemble es una formación camerística formada por un grupo de jóvenes músicos profesionales con una larga trayectoria conjunta, especialmente a través de la participación de todos ellos en la JONC y del aprendizaje de los profesores invitados. Nace con la voluntad de seguir tocando y estudiando conjuntamente el repertorio camerístico. Este proyecto musical trabaja en estadas intensivas, para así poder acoger estos músicos que siguen sus estudios en el extranjero, y pretende que la totalidad de sus miembros tenga la calidad y motivación necesarias para formar un grupo de cámara de gran formato. La preparación previa, el trabajo conjunto durante los ensayos, la implicación individual y colectiva, y las ganas de descubrir nueva música son algunos de los elementos que caracterizan a esta joven formación.

Bärhof Ensemble ha participado en distintos festivales de música: Música als parcs, organizado por Nits de Clàssica, Fringe Festival, y algunos otros. También ha estado la formación residente en el Centre d'Art Cal Massó de Reus, donde se estrenó la primera obra encargada por el grupo, *Caucuaüc*, de Jordi Cornudella. Bärhof Ensemble surgió en un día de verano, de la amistad y los años pasados, de la ilusión para poder crear un proyecto propio.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven: *Septet en mi bemoll Major, Op. 20*

Jordi Cornudella: *Caucuaüc para noneto clásico* (Obra de encargo)

Una proposta de: FRINGE Torroella (Festival de Músiques de Torroella de Montgrí (JM Torroella de Montgrí)

Període de contractació	Requeriments	Catxet 100%	Cost entitat (50%)
30 de juliol al 8 d'agost de 2021	9 faristols 9 cadires sense braços	2.000€ +iva	1.000€ +iva
Concert coproduït amb JM Espanya i inclòs a la Red de Músicas. Si es contracta fora de període, el cost per a l'entitat és del 60% del catxet + 50 €/músic + allotjament (si s'escau)			

CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

CUARTETOS DE CUERDA

Raquel Areal Martínez, Violín · Patricia Cordero Beltrán, Violín
Raquel De Benito Forriol, Viola · Montse Egea Tapeado, Violonchelo

Desde el siglo XVIII, la mayor parte de los grandes compositores han escrito cuartetos de cuerda ya que esta forma musical se ha considerado la más pura y revela la más clara intimidad del compositor. En nuestro concierto vamos a interpretar 3 cuartetos de cuerda: 2 cuartetos de compositores españoles, en concreto del compositor vasco Juan Crisóstomo de Arriaga y del sevillano Joaquín Turina; y un cuarteto de L.V Beethoven, en homenaje al 250 aniversario del nacimiento de este gran compositor.



El Cuarteto Oscar Esplá de Asisa se creó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2006. Todos sus integrantes se forman en la ESMRS en sus distintos departamentos de instrumentos. Desde octubre de 2018 el cuarteto está formado por Raquel Areal (1999) - violín, Patricia Cordero (2000) - violín, Raquel de Benito (1996) – viola y Montserrat Egea (1997) – cello. Se forma bajo la tutela del profesor Heime Müller (Cuarteto Artemis) en las clases de Música de Cámara de la ESMRS. Recibe habitualmente clases magistrales de Jonathan Brown (Cuarteto Casals). En 2019 recibe el Diploma de cuarteto de cuerda más sobresaliente, de manos de S.M. la Reina Doña Sofía en el Teatro Real. En mayo de 2019 es galardonado con el Premio EMCY, premio otorgado por la European Union of Music Competition for Youth, en el marco del XCIV Concurso de Juventudes Musicales de España. Ha actuado en salas por toda la geografía española y en la sala Martinů de Praga. Ha participado en los ciclos “Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España 2019” y “AIE en Ruta Clásicos 2019/2020”. Ha sido invitado a participar en los programas “El Ojo Crítico” y “Andante con Motto” de RNE.

PROGRAMA

Juan Crisóstomo de Arriaga: *Cuarteto de cuerda núm. 1 en re menor*

Joaquín Turina: *La oración del torero, Op. 34*

Ludwig van Beethoven: *Cuarteto de cuerda núm. 10 en mi bemol mayor, Op. 74*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 89ª Convocatoria: Cuerda (2018), Segundo Premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Sur (13 al 22 de noviembre 2020)	• 4 Sillas sin brazos • 4 atriles	1.000 € +iva	500 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

DAVID MARTÍN

FANTASÍAS PARA VIOLONCELLO

David Martín, violoncello · Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

El recital que presentan David Martín y Miguel Ángel Ortega Chavalas propone un paseo entrañable por las partituras clásicas y románticas escritas para violoncello, en este caso por Beethoven, gran homenajeado del año, Schumann y Britten; tres grandes compositores de la historia de la música.



Nació en León en 1995. En 2003 inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de León "José Castro Ovejero", donde ha recibido clases de los profesores Joaquín Ordóñez y Eva M^a Rodríguez obteniendo el Premio Extraordinario de la comunidad de Castilla y León. En el curso 2013-14 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de la Profesora Natalia Shakhovskaya, continuando con el Profesor Ivan Monighetti. En junio de 2018 recibió de manos de SM la Reina Sofía el Premio al Alumno Más Sobresaliente de su Cátedra. Actualmente está realizando un Máster con el Profesor Jens Peter Maintz en la Universidad de las Artes de Berlín. En 2018 recibió el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y también el Primer Premio en el Concurso Internacional "Pedro Bote". Recientemente, ha sido galardonado con el Premio "Francesco Geminiani" de Verona, lo que le permite tocar un instrumento Francesco Guadagnini de 1888. En junio de 2016, junto al Cuarteto Haendel, recibió de mano de SM la Reina Sofía el Premio al Cuarteto Más Sobresaliente. Actualmente forma parte del Trío Schola, con el que ha actuado en el Festival Internacional de Música de Cámara "Fundación MonteLeón" o en la Fundación Juan March en Madrid y, actualmente, en el ciclo de AIE "Clásicos en Ruta".

Programa:

Robert Schumann: *Fantasiestücke, Op.73*

Benjamin Britten: *Sonata para violoncello y piano, Op.65*

Ludwig van Beethoven: *Sonata para violoncello y piano, Op. 69*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (Juventudes Musicales de España), 89^a
Convocatoria: Cuerda (2018), Primer Premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Sur (18 al 27 de junio de 2021) • Levante (2 al 11 de abril de 2021)	• Piano • Pasapáginas • 1 atril • 2 banquetas de piano	500 € +iva	250 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

DUO XISTRA

REMINISCENCIAS SONORAS

Juan Cernadas, Flauta Travesera · Nerea Rodríguez, Acordeón

Duo Xistra es la suma de dos instrumentos que se inventaron en épocas muy dispares, el nexo entre ambos es el aire y a pesar de sus diferencias, tienen en común una clara evolución hasta su estado actual. Esta conexión entre ambos instrumentos y sonoridades, dió a luz a un programa que recorre distintas épocas de la historia musical desde una perspectiva tímbrica e innovadora que aporta nuevos colores a obras del repertorio tradicional.



El Dúo Xistra, un dúo innovador en cuanto a su formación, presenta un programa de música clásica y contemporánea para todos los públicos mediante el cual se emprende un recorrido por composiciones originales y transcritas para esta formación de música de cámara. Este original dúo se basa en la búsqueda y la investigación de nuevas sonoridades que puedan aplicarse a distintos y extensos períodos de la historia de la música, siendo así que han arreglado repertorio barroco, clásico y romántico para su formación camerística. Han sido seleccionados e invitados para participar como Dúo Xistra al Festival de Música de Cámara "Ciudad de Mendoza" (Argentina), siendo los intérpretes más jóvenes en la historia del festival. En su gira por América han realizado un concierto y una conferencia en el Conservatorio Nacional de Acordeón en Santiago de Chile. También han realizado conciertos en el Army Hall de Sarajevo, en el Festival IKFEM en Portugal, y en diversos auditorios de Canarias, Galicia, Valencia, Cantabria, Valladolid, Madrid, entre otros. Entre sus premios cabe destacar el primer premio en el concurso IMKA Music Competition de Bosnia y Herzegovina, el primer premio en Juventudes Musicales Internacional de Vinaros, el tercer premio en The North International Competition en Suecia.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach: *Sonata núm. 2 BWV 1031*

Gabriel Fauré, *Élégie: Op. 24*

Sergei Prokofiev: *Sonata núm. 2, Op. 94*

Dúo Xistra: *X1*

Carolina Cerezo: *Rituales I* (estreno absoluto)

Astor Piazzolla: *Ave María*

Astor Piazzolla: *Libertango*

David Cantalejo: *Obra sin título* (estreno absoluto)

Una propuesta de: Concurso de Música de Cámara "Ciutat de Vinaròs" (2019), Primer premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Sur (2 al 11 de octubre de 2020)	• 2 atriles rígidos • 2 sillas sin brazos	500 € +iva	250 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

FERRAN ALBRICH

DE BEETHOVEN A STRAUSS, DE BARCELONA A PARÍS

Ferran Albrich, Baríton · Jordi Farran, Piano

Ferran Albrich presenta un recital que propone un viaje musical a través de la historia de la música y que tiene forma de homenaje. El recital, dividido en dos partes, comienza con un claro homenaje a la figura de Beethoven, trazando una línea entre los primeros lieder de los cuales se tiene constancia hasta llegar a los lieder más románticos de Strauss. La segunda parte, por contraste, dibuja la estrecha relación entre los autores catalanes de principios del siglo XX y sus contemporáneos franceses. Dos claros ejemplos son o Gerhard, del cual este año celebramos el cincuenta aniversario de su muerte, en relación a Debussy o Ravel.



Ferran Albrich empezó sus estudios musicales como violonchelista con Eulàlia Subirà y posteriormente con Lluís Claret y María de Macedo. Se graduó en Detmold (Alemania) con la profesora Xenia Jankovic, consiguiendo durante este periodo la Beca Pau Casals, el primer premio al Vic Cello Festival y el segundo premio "Citté de Bayona" en la Ravel Academy. Es en Alemania donde inició sus estudios de canto en 2012 con el profesor Lars Woldt; posteriormente se graduó con la calificación más alta en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con la profesora Dolores Aldea. Ha participado en clases magistrales de Dalton Baldwin, Carlos Álvarez, Wolfgang Rieger, Juan Martín-Royo, Carlos Chausson, entre otros. Es ganador del segundo premio en el Concurso Palet de Martorell (2018), el cuarto premio en el Concurso Mirabent i Magrans de Sitges (2018) o el segundo premio al 95º concurso de Juventudes Musicales de España (2019a). Ferran Albrich colabora en diferentes formaciones corales profesionales como el Coro Francesc Valls, el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana o el Coro del Gran Teatro del Liceo donde tiene la oportunidad de interpretar grandes obras del repertorio coral y operístico. Jordi Farran nació en Lleida en 1982. Estudió piano primero con Xavier Toyas y Alfons Escué, y más tarde con María Jesús Crespo en el Conservatorio Superior de Música Municipal de Barcelona, donde terminó los estudios superiores en 2002. Posteriormente estudió con Josep M. Colom en la Universidad de Alcalá, y entre 2004 y 2006 realizó estudios de postgrado en el Royal College of Music de Londres con Kevin Kenner, Andrew Ball y Gordon Fergus-Thompson.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven: *Adelaide*, Op. 46

Ludwig van Beethoven: *An die ferne Geliebte*, Op. 98

Richard Strauss: *Drei Lieder*

Claude Debussy: *Fêtes Galantes*

Eduard Toldrà: *Tres canciones*

Robert Gerhard: *Canciones populares francesas*

Maurice Ravel: *Don Quichotte à Dulcinée*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales de España, 95a Convocatòria; Canto. Segundo Premio

Zona y calendario	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
- Levante (13 al 22 de noviembre 2020) - Baleares (4 al 13 de diciembre de 2020)	1 piano 1 banqueta	500 € +iva	250 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

FILIPP MOSKALENKO

LA EVOLUCIÓN DE LA SONATA

Filipp Moskalenko, piano

El recital que presenta Filipp Moskalenko usa la forma sonata para desarrollar un discurso que permite descubrir la evolución de ésta forma musical, una forma ampliamente utilizada a lo largo de la historia. La primera parte presentará tres sonatas muy diversas del barroco y el clasicismo; la sonata en re menor L108 de Scarlatti, abrirá el recital, le seguirán Haydn y Beethoven. La segunda parte tendrá como principal protagonista el matrimonio Schumann y terminará con Scriabin



A los 8 años, comenzó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de la mano de Federico Solano y Diana Borja. Acabó sus estudios profesionales con Alfredo De La Ossa y entró al Conservatorio Superior de Música de Alicante con Ana María Flori. Termina sus estudios superiores con Maria Dolores Costa con la máxima calificación, a la vez que consigue el diploma superior de la "Schola Cantorum" de París con honores. Fue alumno de la academia para talentos especiales "Franz Liszt" con Isaac Istvan Szekely. Actualmente estudia el Máster de interpretación de piano en la Universidad Internacional de Valencia con Eugen Indjic y Francisco Escoda. Ha conseguido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Entre ellos el primer premio en el concurso internacional de piano de Almuñécar, el primer premio, premio al mejor interprete de música española y el premio especial del jurado en el concurso nacional de "Juventudes Musicales" de Albacete, el primer premio en el concurso de piano de Pinoso, el segundo premio en el concurso internacional de piano "Frechilla-Zuloaga" de Valladolid, el segundo premio y el premio al mejor pianista en el Certamen "Intercentros Melómano", el segundo premio en el concurso de piano de Torrent, segundo premio en el Fórum internacional de Orihuela, segundo premio en el concurso de piano "Rotary club Elda- Vinalopó", etc. Ha tocado en las salas de concierto con más renombre en la provincia tales como el Adda, el Palau de les Arts, el auditorio de Cox, el Auditorio de Elda. También ha dado recitales en Granada, Getafe, Madrid, Murcia y París. Ha colaborado con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Getafe, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Alicante.

PROGRAMA

Domenico Scarlatti: *Sonata L. 108 D.*

Joseph Haydn: *Sonata Hob. XVI n°26*

Ludwig van Beethoven: *Sonata 18, Op. 31, n°3*

Robert Schumann: *Sonata núm. 3, Op. 14*

Clara Wieck Schumann: *Andantino*

Aleksandr Scriabin: *Sonata núm. 5, Op. 53*

Una propuesta de: Concurso de piano de Albacete (2019)

Zona y calendario	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Sur (29 de enero al 7 de febrero de 2021)	• Piano	300 € +iva	150 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

INÉS MORENO

CONFLUENCIAS ENTRE ESPAÑA E ITALIA

Inés Moreno Uncilla, clave

Este programa será un viaje entre España e Italia. Desde el autor español Diego Ortiz, que viajó a Italia, hasta un autor italiano como Domenico Scarlatti que pasó muchos años de su vida en España. También autores italianos como Bernardo Storace, Girolamo Frescobaldi, así como autores españoles del renacimiento como Antonio de Cabezón. Este programa cuenta con música basada en temas y danzas populares de la época como lo eran la Romanesca, el pasamezzo moderno, la Folía y la Ciaconna; tocatas, que son piezas más libres muy características de la época. Podemos ver cómo todos los compositores presentes en el programa tienen la música italiana en la sangre, algunos por haber venido a Italia y haberse empapado de su belleza y otros llevándola a otros lugares del mundo. Todos ellos se inspiraron en el mismo estilo italiano, aunque cada uno con su gota de Personalidad. Otra fuente de inspiración eran la música popular y las danzas como el Fandango, que fue claramente una inspiración para Domenico Scarlatti y que cerrará el programa.



Nacida en Madrid, empieza sus estudios de clave en San Lorenzo de El Escorial a la edad de 8 años, terminando en 2013 con Matrícula de Honor bajo la enseñanza de Jordan Fumadó. A los 17 años se traslada a Suiza, para realizar sus estudios superiores en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis en Basilea en la clase de Andrea Marcon. Finaliza la carrera en 2016 con máximas calificaciones. En 2018 termina su primer Máster, en Pedagogía del clave bajo la enseñanza de Andrea Marcon y Jörg-Andreas Bötticher, de nuevo con Matrícula de Honor. En Septiembre del mismo año comienza su segundo Máster, en Interpretación, en la misma institución. Ha participado Masterclases de Olivier Baumont, Jacques Ogg, Luigi Ferdinando Tagliavini y Jean-Marc Aymes. Ganó el 1er premio en la Competición ORDA (Ámsterdam) en la categoría de música de cámara en 2012 y ha sido finalista en la XXI. Johann-Sebastian-Bach-Competition en 2018 (Leipzig). También ha ganado el 1er premio de la primera edición del Concurso de Música Antigua de Juventudes Musicales de España en 2018.

PROGRAMA

Diego Ortiz: *Recercada Settima sobre la Romanesca; Recercada Segunda sobre el Passamezzo moderno*

Diego Pisador: *Dezilde al caballero*

Antonio de Cabezón: *Diferencias sobre el canto del caballero; Diferencias sobre la gallarda milanese*

Luys Venegas de Henestrosa: *Diferencias sobre las vacas*

Girolamo Frescobaldi: *Tocatta seconda*

Bernardo Storace: *Ciaccona; Ballo della battaglia*

Domenico Scarlatti: *Sonata in re K.213; Fandango in re*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 92ª Convocatoria (2018), Música Antigua: Primer premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Baleares (22 al 31 de enero de 2021)	• Clave (flamenco de dos teclados para afinarse a 415') • Banqueta	300 € +iva + 1000€ (Alquiler del clave. Precio aproximado)	150 € +iva + 500€ + iva (Alquiler del clave. Precio aproximado)
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

IRENE MAS

RECITAL DE LIED

Irene Mas, soprano · Marc Serra, piano

Este recital nace del repertorio que vió nacer este duo a nivel profesional, primero en la Schubertiada de Vilabertràn y unos meses más tarde en el Palau de la Música Catalana. Es por lo tanto un repertorio muy especial, pensado y trabajado con mucha intensidad. El eje central del programa es el ciclo "Fiançailles pour rire" de F.Poulenc, una obra exigente que destaca por su originalidad, riqueza tímbrica y sofisticación harmónica. El concierto se completa con un bloque dedicado a F.Schubert, gran referencia y esencia del mundo del lied, para finalizar con un último bloque dedicado a E.Toldrà.



Irene Mas comienza su formación musical y escénica en el Teatro Principal de Palma de Mallorca y posteriormente obtiene el grado Superior de Violín (Conservatori Superior de les Illes Balears) con los maestros Agustín León Ara y José M.Álvarez, así como también el grado Superior de Canto (Conservatori Superior del Liceu) con Dolors Aldea, Carmen Bustamante y Marta Pujol. Ha recibido el Primer Premio "Manuel Ausensi" en el Concurso Internacional de Música de les Corts, el Tercer Premio en el Concurso Josep Palet de Martorell, el Tercer Premio en el concurso Germans Plà ciutat de Balaguer, el Premio Mirna Lacambra para interpretar Susanna de *Le nozze di Figaro* en la Escuela de Ópera de Sabadell, el Segundo Premio en el XX Concurs d'Interpretació de l'Arjau así como la Beca Jóvenes Promesas de la Fundación Ferrer-Salat, la Beca de Alta Especialización de la Fundación AIE y ha sido seleccionada para la Academia de Formación Profesional de Jordi Savall. Recientemente ha debutado con un recital en solitario en la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana dentro del ciclo "El Primer Palau", donde ha recibido el Segundo Premio ex-aequo y el Premio Juventudes Musicales de España. Marc Serra se inicia en el piano a la edad de cinco años. Más tarde cursa el Grado Profesional en el Conservatorio Isaac Albéniz de Girona con la profesora Montse Cases, obteniendo Matrícula de Honor en piano. Posteriormente estudia en la ESMuC (Escola Superior de Música de Catalunya) piano con Vladislav Bronevetsky y María Jesús Crespo y lied con Francisco Poyato. En la Hochschule für Musik de Basilea cursa el Máster en interpretación de piano con Claudio Martínez Mehner, y con Anton Kernjak los estudios de lied y música de cámara. Ha sido premiado en varios concursos nacionales e internacionales de piano (Jóvenes Intérpretes de Piano de Catalunya, Ibiza International Piano Competition, Concurso Intercentros de Juventudes Musicales de Catalunya, entre otros).

PROGRAMA

Franz Schubert: *Frühlingsglaube* D. 686; *Suleika I* D. 720; *An den Mond*; *Gretchen am Spinnrade*; *Nachstück*

Francis Poulenc: *La dame d'André*; *Dans l'herbe*; *Il vole*; *Mon cadavre est doux comme un gant*; *Violon*; *Fleurs*

Eduard Toldrà: *Abril*; *Maig*; *Recança*; *Cançó de l'oblit*; *Cançó de l'amor que passa*

Una propuesta de: El Primer Palau, Premio Especial Juventudes Musicales de España (2019).

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
- Baleares (2 al 11 de octubre de 2020) - Levante (4 al 13 de junio de 2021)	Piano	500 € +iva	250 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

JAVIER LUCÍO

ECLÉCTICA

Javier Lucío García, Guitarra

Durante el siglo XX la guitarra se convierte en un instrumento muy demandado por la pluma de los mejores compositores de todo el mundo. Las vanguardias europeas encuentran en la guitarra una de las grandes inquietudes del siglo XX: la búsqueda de nuevas sonoridades y la renovación tímbrica. Ecléctica nos ofrece un viaje a lo largo del siglo de oro de la guitarra clásica hasta nuestros días, mostrándonos un paisaje sonoro donde confluyen todos los estilos que han hecho de la guitarra un instrumento solista en toda regla.



Javier Lucío García nace en Cáceres en 1992. Recibe su formación musical en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, donde obtiene el Premio Extraordinario al finalizar los estudios. Continúa su desarrollo en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la tutela de Antonio Duro, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 2016 comienza el Máster en Interpretación Musical con el maestro Roberto Aussel en Colonia. Ha sido galardonado en concursos como intérprete solista, logrando el primer premio en el Concurso XI de Jóvenes Músicos de Extremadura, segundo premio en el V Concurso de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga, tercer premio en el III Concurso internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes, y recientemente, obteniendo el segundo premio en el 89 Concurso Permanente de Juventudes Musicales. Ha ofrecido conciertos en numerosas salas de ámbito nacional e internacional, colaborando también como músico invitado en formaciones musicales como la Gürzenich-Orchester Köln, Internationale Ensemble Modern Akademie of Frankfurt (IEMA) y Curious Chamber Players of Stockholm.

PROGRAMA

Joaquín Rodrigo: *Junto al Generalife*

Toru Takemitsu: *Equinox*

Nuccio d'angelo: *Due Canzoni Lidie*

Simone Molinaro: *Fantasía prima y nona*

Domenico Scarlatti: *Sonata K 213; Sonata K 330*

Inés Badalo: *Toru*

Miguel Llobet: *Variaciones sobre un tema de Sor.*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 89ª Convocatoria (2018). Cuerda: Guitarra. Segundo premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Centro Norte (6 al 15 de noviembre de 2020)	• Silla sin brazos	300 € +iva	150 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

JOSÉ FRAGUAS

EL VIOLÍN VIRTUOSO

José Fraguas, violín · pianista a concretar

Virtuosismo y talento se dan cita en esta presentación, en la que el violinista José Fraguas creará un viaje sonoro por el cual el público podrá visitar algunas de las páginas más virtuosas del romanticismo escritas para el violín. La primera Parte del concierto se centrará en el repertorio español para violín con obras de Granados, Quiroga y Turina, mientras que la segunda visitará obras de Ysaye, Saint-Saëns y Wienawski.



José Fraguas, nació el 1998 en Madrid y lleva la mayor parte de su vida formándose como violinista. Estudió hasta los 12 años en Francia, en el conservatorio de Cholet, y en el de Nantes (Francia). A los 13 años ingresó en la Academia de Alto Rendimiento de Sergey Fatkulín (Madrid/Bonn) y habiendo acabado los estudios, empezó a recorrer los concursos internacionales, dónde ha estado premiado con creces, entre los cuales el Forum Musika, el concurso para Jóvenes intérpretes de Xàtiva, el concurso de Juventudes Musicales o el Agic. Fraguas también realizó un trabajo de investigación sobre el violinista y compositor del siglo XX Manuel Quiroga, del cual salió el disco "José Fraguas interpreta a Manuel Quiroga", y su segundo disco es sobre el Compositor actual "Francisco Estévez", un disco más vanguardista. Actualmente José sigue formándose como solista internacional junto al profesor Yuri Volguin (profesor de la escuela superior "Reina Sofía"), y también prosigue su labor de investigación sobre el repertorio para violín español aún por descubrir.

PROGRAMA

Enric Granados: *Sonata para violín y piano*

Manuel de Quiroga: *Habanera*

Joaquín Turina: *Sonata núm. 1 para violín y piano*

Pablo de Sarasate: *Zapateado*

Eugène Ysaye: *Ballade para violín solo*

Camille Saint-Saëns: *Introducción y rondo capriccioso*

Henryk Wienawski: *Variaciones sobre un tema original*

Una propuesta de: XXII Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote" de Villafranca de los Barros (2019) Tercer Premio.

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Sur (9 al 18 de julio de 2021)	• Silla sin brazos • atril	500 € +iva	250 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

LUIS ALEJANDRO GARCÍA PÉREZ

REFLEJOS

Luis Alejandro García Pérez, guitarra

"Reflejos" toma forma en base a tres de los grandes autores de la historia de la guitarra, Giuliani, Tansman y Ponce, cuyas identidades y estéticas musicales se vieron influenciadas, en un momento dado, por otros tres maestros universales de la música: Rossini, Scriabin y Schubert. Son, por tanto, tres músicos que se vieron reflejados en otros referentes, quienes inspiraron su creación y, de algún modo, dirigieron sus caminos hacia ellos. El otro nexo surge de la estética romántica que, desde diferentes prismas, aúna las tres obras que conforman el repertorio.



Con más de 25 premios nacionales e internacionales, Luis Alejandro García (Tenerife, 1993) es uno de los guitarristas españoles más laureados de su generación. Alabado como un intérprete que combina "virtuosismo con una excepcional musicalidad, repleta de matices" (Enric Madriguera, R.C.D. of Guitar Studies at UT Dallas), se ha alzado con Primeros Premios en certámenes como el Concurso "José Tomás – Villa de Petrer", el Primer Premio y Premio del Público en el F.I.G. de Coria o el premio El Primer Palau. Ha dado conciertos e impartido masterclass por gran parte de la geografía española, Alemania, Austria, Estados Unidos, Andorra, Chile o Argentina, y ha colaborado con diferentes orquestas, como la OST o la OSLP. En 2018 publicó su primer CD, "Lazos sobre el Atlántico", producido por el sello JSM Guitar Records. Es componente de Canary Guitar Quartet, con el que ha sido premiado internacionalmente, además de haber publicado su primer trabajo discográfico, "21". Es titulado en Guitarra por el CSMC con Matrícula de Honor, así como en Musicología con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Se ha formado con diversos profesores de talla internacional como Leo Brouwer, David Russell, Carlo Marchione o Judicaël Perroy. Completó sus estudios de máster con matrícula de honor en la Esmuc de Barcelona, bajo la tutela de Àlex Garrobé. Sus próximos compromisos incluyen giras en Estados Unidos, Brasil, Argentina, México o gran parte de Europa, como artista EuroStrings 2019-2020, así como su debut en el Musikverein de Viena o en el Teatro Monumental junto a la ORTVE.

PROGRAMA

Mauro Giuliani: *Rossiniana núm. 1, Op. 119*

Alexandre Tansman: *Variaciones sobre un tema de Scriabin*

Manuel M. Ponce: *Sonata romántica*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 89ª Convocatoria (2018). Cuerda: Guitarra. Primer premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Sur (22 al 31 de enero de 2021)	• Silla sin brazos	300 € +iva	1 50 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

MARTA & MISAKI DUO

UN VIAJE DEL BARROCO ALEMÁN AL ROMANTICISMO FRANCÉS

Marta Torres Balcells, flauta · Misaki Pascual Maruyama, piano

El timbre de la flauta y de los instrumentos de teclado nunca fue olvidado por los grandes compositores de la historia de la música. Este concierto empieza en el barroco con una sonata de J. S. Bach, pasando por el clasicismo con un Andante de W. A. Mozart, hasta el puro romanticismo de la mano de Poulenc y Schubert para llegar a la intensa obra de Hindemith. Así, mostrando una paleta de ricos colores y matices, la música para flauta y piano nos descubre la máxima belleza en cada melodía.



Marta Torres inició sus estudios musicales en Gerona y se graduó en el Conservatorio Isaac Albéniz con el profesor Esteve Zulet, obteniendo las cualificaciones más altas y ganando el concurso de solistas. Posteriormente se graduó en el Liceu de Barcelona con Christian Farroni y seguidamente cursó el máster con Jacques Zoon. En el ámbito orquestral, colabora regularmente con la OBC (Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya), con la Orquesta Simfónica del Vallès y con la Orquesta de Cambra Catalana. Es flautista de reserva de la Gustav Mahler Jugendorchester y forma parte de la bolsa de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España). Como intérprete ha sido finalista de la Categoría Superior del "Concurso Andalucía Flauta" –concurso de flautistas a nivel estatal– y de los Premios honoríficos del Conservatorio del Liceu. Sus galardones cuentan con el 1º premio "Ciutat de Berga" y el 2º premio de la Categoría Jove al "Concurs Higiní Anglès" de Reus. En la actualidad está cursando un máster en la Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien estudiant Màster amb Karl-Heinz Schutz. Misaki Pascual empezó sus estudios en el Conservatorio de Badalona, con la profesora O. Licerán y continuó con el Prof. S. Pochekin en el Conservatorio Superior del Liceu. Ha obtenido cinco "Beca de Excelencia para jóvenes promesas" de la Fundación Ferrer Salat, con las cuales ha sido la primera pianista en obtener el graduado becada completamente por la Fundación. Ha recibido más de veinte premios y galardones nacionales, tanto como solista como intérprete de cámara, de los cuales cabe destacar el 1º premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Piano de Catalunya, el 1º Premio en Música de Cámara en el Concurso l'Arjau de Barcelona o el Premio de Honor de la promoción al Conservatori de Badalona.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach: *Sonata en Mi mayor BWV para flauta y bajo continuo*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Andante para flauta y orquesta K 315*

Francis Poulenc: *Sonata para flauta y piano*

Franz Schubert: *Sechs Lieder* (selección)

Paul Hindemith: *Sonata para flauta y piano*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 93ª Convocatoria (2019). Viento. Segundo premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Sur (11 al 20 de diciembre de 2020) • Baleares (26 de marzo al 4 de abril de 2021)	• Atril • Piano • Banqueta de piano • Pasapáginas	500 € +iva	250 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

MIGUEL VICTORIO MOLINA

SPANISH DANCES

Miguel Victorio Molina, Bombardino · Carlos Vivancos, Piano

El programa que presentan Miguel Victorio Molina y el pianista Carlos Vivancos propone un viaje alrededor del repertorio español más romántico. Combinando obras de dos grandes autores ibéricos como son Pablo de Sarasate y Manuel de Falla, el programa "Spanish Dances" se focaliza en las danzas populares que ciertos compositores decidieron explorar en siglos pasados.



Miguel Victorio Molina inició sus estudios musicales en la escuela de música de Cieza., continuó sus estudios ingresando en el conservatorio profesional de música de Cieza bajo la dirección de Jose Antonio Muñoz Osete. Posteriormente obtuvo el título superior de música en la especialidad de bombardino bajo la tutela del tubista Vicente López con Matrícula de Honor en su Recital Fin de Carrera. Seguidamente, cursó el máster en nuevas tecnologías de la música actual en la especialidad de interpretación en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la dirección de Manuel Dávila. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta Sinfónica de Madrid, así como con diferentes bandas municipales como la Banda Municipal de Bilbao, Banda Municipal de Alicante y Banda Municipal de Almería. Ha sido artista invitado en el festival de tubas y bombardinos llevado a cabo por la Asociación Portuguesa de Tubas y Eufonios (A.P.T.E.) en la Escuela Superior de Música de Lisboa en diciembre del año 2015, así como también en el festival de tubas y bombardinos realizado por la Asociación Española de Tubas y Bombardinos (AETBYB) en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha sido galardonado con el primer premio en la máxima categoría del concurso para bombardino "Ciutat de la Vila Joiosa" en los años 2015 y 2016; ha ganado el primer premio del concurso Villa de Molina en la categoría de enseñanzas superiores en el año 2016; el tercer premio en el concurso internacional realizado en Valencia por la Asociación Española de Tubas y Bombardinos en julio del 2016 y el segundo premio en el XXIV Concurso de Interpretación Musical "Villa de Cox" en el año 2017. En mayo del 2017 fue galardonado con el segundo premio del concurso permanente de Juventudes Musicales de España que tuvo lugar en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

PROGRAMA

Pablo de Sarasate: *Danzas españolas*

Manuel de Falla: *Canciones populares*

Pablo de Sarasate: *Priere et Berceuse*

Manuel de Falla: *El amor brujo*

Pablo de Sarasate: *Gypsy Airs*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 87ª Convocatoria(2017), Viento Segundo premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
- Centro Norte (9 al 18 de abril de 2021) - Sur (5 al 14 de marzo de 2021)	- Piano 1 atril	500 € +iva	250 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

PATRICIA GARCÍA GIL

BEETHOVEN *DER SPANIER*: LA VOZ DE LA REVOLUCIÓN / MAESTRO HAYDN

Patricia García Gil, fortepiano

En la obra de Beethoven se percibe la lucha de lo nuevo contra lo viejo, de la voluntad contra la adversidad, la necesidad de revolución para llegar a un estado superior como seres espirituales y sociales. En Viena era conocido como "el Español" por su tez oscura y su personalidad apasionada. En la misma ciudad, una consumada compositora era llamada "la pequeña Española" por su maestro Haydn. Marianne von Martines, como Beethoven, trabajaba inusualmente por libre. En este período de cambios, Pedro de Albéniz fue el representante de la transición entre el Clasicismo y el Romanticismo en España, como Beethoven lo fue en Europa.



Patricia es una de las fortepianistas con mayor proyección internacional de su generación. Ha realizado numerosas giras como solista y con orquesta en Europa, Asia y América. Desde una temprana edad ha obtenido numerosos Premios en Concursos Nacionales e Internacionales como pianista. Como fortepianista destacan sus últimos éxitos en el último *Concurso de Juventudes Musicales de España* en la modalidad de Música Antigua, el "*Concurso Mario Calado de Piano-forte Romántico*", el "*Concorso Internazionale Muzio Clementi*" y el "*Premio Ferrari di Fortepiano*", "*Paris Music Competition*". Su interés por el estudio de la interpretación histórica le lleva a intervenir regularmente en las iniciativas de las fundaciones *Bartolomeo Cristofori*, *Saluzzo* y *Villa Bossi* en Italia, *Royaumont* y *Abbaye aux Dames* en Francia, *Geelvink Music Museum* en Holanda, *Hong Kong Baptist University* en China, *Historical Keyboard Society of North America*, *American Musical Instruments Society* y *Carolina Music Museum* en Estados Unidos. Diplomada en arte dramática, demuestra una mente abierta y creativa experimentando constantemente con innovadoras colaboraciones entre las artes visuales, escénicas y la música.

PROGRAMA

LEVANTE:

Marianne von Martines: *Sonata en mi mayor*

Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 8 en do menor, Op. 13 "Patética"*

Joseph Haydn: *Sonata Hob. XVI: 49 en mi bemol mayor*

Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 14 en do sostenido, Op. 27 "Claro de luna"*

CENTRO NORTE:

Marianne von Martines: *Sonata en mi mayor*

Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 8 en do menor, Op. 13 "Patética"*

Pedro de Albéniz: *Nocturn "Isla de la Cascada de Aranjuez"*

Ludwig van Beethoven: *Sonata núm. 21 en do mayor, Op. 53 "Waldstein"*

Una propuesta de: Concurso de Jóvenes Musicales de España, 92a Convocatoria: Antigua (2018). Segundo premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
- Centro Norte (5 al 14 marzo de 2021) - Levante (14 al 23 de mayo de 2021)	- Fortepiano: 1000€ + iva (precio aproximado) - Banqueta - Pasapáginas	300 € + iva	150 € + iva + 500€ + iva (precio aproximado)
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

RHEA QUARTET

UN SUEÑO EN PARÍS

Pablo Fernández Baladrón, saxofón soprano · **Iris Guzmán Godia**, saxofón alto
Julia Segovia Verdejo, saxofón tenor · **Jaime Serrano Fernández**, saxofón barítono

"Como artista, un hombre no tiene hogar en Europa excepto en París." Así es cómo Nietzsche describió París y lo que significaba a finales del S. XIX y principios del XX, para la música. Grandes nombres de la historia de este instrumento fueron marcados por París como Glazunov, Bozza o Desenclos. Otros como Debussy marcaron no solo a París sino a toda Europa. Rhea Quartet presenta un programa de música francesa con una colorística especial a través de su forma de entender la forma y la armonía.



Rhea Quartet es un cuarteto de saxofones formado por cuatro jóvenes músicos comprometidos con la labor interpretativa de manera exigente y crítica que buscan explorar las posibilidades de esta formación y de la música de calidad. Entienden el cuarteto como medio de diálogo entre cuatro personalidades, cuyo objetivo es configurar una identidad con un lenguaje propio que invite al oyente a unirse como quinto elemento en la conversación musical. Apuestan por contribuir a la difusión de la cultura musical, a través de transcripciones, música original y trabajando con compositores de nueva creación como Alberto Bernal o David del Puerto. Han tocado en numerosas salas del panorama nacional y en países como Francia, Alemania o Polonia. Recientemente han obtenido el 2º premio en la "94ª edición del Concurso de Cámara Juventudes Musicales de España" y cuentan con numerosos premios entre los que destacan el 1º premio en la "V Competición Internacional de Música de Cámara de Bydgoszcz", 1º premio en el "X Certamen de Música de Cámara "Jacobo Soto Carmona" o el premio a la mejor interpretación de música española del "Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril".

PROGRAMA

Guillermo Lago: *Ciudades, Sarajevo*

Alfred Desenclos: *Quatuor pour saxophones*

Eugène Bozza: *Andante et Scherzo*

Claude Debussy: *String Quartet en Sol menor*

Hugo Gómez Chao: *Obra sin título* (Estreno absoluto)

Una propuesta de: Concurso de Jóventudes Musicales de España, 94ª Convocatoria: cámara (2019). Segundo premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
- Centro Norte (11 al 31 de enero de 2021) - Sur (14 al 30 de junio de 2021)	4 sillas sin brazos 4 atriles	1000€ + iva	500€ + iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

ROSALÍA GÓMEZ LASHERAS

RECITAL ROMÁNTICO PARA PIANO

Rosalía Gómez Lasheras, piano

La propuesta de Rosalía Gómez Lasheras se centra en el material pianístico de Frédéric Chopin y Franz Liszt, ambos grandes compositores del *turn de siècle* europeo. El programa se plantea como una comparativa estilística entre ambos compositores, ofreciendo así la interpretación de *berceuses*, *études* y canciones con reminiscencias folklóricas (mazurkas, rapsodias, *folk songs*, etc) escritas por uno y otro compositor.



Nacida en 1994, Rosalía comienza su formación pianística a los 5 años con Alexander Gold y María José Cerviño. Posteriormente cursa Bachelor Degree en el Utrecht Conservatory con Alan Weiss y Master Performance y Master Solista con Claudio Martínez Mehner en la Musik Akademie Basel. Paralelamente se especializa en Música Antigua estudiando clavicémbalo con Siebe Henstra y Jörg Andreas Bötticher y fortepiano con Edoardo Torbianelli en la Schola Cantorum Basiliensis. Su intensa actividad concertística la ha llevado a diversos escenarios en España, Holanda, Austria, Francia, Portugal, Bélgica, Suiza, Alemania, Rusia, Egipto y Estados Unidos. Destacan sus debuts en el Concertgebouw Amsterdam (2013), Palau de la Música Catalana (2015) y Cairo Opera House (2016). En 2013 obtuvo el 1º Premio en el Concurso Young Pianist Foundation de Amsterdam. En 2015 el periódico El Correo Gallego le otorgó el título de Gallega del Año por su destacada trayectoria. Cuenta con una amplia experiencia como solista, habiendo trabajado con directores de la talla de Philippe Herreweghe o Ahmed el Sali; y orquestas como la Real Filharmonía de Galicia, Noord Nederlands Orkest, Nederlands Jonge Orkest, Cairo Symphony Orchestra, Duisburg Philharmonie y Basel Symphony Orchestra.

PROGRAMA

Frédéric Chopin: *Berceuse, Op. 57 en re bemol mayor*

Frédéric Chopin: *Mazurkas Op. 63, núm. 1 y 3*

Frédéric Chopin: *Étude op. 25, núm. 7 en Do sostenido menor*

Frédéric Chopin & Franz Liszt: *The Maiden's Wish, My Joys* (de 6 *Canciones Polacas*)

Frédéric Chopin: *Andante spianato y Grande Polonaise Brillante, Op. 22*

Franz Liszt: *Berceuse, S. 174 II en re bemol mayor*

Franz Liszt: *Études de Concert Gnomenreigen y Un sospiro*

Franz Liszt: *Folk songs S. 245, núm. 3 y 5*

Franz Liszt: *Rhapsody núm. 12, S. 244/12*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 90ª Convocatoria: Piano (2018), Segundo Premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Sur (21 al 30 de mayo de 2021)	• 1 Piano • Pasa-páginas	500€+iva	250€+iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

SALOMÉ OSCA

SONATAS PARA VIOLA Y PIANO

Salomé Osca, viola · Pianista a determinar

El programa que se propone conduce al intérprete y al público a sentir diferentes emociones, todas ellas evocadas por el sonido de la viola, como la intimidad y aparente simpleza de la sonata *Arpeggione*, la melancolía y tristeza propia de una elegía, en este caso una *Elegía para viola sola*, o la fuerza e ímpetu de una mujer como Rebecca Clarke, que luchó por su pasión por la composición en un mundo de hombres. "Cuando las palabras fallan, la música habla" – Hans Christian Andersen.



Salomé Osca nació en Alcorcón en 1997 y comenzó a tocar la viola a los siete años bajo la tutela de Remei Silvestre y más adelante de Mariano Pulido. Realizó sus estudios superiores en el Conservatori del Liceu de Barcelona con el Profesor Ashan Pillai y con una beca de excelencia de la Fundació de Música Ferrer- Salat. En 2019 se trasladó a Berlín donde estudia un master en la Universitt der Knste con el profesor Jochen Greiner. Extracurricularmente se ha formado con intérpretes como Francesc Galla, Quartet Casals, Thomas Ribl, Verónica Hagen, Hartmut Rohde, Stephanie Baer, Joaquín Riquelme y Pauline Sachse, entre otros. Ha sido galardonada con el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes Hazen (2007); Premio Barenreiter como finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales (2016); Primer Premio en el XII Concurso de Cámara Higin Angls y Segundo Premio en el Concurso de Cámara Ciudad de Barcelona, como integrante de Amika Kvartet. Fue finalista del Concurso Intercentros Melmano (2017) y recib el 2º Premio en el Concurso de Corda de la Cidade de Vigo (2018) y el 2º Premio en el XXI Concurso Internacional de Viola de Llanes (2019). Gracias a estas distinciones ha tenido la oportunidad de actuar en diferentes salas del ámbito nacional.

PROGRAMA

Franz Schubert: *Sonata "Arpeggione" para viola y piano*

Igor Stravinsky: *Elegia para viola sola*

Rebecca Clarke: *Sonata para viola y piano*

David Cantalejo: *Obra sin título (estreno absoluto)*

Una propuesta de: Concurso Internacional de Viola de Llanes (2019), Segundo premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Centro Norte (7-16 mayo de 2021)	• 1 Piano • Pasa-páginas • 1 atril	500+iva	250+iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 /músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

SARA LÓPEZ PORTA

RECITAL LÍRICO

Sara López Porta, soprano · Pablo García Berlanga, piano

Sara López Porta, acompañada por Pablo García Berlanga, presenta un recital con música muy diversa que propone un recorrido original por las obras de autores europeos de los últimos siglos. La parte más romántica del programa vendrá dada por Brahms y sus inolvidables lieder, mientras que el folklore español hará su aparición gracias a *Las tonadillas* d'Enric Granados. Las arias más bellas de obras como *La sonnambula*, de Bellini, o *Les contes d'Hoffmann*, de Offenbach, también tendrán su sitio en este recital lírico.



Sara López Porta empezó sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, donde cursa flauta de pico. Más tarde, a los 13 años, se matricula en la especialidad de canto. Allí finaliza sus estudios profesionales. Ha sido alumna de diferentes profesores como Daniel Gascó, Patricia Llorens, Emilia Onrubia y Ofelia Sala. Ha recibido cursos y varias masterclass de Robert Expert, Fiorenza Cedolins, Giulio Zappa, Isabel Rey y Lucy Arner entre otros. En 2018 gana el premio de la Fundación Victoria de Los Angeles en el "2o Concurso de canto Josep Palet de Martorell". Ha sido finalista de varios concursos como el 1er Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete" y "I Concurso Internacional Lírico de Alicante". En diciembre de 2019 gana el Primer Premio en la 95ª convocatoria del concurso "Juventudes Musicales de España". Actualmente estudia canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia - Joaquín Rodrigo.

PROGRAMA

Johannes Brahms: *Vergebliches Ständchen; Immer leiser wird mein Schlummer Op. 105/2;*

Mädchenlied Op. 107/5; Auf die Nacht in den Spinnstuben; Meine Liebe ist grün Op. 63/5

Johannes Strauss: *Die Fledermaus (Aria)*

Enric Granados: *Tonadillas*

Gerónimo Giménez: *El Barbero de Sevilla (Me llaman la primorosa)*

Jacques Offenbach: *Les contes d'Hoffmann (Aria d'Olympia)*

Léo Delibes: *Les filles de Cadix*

Giuseppe Verdi: *Rigoletto (Aria de Gilda)*

Vincenzo Bellini: *Composizioni da Camera; La sonnambula (Aria de Amina)*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 95ª Convocatoria: Canto (2019), Primer Premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
- Centro Norte (19 al 28 de febrero de 2021) - Sur (6 al 18 de abril de 2021)	1 Piano	500€+iva	250€+iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

SYNTHÈSE QUARTET

MÚSICA SIN FRONTERAS

Javier Valero Aladrén, Saxofón soprano · **Ángela Romera Tutor**, Saxofón alto
Ismael Arroyo Blázquez, Saxofón tenor · **Raúl Flox Prado**, Saxofón barítono

En la música nunca han existido fronteras, por ello, hoy día tenemos una gran riqueza musical que proviene de muchos lugares distintos. El programa que presenta Synthèse Quartet, apuesta por la difusión de la variedad musical y brinda un recorrido por diferentes épocas y estilos en los que la música se concibe de manera muy distinta. La primera parada son los EUA y el compositor D. Maslanka; la segunda será Rusia y su mestizaje sonoro, en este caso protagonizado por Glazunov. Por último, será el turno de la obra "Ciudades", una obra de Guillermo Lago que pretende copiar la sonoridad de tres ciudades tan dispares como Addis Abeba, Sarajevo y Córdoba.



Synthèse Quartet se forma en Octubre de 2017 en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Sus integrantes, inspirados por la idea de "síntesis" como algo complejo que resulta de reunir distintos elementos que estaban dispersos o separados, organizándolos y relacionándolos entre sí, deciden otorgarle ese nombre a la formación. El cuarteto ha crecido bajo las pautas de Ángel Soria, Brenno Ambrosini y Juan Clemente, además de haber recibido numerosas masterclass con profesores como Marcus Weiss, Marie-Bernadette Charrier, Fukio Ensemble, Antonio García Jorge, Ramon Lazkano, Alejandro Bustamante, Alberto Rosado o Alberto Chaves. Han sido galardonados con el Primer Premio y Premio Especial del Público en el X Concurso de Juventudes Musicales en Ávila en la categoría superior, con el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Música de Cámara de Utrera "Abate Marchena", con el Premio Especial a la mejor interpretación de una obra española en el XXII Certamen de Jóvenes Interpretes "Pedro Bote", con el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Música de Cámara "Villa de Cox" y con el Primer Premio por dos años consecutivos en el III y IV Concurso de Música de Cámara del C.P.M.Salamanca. Complementos a su formación han sido la gira de conciertos celebrada en Gdansk (Polonia) como galardón a su participación en el Festival Salmuz de Salamanca, así como numerosos recitales que han ofrecido por toda la geografía española donde cabe resaltar salas como "El Pósito" (Sigüenza), "El Liceo" o "Juan del Enzina" (Salamanca), "El club de regatas" (Santander) o en el Palacio de Congresos de Mérida. Además, en febrero de 2020 tuvieron la oportunidad de tocar y ser entrevistados en el programa "Andante con moto" de la emisora Radio Nacional Clásica. Como integrantes del aula 2.13 Sax de Salamanca han participado en el "World Saxophone Congress" celebrado en Zagreb (Croacia) en 2018 así como en el festival Ensems en Valencia.

PROGRAMA

David Maslanka: *Recitation book*

Aleksandr Glazunov: *Saxophone Quartet, Op. 109*

Guillermo Lago: *Ciudades. Addis Abeba, Sarajevo y Córdoba*

David Cantalejo: *Obra sin título (estreno absoluto)*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales de Ávila, 2019. Primer premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Centro Norte (15 al 24 de enero de 2021)	• 4 atriles	750 € +iva	375 € +iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

TRIO ZUKAN

NUEVAS MIRADAS

Jon Ansorena, Txistu · Gorka Catediano, Percusión · Maria Zubimendi, Acordeón

Trío Zukan no solo centra sus esfuerzos en la composición contemporánea instrumental, sino que trata de incluir nuevos y diversos recursos artísticos en su repertorio. Una buena muestra de esta labor es la siguiente propuesta de programa donde txistu, acordeón y percusión se entremezclan con música electrónica, puestas en escena alternativas y nuevas técnicas interpretativas. El programa combina tres obras de escritura puramente instrumental con otras tres piezas más transgresoras donde la voz, objetos atípicos y las nuevas tecnologías cobran protagonismo.



En 2014 surge Trío Zukan aunando tres instrumentos poco comunes como la percusión, el acordeón y el txistu. En los orígenes de Zukan, el repertorio para esta combinación instrumental era prácticamente inexistente. Por ese motivo, sus integrantes decidieron promover un proyecto en colaboración con diferentes compositores con la intención de generar un nuevo repertorio. Hasta el día de hoy, Zukan ha encargado, revisado y estrenado más de una veintena de obras de compositores nacionales e internacionales como María Eugenia Luc, Mikel Chamizo, Hugo Morales, Sofía Martínez, Francisco Domínguez, Vassilis Filippou, Óscar Escudero o Helga Arias entre otros, y tiene en marcha diferentes proyectos de creación con otros compositores destacados. En marzo de 2019, Zukan presentó su primer CD bajo el nombre "Soinuzko Begiradak - Toma 1" (Miradas Sonoras - Toma 1), Pocos meses más tarde, se añadió otro importante paso en su trayectoria: el primer premio obtenido en la 94ª Convocatoria del Concurso Juventudes Musicales de España. En la actualidad Trío Zukan es una de las formaciones más consolidadas del panorama de la música contemporánea del País Vasco. Ha ofrecido numerosos conciertos en ciclos de referencia como Quincena Musical Donostiarra, Festival Bernaola, Circuito de Música Contemporánea Musikagileak, Ciclo de Música Contemporánea BBVA, Attacca Festival Basel, Festival Kuraia, Classical:NEXT, Fundación Juan March, Festival de Música Contemporánea de Córdoba y Música en Segura entre otros.

PROGRAMA

Francisco Domínguez: *Seis miradas sobre...*

Juan Luis Montoro: *Miles away trio* (encàrrec del Trio Zukan)

Sofía Martínez: *Sin Título*

Georges Aperghis: *Retrouvailles*

Mikel Chamizo: *Lantz*

Hugo Morales: *Batucatta*

Hugo Gómez-Chao: *Obra sin título* (estreno absoluto)

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 94ª Convocatoria, Cámara (2019), Primer premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
- Centro Norte (3 al 11 de octubre de 2020) - Levante (31 de octubre al 8 de noviembre de 2020)	Percusión: 968 € (precio aproximado. Iva incluido)	750 € +iva	375 € +iva 484€ (precio aproximado. Iva incluido)
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

YIFENG QIU

RECITAL DE VIOLA

Yifeng Qiu, viola · Macià Garcías, piano

El programa que presenta el joven violista chino Qiu Yifeng propone un repaso a las obras escritas para viola, un instrumento a veces olvidado en las programaciones de grandes salas de conciertos. En este repaso, Qiu interpreta obras tan modernas como las de Ligeti, pero también románticas como las de Schumann o Brahms, y sin olvidar la huella indescrible de autores como Enescu o Lestán. Le acompañará al piano el intérprete mallorquín Macià Garcías.



Yifeng Qiu, nacido en 1994 en Ningbo, empezó a tocar el violín a los 9 años. El año 2007 fue admitido en la escuela primaria del Conservatorio Central de Música de Beijing para estudiar con el profesor Shaowu Wang, donde empezó con la viola. En el año 2008 ganó el segundo premio del concurso internacional "Villa de Llanes", y el año 2011 ganó el segundo premio del primer concurso de cámara organizado por el Conservatorio Central de Beijing. En 2012 ganó el tercer premio en la 40th International Viola Congress de los EUA y el premio "Best Bach". Fue posteriormente admitido en el Conservatorio Central de Música de Beijing, donde estuvo becado durante los años 2014 y 2015. Ha tocado como primer violista en la Chinese Youth Symphony Orchestra, y durante sus años de estudio ha estado galardonado con el premio "Excellence of Major" numerosas veces. En 2017 fue admitido en la Central Conservatory of Music Orchestra de Beijing, y el 2019 fue premiado con el primer premio del Concurso Internacional de Viola "Villa de Llanes", donde también fue galardonado con el Premio Especial Juventudes Musicales, el premio especial OSPA y el premio especial José Ramon Hevia.

PROGRAMA

Gyorgy Ligeti: *Sonata para viola "loop"*

Robert Schumann: *Marchenbilder Op. 113*

Johannes Brahms: *Sonata Op. 120, núm. 2*

Georges Enescu: *Concertstück*

Tomas Lestán: *Sonata para viola*

Una propuesta de: Concurso Internacional de Viola de Llanes (2019), Primer premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
• Baleares (13 al 22 de noviembre de 2020)	• 1 piano • 1 atril	500€ + iva	250€ + iva
Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/músico en concepto de viajes (si corresponde) + alojamiento (si corresponde)			

JAZZ

DANIEL JUÁREZ CUARTETO

TALES FROM SOME OF THOSE LANDS

Daniel Juárez, saxofón tenor · Álvaro del Valle, guitarra · Darío Guibert, contrabajo · Rodrigo Ballesteros, batería

El joven saxofonista presenta "Tales from some of those lands", tercer trabajo discográfico como leader de su quinteto. Con un ya más que consolidado estilo, la banda apuesta por un jazz fresco y original. La mezcla de jazz con otros estilos musicales variados conforman una sonoridad personal y nueva, que gusta tanto a los amantes del jazz más puro como a oyentes de otras músicas, y que no deja indiferente a ningún espectador.



Daniel Juárez nace en Talavera de la Reina. Conoce la música de Jazz a través de su padre, a los 4 años. Se inicia tocando el saxofón a los 10 años en la Escuela Municipal de Música y Danza Eusebio Rubalcaba. Más tarde se traslada a Madrid donde estudia piano, armonía y ensemble de Big Band en la Escuela de Música Creativa. Obtiene el Título Superior de Música en la modalidad de Interpretación de Saxofón de Jazz, en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Obtiene el Music en Prince Claus Conservatorie (Groningen, Holanda), durante el cual realizará un intercambio con la Queens College of Music, en Nueva York. Recibe clases de los grandes saxofonistas: Oscar Iris, Bobby Martínez, Bob Sands, Mikel Andueza, Donny McCaslin, Gary Smulyan, Michael Moore y Ben Wendel. También de importantes artistas y pedagogos: Dave Liebman, Will Vinson, Miguel Blanco, Guillermo McGill, Ari Hoenig, Justin Diccicchio, Miguel Zenón, Taylor Eigsti, Guillermo Klein, Alejandro Mingot, Andrzej Olejniczak, Mariano Díaz, Panagiotis Andreou, Steve Altenberg, Paul Berner, Tineke Postma, entre otros... Ha podido compartir música y escenario con importantes artistas como: Adam Nussbaum, Rhonda Ross, Michael Moore, Rodney Kendrick, Kevin Hays, Jerry González, Alina Engibaryan, Gadi Lehavi, Marc Miralta, Owen Hart Jr., Perico Sambeat, Roberto Pistolesi, Makram Aboul Hosn, Bob Sands, Javier Colina, Guillermo McGill, Miguel Blanco, Bobby Martínez, Borja Barrueta, Mariano Díaz, Albert Sanz, Carlos Martín, Javier Vercher, Félix Rossy, Samvel Sarkisyan, y otros. Apostando siempre por las composiciones originales, y tratando de aportar algo nuevo y creativo a la Música, en 2014 graba su primer trabajo *Caminos*. En 2016 graba su segundo disco *Neuronal Odd World*, durante su estancia en la ciudad de Nueva York.

PROGRAMA

Daniel Juárez: *Missed chances; Caminos; In a hurry; This time, a real goodbye...; Searching hard; August – Reflections; The new one.*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 91ª Convocatoria: Jazz (2018), Segundo Premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
Levante (toda la temporada, según disponibilidad)	- Alojamiento - Batería de jazz 4 atriles rígidos - Silla sin brazos - Amplificador de guitarra - Amplificador de contrabajo - Sonorización (ver rider)	1.000 € +iva	500 € +iva

MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS DUO

A BOY AND A GIRL

Magalí Sare, voz, ukebass y percusión · **Sebastià Gris**, guitarra eléctrica y pedales

Magalí Sare & Sebastià Gris nos presentan su primer trabajo conjunto titulado "A boy and a girl" de la mano del productor David Soler. Esta propuesta está compuesta por composiciones propias y temas clásicos y populares que experimentan cambios radicales en su estructura, transformándolos en una sonoridad moderna compuesta principalmente por voz y guitarra abrazada por los mundos de la electrónica.



El dúo formado en 2016 se forjó en la escuela superior de música del Liceo. La versatilidad y ganas de experimentación, les ha llevado a crear un repertorio con un amplio abanico de estilos modernos, dando a conocer músicas del mundo y ofreciendo su propia interpretación. Además, se han aventurado a crear temas propios. El diálogo virtuoso que se crea entre ellos, les ha llevado a actuar en diferentes salas y festivales de música moderna de Cataluña e Islas Baleares, recorriendo gran parte del territorio. Magalí Sare estudió canto Jazz en el Conservatorio Superior del Liceo donde obtiene el premio extraordinario a la mejor trayectoria dentro de la escuela. En 2012, crea el Quartet Mèlt, ganadores de la edición de un programa de televisión "Oh Happy Day". Este premio les permite realizar una gira europea. En 2018, saca su primer disco en solitario titulado "Cançons d'amor i dimonis" y es la cantante de la pianista y compositora Clara Peya (Estómac). Por su parte Sebastià Gris estudió guitarra jazz en el Conservatorio Superior del Liceo y participa en varios proyectos pop y jazz. Además, es arreglista y compositor. En 2017 funda una Big Band Mallorquina y realiza arreglos por el Teatro de Manacor.

PROGRAMA

Francis Poulenc i Guillaume Apollinaire: *Hôtel*

Popular mallorquina: *Vou veri-vou*

Franz Schubert i Friedrich Rückert: *Daß sie hier gewesen*,

Eduard Toldrà i Josep Carner: *Recança*

Eric Whitacre: *A boy and a girl*

Popular mallorquina: *Sa mort de na Margalida*

Richard Straus i John Henry Mackay: *Morgen*

Magalí Sare: *Venim a aquest món*

Sebastià Gris: *Temps enrere*

Una propuesta de: Concurso Juventudes Musicales (JM España), 91ª Convocatoria: Jazz (2018), Primer Premio

Zona	Requerimientos	Caché 100%	Coste entidad (50%)
(toda la temporada, según disponibilidad)	• Alojamiento • Sonorización (Rider) • 2 sillas sin brazos	500 € +iva	250 € +iva

NINGÚN SOLISTA SIN ORQUESTA

UN PROGRAMA DE APOYO A LOS CONCIERTOS DE GALARDONADOS

Una de las oportunidades más buscadas por los jóvenes galardonados del Concurso Permanente es sin duda la de tocar como solista con orquesta. Y también una de la más difíciles de conseguir. Por eso JME desarrolla a partir de esta temporada 17-18 el programa *Ningún solista sin orquesta*, con la voluntad de llegar a acuerdos con orquestas profesionales y semiprofesionales para que organicen conciertos con los galardonados de JM España como solistas en condiciones muy especiales. El objetivo es que el tradicional Concierto de Galardonados que cada año se celebra con la ORTVE no sea una excepción sino la regla.



Ello va dirigido también y muy especialmente a todas aquellas asociaciones locales que gestionen, cogestionen, colaboren o tengan algún tipo de vínculo con una orquesta profesional o semiprofesionales. JME asumirá los costes del caché de los intérpretes en condiciones de plan de conciertos los desplazamientos y el alojamiento.

Podrá contratarse cualquier Galardonado reciente del Concurso Permanente previo acuerdo con los intérpretes y con JM España. Se admiten propuestas de programas e intérpretes.

Zona	Caché 100%	Coste entidad
• Centro-Norte • Levante • Sur • Baleares • (toda la temporada, según disponibilidad)	300 € +iva /músico	Caché: 0 € +iva Alojamiento y manutención Viajes

COMPOSITOR RESIDENTE

UNA NUEVA FIGURA: EL COMPOSITOR RESIDENTE DE LA RED DE MÚSICAS

Desde la temporada 18-19 la Red de Músicas, el circuito de conciertos de Juventudes Musicales de España, se ha dotado de una nueva figura que es una apuesta por los jóvenes creadores. Gracias al acuerdo entre la Fundación SGAE, el Centro Nacional de Difusión Musical y la Confederación de Juventudes Musicales de España, el ganador de cada edición del **Premio Fundación SGAE-CNDM de Jóvenes Compositores** se convierte automáticamente en Compositor Residente de la Red de Músicas de la temporada siguiente. Con esta nueva figura, JM España quiere ahondar en el fomento a la creación.

Los creadores necesitan de intérpretes que ejecuten sus obras y los intérpretes necesitan de creadores que les nutran de nuevas obras. Esta mutua dependencia que parece obvia no siempre queda reflejada en las dinámicas culturales habituales ni en los programas culturales. JM España ha trabajado históricamente con ambas partes, creadores e intérpretes, con un especial acento en los jóvenes talentos. Ahora, se fija como objetivo favorecer el que ambas vertientes artísticas trabajen coordinadamente a través de la figura del Compositor Residente.

El Compositor Residente recibirá cada año el encargo de 3 obras para solista o música de cámara, escogiendo entre los intérpretes y formaciones seleccionadas para participar en la Red de Músicas de la temporada siguiente. Los tres grupos o solistas que escoja el compositor serán los dedicatarios de las tres obras y también los responsables de su estreno absoluto. Las obras se estrenarán en todas y cada uno de los conciertos que los dedicatarios ofrezcan en la Red de Músicas, ofreciendo así la posibilidad poco habitual de que las obras de estreno se interpreten en diversas ocasiones.

En la temporada 20-21 de la Red de Músicas convivirán dos compositores residentes: Hugo Gómez-Chao y David Cantalejo como ganadores del Premio Especial JM España en las ediciones XXIX y XXX respectivamente del XXX edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM.

HUGO GÓMEZ-CHAO Y DAVID CANTALEJO, COMPOSITORES RESIDENTES DE LA RED DE MÚSICAS 20-21

Hugo Gómez-Chao Porta (A Coruña, 1995) estudió el Grado Superior de Composición con David del Puerto Jimeno en Madrid, acabando sus estudios con las máximas calificaciones. Actualmente cursa en la Kunstuniversität de Graz el Máster de composición, siendo alumno de Beat Furrer y Clemens Gadenstätter. Ha sido becado por la Diputación de A Coruña con las "Becas de perfeccionamiento artístico" durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019. Ha recibido clases de compositores como Friedrich Haas, Sergio Luque, Jesús Rueda y Bernhard Lang. Ha estrenado obras y recibido encargos gracias a entidades como Fundación SGAE, Asociación de Orquestas Españolas (AEOS), Orquesta Sinfónica de Galicia, Festival de Tres Cantos de Música Contemporánea, La Fármaco, Museo de Bellas Artes de A Coruña, Museo Provincial de Pontevedra, entre otras. Es uno de los miembros fundadores del Festival RESIS de Música Contemporánea de A Coruña, del cual es actualmente director artístico.



Hugo Gómez Chao ha escrito obras para el Rhea Quartet (cuarteto de saxos), Álvaro Mur (pianista) y David Martín (violonchelo)

David Cantalejo (Bilbao, 1985) estudió composición en el Conservatorio Superior de Navarra Pablo Sarasate con Joseba Torre y piano en la Escola Superior de Música de Catalunya bajo la supervisión de Eulàlia Solé. Ha ganado el primer premio en varias ediciones del Concurso de Composición Durango Hiria, entre otros, además de certámenes de música de cámara siendo miembro del dúo de flauta y piano Iceberg. Forma parte como compositor e intérprete del Centro de Música Contemporánea Garaikideak. En el año 2016, la Orquesta Sinfónica de Navarra estrena Elegía del silencio para acordeón y orquesta, dentro del Festival NAK. Algunas de sus obras han sido publicadas por la editorial Da_sh Editions y la asociación Silboberri.



David Cantalejo ha escrito obras para Salomé Osca (viola), Synthèse Quartet (cuarteto de saxos) y el dúo de flauta y acordeón Dúo Xistra.

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

PROGRAMACIÓN
conciertos@jmspan.org
(+34) 93 244 90 50

FACTURAS Y CONTRATOS
administracion@jmspan.org
(+34) 93 244 90 50

Juventudes Musicales de España

Sede Madrid
C/ Abdón Terradas, 3, izquierdo
28015 Madrid
(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona
Plaza Víctor Balaguer, 5, 3ª
08003 Barcelona
(+34) 93 244 90 50

info@jmspan.org
www.jmspan.org

www.jmspain.org



@JMusicalSpain



jmusicales.espana



JuventudesMusicales
