

Música en la Biblioteca Nacional de España

II Ciclo de conciertos
De septiembre de 2019 a junio de 2020



Música en la Biblioteca Nacional de España / 2019-2020

Organizan:

Biblioteca Nacional de España
Fundación Amigos de la BNE
Juventudes Musicales de España

Comisariado: Juventudes Musicales de España

Dirección artística: Miquel Cuenca

Coordinación: María Casado

Lugar, horario y condiciones de acceso

Biblioteca Nacional de España

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

(t) 91 580 78 00 (centralita)

(t) 91 580 78 03 / 48 (información)

info@bne.es

www.bne.es

Los conciertos de septiembre, octubre, noviembre, enero, febrero, marzo, mayo y junio

Lugar: Salón de Actos

Hora: 19 h

Entrega de entradas desde las 18 h hasta completar aforo

Los conciertos de diciembre y abril

Lugar: Salón de Lectura María Moliner

Hora: 22 h

Entrega de entradas desde las 20 h hasta completar aforo

Portada: Concierto en el Teatro Príncipe Alfonso. La Ilustración Española y Americana, 8-4-1872, pp. 216-217. BNE, ZR/122

© Óscar García, p. 7

© Alejandra Prieto, p. 10

© Jaime Massieu, p. 12

Diseño y Realización: slamcomunicacion.es

Impresión: Gráficas Aries

NIPO: 824-19-026-5

DL: M-26569-2019

La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE y Juventudes Musicales de España, organiza el II Ciclo de conciertos MÚSICA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, en el que cada recital está asociado temáticamente con las exposiciones temporales o con los fondos de la Biblioteca, de modo que la música sirve de vehículo para dar a conocer algunas de las colecciones y reforzar el conocimiento sobre las piezas expuestas en las distintas muestras.

Desde su fundación, como Real Biblioteca Pública en 1711, la Biblioteca Nacional de España ha tenido una profunda vinculación con la música y entre sus fondos guarda una de las colecciones más importantes en esta temática, con obras desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, que continúa incrementándose año a año.

En los conciertos que forman parte de este segundo ciclo intervienen intérpretes jóvenes que se acercan a las colecciones y a las exposiciones de la BNE a través de muy diversos estilos musicales, lo que proporciona otra mirada sobre la institución y el patrimonio que custodia. Este ciclo también sirve para recuperar algunas piezas musicales poco conocidas que atesora la Biblioteca.

II Ciclo de conciertos
Música en la Biblioteca Nacional de España

PATRICIA GARCÍA | MÚSICA ANTIGUA**Jueves 19 de septiembre de 2019, 19 h, Salón de Actos**

El Romanticismo chopiniano en España | Actividad organizada como preámbulo a la exposición *Valentín Carderera (1796-1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico* (Del 27-9-2019 al 12-1-2020).

MARIOLA MEMBRIVES | FLAMENCO**Jueves 24 de octubre de 2019, 19 h, Salón de Actos**

Exilios | Actividad organizada como preámbulo a la exposición *El exilio republicano español de 1939, ochenta años después* (Del 5-11-2019 al 2-2-2020).

LAURA DEL RÍO Y RODRIGO DE VERA | ZARZUELA**Jueves 14 de noviembre de 2019, 19 h, Salón de Actos**

Galdós en la Zarzuela | Actividad paralela a la exposición *Benito Pérez Galdós. La verdad humana* (Del 1-11-2019 al 16-2-2020).

MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS | JAZZ**Viernes 20 de diciembre de 2019, 22 h, Salón de Lectura**

A boy and a girl | Actividad paralela a la exposición *La Constitución por Forges* (Del 12-11-2019 al 26-1-2020).

LUIS ALEJANDRO GARCÍA | MÚSICA CLÁSICA**Jueves 23 de enero de 2020, 19 h, Salón de Actos**

Lazos sobre el Atlántico (y el Pacífico) | Actividad paralela a la exposición *Date una vuelta por la BNE (con Magallanes y Elcano)* (Del 22-1-2020 al 30-4-2020).

INÉS MORENO UNCILLA | MÚSICA ANTIGUA**Jueves 6 de febrero de 2020, 19 h, Salón de Actos**

El sueño ilustrado | Actividad paralela a la exposición *Sueño e Ingenio. Libros de Ingeniería Civil en la España Moderna* (primer trimestre de 2020).

CLAUDIO CONSTANTINI | TANGO**Jueves 5 de marzo de 2020, 19 h, Salón de Actos**

Tangos clásicos y modernos | Concierto sobre el fondo Ramón Pelinski.

VANESA MUELA | TRADICIONAL**Viernes 24 de abril de 2020, 22 h, Salón de Lectura**

Folklore castellano | Actividad paralela a la exposición *Delibes. 1920-2010* (Del 20-3-2020 al 21-6-2020), organizada en el marco de La Noche de los Libros.

CUARTETO BAUHAUS Y FERNANDO ARIAS | MÚSICA CLÁSICA**Jueves 28 de mayo de 2020, 19 h, Salón de Actos**

Adagio para Franz Schubert | Concierto sobre el fondo José Hierro.

EGERIA | MÚSICA ANTIGUA**Jueves 18 de junio de 2020, 19 h, Salón de Actos**

Gaude Felix Francia | Actividad paralela a la exposición *Luces del norte: manuscritos iluminados de la Biblioteca Nacional de España* (Del 22-5-2020 al 6-9-2020), organizada en el marco del Día de la Música.

PATRICIA GARCÍA | MÚSICA ANTIGUA

Jueves 19 de septiembre de 2019, 19 h, Salón de Actos

El Romanticismo chopiniano en España, | Actividad organizada como preámbulo a la exposición *Valentín Carderera (1796-1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico* (Del 27-9-2019 al 12-1-2020).

El romántico exalta lo ideal y lo bello, poniéndole alas a los sentimientos individuales. Las ansias de libertad se materializan en personajes eclécticos y aventureros que dan importancia a la intuición, la imaginación y el instinto. Al mismo tiempo surgen la conciencia de pertenecer a un país y la tendencia de crear colecciones destinadas a mostrar su rico patrimonio, testimonio del pasado. Valentín Carderera (Huesca 1796-Madrid 1880), pintor, estudioso, divulgador, coleccionista y viajero, cuya trayectoria estuvo marcada por los esfuerzos dedicados a la salvaguarda del Patrimonio Nacional, representa el modelo romántico a la perfección. Compartió época con el máximo representante de la corriente romántica en el campo musical, el polaco Frédéric Chopin, figura que inspiró a una brillante generación de compositores españoles.

Patricia García Gil (Zaragoza, 1987) es considerada una de las fortepianistas con mayor proyección internacional de su generación. Ha realizado gran cantidad de giras de recitales y conciertos como solista con orquesta en numerosos países y ha obtenido importantes premios en concursos nacionales e internacionales.



MARIOLA MEMBRIVES | FLAMENCO

Jueves 24 de octubre de 2019, 19 h, Salón de Actos

Exilios | Actividad organizada como preámbulo a la exposición

El exilio republicano español de 1939, ochenta años después

(Del 5-11-2019 al 2-2-2020).

La excepcional cantaora cordobesa Mariola Membrives se adentra en los múltiples cantes y coplas del flamenco que se inspiran en la experiencia del exilio, a partir sobre todo de los versos y experiencias de los exiliados republicanos, como por ejemplo Max Aub o José Bergamín. Es tan sólo el punto de partida, luego Membrives desplegará todo un programa con el que demostrar por qué es considerada una de las voces más prometedoras de la escena flamenca actual.

Mariola Membrives es la voz y el rostro de una nueva generación de artistas que está dando un renovado y necesario impulso de búsqueda y personalidad propia en el panorama musical español. Graduada con el título superior de cante flamenco, becada y formada en el ámbito de jazz y contemporánea tanto en la ESMUC como en el Taller de Musics, más allá de los escenarios Mariola Membrives también ha cultivado la faceta docente como profesora de cante flamenco en el Conservatorio de Música de Cartagena así como en el Conservatorio Superior y la escuela del Taller de Musics de Barcelona. Ha publicado los discos *Llorona* (2014) y *Lorca Spanish Songs* (2019) y ha sido galardonada por la Junta de Andalucía por su trayectoria artística con el premio Córdoba a Escena y por la revista *La Nueva Alborá*.



LAURA DEL RÍO Y RODRIGO DE VERA | ZARZUELA

Jueves 14 de noviembre de 2019, 19 h, Salón de Actos

Galdós en la Zarzuela | Actividad paralela a la exposición

Benito Pérez Galdós. La verdad humana

(Del 1-11-2019 al 16-2-2020).

Flamante ganadora de diversos premios en la última edición del Concurso Internacional Tenor Viñas que organiza el Gran Teatro del Liceo, la soprano Laura del Río es una de las nuevas voces más interesantes del panorama zarzuelístico. Para este concierto, en el que estará acompañada del pianista y director de orquesta Rodrigo de Vera, ha preparado un programa en el que entremezcla algunos de los temas más célebres del género chico con diversas arias de zarzuela inspiradas directa o indirectamente en los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós, autor en quien se basan numerosas zarzuelas.

Laura del Río ha estudiado con grandes maestros tanto en el ámbito musical como en el ámbito escénico y ha sido galardonada con numerosos e importantes premios. En su trayectoria sobre los escenarios cabe destacar su debut como Violetta en *La Traviata*, en el Palau de la Música y en la Ópera Fuerteventura, además de su interpretación de otros importantes papeles. Rodrigo de Vera actualmente trabaja como correpetidor y *vocal coach* en el Liceo. Se ha formado en Musikene de San Sebastián y la Guildhall School of Music & Drama de Londres y ha recibido importantes premios y menciones.



MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS | JAZZ

**Viernes 20 de diciembre de 2019, 22 h,
Salón de Lectura María Moliner**

A boy and a girl | Actividad paralela a la exposición
La Constitución por Forges (Del 12-11-2019 al 26-1-2020).

La catalana Magalí Sare y el menorquín Sebastià Gris nos ofrecen un recorrido por distintos paisajes sonoros, entrelazando culturas populares de lugares como Latinoamérica, África, Europa y Estados Unidos, a través de una voz soprano multitímbrica impregnada de sensualidad con el acompañamiento majestuoso y ecléctico del guitarrista. Este concierto sirve como homenaje a uno de los grandes del humorismo gráfico español, Antonio Fraguas, *Forges*, coincidiendo con la exposición de la BNE sobre los dibujos que el viñetista consagró a la Constitución española. Sonarán canciones protesta de la época de la Transición y la aprobación de la Carta Magna, temas de crítica social, siempre desde la personalísima óptica y voz de Magalí Sare, creadora de un universo sonoro propio.

El dúo, formado en 2016, que se forjó en la Escuela Superior de Música del Liceo donde ambos realizaron sus estudios, ha actuado en diferentes clubs de jazz. La versatilidad y ganas de experimentación les ha llevado a crear un repertorio con un amplio abanico de estilos modernos, dando a conocer músicas del mundo y ofreciendo su propia interpretación. Además, se han aventurado a crear temas propios.



LUIS ALEJANDRO GARCÍA | MÚSICA CLÁSICA

Jueves 23 de enero de 2020, 19 h, Salón de Actos

Lazos sobre el Atlántico (y el Pacífico) | Actividad paralela a la exposición *Date una vuelta por la BNE (con Magallanes y Elcano)* (Del 22-1-2020 al 30-4-2020).

El guitarrista canario Luis Alejandro García es una de las promesas más firmes del instrumento en España. Su recital *Lazos sobre el Atlántico* nace del vínculo que une a Canarias con los tres continentes que la rodean: África, América y Europa. Como piedra angular, dada su ubicación en el océano Atlántico, el archipiélago se ha nutrido y se nutre de un amplio espectro cultural. La llamada tricontinentalidad ha inspirado este proyecto que despierta y evoca sentimientos a través de la música que emana de las cuerdas de la guitarra en un recorrido por las composiciones de autores de España e Hispanoamérica. Un recorrido que, en este concierto, ampliará hasta cruzar el Pacífico, llegar a Asia y completar así una vuelta sonora al mundo, siguiendo los pasos de Magallanes y Elcano.

Luis Alejandro García es titulado en Guitarra por el Conservatori Superior de Música de Castelló con matrícula de honor, así como en Musicología con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Ha logrado más de 20 premios nacionales e internacionales y ha dado conciertos e impartido clases en España y otros países, y colaborado con diferentes orquestas. En 2018 publicó su primer CD, *Lazos sobre el Atlántico*.



INÉS MORENO UNCILLA | MÚSICA ANTIGUA

Jueves 6 de febrero de 2020, 19 h, Salón de Actos

El sueño ilustrado | Actividad paralela a la exposición *Sueño e Ingenio. Libros de Ingeniería Civil en la España Moderna* (primer trimestre de 2020).

La clavicembalista madrileña Inés Moreno es la ganadora del primer Concurso Nacional de Música Antigua y una de las intérpretes más prometedoras de esta escena en auge en España. Este recital se centra en ese sueño europeo que fue la Ilustración, recorriendo las conexiones entre compositores de diferentes países. Así, Bach tomó como modelo a Vivaldi, transcribiendo sus conciertos, y el Padre Soler estudió con Domenico Scarlatti y ello se reflejó en las evidentes similitudes en sus obras. Sueños de modernidad, conexiones entre puntos distantes que inspiraron también los proyectos de ingeniería civil del siglo XVIII, base de la exposición que es marco del concierto.

Inés Moreno empezó sus estudios de clave en San Lorenzo de El Escorial a la edad de 8 años, y terminó en 2013 con matrícula de honor. A los 17 años se trasladó a Basilea para realizar sus estudios superiores en la Schola Cantorum Basiliensis. Ha participado en Masterclases, ha ganado el primer premio en la Competición ORDA (Ámsterdam) en la categoría de música de cámara (2012), ha sido finalista en la XXI Johann-Sebastian-Bach-Competition (Leipzig, 2018) y ha ganado el primer premio de la primera edición del Concurso de Música Antigua de las Juventudes Musicales de España (2018).



CLAUDIO CONSTANTINI | TANGO

Jueves 5 de marzo de 2020, 19 h, Salón de Actos
María Moliner *Tangos clásicos y modernos* | Concierto
sobre el fondo Ramón Pelinski.

El pianista, bandoneonista y compositor peruano afincado en Madrid Claudio Constantini brinda un homenaje al etnomusicólogo y compositor Ramón Pelinski (1932-2015), cuyo archivo personal se custodia en la BNE, al cumplirse cinco años de su fallecimiento, interpretando algunas de sus obras –*El expatriado*, *Neurotango*– junto a clásicos y modernos del tango, de Gardel a Piazzolla.

Claudio Constantini nació en Lima donde inició sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional bajo la tutela de su padre (Gerardo Constantini). Recibió su título superior en Finlandia, su maestría en Holanda, y el Diplome de Concert en París. Su original estilo se define por sus sólidas raíces clásicas, aliadas con una incesante pasión por algunos géneros musicales populares entre los cuales la música latinoamericana y la improvisación juegan un papel fundamental. Ha actuado en algunos de los más importantes auditorios de música y es frecuente colaborador con grandes nombres. Ha realizado un total de 5 producciones discográficas bajo su nombre y colaborado en más de una docena de producciones para diversos artistas.



VANESA MUELA | TRADICIONAL

Viernes 24 de abril de 2020, 22 h, Salón de Lectura María Moliner *Folklore castellano* | Actividad paralela a la exposición *Delibes. 1920-2010*, organizada en el marco de La Noche de los Libros. (Del 20-3-2020 al 21-6-2020)

Ningún narrador ha retratado los paisajes y las gentes de Castilla como Miguel Delibes. Y pocos han reivindicado y dado a conocer el folklore musical castellano como la también vallisoletana Vanesa Muela. Su viaje sonoro por los Campos de Castilla pondrá música a la exposición dedicada a Delibes y a La Noche de los Libros en la BNE.

Vanesa Muela es una cantante y percusionista de Laguna de Duero, una de las voces más consolidadas en el panorama de la canción tradicional de España. Licenciada en Historia por la Universidad de Valladolid y especialista en estudios sobre la tradición, comenzó a cantar a la edad de cuatro años y a los seis realizó su primer recital, en el Teatro San Viator de Valladolid, cantando en directo doce canciones tradicionales. Con 18 años fue contratada por el Teatro de la Zarzuela para cantar una serie de romances anónimos del siglo XVI junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Ballet Nacional de España. Más de 3.000 conciertos en todo el territorio nacional y en otros países europeos ponen de manifiesto su intensa actividad en estos años. En su repertorio lleva temas de las nueve provincias de Castilla y León, y se acompaña de una veintena de instrumentos tradicionales. A lo largo de su carrera ha obtenido múltiples premios y reconocimientos.



CUARTETO BAUHAUS Y FERNANDO ARIAS | MÚSICA CLÁSICA

Jueves 28 de mayo de 2020, 19 h, Salón de Actos

Adagio para Franz Schubert | Concierto sobre el fondo
José Hierro.

José Hierro es quizás el poeta musical por excelencia de la lírica española: su poesía rezuma música cuando no trata directamente de la música y los músicos, desde Bach a Luis de Pablo, pasando por Schubert. Precisamente el *Quinteto en do mayor* del compositor vienés, una de las obras maestras de la música de cámara de todos los tiempos, era una de sus piezas predilectas: tanto es así que le dedica uno de los poemas más bellos de *Cuaderno de Nueva York*. El madrileño Cuarteto Bauhaus, junto con el también madrileño violonchelista Fernando Arias, interpretarán esta obra cumbre como la mejor manera de rendir tributo a José Hierro, cuyo archivo personal custodia la BNE desde 2018, cuando fue donado por sus herederos.

El Cuarteto Bauhaus surge en el seno de la orquesta Opus 23, así como de las estancias en la Joven Orquesta Nacional de España o la JORCAM de la Comunidad de Madrid, donde coincidieron como compañeros de generación. En 2016, después de años de formación individual, comienzan juntos una etapa de profundo interés en el cuarteto de cuerda. Han dado numerosos recitales en festivales tanto en España como en otros países. Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación en el panorama musical español y ya ha obtenido numerosos galardones.



EGERIA | MÚSICA ANTIGUA

Jueves 18 de junio de 2020, 19 h, Salón de Actos

Gaude Felix Francia | Actividad paralela a la exposición

Luces del norte: manuscritos iluminados de la Biblioteca Nacional de España,

(Del 22-5-2020 al 6-9-2020) organizada en el marco del Día de la Música.

Del mismo modo que la exposición *Luces del Norte* propone un recorrido por el rico fondo de manuscritos iluminados del norte de Europa de la BNE, fundamentalmente franceses, desde el siglo IX al XV, el grupo Egeria ofrece un recital que transita por ese arco temporal: un repertorio que incluye escuelas y estilos tan diversos como el *Ars Antiqua*, el *Ars Nova*, la escuela de Notre Dame y sus ecos en España en códices como los de Madrid y de las Huelgas, o el *Ars Subtilior*. Un programa que parte de los primeros testimonios polifónicos hasta llegar a los albores del Renacimiento.

Egeria es un *ensemble* vocal femenino especializado en la interpretación de la música medieval. Surge en el año 2016 promovido por las musicólogas Lucía Martín-Maestro y Fabiana Sans ante la necesidad de poner voz a sus investigaciones. La agrupación nace con fines académicos, pero pronto accede al circuito profesional debido a su gran potencial musical y estético. Egeria ha tenido la oportunidad de participar en festivales a lo largo de toda España, ha colaborado con la Asociación de Mujeres en la Música y ha cantado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sus componentes, formadas en los mejores centros de Europa y América, han tenido la oportunidad de estudiar con los músicos más reconocidos.



Organizan:

