

# RED DE MÚSICAS 2021-2022

Catalogo de propuestas:  
Clásica, antigua y jazz



Saludo del Presidente	5
¿Qué es Juventudes Musicales?	6
¿Qué es la Red de Músicas?	8
Condiciones de contratación	9

#### **Artistas en gira**

Calendario de giras	13
Centro-Norte	14
Levante	15
Sur	16
Baleares	17

#### **Clásica y antigua**

Aer Duo	19
Álvaro Mur	20
Álvaro Toscano	21
Ángel Martín Mora	22
Brezza Ensemble	23
Cristina Cordero	24
Egeria	25
Eudald Buch	26
Gala Kossakovski	27
Helena Ressurreiçao	28
Javier Lucio	29
Jorge Gresa	30
Luis Alejandro García Pérez	31
Marta Torres	32
Miguel Bonal	33
Mikel Uskola	34
Miquel Muñiz	35
Mireia Tarragó	36
Quintet Indora	37
Rhea Quartet	38
Rita Rogar	39
Sara López Porta	40
Trio Zukan	41

#### **Jazz**

Daniel Juárez Cuarteto	43
Lucia Fumero Trio	44
Kukundé Quintet	45

#### **Ningún Solista Sin Orquesta**

47

#### **Compositor residente**

49

#### **Contacto y contratación**

52



## Miquel Cuenca i Vallmajó

Presidente



La Red de Músicas, es sin duda uno de los programas más importantes de Juventudes Musicales de España. Por una parte es una plataforma de promoción única de los jóvenes talentos españoles, que tienen ocasión de ofrecer giras de conciertos por todo el territorio. Al mismo tiempo, es una herramienta imprescindible de descentralización de la cultura pues, a través de la red de más de cien asociaciones locales y federaciones territoriales de Juventudes Musicales por las que circulan estas giras, la música llega a los lugares más recónditos de nuestro país.

Nuestro circuito de conciertos se presenta con diversas novedades esta temporada 2021-2022. Amén de las medidas de flexibilización a raíz de la pandemia que ya se introdujeron la temporada pasada, se consolidan las apuestas por la música antigua y el jazz, que tan buenos frutos están dando ya en el Concurso Juventudes Musicales de España. A fin de que las asociaciones de Juventudes Musicales puedan programar estas propuestas que requieren necesidades técnicas especiales, desde JM España se va a subvencionar sonorizaciones y alquileres de instrumentos.

La red de asociaciones locales de Juventudes Musicales es uno de los elementos que hace de nuestra confederación una organización única. Por ello, no se nos ocurre mejor bienvenida a aquellas asociaciones recién creadas el que JM España les financie íntegramente el caché del primer concierto que contraten de la Red.

Redoblamos nuestra apuesta por el programa Ningún solista sin orquesta, que tan buenos resultados ha arrojado. Se ha revelado como una excelente herramienta para apoyar a los galardonados de nuestro Concurso para que actúen como solistas con orquestas. Siendo las beneficiarias de dicho programa aquellas orquestas gestionadas o vinculadas de algún modo a Juventudes Musicales, también las asociaciones locales ganan de este modo un nuevo apoyo por parte de la confederación española.

Una generación extraordinaria de jóvenes talentos llama a las puertas de nuestro panorama musical. Desde Juventudes Musicales podemos contribuir a abrirlas. Os animamos pues a apostar por los músicos de nuestra Red y darles la oportunidad de darse a conocer por todo el país.

# ¿Qué és Juventudes Musicales?

## **Un movimiento internacional: Jeunesses Musicales**

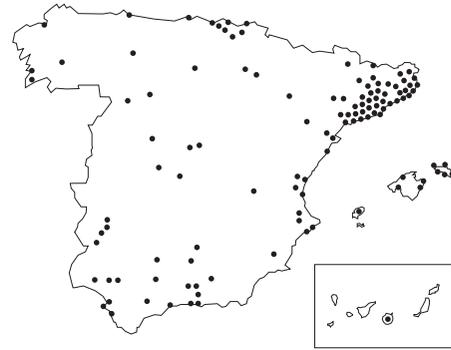
Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "la organización cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, con una especial atención a los jóvenes y su empoderamiento a través de la música. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Así pues, en sus orígenes, Jeunesses Musicales fue un movimiento de resistencia a los valores del totalitarismo a través de la música. Al finalizar la contienda mundial, en 1945, se fundó la Federación Internacional de Juventudes Musicales, fruto de la voluntad de las Juventudes Musicales de Luxemburgo, Bélgica y Francia de intercambiar sus experiencias y su actividad en favor de la promoción de la música entre los jóvenes. Y al poco se integró a dicha federación Juventudes Musicales de Alemania. De manera que, lo que había nacido como un movimiento de protesta pacífica se transformó en un movimiento de reconciliación de la juventud europea a través de la música. Siempre a través de la música. Este servirse de la música como medio privilegiado para defender los valores esenciales de las sociedades democráticas y los derechos humanos ha marcado el ADN de la organización y de los programas y proyectos que ésta lleva a cabo. Hoy, Jeunesses Musicales International, con sede en Bruselas, está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

## **La Confederación de Juventudes Musicales de España**

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente Juventudes Musicales de España se estructura a modo de Confederación que aglutina toda una red de más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas repartidas por todo el país, constituyendo una red cultural única. Juventudes Musicales de España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública por el Consejo de Ministros en 1974. S.M. la Reina Doña Sofía ostenta la Presidencia de Honor. Además del Premio CIM de la UNESCO, JME recibió en 1997 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. JM España forma parte de pleno derecho de la federación Jeunesses Musicales International y es una de sus secciones nacionales más activas. Asimismo es el único miembro español de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY). Para el desarrollo de su actividad, JM España cuenta con una estructura profesional integrada distribuida en sendas oficinas en Madrid y Barcelona.

## **Una red única de entidades culturales**

Gracias a las más de cien asociaciones y federaciones que la integran, Juventudes Musicales de España es una red musical y cultural única en nuestro país. Con presencia en todo el territorio nacional.



1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid

44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Sùria
68. JM Talavera de la Reina
69. JM Tarragona
70. Amics de les Arts i JM Terrassa
71. Momentum - JM Toledo
72. JM Torroella de Montgrí
73. JM Tortosa
74. JM Valencia
75. JM Valladolid
76. JM Vall d'Albaida
77. JM Vall d'Uixó
78. JM Vilafranca del Penedès
79. JM Vilanova i la Geltrú
80. JM Vilassar de Mar
81. JM Vilobí d'Onyar
82. JM Vinaròs
83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
84. JM Zafra "José Cabezón"
85. XM A Coruña
86. XM Eixo Atlántico
87. XM Sober

### Entidades extintas o inactivas

88. JM Altea
89. JM Amposta
90. JM Bajo Aragón
91. JM Blanes
92. JM Caldes de Montbui
93. JM Calonge
94. JM Canet de Mar
95. JM Ciudad Rodrigo
96. JM El Ejido
97. JM Granollers
98. JM Guadix
99. JM Guernica
100. JM Huelva
101. JM Jaén
102. JM La Marina
103. JM Linares Syrinx
104. JM L'Hospitalet de Llobregat
105. JM Lleida
106. JM Lliria
107. JM Logroño
108. JM Manresa
109. JM Mollerussa
110. JM Montblanc
111. JM Motril
112. JM Murcia
113. JM Osona
114. JM Pallars Sobirà
115. JM San Sebastián
116. JM Sant Andreu de la Barca
117. JM Sant Feliu de Guíxols
118. JM Sant Feliu de Llobregat
119. JM Santa Cristina d'Aro
120. JM Son Servera
121. JM Toledo
122. JM Torrelles de Llobregat
123. JM Valls
124. JM Vigo
125. JM Villafranca de los Barros
126. JM Villena
127. JM Zamora
128. JM Zaragoza

# ¿Qué es la Red de Músicas?

De entre los diversos programas de Juventudes Musicales de España destacan muy especialmente el Concurso Permanente y la Red de Músicas, ambos vinculados entre sí y dirigidos a objetivos complementarios.

El prestigioso **Concurso Juventudes Musicales de España** (versión abreviada del histórico nombre Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes) acumula 90 ediciones y 40 años de actividad y del mismo han salido algunos de los mejores músicos españoles de los últimos lustros: Cuarteto Casals, Javier Perianes, Ofelia Sala, Iván Martín, Asier Polo, Juan de la Rubia, etc. Este certamen se celebra en ciclos bienales con diversas fases, que abarcan todas las modalidades instrumentales. El Concurso es pues una atalaya desde la que detecta los mejores jóvenes talentos españoles y promocionarlos a nivel nacional e internacional a través de los diversos proyectos que desarrolla Juventudes Musicales de España con organismos como JMI y la EMCY.

Los galardonados de este Concurso serán posteriormente los protagonistas de las giras de conciertos de la **Red de Músicas**. Cada año se celebran un mínimo de nueve giras en cada una de las cuatro zonas en las que se divide la Red. Con esta concentración geográfica se pueden organizar giras coherentes y viables. De este modo los jóvenes intérpretes españoles tienen ocasión de dar recitales en diversos centros y salas, con todo lo que ello comporta de crecimiento artístico y personal en ésta la primera etapa de su carrera profesional. Así pues, la Red de Músicas cumple el doble cometido de plataforma de promoción de los jóvenes músicos y de descentralización de la cultura.

## ¿Quién puede contratar conciertos de la Red de Músicas?

El destinatario prioritario de las giras de la Red de Músicas es el conjunto de **Asociaciones Locales** de Juventudes Musicales, las cuales se benefician de unas condiciones especiales de contratación. Pero la Red se ofrece también a **programadores externos**, públicos o privados, quienes pueden contratar sus propuestas en condiciones especiales de gira extraordinariamente competitivas.

Mención especial merecen los **ciclos de jóvenes intérpretes** y las secciones off de festivales, que por su apuesta por los jóvenes músicos se benefician de condiciones similares a las Asociaciones Locales.

Igualmente merecen un trato aparte las orquestas y agrupaciones sinfónicas que quieran contratar a algún galardonado del Concurso Juventudes Musicales para protagonizar conciertos solistas. En estos casos Juventudes Musicales asume el caché y el programador, los viajes, alojamiento y manutención.

# Condiciones de contratación

Las asociaciones locales de Juventudes Musicales tienen acceso al catálogo artístico de la Red de Músicas con una subvención sobre los cachés artísticos. El caché por músico es de 250 € (base imponible) como beca de concierto, exceptuando los solistas, cuyo caché es de 300 € (base imponible). Así pues la escala cerrada de cachés según formación es la que sigue:

Solistas	300 € +iva	150 € +iva
Dúos	500 € +iva	250 € +iva
Tríos	750 € +iva	375 € +iva
Cuartetos	1.000 € +iva	500 € +iva
Quintetos	1.250 € +iva	625 € +iva
Otras formaciones	A partir de 1.500 € +iva	A partir de 750 € +iva

Juventudes Musicales de España aplica una subvención del **50%** al importe total de los cachés cuando se programen los conciertos en el período de gira indicado para cada artista.

Si una asociación local quiere contratar una de las propuestas para programarla fuera de gira, siempre en función de la disponibilidad del artista, la subvención aplicable será del **40%**, con un recargo de 50€+iva/intérprete en concepto de gastos de viajes y otro recargo de 50€+iva/intérprete en concepto de alojamiento o bien la contratación directa del alojamiento del/los intérprete/s la noche del concierto (todo el grupo) cuando corresponda.

Las propuestas de jazz estarán disponibles todo el año en condiciones normales de gira.

JM España asume un plus sobre caché en aquellas giras en que finalmente los artistas sólo obtengan 1, 2 ó 3 conciertos de 100 €/intérprete, 75€/intérprete y 50€/intérprete respectivamente.

## Medida extraordinaria 4+1 a raíz de la crisis provocada por la Covid-19

Durante toda la temporada 21-22 se aplicará una medida extraordinaria 4+1 en los cachés de los conciertos de la Red. Así, por cada cuatro conciertos contratados en la Red de Músicas, la entidad programadora tendrá derecho a un quinto concierto con caché gratuito (siendo este quinto concierto de un caché equivalente al de inferior coste de los cuatro anteriores). Este quinto concierto no tendrá que celebrarse inmediatamente después de los otros cuatro y puede haber otros conciertos en medio de la programación. Simplemente, cuando se alcancen los cuatro conciertos contratados de la Red se adquiere automáticamente este derecho a un quinto concierto en esas condiciones durante la temporada 21-22. Esta promoción es válida para cuantas series de 4 conciertos celebre una asociación. Así, si una entidad organiza 8 conciertos de la Red tendrá derecho a 2 más en esas condiciones.

## Cancelaciones y reprogramaciones

Cuando se hayan cancelado conciertos imputables a la pandemia y se vuelvan a programar en una nueva fecha, se mantendrán las condiciones de contratación de la fecha original y será aplicable la medida 4+1 anteriormente descrita.

Las cancelaciones de conciertos imputables a las asociaciones locales comportarán que éstas tengan que asumir los costes avanzados en que hayan incurrido los artistas, previa justificación ante JM España (por ejemplo, billetes de transporte no reembolsables), así como el abono de una indemnización sobre un porcentaje del caché a favor del artista.

Así, si se cancela el concierto cuando el artista ya se está desplazando, tendrá derecho a percibir el 100% del caché pactado, a cargo íntegro de la entidad programadora; en otro caso, será del 50% del total caché, y en caso de que se pacte una fecha alternativa para su ce-

lebración, se podrá acordar que la indemnización sea a cuenta del total caché de la nueva actuación.

Cualquier cancelación o modificación en el concierto debe gestionarse a través de la secretaría de JM España, nunca de manera directa con el artista o grupo.

Los proveedores de estos servicios técnicos serán siempre los que la propia asociación local seleccione, exceptuando los casos en que JM España lo indique.

### Producción técnica

En cuanto a los gastos de producción (alquiler de instrumentos, afinaciones y sonorización), se subvencionarán con el mismo criterio que los cachés (un 50% cuando sea dentro de gira y un 40% cuando sea fuera de la misma) y estableciendo un importe máximo. A partir de este importe máximo la diferencia irá a cargo de la entidad local.

Concepto	Subvención (*)	Importe máximo
Alquiler de pianos 1/2 (cámara)** y claves	50%	Hasta 700 € +iva (350 de subvención máxima)
Alquiler de pianos 3/4 y gran cola (sólo solistas)**)	50%	Hasta 1.000 € +iva (500 de subvención máxima)
Alquiler de otros instrumentos	50%	Se especificará en cada caso
Afinaciones	50%	Hasta 150 € +iva (75 de subvención máxima)
Sonorizaciones	50%	Hasta 700 € +iva (350 de subvención máxima)

(\*) Todas las subvenciones serán del 40% cuando se contrate el espectáculo fuera de gira.

#### (\*\*) Pianos

Se aplican los siguientes criterios mínimos para garantizar que tanto el intérprete como el público puedan disfrutar de unas condiciones óptimas:

#### Conciertos de música de cámara

En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de media cola (Yamaha C5 o CX5 y modelos equivalentes) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

#### Recitales de piano solo

En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de tres cuartos de cola (Yamaha C7 o CX7, y modelos equivalentes y superiores) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

#### Especificaciones

Gran cola: Modelos de largada igual o superior a 270 cm.

Tres cuartos de cola: Corresponde a los modelos Yamaha CX7 o C7, Kawai GX7 o Steinway C227 y equivalentes.

En general todo modelo de largada igual o superior a 210 cm.

Media cola: Yamaha C5 o CX5 y equivalentes. (Un Yamaha C6 de 200 cm se puede considerar un media cola largo).

Cuarto de cola: Modelos Yamaha C2 y C3, etc. En general todo modelo de largada igual o inferior a 170 cm.

### **Ningún solista sin orquesta**

Programa de incentivo de la contratación de ganadores del Concurso Juventudes Musicales como solistas de conciertos con orquesta. En este caso, JM España asume el total del caché (en condiciones de Red de Músicas), mientras que la asociación local se hace cargo del alojamiento y la manutención.

- 100% de subvención sobre el caché
- Viaje, alojamiento y manutención a cargo de la asociación local

### **Fechas límite de solicitudes**

Los cierres de programación se harán de forma cuatrimestral, estableciendo las siguientes fechas límite para solicitar las propuestas de la Red:

<b>Período</b>	<b>Fecha límite de solicitudes</b>
Septiembre 2021 Octubre Noviembre Diciembre	Viernes 16 de julio de 2021
Enero 2022 Febrero Marzo Abril	Viernes 19 de noviembre de 2021
Mayo 2022 Junio Julio Agosto	Viernes 18 de marzo de 2022

No se atenderán aquellas solicitudes que lleguen fuera del plazo de contratación establecido. Desde la Secretaría de JM España se confirmarán las solicitudes con la máxima brevedad posible, siempre en función de las disponibilidades y para que las distintas entidades tengan acceso a las propuestas de la Red de Músicas de forma equitativa. Se atenderán las solicitudes de contratación respetando estrictamente el orden de llegada de las mismas.

Este calendario de solicitudes no se aplicará en aquellos casos en que haya restricciones debidas a la pandemia de la Covid-19 que hayan condicionado la contratación y celebración de conciertos.

### **Procedimiento de contratación y contacto**

Las asociaciones locales y programadores que quieran contratar conciertos de la Red de Músicas tendrán que hacerlo poniéndose en contacto con la coordinación del circuito. Sólo se darán por válidamente aquellas solicitudes formuladas por escrito vía email. Se firmará un contrato marco entre JM España y la asociación local.

#### **Red de Músicas**

Contacto: Mar Medinyà  
Teléfono: 93 244 90 50  
Mail: [conciertos@jmSpain.org](mailto:conciertos@jmSpain.org)

# ARTISTAS EN GIRA

# CALENDARIO DE GIRAS

PERÍODO	CENTRO-NORTE	LEVANTE	SUR	BALEARES
CLÁSICA Y ANTIGUA				
SEP. 21		<b>Álvaro Toscano</b> Guitarra 23 sep. - 2 oct.		
OCT. 21	<b>Miquel Muñiz</b> Violín y piano 22 - 31 oct.	<b>Mireia Tarragó</b> Soprano y piano 25 oct. - 7 nov.	<b>Miguel Bonal</b> Viola da gamba 15 - 24 oct.	<b>Sara López</b> Soprano y piano 15 - 24 oct.
NOV. 21	<b>Mireia Tarragó</b> Soprano y piano 12 - 21 nov.	<b>Marta Torres</b> Flauta sola 19 - 28 nov.	<b>Miquel Muñiz</b> Violín y piano 5 - 14 nov.	<b>Quintet Indora</b> Ensemble vocal 5 - 14 nov.
DIC. 21	<b>Marta Torres</b> Flauta 10 - 19 dic.	<b>Ángel Martín</b> Clarinete y piano 17 - 26 dic.	<b>Rita Rogar</b> Flauta de pico y clave 3 - 12 dic.	<b>Javier Lucio</b> Guitarra 3 - 12 dic.
ENE. 22	<b>Álvaro Toscano</b> Guitarra 1 - 10 ene.	<b>Eudald Buch</b> Piano 14 - 23 ene.	<b>Ángel Martín</b> Clarinete y piano 31 dic - 9 ene.	<b>Helena Ressurreiçao</b> Mezzosoprano y piano 21 - 31 ene.
FEB. 22	<b>Rhea Quartet</b> Cuarteto de saxos 4 - 13 feb.	<b>Aerduo</b> Acordeón y saxo 4 - 13 feb.	<b>Helena Ressurreiçao</b> Mezzosoprano y piano 4 - 13 feb.	<b>Trio Zukan</b> Xistu, acordeón y percu 4 - 13 feb.
MAR. 22	<b>Egeria</b> Ensemble vocal 4 - 13 mar.	<b>Brezza Ensemble</b> Traverso, gamba, clave 11 - 20 mar.	<b>Álvaro Mur</b> Piano solo 25 feb. - 6 mar.	<b>Álvaro Mur</b> Piano 11 - 20 mar.
ABR. 22	<b>Álvaro Mur</b> Piano 1 - 10 abr.	<b>Cristina Cordero</b> Viola y piano 1 - 10 abr.	<b>Trio Zukan</b> Xistu, acordeón y perc. 8 - 17 abr.	<b>Miquel Muñiz</b> Violín y piano 8 - 17 abr.
MAY. 22	<b>Mikel Uskola</b> Contratenor y piano 6 - 15 may.	<b>Sara López</b> Soprano y piano 6 - 15 may.	<b>Jorge Gresa</b> Violonchelo y piano 29 abr - 8 may.	<b>Mikel Uskola</b> Contratenor y piano 20 - 29 may.
JUN. 22	<b>Ángel Martín</b> Clarinete y piano 3 - 12 jun.	<b>Gala Kossakowski</b> Flauta y piano 3 - 12 jun.	<b>Luis Alejandro García</b> Guitarra clásica 17 - 26 jun.	<b>Gala Kossakowski</b> Flauta y piano 17 - 26 jun.
JAZZ				
SEP. 21 - AGO. 22	<b>Lucia Fumero Trío</b> Piano, contrabajo, batería	<b>Kukundé Quintet</b> Saxo, piano, guitarra, contrabajo, batería	<b>Daniel Juárez Quartet</b> Saxo, guitarra, contrabajo, batería	

# CENTRO-NORTE



**Galicia**  
**Asturias**  
**Cantabria**  
**País Basco**  
**Navarra**

**La Rioja**  
**Aragón**  
**Castilla y León**  
**Castilla-La Mancha**  
**Comunidad de Madrid**



**MIQUEL MUÑIZ**  
*Fuegos artificiales para violín*  
22 al 31 de octubre de 2021  
(Violín y piano)



**MIKEL USKOLA**  
*Liederabend*  
6 al 15 de mayo de 2022  
(Voz y piano)



**MIREIA TARRAGÓ**  
*La voz del silencio*  
12 al 21 de noviembre de 2021  
(Voz y piano)



**ÁNGEL MARTÍN**  
*Clarinete y piano: una combinación perfecta*  
3 al 12 de junio de 2022  
(Clarinete y piano)



**MARTA TORRES**  
*The magical flute*  
10 al 19 de diciembre de 2021  
(Flauta)



**LUCIA FUMERO TRIO**  
*Universo normal*  
Toda la temporada  
(Jazz)



**ÁLVARO TOSCANO**  
*Vistas al mar*  
1 al 10 de enero de 2022  
(Guitarra)



**DANIEL JUÁREZ QUARTET**  
*Tales from some of those lands*  
Toda la temporada  
(Jazz)



**RHEA QUARTET**  
*Tierra*  
4 al 13 de febrero de 2022  
(Cuarteto de saxos)



**KUKUNDÉ QUINTET**  
*Calcària*  
Toda la temporada  
(Jazz)



**EGERIA**  
*Iacobus Yspanias*  
4 al 13 de marzo de 2022  
(Ensemble vocal)



**ÁLVARO MUR**  
*La poética del paraíso*  
1 al 10 de abril de 2022  
(Piano)

# LEVANTE



## Cataluña Comunidad Valenciana



### ÁLVARO TOSCANO

*Vistas al mar*  
23 de septiembre a 2 de octubre de 2021  
(Guitarra)



### CRISTINA CORDERO

*Recital de viola y piano*  
1 al 10 de abril de 2022  
(Viola y piano)



### MIREIA TARRAGÓ

*La voz del silencio*  
25 de octubre al 7 de noviembre de 2021  
(Voz y piano)



### SARA LÓPEZ

*Recital lírico*  
6 al 15 de mayo de 2022  
(Voz y piano)



### MARTA TORRES

*The magical flute*  
19 al 28 de noviembre de 2021  
(Flauta)



### GALA KOSSAKOWSKI

*Polish Roots*  
3 al 12 de junio de 2022  
(Flauta y piano)



### ÁNGEL MARTÍN

*Clarinete y piano: una combinación perfecta*  
17 al 26 de diciembre de 2021  
(Clarinete y piano)



### LUCIA FUMERO TRIO

*Universo normal*  
Toda la temporada  
(Jazz)



### EUDALD BUCH

*Bach y Skriabin*  
14 al 23 de enero de 2022  
(Piano)



### DANIEL JUÁREZ QUARTET

*Tales from some of those lands*  
Toda la temporada  
(Jazz)



### AER DUO

*Horizontes de hoy*  
4 al 13 de febrero de 2022  
(Saxo y acordeón)



### KUKUNDÉ QUINTET

*Calcària*  
Toda la temporada  
(Jazz)



### BREZZA ENSEMBLE

*El arte de preludiar*  
11 al 20 de marzo de 2022  
(Ensemble antigua)

# SUR

Andalucía  
Extremadura  
Murcia  
Islas Canarias



## MIGUEL BONAL

*Del silencio a la emoción*  
15 al 24 de octubre de 2021  
(Viola da gamba)



## JORGE GRESA

*La exaltación del folklore*  
29 de abril al 8 de mayo de 2022  
(Violonchelo y piano)



## MIQUEL MUÑIZ

*Fuegos artificiales para violín*  
5 al 14 de noviembre de 2021  
(Violín y piano)



## LUIS ALEJANDRO GARCÍA

*Reflejos*  
17 al 26 de junio de 2022  
(Guitarra)



## RITA ROGAR

*Caleidoscopio: el museo musical*  
3 al 12 de diciembre de 2021  
(Flauta de pico y clave)



## LUCIA FUMERO TRIO

*Universo normal*  
Toda la temporada  
(Jazz)



## ÁNGEL MARTÍN

*Clarinete y piano: una combinación perfecta*  
31 de dic. de 2021 al 9 de en. de 2022  
(Clarinete y piano)



## DANIEL JUÁREZ QUARTET

*Tales from some of those lands*  
Toda la temporada  
(Jazz)



## HELENA RESSURREIÇÃO

*De Cuba al cabaret*  
4 al 13 de febrero de 2022  
(Voz y piano)



## KUKUNDÉ QUINTET

*Calcària*  
Toda la temporada  
(Jazz)



## ÁLVARO MUR

*La poética del paraíso*  
25 de febrero al 6 de marzo de 2022  
(Piano)



## TRIO ZUKAN

*Nuevas miradas*  
8 al 17 de abril de 2022  
(Xistu, acordeón y percusión)

# BALEARES



## islas Baleares



### SARA LÓPEZ

*Recital lírico*  
15 al 24 de octubre de 2021  
(Voz y piano)



### MIKEL USKOLA

*Liederabend*  
20 al 29 de mayo de 2022  
(Voz y piano)



### QUINTET INDORA

*Nymphs of Diana*  
5 al 14 de noviembre de 2021  
(Quinteto vocal)



### GALA KOSSAKOWSKI

*Polish Roots*  
17 al 26 de junio de 2022  
(Flauta y piano)



### JAVIER LUCIO

*Ecléctica*  
3 al 12 de diciembre de 2021  
(Guitarra clásica)



### LUCIA FUMERO TRIO

*Universo normal*  
Toda la temporada  
(Jazz)



### HELENA RESSURREIÇAO

*De Cuba al cabaret*  
21 al 31 de enero de 2022  
(Voz y piano)



### DANIEL JUÁREZ QUARTET

*Tales from some of those lands*  
Toda la temporada  
(Jazz)



### TRIO ZUKAN

*Nuevas miradas*  
4 al 13 de febrero de 2022  
(Xistu, acordeón y percusión)



### KUKUNDÉ QUINTET

*Calcària*  
Toda la temporada  
(Jazz)



### ÁLVARO MUR

*La poética del paraíso*  
11 al 20 de marzo de 2022  
(Piano)



### MIQUEL MUÑIZ

*Fuegos artificiales para violín*  
8 al 17 de octubre de 2021  
(Violín y piano)

# CLÁSICA Y ANTIGUA

# AER DUO

## Horizontes de hoy



**Maria Mogas Gensana**, acordeón  
**Patricia Coronel Avilés**, saxo

Aer Duo es una formación de acordeón y saxofón dedicada a la música de nueva creación. Apasionadas por la búsqueda de nuevos sonidos presentan el concierto "HORIZONTES DE HOY" a través del cual quieren mostrar la capacidad y variedad sonora de dicha formación. Centradas en la interpretación de repertorio de compositores actuales, el presente concierto incluye dos nuevas obras de jóvenes compositores dedicadas a la formación, así como el estreno de la obra galardonada con el 1er Premio en el 41º Concurso de jóvenes compositores, 2020 Premio Internacional Frederic Mompou Barcelona. Paralelamente a estos jóvenes perfiles, el programa se completa con tres obras de compositores consolidados en la escena española e internacionales.

AER es un dúo de acordeón y saxofón nacido en Austria en 2017. Un proyecto forjado mientras cursaban sus estudios de Máster en Practice Performance in Contemporary Music con el prestigioso ensemble Klangforum Wien. Coincidiendo en los mismos principios, el dúo se establece con un fuerte ligamen a la interpretación rigurosa de música de nueva creación, así como a la colaboración con jóvenes compositores. En su corta trayectoria, AER ha sido protagonista de festivales en Austria y España (Impuls- Minuten Konzerten 2018, Musik in Krumegg 2018, NueBo Festival 2018, Mute Festival 2019/ 2020, Mostra Sonora 2021) y primeros premios en concursos internacionales (Recre@ Competition 2018, 2o premio) y el trabajo directo con compositores consolidados como Simon Steen-Andersen, Francisco Martín Quintero, César Camarero, Víctor Estapé, entre otros.

### Programa:

José María Sánchez Verdú: *Dhamar*  
Joan Gómez Alemany: *Sin título* (Encargo de Aer Duo)  
Sofía Martínez: *Lluvia*  
José Manuel García Hormigo: *Neon Issues*  
(Obra ganadora - 41º Concurso de jóvenes compositores, 2020 Premio Internacional Frederic Mompou Barcelona)  
Gabriel Erkoreka: *Duduk*  
Francisco Domínguez: *Sin título* (Estreno absoluto. Encargo de Aer Duo)  
Juan Delgado: Título por confirmar (Estreno absoluto)\*

\* Obra encargo de JM España a Juan Delgado, compositor residente de la Red de Músicas 21-22

### Una propuesta de:

Concurso de jóvenes compositores. Premio internacional Frederic Mompou

### Zona:

Levante (4-13 febrero 2022)

### Requerimientos:

Dos atriles  
Dos sillas sin brazos

### Caché 100%:

500 € +iva

### Coste entidad (50%):

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# ÁLVARO MUR

## La poética del paraíso



Álvaro Mur, piano

Pocos compositores han tenido una producción tan vasta y diversa como la que dejó Franz Liszt. Son conocidas y remarcables sus obras de *endiablado* virtuosismo, pero aún más destacables aquellas producciones de inspiración literaria, filosófica y humanística. El maestro húngaro mantuvo fuera del escenario una intensa y constante relación con otros artistas de su tiempo y del pasado, quienes marcaron fuertemente su creación y su vida. Estas obras, inspiradas por grandes maestros, la música está al servicio del texto pero también busca la trascendencia, especialmente dentro de una constante religiosa y humanista que fue la que guió su vida.

El joven pianista Álvaro Mur (1993) se presenta como una de las jóvenes promesas del pianismo español con numerosos premios que avalan su trayectoria nacional e internacional: Primer Premio y Premio EMCY del 90º Concurso Juventudes Musicales de España, Primer Premio en '2020 Bonn' Grand Prize Virtuoso International Music Competition, Silver Star en Music & Stars Awards 2020, Primer Premio en el Festival Internacional de Piano Guadalquivir, Primer Premio en el Concurs Internacional de Música Antoni Besses, Primer Premio en el III Piano Meeting Ourense, Premio del Público y Premio 'Jardí dels Tarongers' en el Concurs Internacional de Música de Les Corts, Segundo Premio en el III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla 'Julio García Casas' y una larga lista de galardones y becas como la concedida por el proyecto Music4Rom en el Colegio de España de París. A lo largo de su carrera ha actuado en salas y festivales por España, Italia, Portugal, Francia, Suecia, Marruecos y EEUU. Ha recibido invitaciones de salas como el Teatro Monumental ( Madrid, España ), Teatro de la Maestranza ( Sevilla, España ), Palazzo Chigi Saracini ( Siena, Italia ), Casa de la Cultura de Gerona ( Gerona, España ), Instituto Cervantes de Palermo ( Palermo, Italia ), Palauet Albéniz ( Barcelona, España ), Piano Salon Christophori ( Berlin, Alemania ); y festivales como el Miami International Piano Festival ( EEUU ), Aurora Music Festival ( Suecia ), XXII Semana Internacional de Piano de Óbidos ( Portugal ) y Music4Rom ( Francia); entre muchos otros.

### Programa:

Franz Liszt: *Selección de transcripciones de Lieder de Schumann y Schubert.*

Hugo Gómez-Chao: *Libro delle Imagini* (Estreno absoluto) \*

Franz Liszt: *Bénédiction de Dieu dans la solitude* (*Harmonies poétiques et religieuses n°3*). S. 173

Franz Liszt: *Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata* (*Années de pèlerinage – Deuxième année*). S. 173

\* Obra encargo de JM España a Hugo Gómez-Chao, compositor residente de la Red de Músicas 19-20.

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 90ª Convocatoria (2018).

Piano. Primer Premio y Premio EMCY.

### Zona:

Sur (25 febrero - 6 marzo 2022)

Baleares (11-20 marzo 2022)

Centro-Norte (1-10 abril 2022)

### Requerimientos:

Piano

### Caché 100%:

300 € +iva

### Coste entidad (50%):

150 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# ÁLVARO TOSCANO

## *Vistas al mar*



**Álvaro Toscano**, guitarra clásica

El infinito contenido en una sabida orilla al otro lado. Inspiración de todo tipo de artistas, esta impresión será el hilo que unirá a las distintas músicas de este concierto. La primera parte del programa se desarrolla a orillas del Mediterráneo, mar donde ya apuntaba Gaudí que la luz perfilaba las cosas de una manera particular. Comenzamos con Fernando Sor y continuamos el recorrido descendiendo hasta el Puerto de Sagunto, con los cantos sutiles y lejanos de Vicente Asencio. El Cádiz de Manuel de Falla será la siguiente parada, gran inspiración para otros compositores como Joaquín Rodrigo. Nos desplazamos hasta Argentina, dónde las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi mutarán al calor del Mar de la Plata, donde, de la mano de Piazzolla podremos escuchar su melancólico *Invierno Porteño*. Finalizaremos el viaje en Río de Janeiro, con la colorida y rítmica *Fantasia Carioca*.

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por más de quince premios internacionales, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal), primer premio en el XX Concurso Internacional de guitarra clásica "Villa de Petrer" (M.J Tomás) o el segundo premio en el décimo concurso del Festival Internacional de la guitarra de Sevilla. También acumula numerosos premios del público que denotan su inmensa capacidad de comunicación como músico. Su repertorio destaca por su amplitud, interpretando música desde el Renacimiento hasta estrenos de nuestros días como la de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto, o Lorenzo Palomo. También interpreta usualmente música de cámara, formando parte del Dúo *Scorevole*, habiendo colaborado con la Orquesta Filarmonica de Málaga, Ensemble del FIP Guadalquivir o con el Cuarteto Leonor. Ha ofrecido más de setenta recitales en diferentes lugares de la geografía europea, destacando su participación en el Teatro Góngora de Córdoba, Szeged International Guitar Festival de Hungría, Festival Internacional de la guitarra de Petrer en Alicante, Teatro Lope de Vega de Sevilla o Festival Internacional de la guitarra de Coria, en Cáceres.

### **Programa:**

Fernando Sor: *Fantasie et variations brillantes, op. 30*  
Vicente Asencio: *Suite mística*  
Manuel de Falla: *Homenaje pour Le Tombeau de Claude Debussy*  
Joaquín Rodrigo: *Invocación y danza*  
Astor Piazzolla: *Invierno porteño*  
Sergio Assad: *Fantasia carioca*

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 96ª Convocatoria:  
Cuerda - Guitarra (2020), Primer Premio.

### **Zona:**

Levante (23 septiembre – 2 octubre 2021)  
Centro-Norte (1-10 enero 2022)

### **Requerimientos:**

Silla sin brazos

### **Caché 100%:**

300 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

150 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# ÁNGEL MARTÍN MORA

## Clarinete y piano: una combinación perfecta



**Ángel Martín Mora**, clarinete  
**Patricia Araúzo**, piano

El clarinetista Ángel Martín Mora presenta un recital que viaja a través del tiempo y la geografía para presentar una retahíla de obras escritas para el clarinete como instrumento protagonista. Este viaje empieza en el romanticismo alemán para adentrarse en el impresionismo francés y el modernismo, pero sin olvidar las raíces mediterráneas de la música occidental.

Nace en Madrid en 1999. Su formación musical empezó en Toledo, donde se graduó y recibió matrícula de honor en cada año cursado. Comenzó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con los profesores Michel Arrignon y Enrique Pérez Piquer, donde fue galardonado con el premio *Alumno Sobresaliente* de la cátedra de clarinete. En 2019, continuó sus estudios musicales en "The Colburn School" en Los Angeles (Estados Unidos). Colabora con la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) y la Orquesta de Radio y Televisión Española (OSRTVE). Es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), miembro en 2019 de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO) y miembro reserva en 2019 de la Orquesta del Festival Schleswig-Holstein. En el ámbito de la cámara, ha trabajado con Gustavo Núñez, Radovan Vlatkovic, Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Radek Baborak, Stefan Dohr, Marta Gulyas, Alexander Lonquich y Menahem Pressler. Ha conseguido varios premios tanto en concursos nacionales como internacionales: Juventudes Musicales de España (Madrid, 2019), Segundo premio en el Concurso Internacional de Clarinete de Oporto (Portugal, 2018), Concurso Internacional de Clarinete "Bal y Gay" (Lugo, 2017), Primer Premio en el Concurso Nacional "Ruperto Chapí" de Villena (Alicante, 2015), Primer Premio en el Concurso Nacional "Ruperto Chapí" de Villena (Alicante, 2017), Primer Premio en el Concurso Nacional "Ciutat de Xativa" (Valencia, 2016), Primer Premio en el Concurso Internacional de Clarinete Solo en Agullent (Valencia, 2015). Además, ha recibido el Premio Extraordinario en Enseñanzas Artísticas de Castilla la Mancha.

### Programa:

Leonard Bernstein: *Sonata para clarinete y piano*  
Ernest Chausson: *Andante y Allegro para clarinete y piano*  
Bela Kovacs: *Homenaje a Manuel de Falla*  
Robert Schumann: *Piezas de fantasía op.73*  
Charles-Marie Widor: *Introducción y rondo para clarinete y piano*

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 93ª Convocatoria (2019).  
Viento. Primer Premio.

### Zona:

Sur (31 diciembre 2021 – 9 enero 2022)  
Levante (17-26 diciembre 2021)  
Centro-Norte (3-12 junio 2022)

### Requerimientos:

Piano  
Banqueta de piano  
3 atriles

### Caché 100%:

500 € +iva

### Coste entidad (50%):

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# BREZZA ENSEMBLE

## *El arte de preludiar*



**Pablo Gigoso**, traverso  
**Marina Cabello del Castillo**, viola da gamba  
**Teun Braken**, clave

Con la dialéctica de pensamiento que marca profundamente el barroco, Brezza presenta su interpretación a través de la música, representando esta bifurcación filosófica con "los Preludios", unas composiciones de carácter improvisado que permiten al intérprete afinar y calentar en el escenario antes de llevar a cabo la interpretación de una obra. La libertad de *tempo* permite mejores oportunidades para la fantasía y la imaginación, para el cambio de humor, por la pasión y por la emoción. El príncipe Segismundo, hijo del rey Basilio de Polonia, es, en este programa, el músico que lleva a cabo una fantasía. El preludio nos permite movernos de una tonalidad a otra con elocuencia y sentido, dejando al intérprete decidir qué camino quiere tomar y cómo quiere llegar desde su origen a su destino.

Fundado durante la estancia de sus componentes en la Schola Cantorum Basiliensis, Brezza es uno de los ensembles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII más versátiles del panorama actual. Ganadores del premio "Barrocos Bizarros" en el Festival de Música Barroca de Ribera Alta 2019, y ha resultado finalista tanto en el VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2019) como en el Concurso de Música Antigua de Juventudes Musicales de España, celebrado en Barcelona en 2021 ganadores del premio Festival ECOS y del premio Festival Chispas barrocas. El repertorio de Brezza se centra en la música del siglo XVII y XVIII donde la combinación de los tres instrumentos Viola de gamba, traverso y clave ejerce una función fundamental; continuando con todo el repertorio para flauta y continuo, trío sonatas así como arreglos realizados por ellos. El uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos y un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de Brezza: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores. Otro aspecto importante para Brezza es la recuperación de la práctica de preludiar, es decir, hacer breves improvisaciones previas a la interpretación de una pieza concreta, como manera de calentar, afinar y prepararse para la composición en cuestión.

### **Programa:**

Frank Benda: *Sonata en Mi menor (Largo ma un poco andante, Arioso un poco allegro, Presto)*  
Jacques Morel: *Défense de la basse de viole: Chaconne en trío en Sol Mayor*  
Johann Joachim Quantz: *Sonata en Sol Mayor no 273 (Presto ma fiero)*  
George Friederich Händel: *Sonata en Mi menor "Halle Sonata no2" (Adagio, Minuet)*  
François Couperin: *Nouveaux Concerts - Les Goûts Réunis: 14<sup>o</sup> Concert et dernier de cét ouvre: III. Sarabande*  
Jean-Marie Leclair: *Sonata en Re major III (Sarabanda)*  
Carl Friedrich Abel: *Trio Sonata en Sol Mayor (Andante, Presto)*  
Jean-Philippe Rameau: *Pièces de clavecin en concerts: Concert No.5 in D minor (La Forquereay, La Cupis, La Marais)*

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 98<sup>a</sup> Convocatoria (2021).  
Antigua. Finalista.

### **Zona:**

Levante (11-20 marzo 2022)

### **Requerimientos:**

Clavicémbalo  
3 atriles  
Banqueta de piano  
2 sillas sin brazos

### **Caché 100%:**

750 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

375 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# CRISTINA CORDERO

## Recital de viola y piano



**Cristina Cordero**, viola  
**Juan Barahona**, piano

La viola no es precisamente un instrumento habitual en las salas de concierto. Históricamente se trata de un instrumento que siempre ha estado en segundo plano. En este recital se hará un recorrido a lo largo de diferentes etapas de la historia, no sólo con obras originales, sino también con adaptaciones que cobran una nueva vida con el timbre de la viola y que exploran posibilidades expresivas y tímbricas de éste instrumento tan rico.

Nacida en Madrid (España) en 1998, inició sus estudios musicales a muy temprana edad con el profesor Alan Kovacs. Entre 2014 y 2017, se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Diemut Poppen, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el premio de alumna más sobresaliente de su cátedra. Entre 2017 y 2020 obtuvo su título de "Bachelor in Performing Arts" con las máximas calificaciones en la "Hochschule für Musik und Theater" de Múnich con el profesor Hariolf Schlichtig. Desde 2020 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la maestra Nobuko Imai. Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales como El Primer Palau 2020 (1er Premio y Premio Juventudes Musicales de España), el VI Concurso de Viola Ciudad de Vigo 2016 (1er premio), I Concurso de la Asociación Española de Viola 2013 (1er premio) y II Concurso Internacional de Cuerda OFMAN 2015 (2o premio). Además, en 2014 obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Grado y Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales. Ha actuado como solista junto con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Castilla la Mancha, la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y la Orquesta Freixenet, y en algunas de las salas más importantes de España (Teatro Real, Palau de la Música Catalana, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo o el Auditorio Nacional de Madrid).

### Programa:

Ludwig van Beethoven: *Siete variaciones sobre un tema de Die Zauberflöte*. WoO 46  
Franz Schubert: *Winterreise*, D. 911, I., IV., XI.  
Robert Schumann: *Märchenbilder op. 113*  
Paul Hindemith: *Sonata para viola y piano*  
Gaspar Cassadó: *Requiebros*  
A. Alonso: *Suspiros de España*

### Una propuesta de:

Premio El Primer Palau 2020: Premio Especial JM España.

### Zona:

Levante (1-10 abril 2022)

### Requerimientos:

1 atril  
1 pasapáginas  
1 piano

### Caché 100%:

500 € +iva

### Coste entidad (50%):

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# EGERIA

## *Iacobus Yspanias*

**Lucía Martín-Maestro Verbo**, soprano y dirección  
**Carmen Busquets Ferrer**, soprano  
**Laila Blasco López**, mezzo soprano  
**María Martín del Río**, mezzo soprano  
**Fabiana Sans Arcilagos**, alto y codirección  
**María de Mingo**, cítola



En este programa, recogeremos testimonios de los tres destinos más emblemáticos para el peregrinaje medieval: Roma, Jerusalén y, por supuesto, Santiago de Compostela. Partiremos con destino a tierras galas, pasaremos por tierra de trovadores en Francia y nos encaminaremos hacia Hispania. Tras cruzar los Pirineos, nos detendremos brevemente en la ciudad de Burgos, y finalizaremos nuestro camino en Santiago de Compostela. Con esta miscelánea de estilos y sonidos, queremos evocar el paisaje sonoro de estos caminos medievales, cosmopolitas y multiculturales.

EGERIA es un ensemble vocal femenino que va a demostrarte que la música medieval no es cosa del pasado. Con su trabajo, propone romper las barreras de un repertorio relegado al olvido y maltratado por la historia, y redescubrirlo para nuestro contexto contemporáneo. EGERIA revela que la música medieval es mucho más de lo que habías imaginado: es un repertorio directamente vinculado con la esencia más fundamental del ser humano. Una música del todo poliédrica y holística que, incluso con los medios más básicos, te hará conectar con lo celestial y lo terrenal, con lo espiritual y lo mundano, con lo visible y lo invisible. Transitarás los caminos del amor y del dolor, de la comedia y la sátira, de la política y la historia, con temas que no solo no se alejan de nuestra realidad, sino que siguen siendo inherentes a la vida actual. Con un lenguaje musical que te va a sorprender. Como homenaje a la aventurera que les da nombre, EGERIA plantea todos sus programas de concierto como cuadernos de viaje, en los que ponen en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval, ofreciendo una experiencia única e individual a cada oyente: la vivencia inigualable de descubrir un repertorio que pocas agrupaciones se atreven a abordar, de una manera honesta y cercana, basada siempre en el rigor de la investigación. En 2020, EGERIA ha sido galardonado con el Premio GEMA al mejor Grupo de Música Medieval. Además, ha sido uno de los grupos seleccionados para participar en el International Youth Music Presentation, así como en MusaE.

### **Programa:**

Diversas obras extraídas de códices, manuscritos y tradiciones orales de la época medieval.

### **Una propuesta de:**

MusaE: Música en los Museos estatales

### **Zona:**

Centro-Norte (4-13 marzo 2022)

### **Requerimientos:**

3 sillas sin brazos  
3 atriles  
Una mesa pequeña

### **Caché 100%:**

1.250 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

625 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# EUDALD BUCH

## *Bach y Skriabin*



**Eudald Buch**, piano

El pianista Eudald Buch propone en este recital un diálogo entre Bach y Skriabin y sus universos musicales aparentemente tan lejanos. Bach combina en sus toccatas y partitas la escritura polifónica más rigurosa con la efervescencia rítmica de las danzas barrocas. Aleksandr Skriabin, de quién en 2022 celebramos el 150º aniversario de su nacimiento, creó en su obra para piano un mundo sonoro muy poético influenciado por sus peculiares ideas filosóficas y, sin embargo, compartió con el genio alemán un sofisticado manejo del contrapunto que se manifiesta en sus sonatas, así como en sus miniaturas en forma de poemas, estudios y preludios. El programa se completa con dos piezas de influencia bachiana de la compositora rusa Sofia Gubaidulina.

Eudald Buch se ha formado en la Escolania de Montserrat, el Conservatorio de Vic i la Chetham's School of Music (Manchester). Después de completar sus estudios con Vladislav Bronevetsky en la Escuela Superior de Música de Cataluña, fue aceptado en la clase de Elisso Virsaladze en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. También ha recibido consejos de Pascal Devoyon, Jacques Rouvier y especialmente de Christian Blackshaw. Ha tocado en los festivales de Buxton y Hellens en Inglaterra, The International Holland Music Sessions en Holanda, y la Schubertiada de Vilabertran, en salas como L'Auditori de Barcelona, el Auditorio de Girona, l'Atlàntida de Vic, el Auditorio Enric Granados de Lleida y el Auditorio Pau Casals de El Vendrell. Ha colaborado como solista con la Orquesta de Camera de Vic, la Chetham's Symphony Orchestra y con miembros de la OBC (Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña). Ha actuado en directo en la BBC (Radio 3) y diversos conciertos suyos han sido emitidos en Catalunya Música. Ha sido becado por la Fundació Victòria dels Àngels.

### **Programa:**

J. S. Bach: *Toccatà en sol major*  
Sofia Gubaidulina: *Toccatà-Troncata*  
Sofia Gubaidulina: *Invention*  
J. S. Bach: *Partita n°4 en Re major, BWV 828*  
Aleksandr Skriabin: *8 Estudios*  
Aleksandr Skriabin: *Sonata n°4 en fa sostenido mayor, op. 30*  
Aleksandr Skriabin: *2 Poemas, op. 69*  
Aleksandr Skriabin: *Sonata n°5 en fa sostenido mayor, op. 53*  
Carlos Fontcuberta: Obra de estrena del compositor residente de la Xarxa de Músiques de JM Catalunya

### **Una propuesta de:**

JM Catalunya y Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

### **Zona:**

Levante (14-23 enero 2022)

### **Requerimientos:**

Piano

### **Caché 100%:**

300 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

150 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# GALA KOSSAKOVSKI

## Polish Roots



**Gala Kossakowski**, flauta  
**Luis Arias Fernández**, piano

Las raíces polacas de la intérprete Gala Kossakowski la han llevado a montar un programa que combina su pasión por la música polaca con la pasión por descubrir repertorio nuevo para su instrumento, la flauta. El programa que presenta recupera obras escritas para flauta de compositores relativamente conocidos que, según la artista, son de una altísima calidad artística y musical.

Gala Kossakowski (Zamora, 1996) es una joven flautista española, alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía durante los años 2013-2019 en la Cátedra de Flauta bajo la tutela de Jacques Zoon y Salvador Martínez Tos. Ha sido premiada en el 3rd Berliner International Music Competition con una Medalla de Oro (Golden Medal) en octubre de 2019 y en 2020 ha participado en la XXV edición del ciclo El PrimerPalau (Palau de la Música Catalana), resultando ganadora del Premio Joventuts Musicals de Catalunya. Como alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha sido galardonada con el Premio a Alumna más Sobresaliente de la Cátedra de Flauta otorgado por el claustro de Profesores y entregado por Su Majestad la Reina Dona Sofía en el año 2017, en cuatro años consecutivos (2017, 2018, 2019 y 2020) ha sido galardonada con el Premio al Grupo de Cámara de Viento más Sobresaliente con el Globo Ensemble del que es miembro desde 2015. Gala Kossakowski ha estrenado diversas obras como "Lilith, Luna Negra" ópera de David del Puerto en el Festival Internacional de Música Ciudad de Úbeda, y en 2021 tiene previsto el estreno de "Cantos de Quirce. Libro Segundo", de David del Puerto. Entre su actividad orquestal colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de Castilla y Leon (OSCyL) como primera flauta, o con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la ESMRS, con directores como Andras Schiff, Josep Pons, Pablo González, Pablo Heras-Casado, etc. Desde 2019 es miembro de la European Union Youth Orchestra, EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea), participando en diversas giras con maestros como Vasily Petrenko y Stéphane Denève. Como solista, ha aparecido con la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el maestro Jorge Rotter y con la Camerata de la Escuela Reina Sofía y el maestro Hansjörg Schemlenberger.

### Programa:

Witold Lutoslawski: *Tres fragmentos para flauta y piano*  
Mieczyslaw Weinberg: *Doce piezas (miniaturas) para flauta y piano*  
Andrzej Panufnik: *Hommage à Chopin*  
Alexandre Tansman: *Sonatine pour flûte et piano*  
Wojciech Kilar: *Sonatina para flauta y piano*  
Carlos Fontcuberta: Obra de estreno del compositor residente de la Xarxa de Músiques de JM Catalunya

### Una propuesta de:

Premio El Primer Palau 2020: Premio Especial JM Catalunya.

### Zona:

Levante (3-12 de junio 2022)  
Balears (17-26 junio 2022)

### Requerimientos:

Piano  
Pasapáginas  
1 atril

### Caché 100%:

500 € +iva

### Coste entidad (50%):

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# HELENA RESSURREIÇÃO

## De cuba al cabaret



**Helena Ressurreição**, mezzosoprano  
**Alberto Palacios**, piano

La mezzosoprano Helena Ressurreição y el pianista Alberto Palacios presentan una recopilación de repertorio vocal del siglo XX, un siglo rico en culturas, novedades y colores. La música de Montsalvatge, Weill y de un joven Schönberg representa estos aspectos en variadísimos niveles. Heggie y Bolcom añaden dinamismo y frescura a una música que atrae por su cercanía, sus temáticas y su sonoridad, a las audiencias de hoy.

Helena nace el año 1994 en Portugal, inicia sus estudios de canto con Maria João Matos y se gradúa en el Conservatori del Liceu con Marisa Roca. En 2017 recibe el 1r premio en el 88º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y es premiada en el XIII Concurso Internacional de Música de Les Corts. Como duo, Alberto y Helena han sido seleccionados por AIE para el programa AIE n Ruta-Classics, Helena Ressurreição, mezzosoprano, y Alberto Palacios, piano, recorren presentemente varias provincias españolas en concierto, por ciudades como Cádiz, Mérida, Valladolid, etc, además de haber pasado por los escenarios del Festival de Música de Sant Pere de Rodes y del CaixaForum de Barcelona. Su actividad concertística se estrenó dentro de la temporada 2019-20 del proyecto "Red de músicas" organizado por Juventudes Musicales de España, llevándolos a ofrecer recitales por Asturias y Granada. Esta formación surge de un ambiente propicio, como es el del Máster de Lied Victoria de los Ángeles de la ESMUC. Con la intención de llegar más lejos del ambiente puramente académico y de transmitir su propuesta musical, estos dos intérpretes se unen para explorar el rico y oceánico repertorio de la canción, bajo la tutela de Francisco Po-yato y Assumpta Mateu.

### Programa:

Xavier Montsalvatge: *Cinco canciones negras*  
Kurt Weill: *Je ne t'aime pas / Youkali / Surabaya Johnny*  
Arnold Schönberg: *Brettli-Lieder / Galathea / Seit ich so viele Weiber sah*  
Jake Heggie: *Paper wings*  
William Bolcom: *George / Amor*

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 88ª Convocatoria: Canto (2017), Primer Premio.

### Zona:

Baleares (21-31 enero de 2022)  
Sur (4-13 febrero de 2022)

### Requerimientos:

Piano  
1 atril

### Caché 100%:

500 € +iva

### Coste entidad (50%):

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# JAVIER LUCIO

## *Ecléctica*



**Javier Lucio**, guitarra clásica

Ecléctica nos ofrece un recorrido a lo largo de la historia del instrumento que hoy conocemos como guitarra. A través de sus antecedentes organológicos y su evolución hasta nuestros días, este programa muestra un paisaje sonoro donde confluyen algunos de los estilos que han hecho de la guitarra un instrumento tan especial y único.

Javier Lucío García recibe su formación musical en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, donde obtiene el Premio Extraordinario al finalizar los estudios. Continúa su desarrollo en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la tutela de Antonio Duro, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 2018 finaliza el Máster en Interpretación Musical con el maestro Roberto Aussel en Colonia. Ha sido galardonado en concursos como intérprete solista. Cabe destacar el primer premio en el Concurso XI de Jóvenes Músicos de Extremadura, el segundo premio en el V Concurso de Guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga, el tercer premio en el III Concurso internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes, y el segundo premio en el 89 Concurso Permanente de Juventudes Musicales. Ha ofrecido conciertos en numerosas salas de ámbito nacional e internacional, colaborando también como músico invitado en formaciones musicales como la Gürzenich-Orchester Köln, Internationale Ensemble Modern Akademie of Frankfurt (IEMA) y Curious Chamber Players of Stockholm.

### **Programa:**

Simone Molinaro: *Fantasia prima y nona*  
Johann Sebastian Bach: *Preludio, fuga y allegro BWV 998*  
Fernando Sor: *La calme*  
Francisco Tárrega: *Sueño*  
Maurice Ohana: *Tiento*  
Nuccio d'Angelo: *Due canzone lidie*  
Miguel Llobet: *Variaciones sobre un tema de Sor*

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 89ª Convocatoria (2018).  
Cuerda: Guitarra, Segundo premio.

### **Zona:**

Baleares (3-12 diciembre 2021)

### **Requerimientos:**

1 banqueta o silla sin brazos

### **Caché 100%:**

300 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

150 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# JORGE GRESA

## *La exaltación del folklore*



**Jorge Gresa**, violoncello  
**Albert Colomar**, piano

El músico sevillano Jorge Gresa presenta un recital para violonchelo y piano que pretende ser una declaración de intenciones tras haber sido galardonado en la última convocatoria de Cuerda del Concurso Juventudes Musicales. En su primera aparición formal dentro de la Red de Músicas de JME, el músico sevillano Jorge Gresa presenta un recital para violonchelo y piano que se erige como una declaración de intenciones tras haber sido galardonado en la última convocatoria de Cuerda del Concurso Juventudes Musicales. El programa del concierto está compuesto por obras de distintos países y estéticas, pero con un elemento en común: el folklore.

Premiado en la 96ª convocatoria del Concurso de Juventudes Musicales, Jorge Gresa (Sevilla, 1995) inicia sus estudios musicales en la capital hispalense obteniendo Mención Honorífica. Se forma en Madrid y en Utrecht con maestros como Asier Polo, María Casado y Timora Rosler. Asimismo ha recibido consejos de músicos como Eldar Nebolsin, Enrico Dindo, Maria Kliegel, Rafael Rosenfeld o Gary Hoffmann. Ha realizado conciertos por toda la geografía española, Francia, Inglaterra, Portugal y Países Bajos y es ganador del Concurso de música de cámara 'Visitación Magarzo' en las ediciones de 2009 y 2013. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Josep Pons, Karl Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Antonio Méndez, Domingo García Hindoyán, Andrés Salado o Hansjörg Schellenberger en formaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica Verum o la Orquesta Nacional de España; con las que ha estrenado obras de compositores como José Luis Greco, Martin Fondse o Steffen Schorn. Toca con un violonchelo D. Royé y un arco B. Menze.

### **Programa:**

Federico García Lorca: *Canciones españolas antiguas, selección (arr. Jorge Gresa)*  
Robert Schumann: *5 Stücke im Volkston, Op.102*  
Gaspar Cassadó: *Sonata nello stile antico spagnolo*  
Astor Piazzolla: *Le grand tango*  
Daniel Apodaka: *Violoncello e Pianoforte (Estreno absoluto)\**

\* Obra encargo de JM España a Daniel Apodaka, compositor residente de la Red de Músicas 18-19.

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 96ª Convocatoria (2019):  
Cuerda: Arco. Segundo Premio.

### **Zona:**

Sur (29 abril - 8 mayo 2022)

### **Requerimientos:**

Piano  
2 banquetas de piano  
1 atril  
1 pasapáginas

### **Caché 100%:**

500 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# LUIS ALEJANDRO GARCÍA PÉREZ

## Reflejos



**Luis Alejandro García Pérez**, guitarra

“Reflejos” toma forma en base a tres de los grandes autores de la historia de la guitarra, Giuliani, Tansman y Ponce, cuyas identidades y estéticas musicales se vieron influenciadas, en un momento dado, por otros tres maestros universales de la música: Rossini, Scriabin y Schubert. Son, por tanto, tres músicos que se vieron reflejados en otros referentes, quienes inspiraron su creación y, de algún modo, dirigieron sus caminos hacia ellos. El otro nexo surge de la estética romántica que, desde diferentes prismas, aúna las tres obras que conforman el repertorio.

Con más de 25 premios nacionales e internacionales, Luis Alejandro García (Tenerife, 1993) es uno de los guitarristas españoles más laureados de su generación. Alabado como un intérprete que combina “virtuosismo con una excepcional musicalidad, repleta de matices” (Enric Madriguera, R.C.D. of Guitar Studies at UT Dallas), se ha alzado con Primeros Premios en certámenes como el Concurso “José Tomás – Villa de Petrer”, el Primer Premio y Premio del Público en el F.I.G. de Coria o el premio El Primer Palau. Ha dado conciertos e impartido masterclass por gran parte de la geografía española, Alemania, Austria, Estados Unidos, Andorra, Chile o Argentina, y ha colaborado con diferentes orquestas, como la OST o la OSLP. En 2018 publicó su primer CD, “Lazos sobre el Atlántico”, producido por el sello JSM Guitar Records. Es componente de Canary Guitar Quartet, con el que ha sido premiado internacionalmente, además de haber publicado su primer trabajo discográfico, “21”. Es titulado en Guitarra por el CSMC con Matrícula de Honor, así como en Musicología con el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Se ha formado con diversos profesores de talla internacional como Leo Brouwer, David Russell, Carlo Marchione o Judicaël Perroy. Completó sus estudios de máster con matrícula de honor en la Esmuc de Barcelona, bajo la tutela de Àlex Garrobé. Sus próximos compromisos incluyen giras en Estados Unidos, Brasil, Argentina, México o gran parte de Europa, como artista EuroStrings 2019-2020, así como su debut en el Musikverein de Viena o en el Teatro Monumental junto a la ORTVE.

### **Programa:**

Eduardo Sainz de la Maza: *Suite Platero y yo (I.Platero, II.El loco, III.La azotea, IV.Darbón, V.Paseo, VI.La tortuga, VII.La muerte, VIII.A Platero en su tierra)*  
Manuel María Ponce: *Sonata Romántica*

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 89ª Convocatoria (2018).  
Cuerda: Guitarra. Primer premio.

### **Zona:**

Sur (17-26 junio 2022)

### **Requerimientos:**

Silla sin brazos

### **Caché 100%:**

300 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

150 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# MARTA TORRES

## *The magical flute*



**Marta Torres**, flauta

*The Magical Flute* es un programa donde la flauta travesera se presenta como único instrumento encargado de enamorar al público, mostrando la versatilidad de su sonido gracias al extenso repertorio compuesto a lo largo de cinco siglos. Escucharemos desde "Les Folies d'Espagne" hasta la música de los compositores de nuestro país, pasando por el impresionismo de Debussy y la potencia tímbrica de Berio. Un concierto completo de la mano del increíble sonido de la flauta travesera que no dejará indiferente a nadie.

Marta Torres realizó estudios superiores de flauta en el Conservatorio del Liceo de Barcelona con Christian Farroni, y posteriormente los estudios de máster en la Universidad MUK de Viena con Karl-Heinz Schütz, solista de la Orquesta Filharmónica de Viena. Ha ganado varios premios de música de cámara, fue finalista de la Categoría Superior del Concurso Nacional de España "Andalucía Flauta", y en 2019 obtuvo el Segundo Premio de Juventudes Musicales de España de la modalidad de viento. Colabora regularmente con orquestas profesionales, actividad que compagina con sus proyectos de cámara.

### **Programa:**

Francisco López-Martín: *Mängata*  
Georg Philipp Telemann: *Fantasia n.º10 en Fa #menor*  
Friedrich Kuhlau: *Divertissement n.º6, op. 68*  
Francisco Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra (arr. de Francisco López-Martín)*  
Claude Debussy: *Syrinx*  
Luciano Berio: *Sequenza I*  
Marin Marais: *Les Folies d'Espagne*  
Isaac Albéniz: *Asturias (arr. de Francisco López-Martín)*

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 93ª Convocatoria (2019).  
Viento. Segundo Premio.

### **Zona:**

Levante (19-28 noviembre 2021)  
Centro-Norte (10-19 diciembre 2021)

### **Requerimientos:**

1 atril

### **Caché 100%:**

300 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

150 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# MIGUEL BONAL

## *Del silencio a la emoción*



**Miguel Bonal**, viola da gamba

La emoción está en todo aquello que hacemos, que vemos y oímos, y somos capaces de asimilar como un recuerdo, que guardamos en lo más profundo de nuestro ser. Así es como se concibe, según el intérprete, el patrimonio cultural que ha llegado hasta nuestros días, fruto de la genialidad, dedicación y voluntad de preservar la historia. La capacidad de emocionarnos ante lo bello, ante la música, viene condicionada por nuestras vivencias y aptitudes, ante la genialidad y creatividad de una composición en la que queda reflejada su fugaz realidad, mediatizadas por el comportamiento de su interpretación ante este relevante patrimonio histórico, en un espacio y tiempo presente. Ya en el Barroco existía todo un abanico de emociones que la música era capaz de reproducir y, en gran medida, en este período la viola da gamba tiene un papel fundamental, pues será el instrumento que mejor imite a la voz humana.

Natural de Zaragoza, comienza sus estudios musicales con el piano a temprana edad, y más tarde, con la edad de 7 años, accede al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza para iniciar los estudios de viola da gamba con Fernando Marín. En la actualidad, realiza sus estudios superiores de viola da gamba y violonchelo barroco con Emmanuel Balssa en la ESMUC (Escola Superior De Música de Catalunya). Entre sus conciertos destacan su participación en el XX Festival de Música Antigua de Tiana, en el Salón de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Cataluña, en el Festival Espurnes Barroques y en el Parlament de Cataluña, así como en su ciudad natal tocó en el reparto de los Premios Peón, en el año 2014. Fue becado para el curso "Joven Música Antigua" celebrado en Guadalaviar (Teruel) y para la 9ª Académie Européenne de Musique Ancienne, celebrado en Vannes, Francia, en 2018. Recientemente, ha ganado el Primer Premio en el Concurso Juventudes Musicales España en la 98ª convocatoria, en la modalidad de música antigua. También, el Premio del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, y el EMCY (European Union of Music Competitions for Youth) Prize Certificate.

### **Programa:**

Tobias Hume: *First book of Ayres; A soldier's Gaillard; Loves Farewell*

Georg Philipp Telemann: *Fantasia n°6, TWV 40:31*

Karl Friedrich Abel: *Manuscrito Drexel 5871 – Andante, Allegro, Minueto*

Georg Philipp Telemann: *Sonata para viola sola, TWV 40:1*

Marin Marais: *Deuxième livre de pièces de viole; Les voix humaines*

Karl Friedrich Abel: *Manuscrito Drexel 5871 – Arpeggiata*

Georg Philipp Telemann: *Fantasia n°11, TWV 40:36*

Johann Sebastian Bach: *Suite para violoncello n°2, BWV 1008*

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 98ª Convocatoria (2021).

Antigua. Primer Premio.

### **Zona:**

Sur (15-24 octubre 2021)

### **Requerimientos:**

1 atril

1 silla sin brazos

### **Caché 100%:**

300 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

150 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# MIKEL USKOLA

## Liederabend



**Mikel Uskola**, contratenor  
**Joana Otxoa de Alaiza**, piano

"Liederabend", tiene al Lied como foco y núcleo. Este género vocal abre un mundo donde se presenta lo sutil y delicado conviviendo con el sentimiento y expresión humana más puro y profundo. Conviven la paz y el desgarró, las emociones humanas y la relación con la naturaleza, el amor y la muerte. La relación del yo con el mundo. Una sesión de música vespertina que busca reimpregnarnos de la poesía musical que alberga este género.

Premiado en la 88ª edición del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, el Contratenor Mikel Uskola interpreta una gran variedad de repertorio, abarcando desde ópera barroca y clásica hasta belcanto, canción post-romántica y obras recientemente compuestas, tratando de expandir las fronteras del repertorio normalmente asociado con su cuerda. Cursó los estudios de Grado y de Máster en Interpretación Vocal el Royal College of Music en Londres, donde se graduó en 2019 a la cabeza de su promoción y con máximas calificaciones. Entre los papeles operísticos completos que ha cantado, se encuentran: Goffredo (Rinaldo) 2013 en el Auditorio de Ribarroja, Cherubino (Le nozze di Figaro) 2014, Didymus (Theodora) 2015 y Prinz Orlofsky (Die Fledermaus) 2016 en el Auditorio CSMV. También ha interpretado extractos de roles como Oberón (A Midsummer Night's Dream), Tolomeo (Giulio Cesare), Rinaldo (Rinaldo), Bertarido (Rodelinda) y Orfeo (Orfeo ed Euridice) en el Britten Theatre en Londres, así como Refuggee (Flight) y Fox (The adventures of Pinocchio) ambos compuestos por Jonathan Dove. En otoño de 2017 participa en las producciones en tour de Dardanus (Rameau) y Giulio Cesare (Händel) junto a English Touring Opera. En cuanto al repertorio sacro y de concierto Mikel ha interpretado las siguientes obras entre otras: Magnificat en Re mayor (Bach) 2013 en el Palau de la Musica Valenciana, Membra Iesu Nostri (Buxtehude) 2014 para el festival de música antigua Sagunt in Excelsis, Misa en Si menor (Bach) 2016 en el Auditorio CSMV y Carmina Burana (Orff) 2017 para la Quincena Musical de San Sebastián. Asimismo, interpreta polifonía junto a Los Afectos Diversos en Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid y en el Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza en 2020. Mikel también registra actividad recitalista con apariciones en salas como el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatre Metropol de Tarragona, Claustre del Seminari dentro del marco del Festival de Música de Verano de Ciutadella o St Mary Abbot's en Londres.

### Programa:

Alban Berg: *Sieben frühe Lieder*  
Franz Schubert: *Ganymed. Nachstück. Der Tod und das Mädchen. An den Mond. ImFrühling*  
Richard Strauss: *Mädchenblumen, op.20*

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 88ª Convocatoria (2017).  
Canto. Segundo Premio.

### Zona:

Centro-Norte (6-15 mayo 2022)  
Balears (20-29 mayo 2022)

### Requerimientos:

1 atril  
1 piano

### Caché 100%:

500 € +iva

### Coste entidad (50%):

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# MIQUEL MUÑIZ

## *Fuegos artificiales para violín*



**Miquel Muñiz**, violín  
**Lluís Rodríguez Salvà**, piano

En *Fuegos artificiales para violín* podremos escuchar algunas de las obras más espectaculares, virtuosísticas y emotivas del s.XX. Grandes compositores universales como Prokofiev, Ravel o Falla han puesto a merced del violín su gran ingenio y explosiva creatividad. Infinidad de colores y recursos técnicos se despliegan en estas sublimes piezas. Todo un reto y un privilegio para sus intérpretes.

Nacido en Riudarenes (Girona) en 2001, vive su infancia en Calonge. Comienza a estudiar piano con su madre Monti Galdon y violín en la escuela de música Adrià Sardó con Sergi Alpiste, Mercè Paradedda y Sara Pérez. Posteriormente recibe clases de Corrado Bolsi y Alba Roca complementando su formación estudiando oboe con Montserrat López y tenora con Josep Gispert. A los dieciséis años comienza los estudios de Grado Superior en el Conservatorio del Liceu de Barcelona becado por la Fundación Ferrer-Salat donde los finalizará este curso bajo la maestría de Corrado Bolsi. Alumno regular de Pavel Vernikov y Svetlana Makarova en la Haute École de Musique de Lausanne como alumno de intermabio y en la Academia Tibor Varga de Sion (Suiza) ha participado en diferentes festivales de Alemania, Andorra, España, Italia, Portugal, Rumanía, Rusia, Suecia, Suiza, y Turquía. Premiado en más de veinte concursos nacionales e internacionales destacan los primeros premios en el XCVI Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (Madrid, 2020), en el VI Odin International Music Competition (2021), en el Concurso de Forum Musikae Valencia (2020), en el IV Concurso de Violín de Barcelona (2019), en el I Concurso Álvaro Pareja (Iniesta, 2018), en el XVII y XVIII Concurso Instrumental Sant Anastasi (Lleida 2017 y 2018) y en el XVIII Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xàtiva (2018).

### **Programa:**

Claude Debussy: *Beau Soir*  
Sergei Prokofiev: *Sonata para violín y piano n.º2 en Re mayor, op.94*  
Eugène Ysaÿe: *Caprice d'après l'Édute en forme de valse de Saint-Saëns, op. 52*  
Maurice Ravel: *Tzigane*  
Juli Garreta: *Romança*  
Manuel de Falla: *El amor brujo: I. Pantomima, II. Danza ritual del fuego*  
Aram Khachaturian: *Danza del sable*

### **Una propuesta de:**

Premio El Primer Palau. Segundo Premio.

### **Zona:**

Centro-Norte (22-31 octubre 2021)  
Sur (5-14 noviembre 2021)  
Balears (8-17 abril 2022)

### **Requerimientos:**

Piano  
Pasapáginas  
1 atril

### **Caché 100%:**

500 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# MIREIA TARRAGÓ

## *La voz del silencio*



**Mireia Tarragó**, soprano  
**Carmen Santamaría**, piano

A lo largo de la historia, la mujer ha sido en diversas ocasiones subestimada en pro de la figura masculina, a merced de la voluntad del padre o bajo la sombra del marido o hermano. Para romper con este estigma, queremos dar igualdad a unas y otras, con canciones compuestas por mujeres tomando poemas de hombres, hombres que compusieron tomando poemas de mujeres, y hombres inspirados en personajes femeninos de diferente índole. Nuestra insignia es la difusión y equiparación de la presencia femenina en el panorama artístico actual. Añadimos una particularidad más a esta propuesta. Una compositora y un compositor que sufrieron la persecución y el horror nazi. A los dos se les arrebató la vida y la voz... Viktor Ullmann e Ilse Weber, dos prisioneros en el campo de concentración de Theresianstadt, ambos asesinados en Auschwitz. Con este concierto queremos volver a dar voz a artistas que, por uno u otro motivo, han sido silenciadas.

Comienzan su trayectoria como dúo en 2016, siendo ambas alumnas de la Esmuc con el profesor Francisco Poyato. Actúan en Arte, MNAC y Goethe Institut. En 2019 retoman su actividad como dúo actuando en Castro Urdiales y Santander dentro del proyecto en torno a la figura del compositor cántabro Arturo Dúo Vital de la artista visual Inés García "Seis canciones populares montañesas". A partir de este proyecto nace su primer disco de la integral de las obras del compositor "Arturo Dúo Vital, una voz en blanco y negro" estrenado en enero de 2021. En diciembre de 2019 fueron seleccionadas para participar en el concurso internacional de París "Nadia et Lili Boulanger". También participaron juntas en el concurso El Primer Palau de Barcelona, en el cual fueron galardonadas.

### **Programa:**

Pauline Viardot: *Twelve songs after poems by Pushkin, Fet and Turgenev (selección)*  
Robert Schumann: *Sieben Lieder nac Elizabeth Kulmann, op. 104 (selección)*  
Clara Schumann: *Sechs Lieder, op. 13 (selección)*  
Alma Mahler: *Fünf Lieder (selección)*  
Francis Poulenc: *Métamorphoses, Louise de Vilmorin*  
Matilde Salvador: *Voces de otra orilla (selección)*  
Viktor Ullmann: *Drei jiddische Lieder (Breulinka), (selección)*  
Ilse Weber: *Wiegala; Und der Regen rinnt*  
Kurt Weill: *Nanna's Lied*

### **Una propuesta de:**

Premio El Primer Palau. Premio Catalunya Música.

### **Zona:**

Centro-Norte (12-21 noviembre 2021)  
Levante (25 octubre - 7 noviembre 2021)

### **Requerimientos:**

1 atril  
Pasapáginas

### **Caché 100%:**

500 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# QUINTET INDORA

## *Nymphs of Diana*

**Natàlia Sánchez**, soprano  
**Neus Llorens**, soprano  
**Daniel Folqué**, contratenor  
**Marc García**, tenor  
**Roger Casanova**, baríton



El Quintet Indora presenta un programa formado por madrigales italianos de Claudio Monteverdi y madrigales ingleses de diferentes autores. *Nymphs of Diana* nos traslada al universo poético de las églogas, el subgénero lírico de temática amorosa que idealiza la vida bucólica de los pastores. En el entorno natural idealizado de este paraíso terrenal pastores y ninfas explican sus amores y desamores. Con textos de diversos poetas recorreremos las historias de algunos de los personajes que habitan esta Arcadia mítica: la bella Fillis, objeto tanto de amor y deseo como de súplica y compasión, el disortado Glauco que llora la muerte de Corinna... Los enamorados exaltan el erotismo o se lamentan por el desengaño. Y la naturaleza, que se presenta en todo su esplendor, es el escenario de los cantos de los pastores y las ninfas de la diosa Diana, que a pesar de sus penas bailan y celebran el amor y la primavera.

El Quintet Indora es una formación a capella dedicada a la interpretación de la música antigua. Nace en septiembre de 2018 dentro del Conservatorio Superior del Liceo, en Barcelona, dirigido por Manel Valdivieso. Sus integrantes son Natàlia Sánchez, Neus Llorens, Daniel Folqué, Marc García i Roger Casanova. Han recibido consejos de diversos profesionales de la música antigua como son Lluís Vilamajó, Marc Díaz, Miquel Villalba y Rosa Tamarit además del propio Manel Valdivieso. Recientemente han sido finalistas de la 98ª edición del concurso de Juventudes musicales de España en su especialidad de música antigua. Des de su fundación han actuado en el Parlamento de Cataluña, en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en la Sala Parés de Barcelona, en el Fomento Vilanoví en Vilanova i la Geltrú, en el Festival Mateu Fletxa de Prades, así como en numerosas parroquias del área metropolitana de Barcelona. Han formado parte del ciclo Ressonare y del ciclo Clàssica a Horta Guinardó, ambos dos organizados por el Ayuntamiento de Barcelona.

### Programa:

Claudio Monteverdi: *Il quarto libro di Madrigali*:  
Si ch'io vorrei morire (texto de Maurizio Moro).  
*Secondo libro di Madrigali a cinque voci* (1590): Bevea  
Fillide mia (texto de Girolamo Casoni).  
*Il quarto libro di Madrigali* (1603): Sfogava con le stelle  
(texto de Ottavio Rinuccini)  
J. Bennet: *All creatures now are merry-minded*  
Thomas Weelkes: Hark, all ye lovely saints above  
Claudio Monteverdi: *Il quinto libro di Madrigali a cinque voci*: Ch'io t'ami, Deh bella e cara, Ma piu tu que mai dura.  
*Nono libro di Madrigali*: Perché se m'odiavi  
Thomas Merley: *First book of ballets*: Now is the month of maying  
Claudio Monteverdi: *Sesto libro de madrigali a cinque voci, con uno Dialogo a Sette*: Zefiro torna e il bel tempo rimena (texto de Francesco Petrarca).  
Claudio Monteverdi: *Sestina. Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata* (texto de Scipione Agnelli): Incenerite spoglie, Ditelo, o Fiumi, Darà la notte il sol, Ma te raccoglie o Ninfa, O chiome d'or, Dunque amate reliquie.  
Thomas Vautor: *Mother I will have a husband*  
Claudio Monteverdi: *Secondo libro di Madrigali a cinque voci*: Ecco mormorar l'onde

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 98ª Convocatoria (2021).  
Antigua. Finalista.

### Zona:

Baleares (5-14 noviembre 2022)

### Requerimientos:

3 atriles

### Caché 100%:

1.250 € +iva

### Coste entidad (50%):

625 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# RHEA QUARTET

## Tierra

**Pablo Fernández Baladrón**, saxofón soprano  
**Iris Guzmán Godia**, saxofón alto  
**Luís Garvía Cabañas**, saxofón tenor  
**Jaime Serrano Fernández**, saxofón barítono



«¿Conoces el cuento del lobo? Nos lo han dicho tantas veces que pensábamos que no pasaría nunca. Pero al final, la verdad, aunque la ignores, llega». (Eloy Moreno - "Tierra"). El programa "Tierra" reivindica la importancia de cuidar aquello que nos da la vida y que nos permite respirar a través de dos viajes por algunos de los lugares más recónditos de nuestro planeta. Esta propuesta promueve el intercambio cultural y la responsabilidad del ser humano por cuidar nuestro entorno en lugar de seguir tratando de someter a la naturaleza a nuestros deseos y necesidades materiales. Por un lado, se presenta el viaje del compositor Guillermo Lago y, por otro, el viaje del personaje Klim en la obra del dramaturgo Ludvig Holberg. Como interludio entre ambas suites, se presenta la música Klemzer, sobre la que Alexis Ciesla compone su obra para cuarteto de saxofones "Rhapsodish".

La madurez de nuestras propuestas, la espontaneidad, la innovación y el rigor son los aspectos más valorados por nuestro público y la prensa especializada. Formado por personalidades musicales diferentes, configuramos una identidad con un lenguaje propio donde invitamos al oyente a unirse como quinto elemento en el discurso musical. Apostamos por contribuir a la divulgación de la cultura desde la música de cámara, en toda su variedad y estilos, y trabajamos mano a mano con compositores de música de nueva creación. Hemos sido galardonados a nivel nacional e internacional, destacando nuestros premios en Bydgoszcz Chamber Music Competition, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Certamen 'Pedro Bote', Concurso 'Antón García Abril' o Certamen 'Jacobo Soto Carmona'. Nuestra sólida formación nos avala, contando con los consejos de Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Kuss Quartet, Heime Müller, Márta Gulyás, Rita Wagner, Kennedy Moretti, Pedro Pablo Cámara, Noelia Rodiles, André Cebrián y Ona Cardona, entre otros. Compaginamos nuestra labor concertística con un activo compromiso pedagógico, siendo docentes en renombrados centros de educación musical. Desde 2019 somos embajadores de las marcas Selmer París y Vandoren France.

### Programa:

Edvard Grieg: *Suite aus Holdbergs Suite, op. 40*  
Alexis Ciesla: *Rhapsodish*  
Guillermo Lago: *Ciudades*  
Juan Delgado: Título por confirmar (Estreno absoluto)\*

\* Obra encargo de JM España a Juan Delgado, compositor residente de la Red de Músicas 21-22

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 94ª Convocatoria (2019).  
Cámara. Segundo premio.

### Zona:

Centro-Norte (4-13 febrero 2022)

### Requerimientos:

4 sillas sin brazos  
4 atriles  
4 luces individuales

### Caché 100%:

1.000 € +iva

### Coste entidad (50%):

500 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# RITA ROGAR

## *Caleidoscopio: el museo musical*



**Rita Rodríguez**, flauta de pico  
**Alejandro Fernández Martínez**, clave

Todos hemos visitado algún museo. Salas llenas de maravillosos cuadros fruto de los artistas más destacados de la historia del arte (El Greco, François Boucher, El Bosco...), en las cuales podemos observar sus diferentes técnicas pictóricas, estilos... Así, el programa Caleidoscopio presenta esta misma idea, aunque sustituyendo la vista por el oído; las pinceladas por el sonar de las notas y acordes que se funden en el ambiente tal y como los pigmentos lo hacen en una paleta. A través de las variadas salas que encontraremos bajo los nombres de grandes pintores, podremos ver distintos estilos y épocas musicales, en las cuales el lienzo se transforma en el bajo continuo y la flauta de pico se convierte en el pincel necesario para trazar la colorida música que se escuchará en este Museo Musical.

Rita inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Ángel Arias Maceín" con los profesores Pedro Bonet, Trudy Grimbergem y Pepa Megina. Finaliza en el año 2012 con el *Premio de Fin de Grado*. Ha participado en diversas masterclasses, cursos y workshops con flautistas de reconocido prestigio como Erik Bosgraaf, Alan Davis, Tommaso Rossi, Fernando Paz y Susanna Borsh, entre otros. Es licenciada en la ESMAE (*Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Oportoy*) y ha formado parte del Consort y conjuntos renacentistas. Ha grabado tanto a solo como en grupo para la plataforma europea *EUROCLASSICAL*; en 2019 finaliza sus estudios de Máster en la ESMUC con el profesor Pedro Memelsdorff. Actualmente se encuentra en activo con Serendipia Ensemble, un grupo joven emergente con el que ha actuado y está programado en prestigiosos festivales como ECOS Festival – Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña; Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FMAUB); Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid 2021(FÍAS); o Festival de Música Antigua dels Pirineus (FeMAP). En 2021 gana el Segundo Premio como solista en el aclamado concurso nacional de música antigua organizado por Juventudes Musicales de España. Debido a su expediente académico ha recibido, en dos ocasiones consecutivas, una Beca de excelencia, otorgada por la Comunidad de Madrid, para financiar sus estudios superiores.

### **Programa:**

Orlando Di Lasso: *Disminuciones\* sobre Susanne un jour*  
Jacques Hotteterre: *L'Art de Preluder*  
Pierre Danican Philidor: *Cinquième Suite, Première Ouvre*  
Bartolomé de Selma y Salaverde: *Canzon Terza: Canzonie, fantasie et correnti*  
Diego Ortiz: *Recercada VIII sobre La Follia: Trattado de glosas*  
Anónimo: *Division on a Ground, The Division Flute* (edición de John Walsh)  
George Friedrich Händel: *Flute Sonata in B minor, HWV 367b: Sonatas por Accompanied Solo Instrument, Op. 1, No. 9*

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 98ª Convocatoria (2021).  
Antigua. Segundo Premio.

### **Zona:**

Sur (3-12 diciembre 2021)

### **Requerimientos:**

Clavicémbalo  
Soporte para flautas

### **Caché 100%:**

500 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# SARA LÓPEZ PORTA

## Recital lírico



**Sara López Porta**, soprano  
**Pablo García Berlanga**, piano

Sara López Puerta, acompañada por Pablo García Berlanga, presenta un recital con música muy diversa que propone un recorrido original por las obras de autores europeos de los últimos siglos. La parte más romántica del programa llegará de la mano de Brahms y sus inolvidables lieder, mientras que por otro lado también hará aparición la contemporaneidad de la mano de una obra de estreno del compositor Juan Durán. Las arias más bellas de obras como *La sonnambula*, de Bellini, o *Roméo et Juliette*, de Charles Gounod, también tendrán su lugar en este recital lírico.

Sara López Puerta comenzó sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, donde cursa flauta de pico. Más tarde, a los 13 años, se matricula en la especialidad de canto. Allí finaliza sus estudios profesionales. Ha sido alumna de diferentes profesores como Daniel Gascó, Patricia Llorens, Emilia Onrubia y Ofelia Sala. Ha recibido cursos y varias masterclass de Robert Expert, Fiorenza Cedolins, Giulio Zappa, Isabel Rey y Lucy Arner entre otros. En 2018 gana el premio de la Fundación Victoria de los Ángeles en el "2º Concurso de canto Josep Palet de Martorell". Ha sido finalista de varios concursos como el 1er Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete" y "I Concurso Internacional Lírico de Alicante". En diciembre de 2019 gana el Primer Premio en la 95 convocatoria del concurso "Juventudes Musicales de España". Actualmente estudia canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia - Joaquín Rodrigo.

### Programa:

Johannes Brahms: *Mädchenlied Op. 107/5; Auf die Nacht in den Spinnstuben*  
Franz Schubert: *Rastlose Liebe, op. 5 n°1, D138*  
Johannes Strauss: *Die Fledermaus (Aria Adele: Mein Herr Marquis)*  
Claude Debussy: *Clair de Lune. Apparition*  
Charles Gounod: *Roméo et Juliette (aria de Juliette: Je veux vivre)*  
Vincenzo Bellini: *Composizioni da Camera; La sonnambula (Aria de Amina)*  
Juan Durán: *Cinco Miniaturas Machadianas*  
Gerónimo Giménez: *El Barbero de Sevilla (Me llaman la primorosa)*

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 95ª Convocatoria (2019).  
Canto. Primer Premio.

### Zona:

Baleares (15-24 octubre 2021)  
Levante (6-15 mayo 2022)

### Requerimientos:

Piano  
1 atril

### Caché 100%:

500 € +iva

### Coste entidad (50%):

250 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

# TRIO ZUKAN

## Nuevas miradas



**Jon Ansorena**, txistu  
**Gorka Catediano**, percusión  
**Maria Zubimendi**, acordeón

Trío Zukan centra sus esfuerzos en la composición contemporánea instrumental y a ello se le añade la inclusión de diversos recursos artísticos en su repertorio. En la siguiente propuesta de programa donde txistu, acordeón y percusión se entremezclan con música electrónica, puestas en escena alternativas y nuevas técnicas interpretativas. El programa combina tres obras de escritura puramente instrumental dedicadas a Zukan, con otras tres piezas más transgresoras donde la voz, objetos atípicos y las nuevas tecnologías cobran protagonismo. De esta forma, el hilo marcado por las obras de Domínguez, Sánchez-Verdú y Gerenabarrena, todas ellas con una escritura contemporánea más convencional y de altísima calidad estética, se ve interrumpido por las intervenciones más vanguardistas de las nuevas líneas de composición actual.

En 2014 surge Trío Zukan aunando tres instrumentos poco comunes como la percusión, el acordeón y el txistu. En los orígenes de Zukan, el repertorio para esta combinación instrumental era prácticamente inexistente. Por ese motivo, sus integrantes decidieron promover un proyecto en colaboración con diferentes compositores con la intención de generar un nuevo repertorio. Hasta el día de hoy, Zukan ha encargado, revisado y estrenado más de una veintena de obras de compositores nacionales e internacionales como María Eugenia Luc, Mikel Chamizo, Hugo Morales, Sofía Martínez, Francisco Domínguez, Vassilis Filippou, Óscar Escudero o Helga Arias entre otros, y tiene en marcha diferentes proyectos de creación con otros compositores destacados. En marzo de 2019, Zukan presentó su primer CD bajo el nombre "Soinuzko Begiradak - Toma 1" (Miradas Sonoras - Toma 1), y más tarde obtuvo el primer premio de la 94ª Convocatoria del Concurso Juventudes Musicales de España. En la actualidad Trío Zukan es una de las formaciones más consolidadas del panorama de la música contemporánea del País Vasco. Ha ofrecido numerosos conciertos en ciclos de referencia como Ciclo de Música Contemporánea BBVA, Attacca Festival Basel, Festival Kuraia, Classical:NEXT, Fundación Juan March, Festival de Música Contemporánea de Córdoba y Música en Segura, entre otros.

### Programa:

Francisco Domínguez: *Bertso*  
Zuriñe F. Gerenabarrena: *Harri, Haize, Harea*  
Oihana Rodríguez: *Gure Sustrai*  
José María Sánchez-Verdú: *Sin título*  
Carolina Cerezo: *Sin título*  
Hugo Morales: *Phobia*  
Juan Delgado: *Título por confirmar* (Estreno absoluto)\*

\* Obra encargo de JM España a Juan Delgado, compositor residente de la Red de Músicas 21-22.

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 94ª Convocatoria (2019).  
Cámara. Primer premio.

### Zona:

Baleares (4-13 febrero 2022)  
Sur (8-17 abril 2022)

### Requerimientos:

Percusión (950 € precio aprox. -50% Subvención)

### Caché 100%:

750 € +iva

### Coste entidad (50%):

375 € +iva

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

**JAZZ**

# DANIEL JUÁREZ CUARTETO

## *Tales from some of those lands*

**Daniel Juárez**, saxofón tenor  
**Álvaro del Valle**, guitarra  
**Darío Guibert**, contrabajo  
**Rodrigo Ballesteros**, batería



La música es una forma de expresión directa y pura, un lenguaje que transmite todo tipo de emociones sin necesidad de pronunciar una sola palabra. Tratamos de conversar a través de este idioma, improvisando, moldeando el ritmo y las melodías para generar un diálogo con sentido, diferente y especial en cada ocasión. Los elementos de los que bebemos son nuestras influencias, que nacen del Jazz, pero que hoy se extienden y se identifican con una gran cantidad de géneros musicales; sin duda, esto se ve reflejado en nuestras composiciones y forma de tocar.

Daniel Juárez nace en Talavera de la Reina. Conoce la música a través de su padre. Se inicia tocando el saxofón a los 10 años en la Escuela Municipal de Música y Danza Eusebio Rubalcaba. Más tarde se traslada a Madrid donde estudia piano, armonía y ensemble de Big Band en la Escuela de Música Creativa. Obtiene el Título Superior de Música en la modalidad de Interpretación de Saxofón de Jazz, en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene). Obtiene el Music en Prince Claus Conservatorie (Groningen, Holanda), durante el cual realizará un intercambio con la Queens College of Music, en Nueva York. Recibe clases de los grandes saxofonistas: Oscar Iris, Bobby Martínez, Bob Sands, Mikel Andueza, Donny McCaslin, Gary Smulyan, Michael Moore y Ben Wendel. También de importantes artistas y pedagogos: Dave Liebman, Will Vinson, Miguel Blanco, Guillermo McGill, Ari Hoenig, Justin Diccicchio, Miguel Zenón, Taylor Eigsti, Guillermo Klein, Alejandro Mingot, Andrzej Olejniczak, Mariano Díaz, Panagiotis Andreou, Steve Altenberg, Paul Berner, Tineke Postma, entre otros... Ha podido compartir música y escenario con importantes artistas como: Adam Nussbaum, Rhonda Ross, Michael Moore, Rodney Kendrick, Kevin Hays, Jerry González, Alina Engibaryan, Gadi Lehavi, Marc Miralta y otros. Apostando siempre por las composiciones originales, y tratando de aportar algo nuevo y creativo a la Música, en 2014 graba su primer trabajo Caminos. En 2016 graba su segundo disco Neuronal Odd World, durante su estancia en la ciudad de Nueva York.

### **Programa:**

Cada concierto está sujeto a cambios en el repertorio, ya que constantemente se prueba música nueva, siendo éstas obras siempre composiciones originales.

### **Una propuesta de:**

Concurso JM España, 91ª Convocatoria (2018).  
Jazz. Segundo Premio.

### **Zona:**

Toda la temporada según disponibilidad.

### **Requerimientos:**

Set de batería de Jazz  
Amplificador de guitarra  
Amplificador de contrabajo  
Microfonía y sonorización  
4 atriles de orquesta  
Contrabajo de Jazz

### **Caché 100%:**

1.000 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

500 € +iva

# LUCIA FUMERO TRIO

## *Universo normal*



**Lucia Fumero**, piano y voz  
**Martin Leitón**, contrabajo y leona  
**Juan R. Berbín**, batería

Estilos diversos han influenciado la pianista y cantante Lucia Fumero. Ahora estrena disco y proyecto propio, con música original que va de un lugar a otro, lleno de vitalidad y aire fresco. La base de su universo nace en el folklore y se transforma a través del bagaje que ha consolidado en la clásica y el jazz. De ello resultan colores únicos y singulares. Interesada tanto en las canciones con voz y letra como en la música instrumental, Lucia Fumero se expresa con un ritmo marcado de carisma y personalidad a la vez que impresionista, dos conceptos aparentemente opuestos. Pero cuando compone, todo fluye, baila y capta de forma inevitable.

Lucia Fumero es pianista y cantante nacida en Barcelona, de raíces argentinas y suizas. Empezó a estudiar música clásica en el Conservatorio Municipal de Barcelona, donde se tituló con el Grado Profesional de Música en 2010. Después viajó a Holanda para seguir estudiando y trabajando. Allí, en la Universidad de Música de Rotterdam, cursó un grado superior de música moderna especializada en músicas latinas. Ahora está cursando su último año en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) dentro de la especialidad de piano jazz. Ha participado como músico en muchas formaciones diversas, de estilos diferentes, y ahora publica su primer disco con música original. Colabora a menudo con la nueva generación de músicos de Barcelona como Rita Payés, Nico Roig, Pol Batlle o Martín Meléndez, entre otros.

### **Programa:**

Lucia Fumero: *Intro*  
Lucia Fumero: *Quisiera ser un robot*  
Lucia Fumero: *Sibulet*  
Lucia Fumero: *La muerte despierta*  
Lucia Fumero: *Nana para Rita*  
Lucia Fumero: *La noche y el día*  
Horacio Fumero: *Carancho*  
Lucia Fumero: *Extraterrestre*  
Lucia Fumero: *Tokisky y los demonios cubanos*  
Lucia Fumero: *Tofu y Mora*  
Lucia Fumero: *Pichón*

### **Una propuesta de:**

Concurso (JM España, 97ª Convocatoria (2020).  
Jazz. Primer Premio.

### **Zona:**

Toda la temporada según disponibilidad.

### **Requerimientos:**

Piano  
Sonorización (Rider)

### **Caché 100%:**

750 € +iva

### **Coste entidad (50%):**

375 € +iva

# KUKUNDÉ QUINTET

## Calcària

**Eduardo Cabello**, saxo alto  
**Alex Duato**, piano  
**Vicente López**, guitarra  
**David Muñoz**, contrabajo  
**Lluís Pérez-Villegas**, batería



Kukundé Quintet presenta su nueva propuesta, formada por un repertorio original creado por los miembros de la banda a lo largo de los últimos años. El grupo de jóvenes intérpretes pretende aportar, al panorama jazzístico actual, su punto de vista, que según ellos parte más de las raíces de cada uno de ellos que del jazz tradicional.

Kukundé Quintet nace en enero de 2020 en la Escola Superior de Música de Catalunya con la intención de grabar las composiciones del baterista Lluís Pérez Villegas. Este proceso creativo se ve plasmado en su primer álbum *Calcària*. Con el paso del tiempo, el quinteto ha ido consolidándose como una formación estable, convirtiéndose en un importante medio de expresión y experimentación para ellos. En diciembre de 2020 reciben el Segundo Premio en el Concurso de Juntudes Musicales de España, en su categoría de Jazz. Actualmente están trabajando en la creación de su siguiente álbum.

### Programa:

Lluís Pérez-Villegas: *Covelo*  
Lluís Pérez-Villegas: *Tardor*  
Lluís Pérez-Villegas: *Fandango d'una llàgrima*  
Lluís Pérez-Villegas: *Calcària*  
Lluís Pérez-Villegas: *Comala*  
Lluís Pérez-Villegas: *Delilah* (arr. A partir de la obra de Victor Young)  
Alex Duato: *Exploración*  
Vicente López: *Namibia*  
Alex Duato: *Cold and distant*  
Alex Duato: *Rachmanistorm*

### Una propuesta de:

Concurso JM España, 97ª Convocatoria (2020).  
Jazz. Segundo Premio.

### Zona:

Toda la temporada según disponibilidad.

### Requerimientos:

Piano  
Sonorización (Rider)

### Caché 100%:

1.250 € +iva

### Coste entidad (50%):

625 € +iva

**NINGÚN SOLISTA  
SIN ORQUESTA**

# NINGÚN SOLISTA SIN ORQUESTA

## Un programa de apoyo a los conciertos de galardonados

Una de las oportunidades más buscadas por los jóvenes galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España es sin duda la de tocar como solista con orquesta. Y también una de las más difíciles de conseguir. Por eso JM España desarrolla el programa Ningún solista sin orquesta, con la voluntad de llegar a acuerdos con orquestas profesionales y semiprofesionales para que organicen conciertos con los galardonados de JM España como solistas en condiciones muy especiales. El objetivo es que el tradicional Concierto de Galardonados que cada año se celebra con la ORTVE no sea una excepción sino la regla.

Ello va dirigido también y muy especialmente a todas aquellas asociaciones locales que gestionen, cogestionen, colaboren o tengan algún tipo de vínculo con una orquesta profesional o semiprofesionales. JME asumirá los costes del caché de los intérpretes en condiciones de plan de conciertos los desplazamientos y el alojamiento.

Podrá contratarse cualquier Galardonado reciente del Concurso Juventudes Musicales de España previo acuerdo con los intérpretes y con JM España. Se admiten propuestas de programas e intérpretes.

### **Zona:**

Todas las zonas, toda la temporada, según disponibilidad)

### **Caché 100%**

300 € +iva/intérprete

### **Coste entidad**

Caché: 0 €

Alojamiento y manutención

Viajes



# COMPOSITOR RESIDENTE

# COMPOSITOR RESIDENTE

## Una nueva figura: el compositor residente de la Red de Músicas

Desde la temporada 18-19 la Red de Músicas, el circuito de conciertos de Juventudes Musicales de España, se ha dotado de una nueva figura que es una apuesta por los jóvenes creadores. Gracias al acuerdo entre la Fundación SGAE, el Centro Nacional de Difusión Musical y la Confederación de Juventudes Musicales de España, el ganador de cada edición del Premio Fundación SGAE-CNDM de Jóvenes Compositores se convierte automáticamente en Compositor Residente de la Red de Músicas de la temporada siguiente. Con esta nueva figura, JM España quiere ahondar en el fomento a la creación.

Los creadores necesitan de intérpretes que ejecuten sus obras y los intérpretes necesitan de creadores que les nutran de nuevas obras. Esta mutua dependencia que parece obvia no siempre queda reflejada en las dinámicas culturales habituales ni en los programas culturales. JM España ha trabajado históricamente con ambas partes, creadores e intérpretes, con un especial acento en los jóvenes talentos. Ahora, se fija como objetivo favorecer el que ambas vertientes artísticas trabajen coordinadamente a través de la figura del Compositor Residente.

El Compositor Residente recibirá cada año el encargo de 3 obras para solista o música de cámara, escogiendo entre los intérpretes y formaciones seleccionadas para participar en la Red de Músicas de la temporada siguiente. Los tres grupos o solistas que escoja el compositor serán los dedicatarios de las tres obras y también los responsables de su estreno absoluto. Las obras se estrenarán en todas y cada uno de los conciertos que los dedicatarios ofrezcan en la Red de Músicas, ofreciendo así la posibilidad poco habitual de que las obras de estreno se interpreten en diversas ocasiones.

# JUAN DELGADO

## Compositor residente de la Red de Músicas 2021-2022

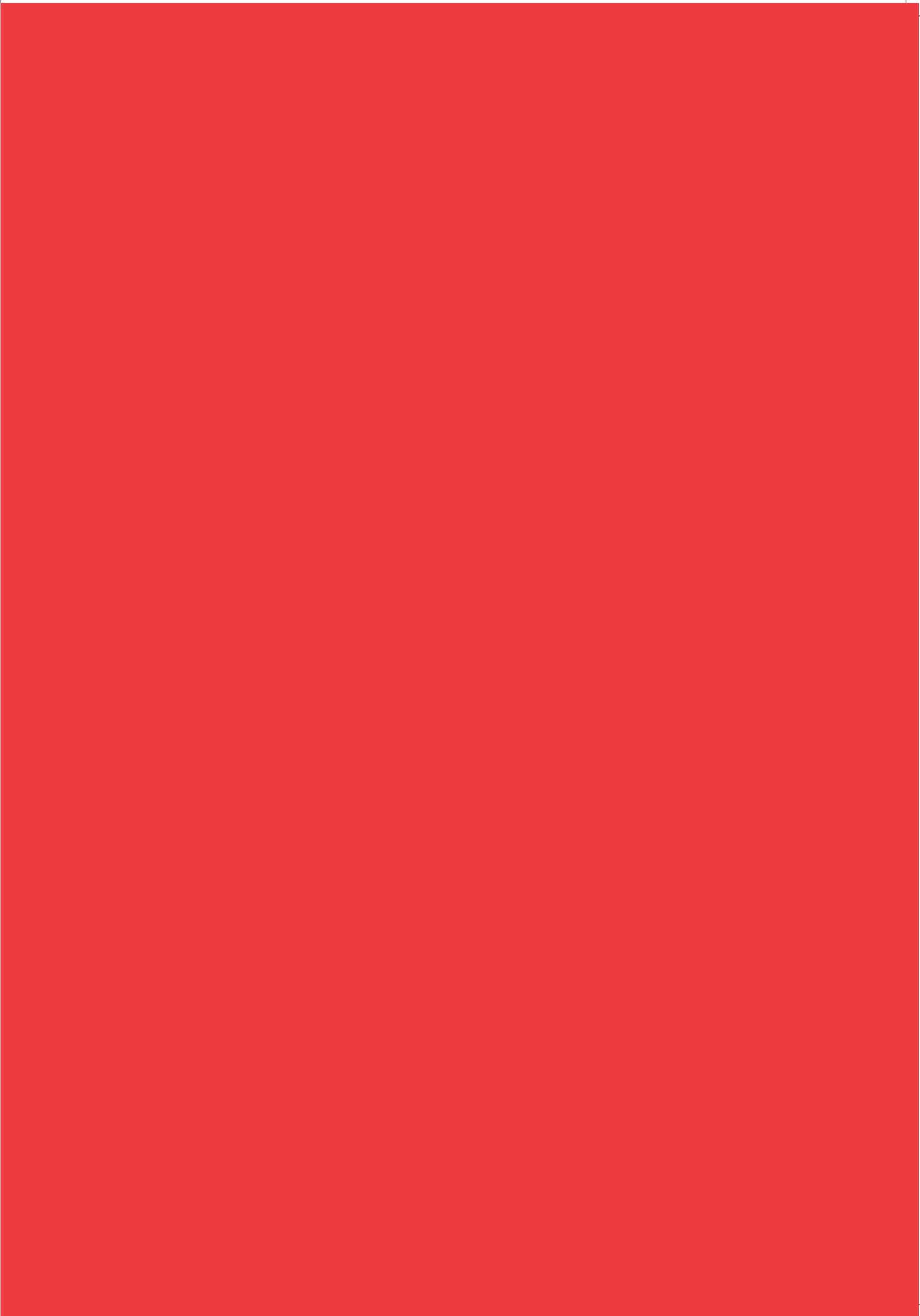
Juan Delgado estudió Composición en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL) con el compositor Alejandro Yagüe. Simultáneamente, estudió Etnomusicología en el mismo conservatorio, obteniendo la mención de Premio de Honor de Fin de Carrera. A continuación, complementó su formación estudiando Ingeniería de Audio y Producción Musical (SAE Institute/ Middlesex University) y especializándose en piano jazz y moderno de la mano del pianista Germán Kucich (Escuela de Música Creativa). Paralelamente, amplió sus estudios en Etnomusicología licenciándose en Antropología Social y Cultural (UNED).

Como autor, ha desarrollado una variada trayectoria compositiva, con estrenos y publicaciones en los ámbitos de la música contemporánea, la música para medios audiovisuales y la música moderna. Así mismo, ha ejercido labores de productor musical, arreglista, diseñador sonoro, ingeniero de sonido y músico de estudio en proyectos musicales y audiovisuales de diversa índole, habiendo colaborado con artistas y productores tales como Eugenio Muñoz, Bobby Martínez, Jorge Pardo, Dani Reus, Rosendo, Celtas Cortos, Cooper o Rodrigo Mercado, así como con sellos discográficos como Warner Music o Elephant Records. Además, ha desarrollado labores de dirección musical en diversas giras y espectáculos en directo, ha formado parte de múltiples proyectos musicales como pianista, teclista, cantante y guitarrista y ha obtenido varias becas de investigación en antropología musical, como la otorgada por el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana "Manuel González Herrero" para el desarrollo del proyecto "Rogativas y cantos petitorios en la provincia de Segovia".

En el ámbito de la música contemporánea, su obra compositiva se caracteriza por el uso de plantillas instrumentales eclécticas y técnicas instrumentales extendidas, la incorporación de recursos electrónicos y procedimientos de electrónica en vivo, el tratamiento panorámico de las fuentes sonoras y el diseño de ambientes sonoros envolventes, la confluencia de lo sonoro con otros estímulos sensoriales, la intertextualidad cultural, la sensibilidad poética, el intimismo y el culto al silencio. Su obra "Ad Petendam Pluviam" obtuvo el primer premio en el Certamen Internacional de Composición XXXI Premio Jóvenes Compositores SGAE- CNDM 2020.

Juan Delgado escribirá obras para el Trío Zukan, Aer Dúo y Rhea Quartet, que serán estrenadas en la Red de Músicas 21-22.





## CONTACTO Y CONTRATACIÓN

### Programación

Mar Medinyà  
conciertos@jmSpain.org  
(+34) 93 244 90 50

### Facturas y contratos

Rosa Isern  
administracion@jmSpain.org  
(+34) 93 244 90 50

## JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

### Sede Madrid

C/ Mayor, 6, 2º, Puerta 14  
28013 Madrid  
(+34) 91 053 31 31

### Sede Barcelona

Plaza Víctor Balaguer, 5, 3ª  
08003 Barcelona  
(+34) 93 244 90 50

info@jmSpain.org  
www.jmSpain.org

---

 @musicales.espana

---

 @jmSpain\_

---

 jmSpain\_

---

 JuventudesMusicales

---