

# CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

## 102ª CONVOCATORIA

### CUERDA

MADRID

25, 26 y 27 de febrero de 2022

Auditorio Manuel de Falla

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



## Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	24
Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada	25
Modalidad de instrumentos de arco	37
Premios	55
Cuadro de honor	59



# Programa

## Viernes 25 de febrero de 2022

---

### 16:00 h - Eliminatoria Guitarra I

1. Escamilla Jiménez, Silvia (guitarra)
2. Furió Vivas, Joan (guitarra)
3. Juanals Bermejo, Ana (mandolina y bandurria)
4. Martínez Asenjo, Daniel (guitarra)
5. Mejías Novoa, Gerard (guitarra)

### 18:00 h - Eliminatoria Guitarra II

6. Molina García, Antonio (guitarra)
7. Nakabayashi, Sohta (guitarra)
8. Parejo Calabuig, Ausiás (guitarra)
9. Peñalosa Biedma, Gonzalo (guitarra)
10. Rodríguez González, Juan José (guitarra)

### 20:00 h - Proclamación finalistas Guitarra

## Sábado 26 de febrero de 2022

---

### 10:00 h - Encuentros con el jurado de Guitarra

### 10:00 h - Eliminatoria Arco I

1. Fernández Millán, Pedro (violonchelo)
2. Flotats Boix, Gerard (violonchelo)
3. García Jiménez, Sergio (violín)
4. Giménez Cerdó, Jorge (violonchelo)
5. Gómez Pareja, Alejandro (violonchelo)

### 12:00 h - Eliminatoria Arco II

6. Naya Maceira, Jaime (violín)
7. Rando Ibáñez, Alicia (violín)
8. Santacana Hervada, Bernat (viola)
9. Torres Durán, Sofía (violonchelo)
10. Turlo Escorihuela, Pablo (violín)

### 16:00 h - Eliminatoria Arco III

11. Valencia Villeta, Sara (violín)\*
12. Viana Herreros, Alejandro (violonchelo)
13. Vidal Ballester, Carlos (violonchelo)
14. Angelès Fité, Jaume (viola)
15. Bonet Silvestre, Mar (violonchelo)\*

### 18:00 h - Final Guitarra

- Finalista I
- Finalista II
- Finalista III
- Finalista IV

### 20:00 h - Proclamación finalistas Arco



## **Domingo, 27 de febrero de 2022**

---

**10:00 h - Encuentros con el jurado de Arco**

**12:00 h - Final Arco I**

Finalista I

Finalista II

Finalista III

**17:00 h - Final Arco II**

Finalista I

Finalista II

Finalista III

**19:00 h - Gala entrega premios**

**Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Auditorio Manuel de Falla**  
**Calle de Santa Isabel, 53, 28012 Madrid**  
Entrada libre

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Los Encuentros con el jurado son impartidos por los miembros especialistas del jurado y están reservados a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 4 concursantes en la modalidad de Guitarra y 6 en la de Arco.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Radio Clásica.



**Las finales del Concurso serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.**

---



# Jurados 102<sup>a</sup> convocatoria

## **Guitarra**

Alfredo Aracil, presidente  
Antonio Martín, secretario  
Pablo Sáinz-Villegas, vocal  
Pedro Mateo, vocal  
Gonzalo Noqué, vocal

## **Arco**

Alfredo Aracil, presidente  
Antonio Martín, secretario  
Miguel Colom, vocal  
Fernando Arias, vocal  
Ashan Pillai, vocal  
Rodrigo Moro, vocal  
Raquel Rivera, vocal



## Presidente

### **Alfredo Aracil**

Compositor



Fotografía: Carlos Díaz de la Fuente

Estudió música con Cristóbal Haller, Tomás Marco, Carmelo Bernaola, Luis de Pablo y Arturo Tamaño, entre otros, en Madrid, y Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Chrisean Wolf y Mauricio Kagel en Darmstadt. Sus composiciones han sido programadas en ciclos y festivales internacionales de Europa y América. Ha recibido encargos de relevantes instituciones culturales españolas y europeas, y sus discos han obtenido importantes reconocimientos. En 2015 recibió el Premio Nacional de Música “por su capacidad para conjugar la extrema novedad con la expresión poética más suel, y por la gran originalidad de sus propuestas sonoras”.

Es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido cursos, seminarios y conferencias en diversas instituciones en España, Italia, Francia, Reino Unido, Brasil y México. Trabajó muchos años en Radio Nacional de España (RNE) donde fue jefe del Departamento de Producciones Musicales y director de diversos programas y proyectos, y en el Grupo de Expertos de Música Clásica de Euroradio (EBU/UER). Ha organizado, coordinado o dirigido ciclos de conciertos y actividades culturales para numerosas instituciones; de 1994 a 2001 fue Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Ha sido Presidente de la Sección Española de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea (ISCM/SIMC), miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), vocal del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura, director adjunto de la Fundación Loewe... y ha colaborado con numerosos premios y concursos internacionales de creación o interpretación musical, como la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, Prix Italia, Premio Valeneno Bucchi, Concurso de Piano Infanta Crisena, Premio Reina Soara de Composición o Concurso Internacional de Guitarra de La Habana, entre otros. De 1995 a 2002 fue Presidente del Jurado del Concurso Permanente de Juventudes Musicales (JME).

[www.alfredoaracil.info](http://www.alfredoaracil.info)

## Vocal

### **Pablo Sáinz-Villegas**

Guitarrista



Pablo Sáinz-Villegas ha sido aclamado por la prensa internacional por su «virtuosa y conmovedora interpretación, de una exuberancia irresistible y un abanico de vivos colores» *The New York Times*.

Desde su debut en el Lincoln Center con la Filarmónica de Nueva York, se ha convalidado en un referente de la guitarra sinfónica actual, tocando con directores y orquestas como las Filarmónicas de Los Ángeles, Boston, San Francisco, Toronto, Israel o la Orquesta Nacional de España y actuando en históricas salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Concertgebouw de Amsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid y el Suntory Hall de Tokio.

Entre sus hitos figuran su interpretación del Concierto de Aranjuez con la Orquesta Filarmónica de Berlín y su director titular Kirill Petrenko con motivo del concierto de Año Nuevo retransmitido en Europa por el canal de televisión ARTE, el Concierto de los Premios Princesa de Asturias, y su participación en la Gala del Metropolitan Opera el pasado mayo en el Palacio de Versalles.

Pablo Sáinz-Villegas ha sido galardonado con más de treinta premios internacionales incluido el Andrés Segovia, el Galardón a las Artes Riojanas, el Premio Ojo Griego de RNE y el Trelles Villademoros concedido por el Real Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias. Ha tocado para líderes mundiales como el Dalai Lama y ha realizado numerosos estrenos mundiales entre los que se encuentra la primera obra escrita para guitarra de John Williams.

Pablo Sáinz-Villegas nació en La Rioja (España) y desde el 2001 vive en la ciudad de Nueva York.

[www.pablosainzvillegas.com](http://www.pablosainzvillegas.com)

## Vocal

### **Pedro Mateo**

Guitarrista



Nace en Ávila en 1983. Ha actuado como solista con la ORTVE , Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Nacional de Ecuador o la Orquesta sinfónica de las Islas Baleares bajo la dirección de Alejandro Bustamante, Alejandro Posadas, Adrian Leaper o Leo Brouwer, presentándose en importantes salas de Europa, Asia y América como en la Philharmonie de Berlín o el Jordan Hall de Boston. Ha realizado grabaciones para la radios nacionales de España o Alemania y ha grabado varios Cds para Naxos y Eudora.

Disfruta especialmente con la música de cámara habiendo tocado junto a importantes músicos como Pedro Chamorro, José Manuel Losada , Joaquín Riquelme o André Cebrían. Ganador de importantes concursos como el 2009 Boston Guitar Fest o la 66a Convocatoria del Concurso Permanente de Juventudes Musicales.

Ha trabajado en el CSMA de Aragón y actualmente imparte estudios superiores en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid y en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

## Gonzalo Noqué

Guitarrista



Nace en Madrid, estudiando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Cátedra de Miguel Ángel Jiménez, culminando con Matrícula de Honor en el Examen de Fin de Carrera, obteniendo así el Título Superior de Música. Paralelamente, complementa su formación con clases privadas de Ricardo Gallén, así como recibiendo clases magistrales de reconocidos guitarristas como Manuel Barrueco, David Russell, Joaquín Clerch o Carlos Bonell, entre otros. Posteriormente, ingresa en la “*Universität Mozarteum*” de Salzburgo, en Austria, ampliando estudios bajo la dirección de Marco Tamayo, donde obtiene el título “*Master of Arts*” con Matrícula de Honor.

Acevo tanto como solista, con orquestas, en disintas agrupaciones de cámara, y como acompañante de cantantes, ha estrenado varias obras de diversos compositores actuales y realizado grabaciones para RNE y ORF, tocando en salas como el Auditorio Nacional y para instituciones como la Fundación Juan March o la *Anton Diabelli Verein*.

Interesado en la interpretación con instrumentos históricos, tocó una guitarra réplica de un instrumento de Gennaro Fabricatore junto al fortepianista Wolfgang Brunner y el tenor Maxi-

milian Kiener obras de Anton Diabelli en el 150 aniversario de su muerte en Maysee, la ciudad natal del compositor.

Gonzalo Noqué ha grabado para los sellos Naxos, Ars y Brilliant Classics, incluyendo las primeras grabaciones mundiales de varias obras para guitarra de Ferdinand Rebay, compositor austriaco olvidado tras su muerte en Viena en 1953.

Como fundador de la editorial “Ediciones Eudora”, Gonzalo Noqué ha editado y publicado por vez primera composiciones inéditas de diversos autores, rescatando importantes obras como los cuartetos con guitarra de Ferdinand Rebay; como productor, ingeniero de sonido y fundador del sello “Eudora Records”, trabaja con músicos de la talla de Ricardo Gallén, Josep Colom, Joaquín Riquelme, Rosa Torres Pardo, Judith Jáuregui y Petrit Çeku, entre otros, y sus producciones han sido nominadas a diversos premios, como los ICMA (International Classical Music Awards), Schallplattenkriek, Laen Grammy y Franz Liszt Grand Prix du Disque.

## Vocal

### **Miguel Colom**

Violinista



"Miguel Colom transmite nobleza, un maravilloso sonido, con exactitud en cada nota, un vibrato excelente, Colom despliega una gran fuerza narrativa" Horst Roediger, Livekritik Berlin.

Miguel es concertino de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Premios nacionales e internacionales avalan la calidad artística de Miguel Colom. Ganador de varios concursos como el Max Rostal Berlin, Primer Premio en el Iboylka-Gyarfas Violin Competition Berlín, Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Premio Conservatorio Statale de Fermo en el Concurso Internacional Andrea Postacchini (Italia), Primer Premio, Premio Especial y Premio al mejor intérprete de música española en el VI Concurso Internacional de Violín "Villa de Llanes".

Como solista, Colom ha tocado con la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, The World Orchestra, Orquesta Sinfónica Freixenet, Orquesta Sinfónica de El Salvador, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, o la Humboldt Universität Orchestra, entre otras, en salas tan prestigiosas como la Philharmonie de Berlín, Konzerthaus Berlin, el Auditorio Na-

cional de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Helsinki Music Center, Palau de les Arts, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de Santiago o Fundación Juan March.

Además, Miguel Colom desarrolla una continuada actividad como músico de cámara como miembro del Trio VibrArt junto al pianista Juan Pérez Floristán y el chelista Fernando Arias; habiendo actuado junto a músicos como Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Denis Pascal, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, Cuarteto Artemis, Dúo del Valle, Karl Leister, entre otros. Miguel es frecuentemente invitado como concertino a importantes orquestas europeas, como la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Palau de les Arts Valencia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Principado de Asturias, entre otras. También ha sido invitado a tocar con la Filarmónica de Berlín.

Nacido en Madrid, inició sus estudios musicales de violín junto a Sergio Castro y Anna Baget y continuó su formación en las más prestigiosas instituciones europeas: Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la tutela de Rainer Schmidt, la Hochschule für Musik "Hanns-Eisler"

Berlín con Antje Weithaas y en la Universidad de las Artes de Berlín (UDK) junto a Nora Chastain, recibiendo clases magistrales de figuras de la talla de Eberhard Feltz, Ferenc Rados, Ana Chumachenko, Claudio Martínez Mehner o Mauricio Fuks.

Su formación ha sido respaldada por la Beca de Postgrado de La Obra Social La Caixa, la beca de alta especialización de la AIE y la que otorga Juventudes Musicales de Madrid. Desde el 2016 hasta 2019 fue profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y desde 2019 es profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio en Madrid. Además es profesor de la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-Said. Miguel Colom toca un violín Julia Pasch de 2018 y un Ragnar Hayn de 2019.

**Fernando Arias**  
Violonchelista



Catedrático de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Fernando Arias compagina su vocación pedagógica con una intensa carrera concertística, tanto como solista como en música de cámara.

Como solista ha tocado con orquestas como Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Barcelona y Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica del Vallés, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, etc., bajo la dirección de maestros como Lawrence Foster o Álvaro Albiach y en escenarios como el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Catalunya, etc.

Asimismo, ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España y en países tan diversos como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Suecia, Holanda, Bélgica, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique.

Especialmente interesado en la música de cámara, comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Antje Weithaas, Anthony Marwood, o los cuartetos Cosmos y Quiroga, y más habitualmente con el Trío VibrArt, del que es miembro y fundador, junto a Miguel Colom y Juan Pérez Floristán.

Entre sus trabajos discográficos, cabe destacar la grabación para Sony Classical del Concierto para violonchelo de Saint-Saëns, la integral de la sonatas de Brahms para violonchelo y piano junto al pianista Luis del Valle (Columna Música), su álbum con el Trío VibrArt con obras de Schubert y Shostakovich (Solè Recordings) y su último CD publicado, "Slavic Soul" junto a la pianista Noelia Rodiles, con obras de Dohnanyi, Janacek y Shostakovich (Eudora Records).

Sus recientes y próximos compromisos incluyen la interpretación como solista de los conciertos para violonchelo de Vivaldi, Haydn, Beethoven (Triple Concerto), Saint Saens, Schumann, Tchaikovsky, Shostakovich, Ibert o Gulda.

Dentro de su faceta pedagógica, Fernando Arias es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. De 2012 a 2015 formó parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos). Es Profesor Adjunto de Violonchelo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en 2019 ganó por oposición la Cátedra de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Fernando Arias comenzó sus estudios musicales con Arantza López, y los continuó con Ángel Luis Quintana, Michal Dmochowski y natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el título de "Alumno más Sobresaliente". Completó su formación con Eberhard Feltz y en la clase de Jens Peter Maintz de la Universität der Künste Berlin.

[www.fernando-arias-com](http://www.fernando-arias-com)

## Vocal

### **Ashan Pillai**

Violista



Ashan Pillai (nacido en 1969 en Colombo, Sri Lanka) es un violista británico. Cursó sus estudios musicales en la Merchant Taylors School de Londres, y más tarde en la Royal Academy of Music de Londres, la Universidad del Sur de California de Los Ángeles, el Banff Center for Arts de Ontario, Canada, y en la Juilliard School de Nueva York. Sus maestros más destacados fueron John White, y dos discípulos de William Primrose pedagogos americanos, Donald McInnes y Karen Tuyle.

Entre 1994 y 1998 ganó diversos premios en concursos internacionales, como el Lionel Teres, el Concurso Internacional de Roma, el Royal Overseas League y el Park Lane Grup Compeeeon de Londres, así como el Arests Internaeonal de Nueva York. Estos éxitos le llevaron a debutar en el Wigmore Hall y Purcell Room de Londres (1997/1999) y en el Carnegie Hall de Nueva York, y a parecipar en destacados fesevales internacionales de música de cámara como el Schleswig- Holstein (Alemania), Pau Casals (España, Puerto Rico y Francia), Kuhkmo (Finlandia), Ravinia, Aspen, Tanglewood, Sarasota (Estados Unidos), Salzburgo (Austria), The Proms (Londres) etc.; y a actuar como solista con las orquestas de cámara inglesa, escocesa, andorrana y checa, la Orquesta Gulben-

kian de Lisboa, varias orquestas españolas, el Ensemble Modern de Frankfurt y los I Musici de Londres y Nueva York.

Ha actuado como solista bajo la batuta de Chrisean Zacharias, Eiji Oue, Andrew Parroy, Christopher Hogwood, Robert King y Lawrence Foster; y ha colaborado con arestas como Lynn Harrell y Zacarias, y en conjuntos camerisecos como los cuartetos Kreutzer y Brodsky y el grupo Ensemble Modern de Frankfurt.

Fue co solista de viola de la English Chamber Orquesta (1995-2000) , miembro cofundador del Mobius Ensemble (Londres 1997-2006), solista de viola de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña ( 2000-2018 )[2] y viola del quinteto de cuerda Pinchas Zukerman, los Zukerman Chamber Players ( 2004-2010 ).Desde 2001 es profesor de viola en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ES-MUC).[3] Desde 2009 imparte también clases en Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y desde 2013 imparte clses como profesor invitado en la Universidad Alfonso X el Sabio en Madrid. En 2014 fue nombrado profesor de viola en el preseñoso feseval de verano de Saneago de Compostela, Musica en Compostela, especializado en música espa-

viola. Desde hace años está vinculado con los festivales y cursos más anegados y destacados en España, incluyendo los de Cervera, Llanes y Forum Musikae. 2020 fue nombrado Arestia Residente y Profesor invitado en la Royal Academy of Music, Londres. Esta misma institución le nombró profesor titular en 2021.[4]

Como artista de grabación, Ashan Pillai ha registrado ampliamente para EMI, Naxos, ASV, Altara, Verso, Meridian, Bel, Columna y Oehms Clásicos, incluyendo sonatas de Johannes Brahms, Arnold Bax, Claude Debussy, Lluís Benjamí, Franz Schubert y Roberto Gerhard, y conciertos de Franz Anton Hoffmeister, Wolfgang Amadeus Mozart, y Leonardo Balada. Entre sus sobresalientes grabaciones están las 11 Sonatas para Viola del Palacio Real de Madrid, El Virtuoso Viola en España, las Obras de Hoffmeister para Viola (con Christopher Hogwood), y los Quintetos de Cuerda grabados con Zukerman.

Ha publicado 12 Estudios o caprichos de mediana dificultad solo para viola (1881) de José María Beltrán Fernández (1827–1907), publicado por Clivis Publicaeons. En 2016 publicó la primera edición de las 11 sonatas para el Palacio Real de Madrid (1770-1819) para Boileau Publicaeons y ha lanzado la primera grabación

de esta impresionante colección de obras para viola. También ha publicado la Sonata en Re de Tomas Lestan (1884) para Edieon Piles.

## Vocal

### **Rodrigo Moro** Contrabajista



Nacido en Salamanca el 22 de Noviembre de 1990, Rodrigo comienza sus estudios musicales de contrabajo a la edad de 8 años en el Centro de Enseñanzas Profesionales Antonio Machado con el profesor Javier Gil Ajero. En Sepeembre del año 2006, fue aceptado para estudiar con Caroline Emery en la escuela Yehudi Menuhin de Londres.

En 2010, es becado por el Royal College of Music de Londres para hacer sus estudios de grado superior con la profesora Caroline Emery, terminando en Junio de 2014 con honores de primera clase y con el premio 'Tagore Gold Medal' de fin de carrera, con el que se convireó en el primer Español y el primer contrabajista en obtener este presejioso premio que fue entregado por HRH Príncipe Carlos de Inglaterra. En 2016, obeene el Master de interpretación en la Hochschule für Music en Lucerna con el renombrado solista y profesor Božo Paradžik.

Rodrigo ha obtenido primeros premios en varios concursos internacionales, donde se incluyen: primer premio en la categoría de jóvenes estudiantes del concurso organizado en la Convención Internacional de Contrabajos Berlin10, primer premio del concurso de contrabajo del Royal College of Music. Además, en

2009, fue el primer contrabajista ganador del 'Peter Morrison' Concerto Compeeeon en el departamento junior del Royal College of Music. Otros premios incluyen, segundo premio en el concurso de menores de 18 años organizado en la convención internacional de contrabajos de París en 2008, segundo premio en el concurso de Juventudes Musicales de España y tercer premio en el concurso internacional de contrabajo 'Golden Bass' en 2013 en Ucrania.

Ha actuado con gran variedad de orquestas en Europa, donde se incluyen, Mahler Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra, Orquesta del Feseval de Lucerna, MusicAeterna, London Philharmonic Orchestra, English Naeonal Opera, Luzern Symphony Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orquesta de la comunidad de Madrid, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Casella y León y Orquesta Nacional de España. Rodrigo es solista de contrabajo de la Orquesta Nacional de España y la Mahler Chamber Orchestra. Además, es profesor de contrabajo en el centro Forum Musikae de Madrid.

## Vocal

### **Raquel Rivera**

Gestora cultural



Raquel Rivera es doctora en Derecho, experta en Derecho de la Cultura, gestora cultural, docente y violinista (Doctora en Derecho (UNED), Máster en Derecho de la Cultura de la UNED/UC3M, Licenciada en Derecho por la UNED y Título de Profesor Superior de Violín por el Conservatorio de Sevilla). Actualmente es Directora Gerente de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, secretaria del Patronato de la Fundación y docente en la UNED y diversos másteres (UC3M, UCM...) Es miembro fundador y vocal de la junta directiva de la *Corte Iberoamericana de Mediación y Arbitraje para las Industrias Creativas* (CIAMIC), a cuyo elenco de árbitros que pertenece como árbitro y mediadora. Es miembro del consejo editorial de la editorial La Culevada, secreta-

ria de redacción de la revista "Cuadernos de Derecho de la Cultura" (UC3M), miembro del Consejo Asesor de la Orquesta de Casella y León directora y fundadora del Feseval Arte Sonoro FASE (Berlin-Madrid), de la junta directiva de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid.

## Secretario

### **Antonio Martín**

Gestor cultural



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad

ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.





# Concursantes

## Modalidad de Guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada

---

1. Escamilla Jiménez, Silvia (guitarra)
2. Furió Vivas, Joan (guitarra)
3. Juanals Bermejo, Ana (instrumentos de púa: mandolina y bandurria)
4. Martínez Asenjo, Daniel (guitarra)
5. Mejías Novoa, Gerard (guitarra)
6. Molina García, Antonio (guitarra)
7. Nakabayashi, Sohta (guitarra)
8. Parejo Calabuig, Ausiás (guitarra)
9. Peñalosa Biedma, Gonzalo (guitarra)
10. Rodríguez González, Juan José (guitarra)

## Modalidad de instrumentos de arco

---

1. Angelès Fité, Jaume (viola)
2. Bonet Silvestre, Mar (violonchelo)\*
3. Fernández Millán, Pedro (violonchelo)
4. Flotats Boix, Gerard (violonchelo)
5. García Jiménez, Sergio (violín)
6. Giménez Cerdó, Jorge (violonchelo)
7. Gómez Pareja, Alejandro (violonchelo)
8. Naya Maceira, Jaime (violín)
9. Rando Ibáñez, Alicia (violín)
10. Santacana Hervada, Bernat (viola)
11. Torres Durán, Sofía (violonchelo)
12. Turlo Escorihuela, Pablo (violín)
13. Valencia Villeta, Sara (violín)\*
14. Viana Herreros, Alejandro (violonchelo)
15. Vidal Ballester, Carlos (violonchelo)

# Modalidad de Guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada

1. Escamilla Jiménez, Silvia (guitarra)
2. Furió Vivas, Joan (guitarra)
3. Juanals Bermejo, Ana (mandolina y bandurria)
4. Martínez Asenjo, Daniel (guitarra)
5. Mejías Novoa, Gerard (guitarra)
6. Molina García, Antonio (guitarra)
7. Nakabayashi, Sohta (guitarra)
8. Parejo Calabuig, Ausiás (guitarra)
9. Peñalosa Biedma, Gonzalo (guitarra)
10. Rodríguez González, Juan José (guitarra)



# Escamilla Jiménez, Silvia

## Guitarra



---

Madrid  
24-11-1998

---

### Eliminatoria

Alberto Ginastera  
(1916-1983)

*Sonata para guitarra, Op. 47* (1976)  
Esordio  
Scherzo  
Canto  
Finale

### Final

Fernando Sor  
(1778-1839)

*Menuets, Op. 11* (1822)  
Menuet núm. 4  
Menuet núm. 6

Mario Castelnuovo-Tedesco  
(1895-1968)

*24 caprichos de Goya, Op. 195* (1961)  
XIV Porque fue sensible

Federico Moreno Torroba  
(1878-1939)

*Piezas características* (1930)  
Preámbulo  
Oliveras  
Melodía  
Los Mayos  
Albada  
Panorama

# Furió Vivas, Joan

## Guitarra



---

Montseny (Barcelona)  
22-05-1999  
Pianista: Lali Vivas Larruy

---

### Eliminatoria

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	<i>Preludio 1</i> (1940) Melodía lírica
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Suite BWV 996</i> (1708-17) I. Prélude
Stephen Dogson (1924-2013)	<i>Partita núm. 1 para guitarra</i> (1963) I. Allegretto con moto
Johann Sebastian Bach	<i>Suite BWV 996</i> (1708-17) II. Allemande
Stephen Dogson	<i>Partita núm. 1 para guitarra</i> (1963) II. Molto vivace

### Final

Joaquín Rodrigo (1901-1999)	<i>Fantasia para un gentilhombre</i> (1954) Villano y Ricercare Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles Danza de las hachas Canario
Roland Dyens (1955-2016)	<i>Songe Capricorne</i> (1994)

# Juanals Bermejo, Ana

## Mandolina y bandurria



---

Plasencia (Cáceres)

23-05-1999

Pianista: Mari Francis Sáez Escámez

---

### Eliminatoria

Johann Nepomuk Hummel  
(1778-1837)

*Concierto en sol mayor S. 28* (1799)  
I. Allegro moderato e grazioso

Raffaele Calace  
(1863-1934)

*Concierto núm.1, Op. 113* (s.a.)  
III. Rondo

### Final

Domenico Scarlatti  
(1685-1757)

*Sonata núm. 54 K. 89* (s.a.)  
Allegro  
Grave  
Allegro

Yasuo Kuwahara  
(1946-2033)

*Improvised Poem* (2001)

Pedro Chamorro Martínez  
(1961)

*Fandango* (2008)

# Martínez Asenjo, Daniel

Guitarra



---

Madrid  
12-07-1999

---

## Eliminatoria

Darius Milhaud  
(1892-1974)

*Segoviana, Op. 366* (1957)

Joaquín Turina  
(1882-1948)

*Sonata para guitarra, Op. 61* (1930)  
Allegro – Allegretto tranquillo Andante  
Allegro vivo

## Final

Leo Brouwer  
(1939)

*Hika* (1996)

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

*Rosiniana núm. 5, Op. 123* (1824)

Dušan Bogdanović  
(1955)

*Seis miniaturas balcánicas* (1991)  
I. Jutamje Kolo  
II. Zalopojka  
III. Vrajanka  
IV. Makedonsko Kolo  
V. Siroko  
VI. Sitni Vez

# Mejías Novoa, Gerard

## Guitarra



---

Barcelona  
19-02-1997

---

### Eliminatoria

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Fuga en sol menor BWV 1000* (1720)

Gerard Mejías  
(1997)

*Hell Awaits* (2019)

Antônio Carlos Jobim  
(1927-1994)

*A Felicidade* (arr. Roland Dyens) (s.a.)

### Final

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

*Estudio número 11* (1928)

Dionisio Aguado  
(1784-1849)

*Rondo núm. 2* (s.a.)

Django Reinhardt  
(1910-1953)

*Nuages* (arr. Roland Dyens) (s.a.)

Gaspar Sanz  
(1640-1710)

*Canarios* (arr. Sergi Vicente) (1964)

# Molina García, Antonio

Guitarra



---

Cartagena (Murcia)

09-07-1999

---

## Eliminatoria

Roland Dyens  
(1955-2016)

*Libra sonatina* (1986)

India

Largo

Fuoco

## Final

Marco Smaili Miras  
1967)

*La misma luz de entonces (homenaje a Tete Montoliu)* (1999)

Rubato - Allegro moderato - Molto libero - Allegro moderato

Improvisatorio

Enérgico

Antonio José Martínez  
Palacios  
(1902-1936)

*Sonata* (1933)

Allegro moderato

Minueto

Pavana triste

Final

# Nakabayashi, Sohta

## Guitarra



---

Tokyo (Japón)  
15-03-2000

---

### Eliminatoria

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Suite en mi mayor, BWV 1006a* (1736-37)  
I. Preludio

Joaquín Rodrigo  
(1901-1999)

*Tres piezas españolas* (1951)  
I. Fandango

Leo Brouwer  
(1939)

*La Gran Sarabanda* (2018)

### Final

Leo Brouwer

*Variaciones sobre un tema de Django Reinhardt* (1984)  
Introducción  
Tema  
Var. I Bourrée  
Var. II Sarabanda  
Var. III Giga  
Var. IV Improvisazione  
Var. V Interludio  
Var. VI Toccata

Francisco Tárrega  
(1852-1909)

*Variaciones sobre el Carnaval de Venecia de Paganini* (1894)

Sérgio Assad  
(1952)

*Aquarelle* (1986)  
Divertimento  
Valseana  
Preludio e Toccatina

# Parejo Calabuig, Ausiás

## Guitarra



---

Valencia  
09-01-2006

---

### Eliminatoria

Antonio José Martínez  
Palacios  
(1902-1936)

*Sonata para guitarra* (1933)  
I. Allegro moderato

Joaquín Rodrigo  
(1901-1999)

*Toccatà* (1933)

### Final

Luigi Legnani  
(1790-1877)

*Capricho 7* (1822)

Leo Brouwer  
(1939)

*La ciudad de las columnas* (2004)  
Introducción  
Pieza sin título núm. 1: Andar la Habana  
Paseo  
La ceiba y el colibrí  
Convento de San Francisco  
Segundo paseo  
Por la calle del Obispo  
Amanecer en El Morro  
Toque en la Plaza de Armas

Mario Castelnuovo-Tedesco  
(1895-1968)

*Capricho diabólico* (1935)

# Peñalosa Biedma, Gonzalo

## Guitarra



---

Sevilla  
15-03-2002

---

### Eliminatoria

Antonio Jiménez Manjón  
(1866-1919)      *Aire vasco* (1900)

Antonio José Martínez  
Palacios  
(1902-1936)      *Sonata para guitarra* (1933)  
I. Allegro moderato

### Final

John Dowland  
(1563-1626)      *Fantasia P5* (1600)

Manuel María Ponce  
(1882-1948)      *Tema variado y final* (1926)

Sérgio Assad  
(1952)      *Aquarelle* (1986)  
Divertimento  
Valseana  
Preludio e Toccatina

# Rodríguez González, Juan José

## Guitarra



---

Badajoz  
08-05-1996

---

### Eliminatoria

Alberto Ginastera  
(1916-1983)

*Sonata para guitarra, Op. 47* (1976)  
III. Canto  
IV. Finale

Vicente Asencio  
(1908-1979)

*Collecticiti Íntim* (1965)  
II. La Joia  
III. La Calma  
IV. La Gaubança  
V. La Frisança

### Final

Luis de Narváez  
(1500-1552)

*Los seys libros del delphín - Libro VI* (1538)  
Veinte y dos diferencias del Conde Carlos  
Una baxa del contrapunto

Vicente Asencio

*Tango de la casada inaiel* (1946-50)

Antonio José Martínez  
Palacios  
(1902-1936)

*Sonata* (1933)  
Allegro moderato  
Minueto  
Pavana triste  
Final

# Modalidad de instrumentos de arco

1. Angelès Fité, Jaume (viola)
2. Bonet Silvestre, Mar (violonchelo)\*
3. Fernández Millán, Pedro (violonchelo)
4. Flotats Boix, Gerard (violonchelo)
5. García Jiménez, Sergio (violín)
6. Giménez Cerdó, Jorge (violonchelo)
7. Gómez Pareja, Alejandro (violonchelo)
8. Naya Maceira, Jaime (violín)
9. Rando Ibáñez, Alicia (violín)
10. Santacana Hervada, Bernat (viola)
11. Torres Durán, Sofía (violonchelo)
12. Turlo Escorihuela, Pablo (violín)
13. Valencia Villeta, Sara (violín)\*
14. Viana Herreros, Alejandro (violonchelo)
15. Vidal Ballester, Carlos (violonchelo)

\* Baja de última hora



# Angelès Fité, Jaume

## Viola



---

Barcelona  
24-05-1996  
Pianista: Paula Belzunegui

---

### Eliminatoria

Franz Schubert  
(1797-1829)

*Sonata Arpeggione en la menor, D. 821* (1824)  
I. Allegro moderato

William Walton  
(1841-1904)

*Concierto para viola y orquesta* (1929)  
I. Andante comodo

### Final

Heinrich Ignaz Biber  
(1644-1704)

*Sonata Passacaglia núm. 16 en do menor* (2000)

Jordi Cervelló  
(1935)

*Souvenir* (2000)

Robert Schumann  
(1810-1856)

*Märchenbilder, Op. 113* (1851)  
Nicht schnell  
Lebhaft  
Rasch  
Langsam, mit melancholischem Ausdruck

# Bonet Silvestre, Mar\*

## Violochelo



---

Valencia  
28-12-1998

---

### Eliminatoria

Alfredo Carlo Piatti  
(1756-1791)

*Capricho para violonchelo solo núm. 7, Op. 25* (1865)

Joseph Haydn  
(1732-1809)

*Concierto para violonchelo núm. 2 en re mayor* (1783)  
I. Allegro moderato

### Final

Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
(1840-1893)

*Pezzo Capriccioso Op. 62* (1887)

Juan José Colomer  
(1966)

*Mar sin luna* (s.a.)

Claude Debussy  
(1862-1918)

*Sonata para violonchelo y piano* (1915)  
Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto  
Sérénade: Modérément animé  
Final: Animé, léger et nerveux

# Fernández Millán, Pedro

## Violonchelo



---

Lorca (Murcia)  
11-01-2001  
Pianista: Miguel Ángel Ortega Chavaldas

---

### Eliminatoria

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Suite para violonchelo núm. 3 en do mayor BWV 1009</i> (1721) I. Preludio
Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)	<i>Variaciones sobre un tema rococó Op. 33</i> (1876) Tema Variación I Variación II Variación III Variación VII

### Final

Jesús Rueda (1961)	<i>Love Song núm. 3</i> (2004)
George Crumb (1929)	<i>Sonata para violonchelo solo</i> (1955) Fantasía Tema pastorale con variazioni Toccata
Alberto Ginastera (1916-1983)	<i>Pampeana núm. 2, Op. 21</i> (1950)

# Flotats Boix, Gerard

## Violonchelo



---

Solsona (Lérida)  
28-02-2001  
Pianista: Ellis Thomas

---

### Eliminatoria

Philip Glass (1937)	<i>Partita núm. 1 para violonchelo solo "Songs and Poems" (2007)</i> I. Song
Johannes Brahms (1833-1897)	<i>Sonata núm. 2 en fa mayor, Op. 99 (1886)</i> III. Allegro appassionato
Enrique Granados (1867-1916) y Gaspar Cassadó (1897-1966)	<i>Intermezzo de Goyescas (1915)</i>

### Final

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	<i>12 variaciones sobre el tema "Ein Mädchen oder Weibchen"</i> <i>en fa mayor, Op. 66 (1796)</i>
Samuel Barber (1910-1981)	<i>Sonata para violonchelo y piano en do menor, Op. 6 (1932)</i> Allegro ma non troppo Adagio Allegro appassionato

# García Jiménez, Sergio

Violín



---

Málaga

12-10-2001

Pianista: Vadim Gladkov

---

## Eliminatoria

Henryk Wieniawsky  
(1835-1880)

*Variaciones sobre un tema original Op. 15* (1854)

## Final

Salvador Brotons  
(1959)

*Et in terra pax Op. 97* (2004)

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

*Sonata para violín y piano en re menor, Op. 75* (1885)  
Allegro agitato - Adagio  
Allegretto moderato - Allegro molto

# Giménez Cerdó, Jorge

## Violonchelo



---

Palma de Mallorca  
24-08-2001  
Pianista: Diana Inkatova

---

### Eliminatoria

Franz Schubert  
(1797-1829) *Sonata Arpeggione en la menor, D. 821 (1824)*  
I. Allegro moderato

Niccolò Paganini  
(1782-1840) *Capricho núm. 24 en la menor, Op. 1 (1802-17)*

### Final

Luigi Boccherini  
(1743-1805) *Sonata núm. 4 en mi bemol mayor G. 10 (1770)*  
Adagio  
Allegro  
Affettuoso

Gaspar Cassadó  
(1897-1966) *Suite para violonchelo solo (1926)*  
Preludio-Fantasia  
Sardana  
Intermezzo e Danza Finale

Matthias Bartolomey  
(1985) *Theresa's Groove (2017)*

# Gómez Pareja, Alejandro

## Violonchelo



---

Madrid  
17-01-2002  
Pianista: Miguel Ángel Ortega Chavaldas

---

### Eliminatoria

Phillippe Hersant  
(1948)

*Les Ombres de Giverny para violonchelo solo* (2007)

Manuel de Falla  
(1876-1946)

*Siete canciones populares españolas* (1914)

I. El paño moruno

II. Nana

IV. Polo

### Final

César Franck  
(1822-1890)

*Sonata en la mayor* (1886)

Allegretto ben marcato

Allegro

Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

# Naya Maceira, Jaime

## Violín



---

Guadalajara  
27-10-2000  
Pianista: Andrey Yaroshinsky

---

### Eliminatoria

Manuel de Falla  
(1876-1946)  
y Franz Kreisler  
(1875-1962)

*Danza española núm. 1 de "La Vida Breve" (1904)*

John Corigliano  
(1938)

*Caprichos del violín rojo (1999)*

### Final

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)

*Sonata para violín y piano núm. 2 en re mayor, Op. 94a (1942-43)*  
Moderato  
Presto  
Andante  
Allegro con brio

# Rando Ibáñez, Alicia

## Violín



---

Teruel

30-07-1998

Pianista: Elizabeta Yaroshinskaia

---

### Eliminatoria

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Sonata núm. 1 en sol menor BWV 1001* (1703)  
I. Adagio

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

*Sonata núm. 7 en do menor, Op. 30 núm. 2* (1803)  
I. Allegro con brio

Antón García Abril  
(1933-2021)

*Tercer Suspiro* (2012)

### Final

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)

*Cinco melodías para violín y piano Op. 35bis* (1925)

Henryk Wieniawsky  
(1835-1880)

*Variaciones sobre un tema original Op. 15* (1854)

Pablo de Sarasate  
(1848-1908)

*Serenata Andaluza Op. 28* (1883)

# Santacana Hervada, Bernat

## Viola



---

Barcelona  
22-02-1998  
Pianista: Antonia Valente

---

### Eliminatoria

Robert Schumann  
(1810-1856)

*Märchenbilder, Op. 113* (1851)  
I. Nicht schnell  
II. Lebhaft  
III. Rasch

Paul Hindemith  
(1895-1963)

*Sonata para viola y piano núm. 4, Op. 11* (1919)  
I. Fantasie  
II. Thema mit Variationen

### Final

Jordi Cervelló  
(1935)

*Souvenir* (2000)

Rebeca Clarke  
(1886-1979)

*Morpheus* (1917)

Krzysztof Penderecki  
(1933-2020)

*Cadenza* (1984)

George Enescu  
(1881-1955)

*Pieza de concierto* (1906)

# Torres Durán, Sofía

## Violonchelo



---

Jerez de la Frontera  
02-02-1999  
Pianista: Miguel Ángel Ortega Chavaldas

---

### Eliminatoria

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Suite para violonchelo núm. 1 en sol mayor BWV 1007</i> (1717-23) I. Preludio
Gaspar Cassadó (1897-1966)	<i>Suite para violonchelo solo</i> (1926) I. Preludio-Fantasia
Matthias Bartolomey (1985)	<i>Theresa's Groove</i> (2017)

### Final

Johannes Brahms (1833-1897)	<i>Sonata núm. 2 en fa mayor, Op. 99</i> (1886) Allegro vivace Adagio affetuoso Allegro appassionato Allegro molto
--------------------------------	--

# Turlo Escorihuela, Pablo

## Violín



---

Valencia  
21-06-2004  
Pianista: Stefanos Spanopoulos

---

### Eliminatoria

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Partita núm. 3 en mi mayor BWV 1006* (1720)  
I. Preludio

Maurice Ravel  
(1875-1937)

*Tzigane* (1924)

### Final

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

*Le Grand Tango* (1982)

Manuel de Falla  
(1876-1946)  
y Franz Kreisler  
(1875-1962)

*Danza española núm. 1 de "La Vida Breve"* (1904)

Maurice Ravel

*Sonata núm. 2* (1923-27)  
Allegretto  
Blues. Moderato  
Perpetuum mobile. Allegro

# Valencia Villeta, Sara\*

Violín



---

Madrid

11-12-1999

Pianista: Anna Mirakyan

---

## Eliminatoria

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Sonata núm. 2 en la menor BWV 1003* (1703)

I. Grave

IV. Allegro

Pablo Díaz Sánchez  
(1997)

*Another world* (2019)

## Final

Robert Schumann  
(1810-1856)

*Sonata para violín y piano núm. 2 en re menor Op. 121* (1851)

Ziemlich langsam - lebhaft

Sehr lebhaft

Leise, einfach

Bewegt

# Viana Herreros, Alejandro

## Violonchelo



---

Madrid  
05-04-1996  
Pianista: Ofelia Montalván

---

### Eliminatoria

Gaspar Cassadó  
(1897-1966)

*Suite para violonchelo solo* (1926)  
Preludio-Fantasia

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

*7 variaciones sobre el tema "Bei Männern welche Liebe fühlen"*  
(1801)

### Final

Witold Lutoslawski  
(1913-1994)

*Variación Sacher* (1975)

Johannes Brahms  
(1833-1897)

*Sonata núm. 2 en fa mayor, Op. 99* (1886)  
Allegro vivace  
Adagio affetuoso  
Allegro appassionato  
Allegro molto

# Vidal Ballester, Carlos

## Violonchelo



---

Valencia  
04-05-2004

---

### Eliminatoria

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Suite para violonchelo núm. 5 en do menor BWV 1011 (1717-23)*  
I. Preludio

José Luis Turina  
(1952)

*En volandas para violonchelo solo (1982)*

### Final

Zoltán Kodály  
(1882-1967)

*Sonata para violonchelo solo Op. 8 (1915)*  
Allegro maestoso ma appassionato  
Adagio con grand' espressione  
Allegro molto vivace



# Premios



## **PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA**

### **Primer Premio**

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante dos temporadas con un mínimo de 6 conciertos en total. Trofeo y Diploma acreditativo.

### **Segundo Premio**

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante una temporada con un mínimo de 3 conciertos en total. Diploma acreditativo.

Igualmente, todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

## **OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL**

### **Premios especiales**

En las distintas modalidades se entregan premios especiales concedidos por festivales u otras organizaciones. Estos premios especiales se especificarán cuando se anuncie cada una de las convocatorias.

### **Conciertos de Galardonados**

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá,

en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

### **Programa Ningún solista sin orquesta**

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

### **Intercambios internacionales**

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

## **PARA LOS FINALISTAS**

### **Emisión en streaming**

Todas las finales serán emitidas en streaming a través del canal de YouTube de JM España y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

### **Retransmisión por radio**

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Radio Clásica de Radio Nacional de España.

**radio  
clásica**

## **PARA TODOS LOS PARTICIPANTES**

### **Masterclasses**

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de tener un Encuentro con el Jurado gratuito por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

### **Fotos**

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

# Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:



## **CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO**

### **Violín**

1980 Félix del Barrio  
1988 Santiago de la Riva  
1992 Eva León  
2000 Elena Mikhailova  
2002 Jordán Tejedor  
2004 Viatcheslav Chestiglazov  
2008 Alejandro Bustamante  
2010 Miguel Colom  
2020 Miquel Muñiz

### **Violonchelo**

1979 Ignasi Alcover  
1980 Josep Bassal  
1981 Álvaro Pablo Campos  
1983 José Antonio Campos  
1984 Ángel Luis Quintana  
1988 Asier Polo  
1990 Álvaro Pablo Fernández  
1994 David Apellániz  
1994 Ángel García Jermann  
1996 Arnau Tomàs  
1998 José Mor  
2004 Georgina Sánchez  
2004 Estibalitz Ponce  
2006 Fernando Arias  
2010 Beatriz Blanco  
2012 Pau Codina  
2014 Fermín Villanueva  
2016 Montserrat Egea  
2018 David Martín

## **CUERDA: GUITARRA**

1979 Carles Trepal  
1981 Antonio Domínguez  
1983 María Esther Guzmán  
1984 Nuria Peña  
1984 Fernando Rodríguez  
1986 Carmen María Ros  
1988 Àlex Garrobé  
1990 Miguel García  
1992 Nuria Mora  
1994 José Guerola Casas

1998 Fernando Espí  
2002 Roberto Morón  
2006 Pedro Mateo  
2010 Isabel María Sánchez  
2016 David Antigüedad  
2016 Miguel Marín  
2018 Luis Alejandro García  
2020 Álvaro Toscano

## **PIANO**

1979 Marcelino López  
1980 Lluís Avendaño  
1981 Diego Cayuelas  
1982 Ángel Zarzuela  
1983 Albert Guinovart  
1984 Rosalía Pareja  
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona  
1988 Gustavo Mozart Díaz  
1990 Eleuterio Domínguez  
1990 Miguel Ituarte  
1992 Miguel Ángel Muñoz  
1994 Daniel del Pino  
1994 Patricia de la Vega  
1996 Daniel Ligorio  
1998 Javier Perianes  
2000 Lluís Rodríguez  
2004 Katia Michel  
2008 Martín García  
2010 Mireia Frutos  
2010 José Ramón García Pérez  
2012 Mario Mora  
2014 Jorge Nava  
2016 Susana Gómez Vázquez  
2018 Álvaro Mur  
2021 Laura Ballestrino

## **VIENTO**

### **Clarinete**

1983 Joan Enric Lluna  
1989 Carlos Lacruz  
1999 Isaac Rodríguez  
2001 Marcos Pérez  
2011 Pablo Barragán  
2019 Ángel Martín Mora

### **Flauta**

1979 Rafael Casasempere  
1980 Agustí Brugada  
1980 Claudi Arimany  
1981 Magdalena Martínez  
1982 Juana Guillem  
1982 Vicens Prats  
1987 Pablo Sagredo  
1989 Ángel Marzal  
1993 Salvador Martínez  
1995 Vicent Morelló  
2005 Cristina Granero  
2007 Gemma Corrales  
2009 Laia Bobi  
2017 Marta Femenía  
2021 Sofía Salazar

### **Fagot**

1991 Salvador Sanchís  
2003 Guillermo Salcedo

### **Oboe**

1997 José Manuel González

### **Saxofón**

1993 Vicente Pérez  
2009 Xavier Larsson  
2011 Juan Antonio García Illanas  
2013 Juan Pedro Luna  
2015 Víctor Pellicer  
2015 Miguel Vallés

### **Trombón**

1987 Ricardo Casero  
2007 Santiago Novoa  
2013 Ricardo Mollà  
2015 Juan Sanjuán

### **Trompa**

1987 Javier Bonet  
2009 Pablo Lago

### **Trompeta**

1980 Vicente Campos  
1985 Gerardo Mira  
1989 Miguel Ángel Navarro  
1991 Vicente Oliver  
2001 Esteban Batallán  
2015 Diego Aragón

### **Tuba**

2003 Sergio Finca  
2017 Ismael Cantos

## **INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA**

### **Acordeón**

1986 Nekane Iturrioz  
1988 Ángel Huidobro  
1994 Iñaki Diéguez  
1996 Iñaki Alberdi  
1996 Íñigo Aizpiolea  
1998 Gorka Hermosa  
2002 Dragan Vasiljević  
2006 Aranzazu Aguirre  
2008 Marko Sevarlic  
2010 Ander Tellería  
2012 Nikola Tanaskovic  
2014 Olga Morral  
2016 Lore Amenábar  
2021 Marta Cubas

### **Arpa**

1983 Micaela Granados  
1984 Susana Cermeño  
1994 M<sup>a</sup> Luisa Domingo  
1998 Elisa Mediero  
2003 Cristina Montes  
2003 Úrsula Segarra  
2013 Valentina Casades  
2017 Noelia Cotuna

### **Clave**

1996 Silvia Márquez  
2014 David Palanca Gómez

### **Órgano**

1984 María Pilar Cabrera  
1986 Jordi Vergés  
1988 Miguel González  
1992 Oscar Candendo  
1996 Silvia Márquez  
2002 Juan de la Rubia  
2014 Aarón Ribas

### **Percusión**

1979 Ángela Pereira  
1981 Jordi Rossy  
1987 Joan Josep Guillem  
1989 Ignasi Vila  
1989 Ramón Alsina  
1991 Francisco José Fort  
1993 Luís Miguel Marzal  
1993 Josep Vicent  
1997 Joan Marc Pino  
2013 Manuel Alcaraz  
2015 Noé Rodrigo Gisbert  
2017 Guillem Serrano

### **CANTO**

#### **Barítono**

1999 David Menéndez  
2009 Pablo Gálvez  
2013 Sebastià Peris

#### **Mezzosoprano**

1989 Silvia Tro  
1995 Susana Santiago  
1997 Marisa Martins  
2017 Helena Ressurreição

#### **Soprano**

1980 Judith Borràs  
1985 María Isabel Rey  
1985 Cecilia Gallego  
1989 Rosa María de Alba  
1993 Sabina Puértolas

1993 Ofelia Sala  
1995 Marta de Castro  
2001 Sandra Ferrández  
2003 Arantza Ezenarro  
2005 Naroa Intxausti  
2007 Helena Orcoyen  
2015 Natalia Labourdette  
2019 Sara López

#### **Sopranista**

2021 Rafael Quirant

#### **Tenor**

2005 Javier Alonso

### **CÁMARA**

#### **Conjuntos Instrumentales**

1979 Trío Graz de Barcelona  
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia  
1982 Dúo Pérez-Molina  
1985 Magic Flutes Trío  
1987 Dúo Olvido Lanza-M<sup>a</sup> Eugenia Gasull  
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer  
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona  
1993 Dúo La Folia  
1993 Lieder Brass Quintet  
1995 Cuarteto Casals  
1995 Trío Mendelssohn  
1997 Trío Solomon  
1999 Cuarteto Orpheus  
1999 Trío Cassadó  
2003 Trío Pérez-Iñesta  
2005 Cuarteto Goya  
2007 Cuarteto Artis Iter  
2009 Trío Mozart de Deloitte  
2009 Quintet Frontela  
2011 Dúo Jeux d'Anches  
2013 Cuarteto Klimt  
2015 Trío Ayren  
2015 Duo Bolón- Maldonado  
2017 Psaiquo Quartet  
2019 Trío Zukan  
2021 Synthèse Quartet

### **Conjuntos Vocales**

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar

1985 Coral de Cámara Aizaga

1987 Coral de Cámara Aizaga

1993 Taller de Música "Sine Nomine"

1995 Musica Reservata de Barcelona

### **MÚSICA ANTIGUA**

2018 Inés Moreno, clave

2021 Miguel Bonal, viola da gamba

### **JAZZ**

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra

2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano

## **Notas**

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

# ¿Qué es Juventudes Musicales?

## Un movimiento internacional

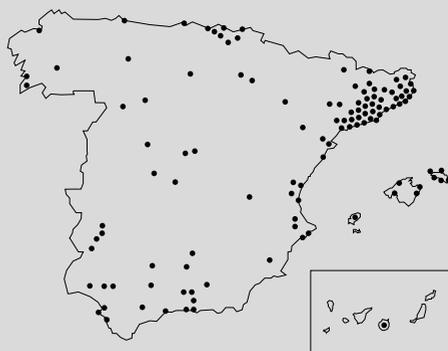
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

[www.jmi.net](http://www.jmi.net)

## La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

[www.jmspain.org](http://www.jmspain.org)



### **La Red de Músicas**

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

### **Confederación de Juventudes Musicales de España**

Fundada en 1951  
Miembro de Jeunesses Musicales International  
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes  
Entidad declarada de Utilidad Pública

#### **Consejo de Dirección**

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente  
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero  
Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda  
Antonio Martín San Román, secretario general  
Antoni Amorós Mestres, tesorero  
Noemí Dalmau Fuentes, vocal  
Elena Pérez Velasco, vocal  
Juan Luis García Díez, vocal  
Adrià Mallol Ragolta, vocal

#### **Secretaría profesional**

Joan Càliz Congost  
María Casado Alonso  
Eloy Fernández Mateos  
Claudia Ortiz Laverde

## Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

**Entidades extintas o inactivas**

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

# European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.



**radio  
clásica**

---

**Las finales de la  
102<sup>a</sup> Convocatoria  
del Concurso Juventudes  
Musicales de España  
serán grabadas y emitidas  
posteriormente por  
Radio Clásica**

---

# CONCIERTO DE GALARDONADOS DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA 2022

Viernes 27 de mayo de 2022, 19:30 h  
Teatro Monumental de Madrid

## Programa

Antonín Dvořák: *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor*

Roberto Sierra: *Folías para guitarra y orquesta*

Dmitri Shostakovich: *Sinfonía núm. 1 en fa menor, Op.10*

David Martín, *violonchelo*  
Luis Alejandro García, *guitarra*

## Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española

Luis Miguel Méndez, *director*



# CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

---

## 102ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

**MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022**

**Real Conservatorio Superior de Música**

Modalidad de instrumentos de arco.

Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

---

## 103ª CONVOCATORIA CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

**MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022**

**Real Conservatorio Superior de Música**

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

---

## 104ª CONVOCATORIA JAZZ

**BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022**

**Conservatori Superior de Música del Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona**

Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

---

2023

---

## 105ª CONVOCATORIA MÚSICA ANTIGUA

**BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero de 2023**

**ESMUC / L'Auditori**

Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

---

## 106ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

**MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023**

**Real Conservatorio Superior de Música**

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

---

## 107ª CONVOCATORIA CLÁSICA: VIENTO

**MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023**

**Real Conservatorio Superior de Música**

Modalidad única de viento-madera y viento-metal.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h

---



Organiza:



**JM España**

Entidad miembro de:



**JM International**

Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria  
coorganizada con:



Colaboradores:



Medio colaborador oficial:



## Juventudes Musicales de España

[www.jmspain.org](http://www.jmspain.org)

[info@jmspain.org](mailto:info@jmspain.org)

### Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3, izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

### Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

---

 [@jmusicales.espana](https://www.facebook.com/jmusicales.espana)

---

 [@jmspain\\_](https://twitter.com/jmspain_)

---

 [jmspain\\_](https://www.instagram.com/jmspain_)

---

 [JuventudesMusicales](https://www.youtube.com/JuventudesMusicales)

---