CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA 103ª CONVOCATORIA PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID 17, 18 y 19 de junio de 2022 Auditorio Manuel de Falla Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	22
nstrumentos sin modalidad propia	23
Modalidad de piano	35
Premios	51
Cuadro de honor	55



Programa

Viernes, 17 de junio de 2022

Sábado, 18 de junio de 2022

16:00 h - Eliminatoria Otros I

- 1. Morales Mollá, Antonio (percusión)
- 2. Azidane Chenlo, Ismael (percusión)
- 3. Franco Trancón, Alba (arpa)
- 4. García Sánchez, Guido (órgano)
- 5. Matías Cuartas, Juan (acordeón)

18:00 h - Eliminatoria Otros II

- 6. Murga Olabegoia, Julen (acordeón)
- 7. Andrada Pozo, Andoni (órgano)
- 8. Besné Villanueva, Claudia Paula (arpa)
- 9. Cely Berrio, Santiago (acordeón)

20:00 h - Proclamación finalistas instrumentos sin modalidad propia

10:00 h - Encuentros con el jurado de instrumentos sin modalidad propia

10:00 h - Eliminatoria Piano I

- 1. Fiol Villegas, Joan Miquel
- 2. Hernández Aleña, Pau
- 3. Rúmenov Iliev, Roberto
- 4. Sanguino Guzmán, Manuel

12:00 h - Eliminatoria Piano II

- 5. Santacana Hervada, Clara
- 6. Stratton Pedret, Emma
- 7. Suárez Medina, Alicia
- 8. Andino Aguinagalderomalde,

Pedro Gonzalo

9. Andrada Pozo, Andoni

16:00 h - Eliminatoria Piano III

- 10. Beliakov De Felipe, Alexandre
- 11. Belzunegui Moreno, Paula
- 12. Blázquez Garre, Juan José
- 13. de Diego Bermejo, Javier

18:00 h - Final Otros

Finalista I

Finalista II

Finalista III

Finalista IV

20:15 h - Proclamación finalistas Piano



Domingo, 19 de junio de 2022

10:00 h - Encuentros con el jurado de Piano

12:00 h - Final Piano I

Finalista I

Finalista II

Finalista III

17:00 h - Final Piano II

Finalista IV

Finalista V

Finalista VI

19:00 h - Gala entrega premios

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Auditorio Manuel de Falla Calle de Santa Isabel, 53, 28012 Madrid Entrada libre

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Los encuentros con el jurado son impartidos por los miembros especialistas del jurado y están reservados a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 4 concursantes en otros instrumentos sin modalidad propia y 6 en la de piano.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Radio Clásica.



Las finales del Concurso serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.



Jurados 103^a convocatoria

Instrumentos sin modalidad propia

Jesús Rueda, presidente Antonio Martín, secretario Antonio Martín Aranda, vocal percusión Nekane Iturrioz, vocal acordeón Susana Cermeño, vocal arpa Saskia Roures, vocal órgano Justo Romero, vocal

Piano

Jesús Rueda, presidente Antonio Martín, secretario Miguel Ituarte, vocal Marta Zabaleta, vocal Cordelia Höfer, vocal Justo Romero, vocal

Presidente

Jesús Rueda Compositor



Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente". Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su Sinfonía I "Laberinto", así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la Sinfonía II "Acerca del límite", y en 2005 con su Cuarteto de cuerda n°3 "Islas".

Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain Commission), Premio Colegio de España de París 1996, y han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987.

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'Itineraire de París, JONDE, Niewe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Marriner, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Actualmente es compositor en residencia de Ibermúsica. Ha sido catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Vocal Instrumentos sin modalidad propia

Antonio Martín

Percusionista



Natural de Magán (Toledo), comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música "Santa Marina" de dicha localidad. En el año 2002 accede al Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo, y más tarde, completa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina licenciándose en 2013. Complementa su formación realizando el Máster en Interpretación Solista en el Centro de Enseñanza Superior Katarina Gurska de Madrid con el profesor Juanjo Guillem, y recibiendo clases de Rafa Gálvez, Philippe Spiesser, Rainer Seegers, Neil Percy...

Ha colaborado con la Orquesta de RTVE, con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y Orquesta de Extremadura (OEX), y ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con quien ha realizado giras internacionales que le han llevado a Francia, Italia, Rumanía y Alemania.

Como solista, cabe destacar su participación en los conciertos para escolares de la Fundación Juan March en la temporada 2014-15, al igual que su actuación en el ciclo "Todos a la Gayarre" del Teatro Real de Madrid en el año 2015.

En la actualidad, es percusionista de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde 2017, profesor en BOOST Academy, miembro de Almira a 3 y miembro fundador de BOOST Grupo de Percusión.

Vocal Instrumentos sin modalidad propia

Nekane Iturrioz

Acordeonista



Nekane Iturrioz, natural de Bilbao, obtiene el Titulo Superior de Acordeón en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián bajo la dirección académica de Mikel Bikondoa. Perfecciona estudios con Jacques Mornet y Max Bonnay. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Master Universitario en Investigación Musical, Catedrática de Acordeón del Conservatorio Superior de Música de Navarra y Jefa de Estudios de dicho centro.

Entre los diferentes galardones obtenidos, cabría destacar el "Primer Premio por unanimidad y felicitación especial del tribunal" en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España.

Ha dado conciertos en Argentina (Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Salta, San Juan), Uruguay (Montevideo, San José, Tacuarembó, Paysandu), Bélgica, Alemania (donde además fue MIEMBRO JURADO del prestigioso CONCURSO NACIONAL «JUGEND MUSIZIERT» celebrado en Münster), Yugoslavia donde participó por invitación en los CICLOS DE EUROPHONIA con estrenos de obras compuestas expresamente para ella. Fue seleccionada para participar, en el XXXIII Congreso Mundial de la Federación Internacional de Juventudes Musicales

celebrado en Córdoba (Argentina). Ha dado recitales en el País Vasco, Mallorca, Menorca, Gerona, Avilés, Valencia, Barcelona, Pamplona, Figueras, Madrid (Teatro Real), Santander, Sevilla, Albacete, Castellón, Cuenca, etc. Dentro del Festival Internacional de Música de Granada actuó en el Auditorio Manuel de Falla el Día Europeo de la Música. Ha actuado en diferentes medios de comunicación, televisiones (T.V.E. 1, T.V.E. 2, E.T.B. 1, E.T.B. 2, Argentina, Uruguay, Yugoslavia...) y emisoras de Radio (tanto nacionales como extranjeras). Ha colaborado en la realización de varios Discos Compactos.

Es miembro del Comité de Honor de J. M. E. presidido por Cristóbal Halffter. Es miembro habitual de jurados calificadores de Concursos y tribunales de Oposiciones a diversos Conservatorios.

Su colaboración con diferentes compositores (Abras, Cordero, Egea, Etxeberria, Fdez. Galindo, Garisoain, Iraizoz, Johnstone, Josipovic, López Jaso, Nuñez, Oloriz, Pastor, Sagaseta, Taboada...) ha dado lugar a la creación de numerosas obras para acordeón escritas para diversos niveles formativos así como para las más variadas agrupaciones. Ha sido merecedora de una beca de investigación concedida por el

Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. Su trabajo de investigación Repertorio para acordeón en Navarra (1988-2017) ha sido publicado por la Sección de Publicaciones del Gobierno de Navarra e inicia la colección de publicaciones digitales del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Su labor pedagógica ha dado sus frutos y entre sus antiguos alumnos cuenta con galardonados en importantes certámenes nacionales e internacionales, con profesores que llevan a cabo su labor docente en diversas Escuelas de Música y Conservatorios (Profesionales y Superiores) y con reconocidos concertistas. Es co-directora del Campus de Acordeón de Aibar.

Vocal Instrumentos sin modalidad propia

Susana Cermeño Arpista



SUSANA CERMEÑO inicia sus estudios musicales a los siete años de edad, inicialmente con la guitarra, que inmediatamente compatibiliza con el arpa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal. Termina la carrera con Matrícula de Honor. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales en 1984. Desde 1986 es solista de arpa de la Orquesta Sinfónica de Madrid (titular del Teatro Real). Con apenas 25 años, ganó por oposición la Cátedra de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde ejerce actualmente su actividad docente.

Empezó muy joven su carrera en las salas de conciertos, tanto como solista como con grupos de cámara u orquestas sinfónicas. Ha actuado en los principales auditorios y festivales de España (Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival Internacional de Granada, el Festival de Santander, Los Lunes de Radio2, Fundación Banco Exterior, Noia Harp Fest) y en otros internacionales, como la Bienal de Venecia o el Congreso Mundial de Arpa (Viena), Portugal, Holanda, Edimburgo, Italia. Cabe destacar su interés por la música contemporánea, que la ha llevado a estrenar numerosas obras, algunas escritas especialmente para ella por compositores como

Jesús Torres, Manuel Martínez Burgos, Alejandro Román, Mercedes Zabala. En 2011 graba en CD, con el Grupo Modus Novus, la obra Petit Ensemble Jaune de Jacobo Durán Loriga para arpa y orquesta de cámara (Verso VRS 2113). Desde 1999, organiza en colaboración con otras profesoras el concurso "ARPAPLUS", el único certamen de España dirigido a estudiantes de arpa.

Susana Cermeño es a menudo requerida para formar parte del jurado de concursos nacionales e internacionales, así como para impartir clases magistrales. En 2009 obtuvo el Máster Universitario en "Ciencias Históricas: Investigación, documentación y nuevas tecnologías" por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Es Doctora por esa misma Universidad, con una tesis sobre el arpa en el s. XIX. Es coautora de tres libros dedicados a la enseñanza de los primeros cursos de arpa, utilizados en muchos conservatorios españoles. También ha publicado adaptaciones y transcripciones, así como artículos para diversas revistas musicales y el libro "Arpas y arpistas en el Madrid del siglo XIX" (Ed. Dikynson, 2020). Es Presidenta y fundadora de la Asociación Española de Arpistas (AEDA). Actualmente es titular de la cátedra de Arpa del Real Conservatorio de Música de Madrid y solista de la Orquesta del Teatro Real.

Vocal Instrumentos sin modalidad propia

Saskia Roures

Organista



Descubrir, transmitir y compartir la belleza de la música es el principal objetivo de Saskia Roures.

Desarrolla su actividad pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, del que es su profesora de Órgano desde 2008, habiendo trabajado anteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (2002-2008).

Ha actuado en festivales y ciclos internacionales en España, Portugal, Italia, Francia, Eslovaquia, Suiza, Holanda, Austria, Rusia y Uruguay. En 2016 funda *El Cuentista Organista*, un proyecto músico-teatral cuyo principal objetivo es romper las barreras existentes entre el órgano y el público más pequeño. Asimismo, deseando contribuir a la divulgación del patrimonio organístico aragonés, en 2017 inicia el proyecto *Patrimonio en Red, Órganos de Aragón* (PROA) y, junto a un grupo de colegas, funda en el 2021 la *Asociación del Órgano en Aragón* (AORA) que ha sido la primera en implantar el proyecto internacional *Orgelkids* en España.

Saskia está en continua evolución gracias a su activa participación en proyectos camerísticos. El trabajo con sus compañeros, grandes intérpretes en sus respectivas especialidades, le enriquece día a día. Junto a Francisco Gil, forma en 2011 el dúo Miscelánea XVIII-21 que explora música de diversas épocas y estilos, desde el siglo XVIII al XXI experimentando variadas mixturas tímbricas, con la utilización de los distintos instrumentos de la familia del oboe, tanto históricos como modernos, junto al órgano o el clave. También es continuista de El Trovar, grupo especializado en el repertorio del XVII y XVIII. Como organetista ha colaborado con Ars Atlántica (Manuel Vilas, director).

Funda en 2016 junto a Francisco Gil el provecto discográfico MXVIII-21 cuyo primer CD, Paraphrasis: J.S. Bach-Transcripciones (oboe de amor y órgano), sale al mercado ese mismo año. Como continuista y organista colaboró en Pasaporte al cielo (Eduardo Moreno, dirección) publicado en el 2014. Asimismo, como miembro de Miscelánea XVIII-21 participó junto a Francisco Gil en Nous Cants (Discmedi, 2017), disco que reúne la música de cámara con órgano de Ignacio Ribas Taléns, y grabó en la catedral de Roda de Isábena (Huesca) Hasta romper el corazón, el número 17 de la colección Órganos Históricos en Aragón (Institución Fernando el Católico, 2017) con música del siglo XVIII español (oboe barroco y órgano histórico).

Alumna del maestro aragonés José Luis González Uriol, obtuvo en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 fue un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudió en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena Órgano-concertismo con Michael Radulescu; en este periodo, además, completó su formación con el estudio de Bajo Continuo de la mano de Augusta Campagne.

Saskia comparte periódicamente su experiencia artística con la comunidad web en su canal YouTube

Miguel Ituarte Pianista



Nacido en Getxo (Vizcaya), se formó en los conservatorios de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldia, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia creada por Francis Chapelet. Dimitri Bashkirov (en la Escuela Superior de Música Reina Sofía) y Maria Curcio le aportaron excelentes enseñanzas y consejos.

Fue premiado en los concursos internacionales "Jaén", "Ferrol" y "Fundación Guerrero", así como finalista en el de Santander de 1995. Ha actuado con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas españolas y sudamericanas.

En sus programas ha incluido algunas de las más grandes obras del repertorio de teclado, desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores Fran Barajas, Gustavo Díaz-Jerez, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, Félix Ibarrondo, Jesús Rueda, José María Sánchez-Verdú y José Zárate le han dedicado obras pianísticas. Ha ofrecido ampliamente, en cursos y conciertos, la obra para teclado de Bach y la obra pianística de Beethoven.

Como miembro del trío Triálogos grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de RTVE. Ha participado en el disco Música de cámara actual (Verso) con el acordeonista Iñaki Alberdi. El sello Columna Música ha editado su versión del Concierto para piano y orquesta de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Actualmente trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza.

Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001.

www.miguelituarte.com

Marta Zabaleta Pianista



La pianista guipuzcoana comienza sus estudios musicales en San Sebastián y recorre las escuelas europeas más destacadas, CNSM de Paris con D. Merlet, Escuela Reina Sofía de Madrid con D. Bashkirov y en la academia Marshall con Alicia de Larrocha.

Recoge importantes premios en los concursos internacionales de Santander, como mejor pianista española, Darmstadt, Jaén, Pilar Bayonna y su vida concertística se desarrolla en recital o con orquestas sinfónicas como las de Euskadi, Bilbao, Extremadura Castilla y León, Murcia, RTVE, Comunidad de Madrid, Galicia, Córdoba, Málaga, Granada, Valencia, English Chamber , Sinfónica de Londres, Sinfónica de Berlín, Reina Sofía... bajo la dirección de maestros tan relevantes como Sir Colin Davis, Daniele Gatti, Harry Christophers, S. Comissiona, C. Mandeal, M. Venzago, G. Varga, G. Neuhold, J. C. Spinossi, J. Mena, J. M. Encinar, M. Bragado.

Sus primeros registros están en el mercado: dos con el sello internacional EMI, la obra de Joaquin Rodrigo, uno con el sello suizo CLA-VES , el concierto vasco para piano de Escudero, Con el sello RTVE el concierto para dos pianos de M. Pompey , con el sello "La Ma de guido" Goyescas de Granados y con el sello IBSclassic, junto al vilonchelista Asier Polo.

Actualmente es profesora en el Centro de Música Superior del País Vasco, Musikene, y directora de la Academia Marshall de Barcelona por expreso deseo de su antecesora Alicia de Larrocha.

Ha recibido la medalla Albéniz recientemente.

Cordelia Höfer Pianista



Cordelia Höfer nació en Münich/Bavaria.

Completó sus estudios de piano en las universidades de Salzburgo con Hans Leygraf y de Múnich con Klaus Schilde y Hugo Steurer con altas calificaciones. También en Salzburgo, estudió dirección con Gerhard Wimberger y música de cámara. Personalidades como Wilhelm Kempff, en Positano, Sandor Vegh, Nikolaus Harnoncourt, Tatjana Nikolajewa y Elisabeth Leonskaja, han contribuído a su formación e inspiración.

A la edad de 15 años, debutó con orquesta en Múnich interpretando Konzertstück Op. 79 de Carl Maria von Weber. Su vasta experiencia en conciertos como solista con orquestas de renombre la han llevado a diversos países de Europa, Estados Unidos, Korea, China y Japón.

En 2006, realizó un tour por Japón con el formato Trío con piano junto a sus hijos Saskia Roczek (www.lichtentaltrio.com) y Leonhard Roczek (www.minettiguartett.at).

Ha participado en numerosos festivales como "Mostly Mozart" de Nueva York, "Kontrapunkte" en Osterfestspiele de Salzburgo, el Kuhmo Festival de Finlandia, Mozart-Woche en Salzburgo y en Cluj (Rumanía), el festival de verano de Portogruaro, el BUNT-Festival de Belgrado, Osterfestspiele de Baden-Baden en Alemania y el Shanghai Piano Festival, entro muchos otros.

Ha dado conciertos asiduamente con miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín durante más de treinta años, así como con artistas de la talla de Ruggiero Ricci, Aurora Natola - Ginastera, Rainer Honeck, Ivry Gitlis, Heinrich Schiff, Thomas Riebl, Anna Prohaska, etc.

Comenzó a dar clase con cátedra en Mozarteum en 1982, siendo profesora de piano y música de cámara allí mismo desde 2002.

Sus alumnos han ganado más de 50 premios en concursos internacionales en los últimos años.

Justo RomeroGestor cultural



Pacense y valenciano, Justo Romero (Badajoz, 1955) es una de las firmas más conocidas y reconocidas de la música española de las últimas cuatro décadas. Ha sido director técnico de la Orquesta Bética Filarmónica (1978-1981) y de la Orquesta de Valencia (1995-1998); cofundador junto con Lorin Maazel, Zubin Mehta y Helga Schmidt de la Orquestra de la Comunitat Valenciana (2005-2007); asesor artístico del Festival Albéniz de Camprodon (1999-2007) y del Auditorio de Alicante (2011-2017), y Dramaturgo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia (2005-2014).

Fue redactor y crítico musical de los diarios *El País*, *Diario 16* y *El Mundo*, así como en la revista *Scherzo* y otras publicaciones especializadas. Su bibliografía, que incide particularmente en el universo del piano y de la música española, figura publicada en editoriales como Península, Cátedra o Alianza Música, y comprende, entre otros, los libros *Sevilla en la ópera; Albéniz; El Gato Montés; Falla; Cristóbal Halffter, este silencio que escucho; Chopin. Raíces de futuro y <i>El piano 52+36*. Ha dictado conferencias y dirigido seminarios en múltiples países y universidades, y ha sido comisario de exposiciones promovidas por instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, Junta de Andalucía,

Junta de Extremadura, Generalitat Valenciana, Ministerio de Cultura o la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Jurado en certámenes nacionales e internacionales de interpretación. Desde 2016 es crítico del diario Levante desde 2016 y director artístico de los festivales de Llíria y "José Iturbi" de Valencia desde 2022

Secretario

Antonio Martín Gestor cultural



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.



Concursantes

Instrumentos sin modalidad propia

Modalidad de piano

- 1. Andrada Pozo, Andoni (órgano)
- 2. Azidane Chenlo, Ismael (percusión)
- 3. Besné Villanueva, Claudia Paula (arpa)
- 4. Cely Berrio, Santiago (acordeón)
- 5. Franco Trancón, Alba (arpa)
- 6. García Sánchez, Guido (órgano)
- 7. Iberti Rubira, Jesús (percusión)*
- 8. Matías Cuartas, Juan (acordeón)
- Morales Mollá, Antonio (percusión)
 Murga Olabegoia, Julen (acordeón)

- 1. Andino Aguinagalderomalde, Pedro Gonzalo
- 2. Andrada Pozo, Andoni
- 3. Beliakov De Felipe, Alexander
- 4. Belzunegui Moreno, Paula
- 5. Blázquez Garre, Juan José
- 6. de Diego Bermejo, Javier
- 7. Fiol Villegas, Joan Miquel
- 8. Hernández Aleña, Pau
- 9. López Salas, Pedro*
- 10. Pacho Villacorta, Daniel*
- 11. Rúmenov Iliev, Roberto
- 12. Sanguino Guzmán, Manuel
- 13. Santacana Hervada, Clara
- 14. Stratton Pedret, Emma
- 15. Suárez Medina, Alicia

Instrumentos sin modalidad propia

- 1. Andrada Pozo, Andoni (órgano)
- 2. Azidane Chenlo, Ismael (percusión)
- 3. Besné Villanueva, Claudia Paula (arpa)
- 4. Cely Berrio, Santiago (acordeón)
- 5. Franco Trancón, Alba (arpa)
- 6. García Sánchez, Guido (órgano)
- 7. Iberti Rubira, Jesús (percusión)*
- 8. Matías Cuartas, Juan (acordeón)
- 9. Morales Mollá, Antonio (percusión)
- 10. Murga Olabegoia, Julen (acordeón)

Andrada Pozo, Andoni Órgano



Madrid 22-07-1999

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Trio super: Allein Gott in der Höh' ser Ehr, BWV 664 (1747)

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (1708-17)

Final

Sergey Tanéyev

(1856-1915)

Variaciones corales (s.a.)

Tema

Canon motu contrario Basso ostinato

Fuguetta

Valery Kiktá

Meditaciones de los Cárpatos (1989)

(1941)Himno

Sebastián Durón (1660-1716)

Gaitilla de mano izquierda (s.a.)

Johann Sebastian Bach Toccata, Adagio y Fuga en do mayor, BWV 564 (1712)

Azidane Chenlo, Ismael

Percusión



Pontevedra 29-01-1998

Eliminatoria

Iannis Xenakis Rebonds A (1987-89)

(1922-2001)

Yasuo Sueyoshi Mirage (1971)

(1937)

Final

Kevin Volans She who sleeps with a small blanket (1985)

(1949)

José Manuel López López Cálculo Secreto (1993)

(1956)

Besné Villanueva, Claudia Paula Arpa



San Sebastián 12-05-1997

Eliminatoria

Caroline Lizotte Suite Galactique, Op. 39 (2000)

(1969) Exosphère

Hymne au Bon Combat Scherzo del Pueblo

Final

Aita Madina Sonata Vasca (1949)

(1907-1972) Allegro

Minué Toccata

Bedřich Smetana Mi Patria (1874)

(1824-1884) El Moldava, Op. 43 (trans. Hans Trnecek)

Cely Berrio, Santiago Acordeón



Bogotá (Colombia) 19-08-1996

Eliminatoria

Germán Moreno Brull

(1978)

Refrán (2015)

Domenico Scarlatti

Sonata en fa menor, K. 466 (1756) Andante moderato

Poul Rovsing Olsen

(1922-1982)

(1685-1757)

Without a title, Op. 72 (1972)

Final

Sofía Gubaidulina

(1931)

De profundis (1978)

Gonzalo de Olavide

(1934-2005)

Vol (E) (1997)

Petri Makkonen

Disco toccata (1993)

(1967)

Rondo Brillante

Franco Trancón, Alba Arpa



Sevilla 28-10-1998

Pianista: Nanako Uchi

Eliminatoria

Maurice Ravel Introduction et Allegro (1905)

(1875-1937)

Johann Sebastian Bach Obertura en estilo francés, BWV 831 (1735)

(1685-1750) XI. Echo

Final

Joseph Haydn Sonata núm. 6 en sol menor, Hob. XVI:44 (1771-73)

(1732-1809) Moderato

Allegretto

Gabriel Fauré Impromptu núm. 6, Op. 86 (1904)

(1845-1924)

Alba Franco Trancón Puente (2022)

(1998)

García Sánchez, Guido Órgano



Sevilla 24-04-2003

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludio y fuga en la mayor, BWV 536 (ca. 1720)

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Improvisación núm. 7, Op. 150 (1917)

Olivier Messiaen

(1908-1992)

Les enfants de Dieu (1935)

Final

Johann Sebastian Bach

Preludio y fuga en do menor, BWV 546 (ca. 1720)

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Sonata núm. 5 en re mayor, Op. 65, MWV W 60 (1845)

Andante

Andante con moto Allegro maestoso

Manuel Castillo (1930-2005)

Diferencias sobre un tema de Manuel de Falla (1976)

Matías Cuartas, Juan

Acordeón



Santander 27-03-1998

Eliminatoria

Sofía Gubaidulina

(1931)

De profundis (1978)

Final

Jesús Torres

(1965)

Cadencias (2013)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludio y fuga en si mayor, BWV 868 (ca. 1720)

Mikel Urquiza

(1988)

Esquises d'echecs: Ouverture française (2014)

José María Sánchez-Verdú

(1968)

Horos II (2019)

Isaac Albéniz (1860-1909) Aragón (1887)

Morales Mollá, Antonio

Percusión



Valencia 23-06-1997

Eliminatoria

Bill Evans (1929-1980)-

Leonhard Waltersdorfer

(1993)

Alexandre Esperet

(1987)

Pius Cheung

(1982)

Ceci n'est pas une balle (2014)

Waltz for Debby (2020)

Estudio en mi menor (2009)

Verano Porteño (2014)

Final

Astor Piazzolla (1937-1990) -

Pius Cheung (1982)

Jesús Torres

(1965)

Proteus (2004)

Vinko Globokar

(1934)

?Corporel (1985)

Murga Olabegoia, Julen

Acordeón



Bilbao 02-01-1997

Eliminatoria

Poul Rovsing Olsen

(1922-1982)

Without a title, Op. 72 (1972)

Moritz Moszkowski

(1854-1925)

Capricho español, Op. 37 (1885)

Final

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludio y fuga en do sostenido mayor, BWV 872 (1740)

Antonio de Cabezón

(1510-1566)

Diferencias sobre la gallarda milanesa (s.a.)

Jesús Torres

(1965)

Paráfrasis (2020)
Puño alzado
Laberinto infinito
Infinito dolor
Abismo

Abismo Noche Huida El grito Represión

Mirada imponente

Orfeo

Columna ibérica Paisajes del cuerpo

Antes y después del cráneo celestial

Zuriñe Fernández Gerenabarrena (1965) Izpi (2000)

Modalidad de piano

- 1. Andino Aguinagalderomalde, Pedro Gonzalo
- 2. Andrada Pozo, Andoni
- 3. Beliakov De Felipe, Alexander
- 4. Belzunegui Moreno, Paula
- 5. Blázquez Garre, Juan José
- 6. de Diego Bermejo, Javier
- 7. Fiol Villegas, Joan Miquel
- 8. Hernández Aleña, Pau
- 9. López Salas, Pedro*
- 10. Pacho Villacorta, Daniel*
- 11. Rúmenov Iliev, Roberto
- 12. Sanguino Guzmán, Manuel
- 13. Santacana Hervada, Clara
- 14. Stratton Pedret, Emma
- 15. Suárez Medina, Alicia

Andino Aguinagalderomalde, Pedro Gonzalo



Vitoria-Gasteiz 22-11-1999

Eliminatoria

Isaac Albéniz Rondeña (Suite Iberia. Segundo cuaderno) (1906) (1860-1909)

Béla Bartok Álbum Al aire libre (1926) (1881-1945) IV. Músicas Nocturnas

V. La Caza

Final

Johann Sebastian Bach Partita núm. 5 en sol mayor, BWV 829 (1730) (1685-1750) Preludio

Allemande Corrente Sarabande

Tempo di Minuetto

Passepied Gigue

Alicia Díaz de la Fuente

(1967)

Homenaje (2007)

Charles-Valentin Alkan

(1813-1888)

El Festín de Esopo (1857)

Andrada Pozo, Andoni



Madrid 22-07-1999

Eliminatoria

Alenksandr Scriabin

(1872-1915)

Tres mazurkas, Op. 25 (1888) IX. Mazurka en mi bemol menor

V. Doloroso en do sostenido menor

IV. Moderato en mi mayor

Arno Babadjanian

(1921-1983)

Poema (1965)

Final

Manuel de Falla

(1876-1946)

Fantasía Bética (1919)

David Padrós (1942-2016) Ressonàncies (1995)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Partita núm. 5 en sol mayor, BWV 829 (1730)

Preludio Allemande Corrente Sarabande

Tempo di Minuetto

Passepied Gigue

Beliakov De Felipe, Alexander



Marbella 21-10-1999

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludio y fuga núm. 3, BWV 848 (1722)

Alenksandr Scriabin

(1872-1915)

Sonata núm. 2, Op. 19 (1898)

Andante Presto

Final

Enrique Granados

(1867-1916)

Goyescas Op. 11 (1909-11)

Quejas, o la maja y el ruiseñor

Alenksandr Scriabin

Sonata núm. 4, Op. 30 (1903)

Andante

Prestissimo volando

Nikolai Kapustin

(1937-2020)

Preludio núm. 23, Op. 53 (1988)

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Balada núm. 4, Op. 52 (1842)

Sergey Prokofiev (1891-1953) Toccata en re menor, Op. 11 (1912)

Belzunegui Moreno, Paula



Pamplona 17-10-1996

Eliminatoria

Manuel de Falla Cuatro piezas españolas (1906-1909)

(1876-1946) IV. Andaluza

Alberto Ginastera Sonata para piano núm. 1, Op. 22 (1952)

(1916-1983) I. Allegro marcato

II. Presto misterioso
IV. Ruvido ed ostinato

Final

György Kurtág Játékok Libro VI (1997)

(1926) Les Adieux (in Janáčeks Manier)

Jörg Widmann Elf Humoresken (2007)

(1973) Warum?

Robert Schumann Fantasiestücke, Op. 12 (1837)

(1810-1856) Des Abends

Aufschwung Warum? Grillen In der Nacht Fabel

Traumes Wirren

Ende von Lied

Blázquez Garre, Juan José



Murcia 26-01-1998

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludio y fuga en si bemol menor, BWV 867 (1722)

Alenksandr Scriabin

(1872-1915)

Preludio núm. 11, Op. 11 (1888-96)

Allegro assai

Isaac Albéniz

(1860-1909)

Triana (Suite Iberia. Segundo cuaderno) (1906)

Allegro con anima

Final

Laura Vega

(1978)

Poema a un amor eterno (2020)

Sergei Rachmaninov

(1873-1943)

Etude Tableaux núm. 3, Op. 33 (1911)

Grave

Sergei Rachmaninov

Etude Tableaux núm. 1, Op. 39 (1916-17)

Allegro agitato

Alenksandr Scriabin

(1872-1915)

Sonata núm. 2, Op. 19 (1898)

Andante Presto

riesto

De Diego Bermejo, Javier



Madrid 13-03-1999

Eliminatoria

José Zárate Pequeños nocturnos (1997) (1972)Très calmé et rubato

Andante moderato

Molto tranquillo e pausado

Un peu plus animé

Helmut Lachenmann

(1935)

Cinco variaciones sobre un tema de Franz Schubert (1956)

Final

Robert Schumann Humoreske en si bemol mayor, Op. 20 (1839) (1810-1856)

Einfach

Hastiq

Einfach und zart Inning Sehr lebhaft Mit einigen Pomp 7um Beschluss

Fiol Villegas, Joan Miquel



Inca (Mallorca) 13-10-1999

Eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata en do mayor núm. 10, K. 330 (1783)

(1756-1791) I. Allegro moderato

Isaac Albéniz Suite Iberia. Primer cuaderno (1906)

(1860-1909 El puerto

Franz Liszt Grandes estudios de Paganini núm. 3 en sol sostenido menor

(1811-1886) La Campanella (1851)

Final

Magnus Lindberg Estudio para piano (2001)

(1958)

Frédéric Chopin Sonata núm. 3 en si menor, Op. 58 (1844)

(1810-1849) Allegro maestoso

Scherzo: Molto vivace

Largo

Finale: Presto ma non tanto

Hernández Aleña, Pau



Palma de Mallorca 28-01-1997

Eliminatoria

Thomas Adès Mazurka núm. 1, Op. 27 (2009)

(1971)

Manuel de Falla Fantasía Bética (1919)

(1876-1946)

Final

Robert Schumann Humoreske en si bemol mayor, Op. 20 (1839)

(1810-1856) Einfach

Hastig

Einfach und zart Inning Sehr lebhaft

Mit einigen Pomp Zum Beschluss

Rúmenov Iliev, Roberto



Sofía (Bulgaria) 02-07-2000

Eliminatoria

Frédéric Chopin Balada núm. 3 en la bemol mayor, Op. 47 (1841)

(1810-1849)

Nikolai Kapustin Estudio de concierto Op. 40 núm. 3 (1984)

(1937-2020) Toccatina

Enrique Granados Goyescas Op. 11 (1913)

(1867-1916) El Pelele

Final

Sergei Rachmaninov Sonata núm. 2, Op. 36 (1913)

(1873-1943) Allegro agitato

Non allegro Allegro molto

Samuel Barber Sonata Op. 26 (1949)

(1910-1981) Fugue

Sanguino Guzmán, Manuel



Puerto Plata (República Dominicana) 29-11-1998

Eliminatoria

Enrique Granados Goyescas Op. 11 (1909-11)

(1867-1916) Los requiebros

Nikolai Kapustin Estudio de concierto Op. 40 núm. 3 (1984)

(1937-2020) Toccatina

Final

Frédéric Chopin Scherzo núm. 2, Op. 31 (1837)

(1810-1849)

Sergei Prokofiev Sonata núm. 7, Op. 83 (1942)

(1873-1943) Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

Santacana Hervada, Clara



Barcelona 29-02-2000

Eliminatoria

Claude Debussy (1862-1943) L'Isle Joyeuse (1904)

Salvador Brotons

(1959)

Toccata per a piano, Op. 63 (1993)

Final

Robert Schumann (1810-1856)

Carnaval, Op. 9 (1834-35)

Préambule Pierrot

Arlequin
Valse Noble
Eusebius
Florestan
Coquette
Réplique
Papillons

Lettres dansantes A. S. C. H. - S. C. H. A.

Chiarina Chopin Estrella

Reconnaissance

Pantalon et Colombine

Valse allemande

Paganini Aveu Promenade Pause

Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

Stratton Pedret, Emma



Girona 15-03-1999

Eliminatoria

Joseph Haydn Sonata núm. 60 en do mayor, Hob. XVI:50 (1795)

(1732-1809) Allegro

Frédéric Chopin Estudio en mi menor núm. 5, Op. 25 (1837)

(1810-1849)

Isaac Albéniz Triana (Suite Iberia. Segundo cuaderno) (1906)

(1860-1909) Allegro con anima

Final

Sofía Gubaidulina Chaconne (1962)

(1931)

Franz Schubert Impromptu núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 90 (1827) (1797-1828)

Franz Liszt Rhapsodie espagnole, S. 254 (1863)

(1811-1886)

Suárez Medina, Alicia



Sanlúcar de Barrameda 03-03-1997

Eliminatoria

Joseph Haydn Sonata en mi bemol mayor, Hob. XVI:49 (1789-90)

(1732-1809) Allegro

Xavier Montsalvatge Cinc ocells in Ilibertat (1997)

(1912-2000) I. El pardal

III. La merla V. El cucut

Isaac Albéniz Málaga (Suite Iberia. Cuarto cuaderno) (1908)

(1860-1909)

Final

Olivier Messiaen Vingt regards sur l'Enfant - Jesús (1944)

(1908-1992) Nöel

Johannes Brahms Fantasien, Op. 116 (1892)

(1833-1897) Capriccio
Intermezzo
Capriccio
Intermezzo
Intermezzo

Intermezzo Capriccio



Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante dos temporadas con un mínimo de 6 conciertos en total. Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante una temporada con un mínimo de 3 conciertos en total. Diploma acreditativo.

Igualmente, todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística dela Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Premios especiales

En las distintas modalidades se entregan premios especiales concedidos por festivales u otras organizaciones. Estos premios especiales se especificarán cuando se anuncie cada una de las convocatorias.

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá, en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa Ningún solista sin orquesta

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Emisión en streaming

Todas las finales seran emitidas en streaming a través del canal de YouTube de JM España y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Radio Clásica de Radio Nacional de España.

radio clásica

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de tener un Encuentro con el Jurado gratuito por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio 1988 Santiago de la Riva

1992 Eva León

2000 Elena Mikhailova

2002 Jordán Tejedor

2004 Viatcheslav Chestiglazov

2008 Alejandro Bustamante

2010 Miguel Colom

2020 Miquel Muñiz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover

1980 Josep Bassal

1981 Álvaro Pablo Campos

1983 José Antonio Campos

1984 Ángel Luís Quintana

1988 Asier Polo

1990 Álvaro Pablo Fernández

1994 David Apellániz

1994 Ángel García Jermann

1996 Arnau Tomàs

1998 José Mor

2004 Georgina Sánchez

2004 Estibalitz Ponce

2006 Fernando Arias

2010 Beatriz Blanco

2012 Pau Codina

2014 Fermín Villanueva

2016 Montserrat Egea

2018 David Martín

2022 Carlos Vidal Ballester

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepat

1981 Antonio Domínguez

1983 María Esther Guzmán

1984 Nuria Peña

1984 Fernando Rodríguez

1986 Carmen María Ros

1988 Àlex Garrobé

1990 Miguel García

1992 Nuria Mora

1994 José Guerola Casas

1998 Fernando Espí

2002 Roberto Morón

2006 Pedro Mateo

2010 Isabel María Sánchez

2016 David Antiqüedad

2016 Miguel Marín

2018 Luis Alejandro García

2020 Álvaro Toscano

2022 Ausiás Parejo

PIANO

1979 Marcelino López

1980 Lluís Avendaño

1981 Diego Cayuelas

1982 Ángel Zarzuela

1983 Albert Guinovart

1984 Rosalía Pareja

1986 Alfonso Rodríguez de Maribona

1988 Gustavo Mozart Díaz

1990 Eleuterio Domínguez

1990 Miguel Ituarte

1992 Miguel Ángel Muñoz

1994 Daniel del Pino

1994 Patricia de la Vega

1996 Daniel Ligorio

1998 Javier Perianes

2000 Lluís Rodríauez

2004 Katia Michel

2008 Martín Garcia

2010 Mireia Frutos

2010 José Ramón García Pérez

2012 Mario Mora

2014 Jorge Nava

2016 Susana Gómez Vázquez

2018 Álvaro Mur

2021 Laura Ballestrino

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna 1989 Carlos Lacruz 1999 Isaac Rodríguez 2001 Marcos Pérez 2011 Pablo Barragán 2019 Ángel Martín Mora

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía

Fagot

1991 Salvador Sanchís 2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez 2009 Xavier Larsson 2011 Juan Antonio García Illanas 2013 Juan Pedro Luna 2015 Víctor Pellicer 2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero 2007 Santiago Novoa 2013 Ricardo Mollà 2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet 2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos 1985 Gerardo Mira 1989 Miguel Ángel Navarro 1991 Vicente Oliver 2001 Esteban Batallán 2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca 2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz 1988 Ángel Huidobro 1994 Iñaki Diéguez 1996 Iñaki Alberdi 1996 Íñigo Aizpiolea 1998 Gorka Hermosa 2002 Dragan Vasiljević 2006 Aranzazu Aguirre 2008 Marko Sevarlic 2010 Ander Tellería 2012 Nikola Tanaskovic 2014 Olga Morral 2016 Lore Amenábar 2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados 1984 Susana Cermeño 1994 Mª Luisa Domingo 1998 Elisa Mediero 2003 Cristina Montes 2003 Úrsula Segarra 2013 Valentina Casades 2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez 2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera 1986 Jordi Vergés 1988 Miguel González 1992 Oscar Candendo 1996 Silvia Márquez 2002 Juan de la Rubia 2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira 1981 Jordi Rossy 1987 Joan Josep Guillem 1989 Ignasi Vila 1989 Ramón Alsina 1991 Francisco José Fort 1993 Luís Miguel Marzal 1993 Josep Vicent 1997 Joan Marc Pino 2013 Manuel Alcaraz 2015 Noé Rodrigo Gisbert 2017 Guillem Serrano

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez 2009 Pablo Gálvez 2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro 1995 Susana Santiago 1997 Marisa Martins 2017 Helena Ressurreicão

Soprano

1980 Judith Borràs 1985 María Isabel Rey 1985 Cecilia Gallego 1989 Rosa María de Alba 1993 Sabina Puértolas 1993 Ofelia Sala 1995 Marta de Castro 2001 Sandra Ferrández 2003 Arantza Ezenarro 2005 Naroa Intxausti 2007 Helena Orcoyen 2015 Natalia Labourdette 2019 Sara López

Sopranista

2021 Rafael Quirant

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona 1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia 1982 Dúo Pérez-Molina 1985 Magic Flautes Trío 1987 Dúo Olvido Lanza-Mª Eugenia Gasull 1989 Dúo Alberto v Fernando Ferrer 1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona 1993 Dúo La Folia 1993 Lieder Brass Quintet 1995 Cuarteto Casals 1995 Trío Mendelssohn 1997 Trío Solomon 1999 Cuarteto Orpheus 1999 Trío Cassadó 2003 Trío Pérez-Iñesta 2005 Cuarteto Gova 2007 Cuarteto Artis Iter 2009 Trío Mozart de Deloitte 2009 Quintet Frontela 2011 Dúo Jeux d'Anches 2013 Cuarteto Klimt 2015 Trío Ayren 2015 Duo Bolón- Maldonado 2017 Psaiko Quartet 2019 Trío Zukan 2021 Synthèse Quartet

Conjuntos Vocales

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar 1985 Coral de Cámara Aizaga 1987 Coral de Cámara Aizaga 1993 Taller de Música "Sine Nomine" 1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

2018 Inés Moreno, clave 2021 Miguel Bonal, viola da gamba

JAZZ

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra 2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presenta en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspain.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951 Miembro de Jeunesses Musicales International Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda Antonio Martín San Román, secretario general Antoni Amorós Mestres, tesorero Noemí Dalmau Fuentes, vocal Elena Pérez Velasco, vocal Juan Luis García Díez, vocal Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional

Joan Càliz Congost María Casado Alonso Eloy Fernández Mateos Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

- 1. JM Alacantí-Alcoià
- 2. JM Alaior
- 3. JM Albacete
- 4. JM Alcalá de Henáres
- 5. JM Almuñécar
- 6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
- 7. JM Andalucía (Federación)
- 8. JM Ávila
- 9. JM Avilés
- 10. JM Baix Camp
- 11. JM Baix Llobregat
- 12. JM Banyoles
- 13. JM Barcelona
- 14. JM Berguedà
- 15. JM Bilbao
- 16. JM Burgos
- 10. Jivi burgos
- 17. JM Cádiz 18. JM Calahorra
- 19. JM Calp
- 20. JM Calvià
- 21. JM Capdepera
- 22. JM Castellón
- 23. JM Catalunya (Federación)
- 24. JM Chipiona
- 25. JM Ciudad Real
- 26. JM Ciutadella de Menorca
- 27. JM Córdoba
- 28. JM El Comtat
- 29. JM Figueres
- 30. JM Gijón
- 31. JM Girona
- 32. JM Gran Canaria
- 33. JM Granada
- 34. JM Guadalentín

- 35. JM Igualada
- 36. JM Jerez de la Frontera
- 37. JM Ibiza /JM Eïvissa
- 38. JM La Bisbal d'Empodrà
- 39. JM La Cerdanya
- 40. JM La Costera
- 41. JM León
- 42. JM Los Santos de Maimona
- 43. JM Madrid
- 44. JM Málaga
- 45. JM Mataró
- 46. JM Maó
- 47. JM Martorell
- 48. JM Mercadal
- 49. JM Mérida
- 50. JM Moià
- 51. JM Nigüelas
- 52. JM Palafrugell
- 53. JM Palamós
- 54. JM Palma de Mallorca
- 55. JM Río Tinto
- 56. JM Ronda
- 57 JM Sabadell
- 58. JM Sanlúcar de Barrameda
- 59. JM Sanlúcar la Mayor
- 60. JM Sant Cugat del Vallès
- 61. JM Sant Pere de Ribes
- 62. JM Santa Fe
- 63. JM Segorbe
- 64. JM Sevilla
- 65. JM Sitges
- 66. JM Sóller
- 67. JM Súria
- 68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Llíria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.





radio **clásica**

Las finales de la 103ª Convocatoria del Concurso Juventudes Musicales de España serán grabadas y emitidas posteriormente por Radio Clásica

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

102ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022 Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de instrumentos de arco. Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada. Edad límite: 25 años Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

103° CONVOCATORIA CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022 Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de piano.
Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.
Edad límite: 25 años
Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

104° CONVOCATORIA JAZZ

BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022 Conservatori Superior de Música del Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona

Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz. Edad límite: 29 años Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

2023

105° CONVOCATORIA MÚSICA ANTIGUA

BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero de 2023

ESMUC / L'Auditori

Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua. Edad límite: 29 años Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

106° CONVOCATORIA CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023 Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara. Modalidad de canto. Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

107ª CONVOCATORIA CLÁSICA: VIENTO

MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023 Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad única de viento-madera y viento-metal. Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h









JM International

Entidad subvencionada por:











Concurso miembro de:

Convocatoria subvencionada por:







Comunidad de Madrid

Convocatoria coorganizada con:

Patrocinadores:







Colaboradores:

Medio colaborador oficial:









Juventudes Musicales de España www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3, izquierdo 28015 Madrid (+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor Balaguer 5, 3^a 08003 Barcelona (+34) 93 244 90 50

f	@jmusicales.espana
7	@jmspain_
O	jmspain_
	JuventudesMusicales