CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

106ª CONVOCATORIA
CANTO Y CÁMARA

MADRID
16, 17 y 18 de junio de 2023
Auditorio Manuel de Falla
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

JM España

Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	19
Modalidad de canto	21
Modalidad de grupos instrumentistas y/o vocales de cámara	47
Premios	61
Cuadro de honor	65

STEINWAY & SONS

Programa

Viernes, 16 de junio de 2023

16:00 h - Eliminatoria Cámara I
1. Connecta Percussió (dúo de percusión)
2. Lítore Quartet (cuarteto de saxos)
3. Dúo Eire (dúo de acordeón)
4. Dianto Reed Quintet (quinteto de cañas)
5. Trío Timber (trío con piano)

18:00 h - Eliminatoria Cámara II
6. Aluné Ensemble (trío de clarinete, violonchelo y piano)
7. Trío Lycoris (trío de clarinete, violín y piano)
8. Osimun Quartet (cuarteto de saxos)
9. Trío Nacedo (trío de cuerdas)
10. Mezzo Quartet (cuarteto de saxofones)

20:00 h - Proclamación finalistas Cámara

Sábado, 17 de junio de 2023

10:00 h - Encuentros con el jurado de Cámara

10:00 h - Eliminatoria Canto I
1. Camarena Moreno, Teresa
2. Celemín Trevín, Luna
3. Donat Delgado, Ana
4. García Burgos, Belén
5. Gimeno García, Aida

12:00 h - Eliminatoria Canto II
6. Grau Gironés, Mónica
7. Juan Martí, Maia
8. Ruiz Castillo, Blanca
9. Luquin Duarte, Carolina
10. Meroño Nervión, Marina

16:00 h - Eliminatoria Canto III
11. Angulo Mendoza, Jesús Gabriel
12. Ramírez Álvarez, Paula
13. Lopresti, Viviana
14. Alarcón Quesada, Violeta
15. Sanz Fernández, Ana

18:00 h - Final Cámara
Finalista I
Finalista II
Finalista III
Finalista IV

20:00 h - Proclamación finalistas Canto

Domingo, 18 de junio de 2023

10:00 h - Encuentros con el jurado de Canto
12:00 h - Final Canto I
Finalista I
Finalista II
Finalista III
17:00 h - Final Canto II
Finalista IV
Finalista V
Finalista VI
19:00 h - Gala entrega premios Canto y Cámara

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Auditorio Manuel de Falla
Calle de Santa Isabel, 53, 28012 Madrid

Entrada libre

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Las Masterclasses son impartidas por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 4 concursantes en la modalidad de grupos instrumentistas y/o vocales de cámara y 6 en la de canto.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Radio Clásica.

YouTube

Las finales del Concurso de Canto y Cámara serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.

Jurados 106ª convocatoria

Canto
Jesús Rueda, presidente
Miquel Ortega, vocal
María Bayo, vocal
Teresa Iervolino, vocal
Aleix Palau, secretario

Cámara
Jesús Rueda, presidente
Helena Poggio, vocal
Víctor del Valle, vocal
Miguel Ángel Marín, vocal
Aleix Palau, secretario

Presidente

Jesús Rueda
Compositor

Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente". Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su *Sinfonía I "Laberinto"*, así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la *Sinfonía II "Acerca del límite"*, y en 2005 con su *Cuarteto de cuerda nº3 "Islas"*.

Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain Commission), Premio Colegio de España de París 1996, y han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987.

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'Itineraire de París, JONDE, Niewe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Marriner, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Actualmente es compositor en residencia de Ibermúsica. Ha sido catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Vocal

Helena Poggio
Violonchelista

Nacida en Madrid, Helena Poggio se forma en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de Frans Helmerson. Allí recibe de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de Alumno Más Sobresaliente de su cátedra por dos años consecutivos al mismo tiempo que finaliza su titulación con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplia sus estudios en EEUU con un Artist Diploma en Bloomington, Indiana University y un Master of Music en la Juilliard School de Nueva York. Recibe clases de N. Shakhovskaya, J. Starker, B. Pergamenchikov, D. Geringas o B. Greenhouse entre otros. Ha obtenido primeros premios en diversos concursos nacionales e internacionales en España, Portugal y Estados Unidos.

Mantiene una intensa actividad artística como violonchelista del Cuarteto Quiroga, Premio Nacional de Música 2018, realizando conciertos por las salas más importantes del panorama internacional; Wigmore Hall de Londres, Lincoln Center en New York, Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional, Philarmonie Berlin, Washington National Gallery, etc, y comparte escenario con músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Valentin Erben, Antje Weithaas o Jörg Widmann entre otros. Ha grabado siete discos que han obtenido el aplauso de la crítica internacional especializada, estando considerado el Cuarteto Quiroga como una de las agrupaciones más dinámicas, audaces y renovadoras de la nueva generación europea.

La música de cámara siempre ha sido su pasión y cree firmemente que es una de las maneras más poderosas de comunicar y compartir la música, ya sea con el público, con otros artistas o a través de la enseñanza, faceta que ha cultivado durante más de una década en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Sus profesores de cuarteto R. Schmidt, W. Levin y H. Beyerle han influido profundamente en su modo de entender la música.

Ha sido miembro del jurado del Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Bordeaux, el Concurso Internacional de Jóvenes Cuartetos Piero Farulli y el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Becaria Fulbright, siempre ha compaginado la docencia con su actividad artística y desde el 2019 es Catedrática de Música de Cámara por oposición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Vocal

Víctor del Valle
Pianista

Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, Víctor del Valle colabora activamente con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección en el panorama musical internacional se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Luis, formando un dúo de pianos que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso *ARD International Music Competition* ha sido muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más brillantes de Europa.

Comparte escenario con músicos como Radovan Vlatkovic, Pablo Ferrández, Reto Bieri, Ana María Valderrama, Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga), Miguel Colom, Carole Petitdemange (Cuarteto Ardeo), Raúl Benavent, Juanjo Guillem, la cantante Pasión Vega... y con directores de la talla de Juanjo Mena, Howard Griffiths, Guillermo García Calvo, Ralf Gothoni, André de Ridder...

Sus actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Cataluña, Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulessaal (Munich), Liederhalle (Stuttgart), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Finnish National Opera (Helsinki), Seoul International Music Festival (Corea), Megaron (Atenas)...

Ha grabado música de Tomás Marco junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga y obras inéditas del compositor gallego José Arriola junto a la orquesta Real Filharmonía de Galicia para el sello Brilliant. Ha grabado también para RNE "Radio Clásica", BR (Radio de Baviera), SWR (Süden-Westen Radio) y para el sello discográfico SONY España. En 2016 ve la luz "Impulse", un nuevo CD de la mano de IBS Classical con una magnífica acogida por parte de público y crítica: "Gran disco"(El Mundo), "Excepcional"(Scherzo), "Melómano de Oro" (Melómano)... Y en 2018, vuelve a ser galardonado su disco Brahms & Franck junto a la violinista Ana María Valderrama (Eudora Records).

Víctor del Valle compagina su actividad concertística con una importante implicación con la enseñanza de la música que le lleva a impartir lecciones magistrales de piano y de música de cámara tanto en España como en el extranjero. Asimismo, es catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ha recibido el Premio Málaga Joven por su promoción de la ciudad en el exterior. También ha sido declarado Socio de Honor de la SAC de Vélez Málaga y ha sido condecorado recientemente con el Escudo de Oro de dicha ciudad por su actividad como embajador cultural.

Vocal

Miguel Ángel Marín
Gestor cultural

Profesor Titular de Música en la Universidad de La Rioja desde 1999, cursó sus estudios musicológicos en las Universidades de Salamanca y Cardiff (Gales), obteniendo su tesis doctoral en la Universidad de Londres. Es Director del Programa Musical de la Fundación Juan March desde 2009. Sus investigaciones se centran en la música instrumental en España durante el s.XVIII, con interés particular en los compositores italianos como Corelli, Boccherini, Brunetti y Scarlatti y su influencia hispana. También está interesado en aspectos relacionados con la propiedad intelectual en las obras de música y en la gestión musical.Es autor o editor de ocho monografías, entre las que destacan Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century (2002) y Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda (2009). Igualmente ha redactado voces para The New Grove Dictionary of Music and Musicians (2001) y el Oxford Companion to Music (2002), y recensiones bibliográficas para Early Music, Music and Letters, Revista de Musicología y Ad Parnassum: A Journal of XVIII-XIX Century instrumental music. Ha sido Vicerrector de Nuevas Tecnologías de la Universidad de La Rioja (2000-04) y Honorary Research Fellow de Royal Holloway University of London (2003-08). Es miembro del comité científico de las revistas especializadas Il Saggiatore Musicale (Bolonia), Eighteenth-century Music (Cambridge) y Cuadernos de Música Iberoamericana (Madrid), además de la Boccherini Complete Edition (Lucca-Bolonia). Es investigador principal del Grupo «»Música en España en la Edad Moderna: composición, recepción e interpretación»». Financiado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Dentro de la gestión musical está particularmente interesado en programación musical. Desde su puesto como Director del Programa de Música de la Fundación Juan March intenta fusionar musicología y programación, premisa conocida como "Programación a través de conceptos".»

Vocal

Miquel Ortega
Director de orquesta, compositor y pianista

Nace en Barcelona en 1963. Debutó como director de orquesta en 1990. Adjunto a la dirección del coro del Gran Teatro del Liceu de Barcelona de 1980 a 1989. Maestro concertador de la temporada de ópera del Teatro de la zarzuela de 1990 a 1993. Director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona (actual Sinfónica de Navarra) de 1994 a 1995. Principal director invitado del Teatro francés de la Música (Teatro Imperial de Compiègne) de 2002 a 2006, principal director invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (Alemania) en 2003 y principal director invitado de la Orquesta de Córdoba los años 2017 y 2018. Su preparación como maestro repetidor lo ha convertido en uno de los máximos conocedores del teatro lírico en España. En 1997 fue nominado a lospremios MAX por la dirección de "West Side Story" de L. Bernstein. Es miembro del comité de referencia y soporte de la música francesa en reconocimiento a su labor recuperadora de títulos clásicos y contemporáneos en el mencionado Teatro de Compiègne. Cantantes como Montserrat Caballé, José Carreras, Jaume Aragall y Carlos Álvarez le han solicitado como director para sus recitales y grabaciones.

Como compositor su obra está siendo cada vez más interpretada, y su ópera "La casa de Bernarda Alba" se estrenó en 2007 bajo su propia dirección en Brasov (Rumanía) y en 2009 en los Festivales de Santander y Perelada representándose en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2018. En 2021 esta obra se verá programada en las temporadas de ópera de los teatros Cervantes de Málaga, Villamarta de Jeréz y Auditorio de Tenerife. En 2010 estrenó su ballet "Bestiario", encargo del Teatro Real, y posteriormente su nueva ópera "El Guardián de los Cuentos" con libreto de Andrés Martorell, encargo deÓpera de Cámara de Navarra. En junio de 2017 la Orquesta de Córdoba estrenó su obra "Suite de danzas iberoamericanas" bajo la batuta de Lorenzo Ramos y en octubre de ese mismo año el Teatro Nacional de Cataluña estrenó su ópera de cámara "Después de mi, el diluvio" bajo su propia dirección. Su extensa obra para voz y piano está presente en los repertorios de destacados cantantes y pianistas de diversos países.

Ha dirigido en el Colón de Buenos Aires, en el Lindbury Studium del Covent Garden de Londres, en el Capitole de Toulouse, en el Liceu de Barcelona, Cité de la Musique de París, el Real y La Zarzuela de Madrid, el Kennedy Center de Washington, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Festival de Edimburgo, Ópera de Lausanne,

Teatro Massimo Bellini de Catania, Teatro Regio de Turín, entre otros. Paralelamente a su labor como director de orquesta y compositor ha desarrollado una importante carrera como pianista acompañante de cantantes habiendo colaborado con nombres de la talla de Montserrat Caballé, José Carreras, Juan Pons, Renata Scotto, Àngel Ódena y un largo etc.

Vocal

María Bayo
Cantante

Magnetismo, perfección, excelencia. Estos son algunos de los conceptos que más repite la prensa especializada a la hora de valorar el trabajo de María Bayo.

La soprano navarra obtuvo en 2009 el Premio Nacional de Música que otorga el gobierno de España: de esta manera se reconocía la trayectoria de una de las intérpretes líricas más admiradas y respetadas en el mundo de la ópera, de la música barroca y de los repertorios español, italiano y francés. Saludada por la luminosidad y la limpieza de su emisión, por su virtuosismo técnico y por sus dotes teatrales y expresivas, María Bayo es desde hace dos décadas la soprano española de mayor proyección internacional.

Camaleónica y de amplias inquietudes tanto musicales como escénicas, María Bayo se pasea por un repertorio amplísimo, que va desde Haendel o Cavalli a Puccini, Debussy, Poulenc y Stravinsky, sin olvidar que ha sido considerada como la mejor intérprete actual de muchos de los personajes emblemáticos de las óperas Rossini y de Mozart (es la única española que ha sido contratada por el Festival de Salzburgo, en cuatro temporadas sucesivas, para interpretar la trilogía Da Ponte). Además, su interés por el repertorio español la ha llevado a grabar un amplio número de zarzuelas de todas las épocas y a recuperar otras tantas ya olvidadas, al igual que óperas y música de cámara, colaborando con los directores musicales y de escena más destacados y respetados de su generación. Su trabajo en la búsqueda de la verdad del personaje y de sus aristas psicológicas para trasladarlas después a su propia vocalidad, al escenario o al estudio de grabación, la han hecho merecedora de los reconocimientos más importantes en el ámbito de la música y de la cultura.

Con un repertorio que incluye casi 80 personajes de ópera y zarzuela, su nombre hoy es una referencia en cuanto a musicalidad, rigor y seriedad, una situación de privilegio labrada desde su debut en Pisa, Saint Gallen y Lucerna con Lucia di Lammermoor (Donizetti),Les pêcheurs de perles(Bizet) y La Sonnambula(Bellini), consolidando su reputación en Madrid y en París como la mejor Susanna de las últimas décadas (Le nozze di Figaro, Mozart). Pero también su trabajo en el ámbito del Barroco (La Calisto, Cavalli; Giulio Cesare, Haendel) ha tenido tanta aceptación como su Mimì (La Bohème, Puccini), su Manon (Massenet), su Rosina (Il Barbiere di Siviglia), su Mélisande (Pelléas et Melisánde, Debussy) o su Micaëla (Carmen, Bizet).

Secretario

Teresa Iervolino
Cantante

Teresa Iervolino mostró interés por la música desde niña, por lo que a los 8 años comenzó a estudiar piano y más tarde, atraída por la ópera, decidió dedicarse al canto lírico, obteniendo su diploma de canto con las mejores calificaciones y honores en 2011.

En 2012, ganó el Concurso Europeo de Jóvenes Cantantes de Ópera ASLICO, seguido de muchas otras victorias en competencias internacionales de alto perfil, como el Concurso Maria Caniglia o el Premio Etta Limiti.

En ese momento comenzó su ascenso a los principales teatros y festivales de ópera italianos e internacionales, haciendo su debut en el Teatro Filarmonico de Verona en Pulcinella de Stravinsky. En el mismo año debutó en el papel de Isabella en L'italiana in Algeri en el Festival de Ravenna, papel que más tarde interpretó también en el Massimo de Palermo y en la Ópera Lorraine de Nancy. En 2013 debutó como Tancredi, uno de sus caballos de batalla, en el Circuito Lombardo y en el mismo año, además de otros compromisos, también debutó en el famoso Festival de Spoleto como Fidalma en Il matrimonio segreto de Cimarosa. En 2014 llegó su doble debut en la Ópera de Roma, como Calbo en Maometto II de Rossini, seguido de su triunfo en el Chatelet de París como protagonista en La pietra de Paragone de Rossini y su debut en el San Carlo de Nápoles en Pulcinella de Stravinsky. En 2014 debutó como Rosina en Il Barbiere di Siviglia en el Festival de Caracalla de la Ópera de Roma, un papel que interpretará muchas más veces, en la misma Ópera de Roma y con el que debutó en la Ópera Estatal de Sajonia en Dresde en 2016. En 2015, debutó en La gazza ladra en el renombrado Festival de Ópera de Rossini en el papel de Lucia, un papel con el que debutó en La Scala de Milán en 2017. Estos fueron seguidos por sus debuts en la Ópera Nacional de Holanda en Ámsterdam, La Fenice de Venecia y la Ópera de Frankfurt, siempre interpretando roles principales.

En 2016, debutó el papel titular en La Cenerentola de Rossini en el Teatro Regio di Torino, obteniendo un gran éxito que la llevó a interpretar este papel en varios teatros italianos e internacionales, y a debutar como protagonista en la Opera de París en 2017.

En 2017, debutó como Maffio Orsini en Lucrezia Borgia de Donizetti, un papel que ya había interpretado varias veces, como en la ABAO de Bilbao, en el Festival de Salzburgo o la Bayerische Staatsoper de Munich en la primavera de 2018.

A lo largo de su carrera ha trabajado con directores como Roberto Abbado, Alberto Zedda, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Ivor Bolton, Donato Renzetti, Fabio Luisi, Carlo Rizzi, Marc Minkowsky, Ottavio Dantone, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Riccardo Chally, Daniel Harding, Marco Armiliato, Daniel Oren, etc.

También cabe mencionar su grabación como Rosmira en Partenope de Handel para Warner Classic Erato con la Orchestra Pomo D'Oro, la grabación de Betulia Liberata de Mozart en el papel principal de Judith y Armida de Salieri en el papel de Ismene, ambas para el sello Aparté con el conjunto Les Talens Lyrique dirigido por el maestro Christophe Rousset, y su presencia en la grabación de la Messa di Gloria dirigida por el M. Antonio Pappano con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia para el prestigioso sello Warner Classic.

La mezzosoprano de Irpinia continúa su ascenso hacia una carrera de alto prestigio, de hecho, entre sus recientes triunfos encontramos su Rinaldo en el Festival della Valle D'Itria, su triunfo con Lucrezia Borgia, con Cenerentola en la Bayerische Staatsoper, su aclamado Arsace en el Teatro La Fenice en Semiramide de Rossini, su regreso nuevamente como protagonista en Juditha Triumphans de Vivaldi en la Ópera Nacional Holandesa en Ámsterdam, su debut como Diana en La Calisto de Cavalli en el Teatro Real de Madrid, su debut en Orlando Furioso en el Teatro Filarmonico de Verona y su regreso a La Fenice en Venecia con su Rinaldo, su regreso al Festival de Ópera de Rossini con L'Equivoco Stravagante y su triunfal debut en la Arena de Verona en Nabucco dirigido por Daniel Oren.

Secretario

Aleix Palau
Periodista

Periodista musical. Aleix Palau es responsable de prensa del Consorci de L'Auditori de Barcelona, que integra además de la sala de conciertos, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Música de Barcelona y el Museu de la Música de Barcelona, y presenta el programa Directe a l'Òpera en Catalunya Música.

Colabora regularmente con el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, la revista Melómano y la Revista Musical Catalana.

Ha sido comisario de los años conmemorativos del tenor Josep Palet (2017) y Joan Cererols (2018), además de ser el impulsor y el coordinador del Concurs de Cant Josep Palet de Martorell y director artístico del ciclo de conciertos M'Clàssics.

Es profesor de Relaciones Públicas en el grado de Comunicación de la Universitat Oberta de Catalunya.

En el ámbito de Juventudes Musicales, ha sido presidente del Classical Music Comittee de JM International y es miembro de las junta directiva de JM Catalunya. Actualmente preside Joventuts Musicals de Martorell.

En cuanto a su formación, tiene estudios musicales, es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, licenciado en Periodismo y máster en Comunicación institucional, Protocolo y Organización de eventos.

Concursantes

Modalidad de canto

1. Alarcón Quesada, Violeta
2. Angulo Mendoza, Jesús Gabriel
3. Camarena Moreno, Teresa
4. Celemín Trevín, Luna
5. Donat Delgado, Ana
6. García Burgos, Belén
7. Gárdez, Sabrina*
8. Gimeno García, Aida
9. Grau Gironés, Mónica
10. Juan Martí, Maia
11. Lopresti, Viviana
12. Luquin Duarte, Carolina
13. Meroño Nervión, Marina
14. Ramírez Álvarez, Paula
15. Ruiz Castillo, Blanca
16. Sanz Fernández, Ana

Modalidad de grupos instrumentistas y/o vocales de cámara

1. Aluné Ensemble (Trío de clarinete, violonchelo y piano)
2. Bóreas Ensemble (Quinteto de viento)*
3. Connecta Percussió (Dúo de percusión)
4. Dianto Reed Quintet (Quinteto de cañas)
5. Dúo Éire (Dúo de acordeones)
6. Lítore Quartet (Cuarteto de saxofones)
7. Mezzo Quartet (Cuarteto de saxofones)
8. Osimun Quartet (Cuarteto de saxofones)
9. Trío Lycoris (Trío de clarinete, violín y piano)
10. Trío Nacedo (Trío de cuerdas)
11. Trío Timber (Trío con piano)

* Baja de última hora

Modalidad de canto

1. Alarcón Quesada, Violeta
2. Angulo Mendoza, Jesús Gabriel
3. Camarena Moreno, Teresa
4. Celemín Trevín, Luna
5. Donat Delgado, Ana
6. García Burgos, Belén
7. Gimeno García, Aida
8. Grau Gironés, Mónica
9. Juan Martí, Maia
10. Lopresti, Viviana
11. Luquin Duarte, Carolina
12. Meroño Nervión, Marina
13. Ramírez Álvarez, Paula
14. Ruiz Castillo, Blanca
15. Sanz Fernández, Ana

Alarcón Quesada, Violeta
Soprano

Barcelona
14-04-1994
Pianista: Paz Sotullo

Eliminatoria

Antón García Abril (1933-2021)	Camiño longo (*Canciones xacobeas*) (1993)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Temerari... Come scoglio (*Così fan tutte*) (1790)
Sergei Rachmaninov (1873-1943)	Vesenniye vody (*12 Romances, Op. 14, núm. 11*) (1894–96)

Final

Sergei Rachmaninov	Siren' (*12 Romances, Op. 21, núm. 5*) (1900–02)
Giacomo Puccini (1858-1924)	Sì, mi chiamano Mimì (*La bohème*) (1896)
Georges Bizet (1838-1875)	*La coccinelle* (1868)
Joaquín Turina (1882-1949)	*Farruca* (1927)
Jules Massenet (1842-1912)	Allons... Il le faut... Adieu, notre petite table (*Manon*) (1884)

Joaquim Salvat (1903-1939)	*Cançó de capvespre* (s.a.)
Charles Gounod (1818-1893)	Air des bijoux (*Fausto*) (1859)

Angulo Mendoza, Jesús Gabriel
Tenor

Acarigua (Venezuela)
26-11-2007
Pianista: Héctor Guerrero Rodríguez

Eliminatoria

Giuseppe Verdi (1813-1901)	VI. Brindisi (*Álbum de seis Romanzas. Letra: Andrea Maffei*) (1845)
Lorenzo Palomo (1938)	Sólo tú (*Una primavera andaluza*) (1975)
Franz Schubert (1797-1828)	*An den Mond* (1815)
Manuel García (1775-1832)	*Caramba* (1816)

Final

Antón García Abril (1933-2021)	No por amor, no por tristeza (*Canciones de Valldemosa*) (1979)
Anónimo	*Fenesta che lucive* (s.a.)
Giuseppe Verdi	*Il Poveretto* (1847)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Un momento di contento (*Alcina, HWV 34*) (1735)
Paolo Tosti (1846-1916)	*Segreto* (1887)

Fermín María Álvarez (1833-1898)	*Plegaria* (s.a.)
Agustín Pérez Soriano (1846-1907)	Jota de Perico (*El Guitarrico*) (1900)

Camarena Moreno, Teresa
Soprano

Ciudad Real
01-08-1997
Pianista: Gianpaolo Vadurro

Eliminatoria

Gaetano Donizetti (1797-1848)	Quel guardo il cavaliere (*Don Pasquale*) (1842)
Amadeo Vives (1871-1932)	Canción del ruiseñor (*Doña Francisquita*) (1923)

Final

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)	Canción de Paloma (*El Barberillo de Lavapiés*) (1874)
Franz Schubert (1797-1828)	*Ganymed, D. 544, Op. 19, núm. 3* (1817)
Francis Poulenc (1899-1963)	*Les chemins de l'amour* (1940)
Miquel Ortega (1963)	*Mi corazón no puede con la carga* (2005)
Jesús Guridi (1886-1961)	Mañanita de San Juán (*Seis canciones castellanas*) (1939)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Tornami a vagheggiar (*Alcina, HWV 34*) (1735)
Jacques Offenbach (1819-1880)	Aria de la muñeca (*Los cuentos de Hoffman*) (1881)

Celemín Trevín, Luna
Soprano

A Coruña
14-12-1995
Pianista: Laurence Verna

Eliminatoria

Richard Strauss (1864-1949)	Ich wollt' ein Sträusslein binden (*Lieder de Brentano, Op. 68, núm. 2*) (1918)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Se giunge un dispetto (*Agrippina, HWV 6*) (1709)
Charles Gounod (1818-1893)	Je veux vivre (*Romeo y Julieta*) (1867)
Joaquín Turina (1882-1949)	Tu pupila es azul (*Tres poemas, Op. 81, núm. 2*) (1933)

Final

Claude Debussy (1862-1918)	*Nuit d'etoiles* (1880)
Lili Boulanger (1893-1918)	Au pied de mon lit (*Clairières dans le ciel, núm. 5*) (1914)
Hugo Wolf (1860-1903)	Die Bekehrte (*Lieder de Göthe, núm. 27*) (1889)
Anton Webern (1883-1945)	*3 Lieder, Op. 25* (1934) Wie bin ich froh! Des Herzens Purpurvogel fliegt durch Nacht Sterne, Ihr silbernen Bienen der Nacht

Libby Larsen (1950)	Jane Seymour (*Try me, Good King*) (2001)
Pablo Sorozábal (1897-1988)	En un país de fábula (*La tabernera del puerto*) (1936)
Johann Strauss II (1825-1899)	Mein Herr Marquis (*Die Fledermaus*) (1874)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Chacun le sait (*La fille du régiment*) (1840)

Donat Delgado, Ana
Soprano

Valencia
19-12-1995
Pianista: Carles Budó Costa

Eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Deh vieni non tardar (*Las Bodas de Fígaro*) (1785)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Rejoice (*El Mesías*) (1741)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Il faut partir (*La fille du régiment*) (1839)

Final

Gioachino Rossini (1792-1868)	Vicino è il momento (*L'occasione fa il ladro*) (1812)
Franz Schubert (1797-1828)	*Gretchen am spinrade* (1814)
Miquel Ortega (1963)	*Romance de la luna, luna* (2005)
Enrique Granados (1867-1916)	No lloréis ojuelos (*Canciones amatorias*) (1915)
Francis Poulenc (1899-1963)	C (*Deux poèmes de Louis Aragon*) (1887)

Gaetano Donizetti (1797-1848)	Prendi, per me sei libero (*L'elisir d'amore*) (1832)
Ruperto Chapí (1851-1909)	Mi tío se figura (*El Rey que rabió*) (1890)

García Burgos, Belén
Soprano

Alicante
03-01-2000
Pianista: Elena Frutos Fernández

Eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ah, fuggi il traditor (*Don Giovanni*) (1787)
Georges Bizet (1838-1875)	Comme autrefois (*Les Pêcheurs de perles*) (1863)
Hugo Wolf (1860-1903)	Verborgenheit (*Mörike - Lieder*) (1888)

Final

Gaetano Donizetti (1797-1848)	È lindo e civettin… (*Rita*) (1841)
Giacomo Puccini (1858-1924)	Sì, mi chiamano Mimì (*La bohème*) (1895)
Robert Schumann (1810-1856)	Widmung (*Myrthen, Op. 25, núm. 3*) (1840)
Roger Quilter (1877-1953)	Come away, Death (*Three Shakespeare songs*) (1905)
Joaquín Turina (1882-1949)	Cantares (*Poema en forma de canciones*) (1917)

Miquel Ortega (1963)	*Romance de la luna, luna* (2005)
Ruperto Chapí (1851-1909)	Carceleras (*Las hijas del Zebedeo*) (1889)

Gimeno García, Aida
Soprano

Segovia
03-03-1995
Pianista: Elena Frutos Fernández

Eliminatoria

Antonin Dvořák (1841-1904)	Když mne stará matka (*Cikánské melodie B. 104, Op. 55*) (1880)
Bedrich Smetana (1824-1884)	Och, Jaký Žal... ten lásky sen (*La novia vendida*) (1866)
María Rodrigo (1888-1967)	*Disperté y la ví* (1924)
José Serrano (1873-1941)	Qué te importa que no venga (*Los claveles*) (1929)

Final

Francis Poulenc (1899-1963)	*Les chemins de l'amour* (1940)
Henri Duparc (1848-1933)	*Au pays où se fait la guerre* (1869)
Jules Massenet (1842-1912)	Il est doux, il est bon (*Hériodade*) (1881)
Joaquín Rodrigo (1901-1999)	*Adela* (1959)

Antón García Abril (1933-2021)	*Alba* (1999)
Xavier Montsalvatge (1912-2002)	*Cuba dentro de un piano* (1945)
Ruperto Chapí (1851-1909)	Carceleras (*Las hijas del Zebedeo*) (1889)

Grau Gironés, Mónica
Soprano

Valencia
18-08-2003
Pianista: Carles Budó Costa

Eliminatoria

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Rejoice (*El Mesías*) (1741)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ruhe Sanft mein koldes Leben (*Zaide, KV 344*) (1780)
Joaquín Turina (1882-1949)	*Tres poemas, Op. 81, núm. 2* (1933) II. Tu pupila es azul
Daniel Blanco Albert (1993)	*In a doomed household tavern full of corpses* (2019)

Final

Joseph Haydn (1732-1809)	*Nun beut die Flur* (1797)
Vincezo Bellini (1801-1834)	Eccomi in lieta vesta (*Capuletos y Montescos*) (1830)
Carl Maria von Weber (1786-1826)	Einst Träumte meine sel'gen Base (*Der Freischütz*) (1821)

Eva Dell'Acqua (1856-1930)	*Villanelle* (1892)
Franz Schubert (1797-1828)	*Rastlose Liebe* (1817)
Gerónimo Giménez (1852-1923) y Manuel Nieto (1844-1915)	Me llaman la primorosa (*El barbero de Sevilla*) (1901)

Juan Martí, Maia
Soprano

Valencia
12-02-1998
Pianista: Carles Budó Costa

Eliminatoria

Gaetano Donizetti (1797-1848)	Quel guardo il cavaliere (*Don Pasquale*) (1842)
André Previn (1929-2019)	I want magic! (*A streetcar named desire*) (1995)
Gonzalo Roig (1890-1970)	Salida de Cecilia Valdés (*Cecilia Valdés*) (1932)

Final

Franz Schubert (1797-1828)	*Suleika I, D. 720* (1821)
Claude Debussy (1862-1918)	Green (*Ariettes oubliées*) (1884)
Joaquín Turina (1882-1949)	Tu pupila es azul (*Tres poemas, Op. 81, núm. 2*) (1933)
Giuseppe Verdi (1813-1901)	Caro nome… (*Rigoletto*) (1851)
Carlisle Floyd (1926-2021)	Ain't it a pretty night (*Susannah*) (1955)
Ruperto Chapí (1851-1909)	Carceleras (*Las hijas del Zebedeo*) (1889)

Lopresti, Viviana
Soprano

Ragusa (Italia)
29-01-1998
Pianista: Héctor Guerrero Rodríguez

Eliminatoria

Lorenzo Palomo (1938)	Madre, cuando yo me case (*Del atardecer al alba*) (1987)
Pablo Luna (1879-1942)	De España vengo (*El niño judío*) (1918)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Quel guardo il cavaliere (*Don Pasquale*) (1842)

Final

Gaetano Donizetti	Prendi, per me sei libero (*L'elisir d'amore*) (1832)
Ambroise Thomas (1811-1896)	Je suis Titania la blonde (*Mignon*) (1866)
Jesús Guridi (1886-1961)	Goizeko eguzki argiak (*Mirentxu*) (1910)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ah, chi mi dice mai (*Don Giovanni*) (1787)
Wolfgang Korngold (1897-1957)	Glück das mir verlieb (*Die Tote Stadt*) (1920)
Giacomo Puccini (1858-1924)	Sì, mi chiamano Mimì (*La bohème*) (1896)

Luquin Duarte, Carolina
Soprano

Navarra
28-02-2000
Pianista: Leonardo Moyano Ortiz

Eliminatoria

Richard Strauss (1864-1949)	*Die Nacht, Op. 10* (1885)
Pablo Luna (1879-1942)	De España vengo (*El niño judío*) (1918)
Jules Massenet (1842-1912)	Il est doux, il est bon (*Hériodade*) (1881)

Final

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Rejoice (*El Mesías*) (1741)
Richard Strauss	*Zueignung, Op. 10* (1882)
Charles Gounod (1818-1893)	Prière (*Prudhomme*) (1876)
Antón García Abril (1933-2021)	Tengo de subir al puerto (*Canciones Asturianas*) (1984)
Joaquín Gaztambide (1822-1870)	¡Ah! Yo me vi en el mundo desamparada (*El Juramento*) (1858)

Ruperto Chapí (1851-1909)	Al pensar en el dueño de mis amores (*Las hijas del Zebedeo*) (1889)
Jules Massenet	Allons... Il le faut... Adieu, notre petite table (*Manon*) (1884)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Quel guardo il cavaliere (*Don Pasquale*) (1842)

Meroño Nervión, Marina
Soprano

Murcia
27-01-1999
Pianista: Carles Budó Costa

Eliminatoria

Gioachino Rossini (1792-1868)	Voi la sposa pretendete (*L'occasione fa il ladro*) (1812)
Jules Massenet (1842-1912)	*Sevillana* (1783)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	*Der Hölle Rache* (1791)

Final

Gioachino Rossini (1792-1868)	Partir, o ciel, desio (*Il viaggio a Reims*) (1825)
Enrique Granados (1867-1916)	No lloréis ojuelos *(Canciones amatorias)* (1915)
André Previn (1929-2019)	I want magic! (*A streetcar named desire*) (1995)
Jesús Guridi (1886-1961)	Goizeko eguzki argiak (*Mirentxu*) (1910)
Gonzalo Roig (1890-1970)	Salida de Cecilia Valdés (*Cecilia Valdés*) (1932)

Ramírez Álvarez, Paula
Soprano

Sevilla
30-09-1995
Pianista: Manuel Navarro Bracho y Sergio Kuhlmann

Eliminatoria

Antonin Dvořák (1841-1904)	Als die alte Mutter (*Cikánské melodie B. 104, Op. 55*) (1880)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Piangerò la sorte mia (*Giulio Cesare in Egitto, HWV 17*) (1724)
Gerónimo Giménez (1852-1923) y Manuel Nieto (1844-1915)	Me llaman la primorosa (E*l barbero de Sevilla*) (1901)

Final

Franz Schubert (1797-1828)	*Du bist die Rüh, D. 776, Op. 59, núm. 3* (1823)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Ah tardai troppo… O luce di quest' anima (*Linda di Chamounix*) (1842)
Georg Friedrich Händel	V'adoro pupille (*Giulio Cesare in Egitto, HWV17*) (1724)
Jacques Offenbach (1819-1880)	Aria de la muñeca (*Los cuentos de Hoffman*) (1881)
Miquel Ortega (1963)	*Concert Aria* (2005)
Amadeo Vives (1871-1932)	Canción de Arlequín (*La Generala*) (1912)

Ruíz Castillo, Blanca
Soprano

Tarragona
15-01-1997
Pianista: Carles Budó Costa

Eliminatoria

Enrique Granados (1867-1916)	*Tonadillas en estilo antiguo: El majo discreto* (1913)
Gioachino Rossini (1792-1868)	Una voce poco fa (*El Barbero de Sevilla*) (1815)
Ruperto Chapí (1851-1909)	Carceleras (*Las hijas del Zebedeo*) (1889)

Final

Leonard Bernstein (1918-1990)	*Piccola serenata* (1979)
Eduard Grieg (1843-1907)	*Jeg Elsker Dig! Op. 5, núm 3* (1864)
Carl Maria von Weber (1786-1826)	Einst Träumte meine sel'gen Base (*Der Freischütz*) (1821)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Temerari... Come scoglio (*Così fan tutte*) (1790)
Xavier Montsalvatge (1912-2002)	*Cinco canciones negras* (1945) Cuba dentro de un piano Punto de habanera Chévere Canción de cuna para dormir un negrito Canto negro

Sanz Fernández, Ana
Soprano

Don Benito
23-08-1994
Pianista: Jesús Campos Ibáñez

Eliminatoria

Federico Moreno Torroba (1891-1982)	Habanera del Monte Carmelo (*Monte Carmelo*) (1939)
Ruggero Leoncavallo (1857-1919)	Qual fiamma avea nel guardo! Stridono lassù (*I Pagliacci*) (1892)

Final

Arnolg Schönberg (1874-1951)	Erwartung (*4 Lieder, Op. 2-1*) (1899)
Claude Debussy (1862-1918)	De Rêve (*Proses Lyriques, núm. 1*) (1893)
Antón García Abril (1933-2021)	No por amor, no por tristeza (*Canciones de Valldemosa*) (1979)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Piangete voi… Al dolce guidami (*Anna Bolena*) (1830)
Joaquín Gaztambide (1822-1870)	¡Ah! Yo me vi en el mundo desamparada (*El Juramento*) 1858)

Modalidad de grupos instrumentistas y/o vocales de cámara

1. Aluné Ensemble (Trío de clarinete, violonchelo y piano)
2. Connecta Percussió (Dúo de percusión)
3. Dianto Reed Quintet (Quinteto de cañas)
4. Dúo Éire (Dúo de acordeones)
5. Lítore Quartet (Cuarteto de saxofones)
6. Mezzo Quartet (Cuarteto de saxofones)
7. Osimun Quartet (Cuarteto de saxofones)
8. Trío Lycoris (Trío de clarinete, violín y piano)
9. Trío Nacedo (Trío de cuerdas)
10. Trío Timber (Trío con piano)

Aluné Ensemble
Trío de clarinete, violonchelo y piano

Isabel Junquera Benítez, clarinete (Sevilla, 17-6-1998)
Carlos Maldonado Carnicer, violonchelo (Madrid, 31-3-1999)
David Vaamonde López, piano (Madrid, 18-3-1999)

Eliminatoria

Johannes Brahms (1833-1897)	*Trio en la menor, Op. 114* (1891) I. Allegro
Fernando Buide del Real (1980)	*Two fragments* (2014) I. Movendo

Final

Mikhail Glinka (1804-1857)	*Trio Pathétique* (1832) Allegro moderato Scherzo. Vivacissimo Largo Allegro con spirito
Robert Muczynski (1929-2010)	*Fantasy Trio, Op. 26* (1969) Allegro energico Andante con espressione Allegro deciso Introduction and Finale (Andante molto/Allegro)

Connecta Percussió
Dúo de percusión

Adrián Ribes Migallón, percusión (Alicante, 11-05-1999)
Carlos Mulet Tacho, percusión (Alicante, 12-12-1993)

Eliminatoria

Avner Dorman (1975)	*Udacrep Akubrad* (2005)
Robert Marino (1982)	*Eight on 3 and Nine on 2* (2011)

Final

Tomer Yariv (1976)	*Gyro* (2009)
Rüdiger Pawassar (1964)	*Sculpture 1* (2017) (arr. Evan Jose)
Josep Vicent Pérez Ripoll (1970)	*Release* (s.a.)

Dianto Reed Quintet
Quinteto de cañas

María González Bullón, oboe (Madrid, 06-10-1996)
María Luisa Olmos Ros, clarinete (Murcia, 28-04-1996)
Erik Steven Rojas Toapanta, clarinete bajo (Ecuador, 30-01-1994)
Ovidi Martí Garasa, saxofón (Castellón, 17-10-1996)
María Losada Burgo, fagot (Lugo, 14-06-1996)

Eliminatoria

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	*Suite la Triomphante* (1724-1731) (arr. Raaf Hekema) Prélude Allemande
Ton ter Doest (1964)	*Circusmuziek* (1994) I. II. III. VII.

Final

Primo Ish-Hurwitz (2001)	*3 Preludios sobre El Amor Brujo* (2022) Preludio I
Manuel de Falla (1876-1946)	*La vida breve* (1905) (arr. Arjan Linker) Danza española
Enrique Granados (1867-1916)	*Doce danzas españolas* (1892) (arr. Arjan Linker) Oriental
Primo Ish-Hurwitz	*3 Preludios sobre El Amor Brujo* (2022) Preludio II

Xoan Montes Capón (1840-1899)	*Negra sombra* (1892) (arr. Max Knigge)
Primo Ish-Hurwitz	*3 Preludios sobre El Amor Brujo* (2022) Preludio III
Manuel de Falla	*El amor brujo* (1915) (arr. hugo Bouma) Danza del terror Danza Ritual del fuego

Dúo Éire
Dúo de acordeones

Elisa Ruiz Ibarlucea, acordeón (Valladolid, 05-07-2001)
Marta Cubas Hondal, acordeón (Cantabria, 26-11-2002)

Eliminatoria

Iñaki Carcavilla Garasa (2001)	*Borina* (2022) (Obra compuesta para el Dúo Éire)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Dies sind die heil'gen zehn Gebot, BWV 635 (*Das Orgel-Büchlein*) (1708-17)
Johann Sebastian Bach	Christe, su Lamm Gottes, BWV 619 (*Das Orgel-Büchlein*)

Final

Manuel de Falla (1876-1946)	*Serenata andaluza* (1902)
Jose María Sánchez-Verdú (1968)	*Arquitecturas de espejos* (2008)
Antonio Soler (1729-1783)	*Concierto núm. 6 para dos órganos* (s.a.) Allegro - Andante Minué

Lítore Quartet
Cuarteto de saxofones

Jaime Estévez Moreira, saxofón soprano (Pontevedra, 04-05-2001)
Sira Pellicer Faus, saxofón alto (Valencia, 10-03-2000)
Hugo Lomba Fernández, saxofón tenor (Pontevedra, 23-02-1997)
Miquel Flores i Mula, saxofón barítono (Barcelona, 24-06-1999)

Eliminatoria

Alexander Glazunov (1972)	*Cuarteto para saxofones, Op. 109* (1932) II. Canzona Variée. Thema: Andante 4ème variation. À la Chopin: Allegretto
William Albright (1944-1998)	*Fantasy Études* (1993-95) II. Pypes IV. Phantom Galop

Final

Alfred Desenclos (1912-1971)	*Quatuor pour saxophones* (1964) Allegro Andante Poco largo, ma rissoluto - Allegro energico
Hèctor Parra (1976)	*Fragments Striés* (2004)
Eugène Bozza (1905-1991)	*Andante et scherzo* (1938)

Mezzo Quartet
Cuarteto de saxofones

Gisela Dekort Mesalles, saxofón soprano (Barcelona, 23-05-2004)
Nabil Sarrate Nejjari, saxofón alto (Barcelona, 22-09-2001)
Sofia Craveiro Vicente, saxofón tenor (Portugal, 01-04-2002)
Pol Cabrera Plaza, saxofón barítono (Barcelona, 09-11-2001)

Eliminatoria

Jean Rivier (1896-1987)	*Grave et Presto* (1938)
Guillermo Lago (1960)	*Ciudades* (2015) Tokyo

Final

Alfred Desenclós (1912-1971)	*Quatuor pour saxophones* (1964) Allegro Andante Poco largo, ma risoluto - Allegro energico
Daniel López Pradas (1994)	*Mirall Trencat* (2015)
Marcelo Zarvos (1969)	Memory (*Nepomuk's Dances*) (2002) (arr. Darius Mackie)

Osimun Quartet
Cuarteto de saxofones

Maria Elisabet Serra Sunyer, saxofón soprano (Islas Baleares, 6-04-99)
Fátima Alcázar Rodríguez, saxofón alto (Cuenca, 17-12-96)
Inés González Gómez, saxofón tenor (Toledo, 30-11-98)
Ricard Martínez Bernadó, saxofón barítono (Lérida, 24-02-99)

Eliminatoria

Eugène Bozza (1905-1991)	*Andante et scherzo* (1938) I. Andante
Joan Pérez-Villegas (1994)	*Sólo el misterio, im memoriam Federico García Lorca* (2021)

Final

David Maslanka (1943-2017)	*Recitation Book* (2007) Broken Heart. Meditation on the chorale melody *Der du bist Drei in Einigkeit* Prelude/Chorale: Meditation on the chorale melody *Jesu meine Freude* Ecco, moriró dunque - Carlo Gesualdo Meditation on the Gregorian chant *O Salutaris Hostia* Fanfare: Variations on *Durch Adams Fall*

Trío Lycoris
Trío de clarinete, violín y piano

Irene Ortega Álvarez, violín (Cádiz, 06-03-1998)
Paula González Martínez, clarinete (Madrid, 7/3/1999)
Matías Blanco Bailón, piano (Madrid, 11-9-2002)

Eliminatoria

Joan Albert Amargós (1950)	*Atlantic Trio* (2002) I. Allegro
Paul Schoenfield (1947)	*Trío para clarinete, violín y piano* (1990) I. Freylakh

Final

Darius Milhaud (1892-1974)	*Suite Op.157b* (1936) Ouverture Divertissement Jeu Introduction et final
Aram Khachaturian (1903-1978)	*Trío para clarinete, violín y piano* (1932) Andante con dolore, con molto espressione Allegro Moderato

Trío Nacedo
Trío de cuerda

Lidia Sierra Rodríguez, violín (Gijón, 08-07-1995)
Inés Moreno Martínez, viola (Santander, 10-11-1995)
Clara Muñoz del Guayo, violonchelo (Valladolid, 05-05-1994)

Eliminatoria

Ludwig Van Beethoven (1779-1827)	*Trío de cuerda en do menor Op. 9, núm. 3* (1797-98) I. Allegro con spirito
Kaija Saariaho (1952)	*Cloud Trio* (2009) Sempre dolce ma energico, sempre a tempo Sempre energico

Final

Franz Schubert (1797-1828)	*Trío en si bemol mayor, D. 471* (1816) Allegro Andante sostenuto (inacabado)
Conrado del Campo (1878-1953)	*Trío para cuerdas núm. 1* (1931) Animato Lentamente Tempo de Pasacalle - Allegretto con garbo y carácter popular

Trío Timber
Trío con piano

Telmo Carvajal Die, piano (Madrid, 19-05-2003)
Sebastián Armas Switalski, violín (A Coruña, 20-05-2001)
Eugenio Madrid, violonchelo (León, 07-01-1999)

Eliminatoria

Johannes Brahms (1833-1897)	*Piano trio núm. 3, Op. 101* (1886) I. Allegro energico III. Andante grazioso
José Luis Turina (1952)	*Trío* (1983) II. Allegro molto

Final

Ludwig Van Beethoven (1779-1827)	*Trío en re mayor Op. 70, núm. 1 "El Fantasma"* (1808) I. Allegro vivace e con brio II. Largo assai ed espressivo III. Presto

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio
Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante dos temporadas con un mínimo de 6 conciertos en total. Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio
Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante una temporada con un mínimo de 3 conciertos en total. Diploma acreditativo.

Igualmente,todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística dela Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Premios especiales
En las distintas modalidades se entregan premios especiales concedidos por festivales u otras organizaciones. Estos premios especiales se especificarán cuando se anuncie cada una de las convocatorias.

Conciertos de Galardonados
Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá, en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa *Ningún solista sin orquesta*
Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales
Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Retransmisión por radio
Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Radio Clásica.

radio clásica

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Masterclasses
Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de tener un Encuentro con el Jurado gratuito por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos
Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín
1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñiz

Violonchelo
1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luís Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín
2022 Carlos Vidal Ballester

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepat
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora
1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano
2022 Ausiás Parejo

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín Garcia
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino
2022 Joan Miquel Fiol

VIENTO

Clarinete
1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín

Flauta
1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía
2021 Sofía Salazar

Fagot
1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe
1997 José Manuel González

Saxofón
1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón
1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa
1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta
1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver
2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba
2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón
1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa
1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 Mª Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave
1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano
1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión
1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano
2022 Ismael Azidane

CANTO

Barítono
1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano
1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano
1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba
1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Sopranista
2021 Rafael Quirant

Tenor
2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales
1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flautes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-Mª Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiko Quartet
2019 Trío Zukan
2021 Synthèse Quartet

Conjuntos Vocales
1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
1985 Coral de Cámara Aizaga
1987 Coral de Cámara Aizaga
1993 Taller de Música "Sine Nomine"
1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

2018 Inés Moreno, clave
2021 Miguel Bonal, viola da gamba
2023 Vestigium Ensemble

JAZZ

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano
2022 Víctor Carrascosa Quartet

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

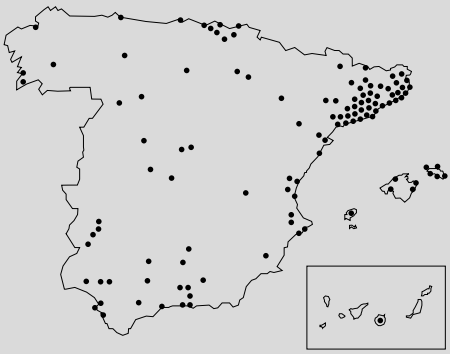
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presenta en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspain.org



La Red de Músicas
Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España
Fundada en 1951
Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección
Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero
Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda
Antonio Martín San Román, secretario general
Antoni Amorós Mestres, tesorero
Noemí Dalmau Fuentes, vocal
Elena Pérez Velasco, vocal
Juan Luis García Díez, vocal
Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional
Joan Càliz Congost
María Casado Alonso
Eloy Fernández Mateos
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eïvissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súria
68. JM Talavera de la Reina

69. JM Tarragona
70. Amics de les Arts i JM Terrassa
71. Momentum - JM Toledo
72. JM Torroella de Montgrí
73. JM Tortosa
74. JM Valencia
75. JM Valladolid
76. JM Vall d'Albaida
77. JM Vall d'Uixó
78. JM Vilafranca del Penedès
79. JM Vilanova i la Geltrú
80. JM Vilassar de Mar
81. JM Vilobí d'Onyar
82. JM Vinaròs
83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
84. JM Zafra "José Cabezón"
85. XM A Coruña
86. XM Eixo Atlántico
87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

88. JM Altea
89. JM Amposta
90. JM Bajo Aragón
91. JM Blanes
92. JM Caldes de Montbui
93. JM Calonge
94. JM Canet de Mar
95. JM Ciudad Rodrigo
96. JM El Ejido
97. JM Granollers
98. JM Guadix
99. JM Guernica
100. JM Huelva
101. JM Jaén
102. JM La Marina
103. JM Linares Syrinx
104. JM L'Hospitalet de Llobregat
105. JM Lleida
106. JM Llíria
107. JM Logroño
108. JM Manresa
109. JM Mollerussa
110. JM Montblanc
111. JM Motril
112. JM Murcia
113. JM Osona
114. JM Pallars Sobirà
115. JM San Sebastián
116. JM Sant Andreu de la Barca
117. JM Sant Feliu de Guíxols
118. JM Sant Feliu de Llobregat
119. JM Santa Cristina d'Aro
120. JM Son Servera
121. JM Toledo
122. JM Torrelles de Llobregat
123. JM Valls
124. JM Vigo
125. JM Villafranca de los Barros
126. JM Villena
127. JM Zamora
128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth

El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

102ª CONVOCATORIA
CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022
Real Conservatorio Superior de Música
Modalidad de instrumentos de arco.
Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.
Edad límite: 25 años
Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

103ª CONVOCATORIA
CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022
Real Conservatorio Superior de Música
Modalidad de piano.
Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.
Edad límite: 25 años
Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

104ª CONVOCATORIA
JAZZ

BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022
Conservatori Superior de Música del Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona
Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz.
Edad límite: 29 años
Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

2023

105ª CONVOCATORIA
MÚSICA ANTIGUA

BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero de 2023
ESMUC / L'Auditori
Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua.
Edad límite: 29 años
Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

106ª CONVOCATORIA
CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023
Real Conservatorio Superior de Música
Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara.
Modalidad de canto.
Edad límite: 29 años
Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

107ª CONVOCATORIA
CLÁSICA: VIENTO

MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023
Real Conservatorio Superior de Música
Modalidad de viento-madera
Modalidad de viento-metal
Edad límite: 25 años
Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h

JM España

Organiza:

JM España

Entidad miembro de:

JM International

Entidad subvencionada por:

Concurso miembro de:

Convocatoria subvencionada por:

MADRID

Comunidad de Madrid

Convocatoria coorganizada con:

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Patrocinadores:

Bärenreiter

Colaboradores:

orquesta y coro rtve

UNESCO

Medio colaborador oficial:

radio clásica

Juventudes Musicales de España
www.jmspain.org
info@jmspain.org

Sede Madrid
C. Abdón Terradas 3, izquierdo
28015 Madrid
(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona
Plaza Víctor
Balaguer 5, 3ª
08003 Barcelona
(+34) 93 244 90 50

@jmusicales.espana

@jmspain_

jmspain_

JuventudesMusicales

www.jmspain.com