

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA DIRECCIÓN DE ORQUESTA 1ª EDICIÓN

VALLADOLID

Del 14 al 19 de febrero de 2023

Centro Cultural Miguel Delibes

Sala Sinfónica



Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	18
Modalidad de Dirección de Orquesta	19
Premios	31
Cuadro de honor	35



Programa

Martes 14 de febrero de 2023

10:00 - Cruz Carceller, Julia
11:05 - Descanso
11:25 - Escañuela Caparrós, Alejandro
12:30 - Descanso
12:55 - Fernández Caravaca, David

Miércoles 15 de febrero de 2023

10:00 - García Ramos, Mario
11:05 - Descanso
11:25 - Ortega i Martí, Marcel
12:30 - Descanso
12:55 - Levon Agop, Edmon

Jueves 16 de febrero de 2023

10:00 - López Antón, José Luis
11:05 - Descanso
11:25 - Martínez Pegalajar, Pablo
12:30 - Descanso
12:55 - Huertas Ferrer, Daniel
19:00 - Proclamación de finalistas

Viernes 17 de febrero de 2023

10:00 - 11:05: Ensayo finalista 1
11:05 - 11:25: Descanso
11:25 - 12:30: Ensayo finalista 2
12:30 - 12:55: Descanso
12:55 - 14:00: Ensayo finalista 3

Sábado 18 de febrero de 2023

10:00 - Ensayo general finalista 1
10:30 - Ensayo general finalista 2
11:00 - Descanso
11:30 - Ensayo general finalista 3
19:30 - Final

Domingo 19 de febrero de 2023

12:00 - Gala de entrega de premios

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Acceden a la final un máximo de 3 concursantes en la modalidad de Dirección de orquesta.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Radio Clásica.



Las finales del Concurso serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.

Centro Cultural Miguel Delibes
Sala Sinfónica
Avenida del Real Valladolid 2, 47015
Valladolid
Entrada libre



Eliminatoria

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sinfonía núm. 96 en re mayor, Hob. I/96 "El Milagro" (1791)
I. Adagio - Allegro

Claude Debussy
(1862-1918)

Preludio a la siesta de un fauno (1891-94)

Preludio de la Revoltosa (1897)

Ruperto Chapí
(1851-1909)

Kammersinfonie núm. 2, Op. 38 (1906-39)

Arnold Schönberg
(1874-1951)

Final

Unskuk Chin
(1961)

*Subito con forza (2020) **

Frédéric Chopin
(1810-1849)

*Concierto para piano y orquesta núm. 2 en fa menor, Op. 21 (1829-30) ***

Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

Solista: Laura Ballestrino

Johannes Brahms
(1833-1897)

*Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56 (1873) ****

* Interpretada por los tres finalistas; interpretada pues, tres veces.

** Cada finalista un movimiento

*** Dividida entre los tres finalistas



Jurado 1ª edición

Thierry Fischer, presidente

Jesús Rueda, presidente auxiliar

Jordi Francés, vocal

Maris Gothoni, vocal

Unsuik Chin, vocal

Baldur Brönnimann, vocal

Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), vocal

Antonio Martín, secretario

Presidente

Thierry Fischer



Desde la presente temporada 2022-23, Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Compagina este cargo con la dirección titular de la Orquesta del Estado de São Paulo, que ocupa desde 2020, y el de la Sinfónica de Utah, que ocupa desde 2009 y concluye en 2023, pasando entonces a ser director emérito.

Durante las últimas décadas, ha sido director invitado de importantes orquestas, entre las que destacan las sinfónicas de Boston, Cleveland, Atlanta y Cincinnati en los Estados Unidos, y en Europa las filarmónicas de Londres, Oslo, Róterdam y Bruselas, la Royal Philharmonic de Londres, la del Maggio Musicale de Florencia, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta de la Suisse Romande, entre muchas otras. También ha dirigido relevantes orquestas de cámara tales como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta del Siglo de las Luces, la Orquesta de Cámara Sueca, el Ensemble Intercontemporain o la London Sinfonietta.

En el marco de esta actividad, ha realizado una importante labor encargando nuevas composiciones y estrenando nuevo repertorio, así como realizando múltiples grabaciones, no solo con sus propias orquestas sino también con otras

como la Filarmónica de Londres o la Orquesta de la Radio de los Países Bajos. Ha trabajado con sellos como Reference Records, Hyperion, Signum y Orfeo, y ha obtenido importantes reconocimientos como el premio en la categoría de ópera en los Premios Internacionales de la Música Clásica en 2012.

Fischer fue flauta solista en la Filarmónica de Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los treinta años, cuando, ya atraído por la dirección, cubrió una cancelación. Posteriormente, comenzó a dirigir de manera regular a la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flauta solista bajo la dirección de Claudio Abbado. Sus primeros años como director se centraron principalmente en los Países Bajos y, posteriormente, ostentó titularidades en la Orquesta del Ulster (2001-2006), la Sinfónica de la BBC de Gales (2006-2012) y la Filarmónica de Nagoya (2008-2011). También ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Durante su titularidad en Utah, Fischer dirigió la primera actuación de la orquesta en el Carnegie Hall en cuarenta años. Siendo director titular de la Orquesta de la BBC de Gales, dirigió actuaciones anuales en los Proms de la BBC.

Presidente auxiliar

Jesús Rueda

Compositor



Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente". Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su *Sinfonía I "Laberinto"*, así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la *Sinfonía II "Acerca del límite"*, y en 2005 con su *Cuarteto de cuerda n°3 "Islas"*.

Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain Commission), Premio Colegio de España de París 1996, y han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987.

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novencento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'Itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Marriner, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Actualmente es compositor en residencia de Ibermúsica. Ha sido catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Jordi Francés

Director



Jordi Francés desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos figuran invitaciones de: la Orquesta Nacional de España, Teatro Real, Palau de les Arts de Valencia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico.

Ha dirigido también la BBC Philharmonic, Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros muchos conjuntos en Europa y América. En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con la que ha realizado también proyectos de ópera, ballet y teatro musical.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 100 obras y ha trabajado con compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja,

Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

Compromisos de la temporada 2022/2023 incluyen conciertos con la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y su esperado debut con la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Además, tras el éxito del estreno de la ópera Tránsito (Jesús Torres), volverá al Teatro Real para dirigir Orphée (Philip Glass) y Arabella (Richard Strauss).

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como Götterdämmerung, Elektra, Tristan e Isolda o Katia Kabanová, y de David Afkham, al que asistió de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la producción de Bomarzo de Ginastera en el Teatro Real, teatro donde debutó como director en 2016 con Brundibar. Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo Madama Butterfly.

Durante la última década, Jordi Francés ha desarrollado también un interesante enfoque pedagógico para trabajar con jóvenes músicos

que estimula el pensamiento crítico. Bajo este prisma, Jordi ha trabajado con algunas de las instituciones musicales educativas más importantes del país como: la Escuela Reina Sofía, la Joven Orquesta Nacional De España, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Escuela Superior de Música de Cataluña, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza y Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja. Su amplísima formación como director incluye también estancias en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest o el IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös.

Vocal

Maris Gothoni



Maris Gothoni es actualmente Jefe Designado de Planificación Artística de la Orquesta Nacional de Bélgica en Bruselas, después de haber sido Jefe de Planificación Artística de la Orquesta Sinfónica de Stavanger en Noruega. Además, trabaja como Asesor Artístico para el Festival Internacional de Música de Tongyeong en Corea del Sur, como Asesor Artístico para el Festival Internacional de Música de Weiwuying en Taiwán y como coordinador del 2023 Avanti! festival en Finlandia. Anteriormente, trabajó en diversas áreas de planificación y gestión artis-

tica para la programación conciertos, festivales y organizaciones en el Reino Unido, Corea del Sur y Alemania, después de tener una carrera como concertista de piano y escritor.

Unsub Chin



Fotografía: Priska Ketterer

La carrera de Unsub Chin como compositora se ha celebrado con varios premios de música clásica, como el Premio Wihuri Sibelius, el Premio Leonie Sonning, el Premio Arnold Schönberg y el Premio Grawemeyer. Su música ha atraído la atención de directores internacionales como Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Alan Gilbert, Gustavo Dudamel, Kent Nagano y otros. Siempre en el punto de mira de los conjuntos de interpretación líderes de todo el mundo, la música de Chin ha sido interpretada por importantes orquestas, incluidas la

Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, el Royal Concertgebouw, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Gewandhausorchester y la Orquesta Filarmónica de Radio Francia. Deutsche Grammophon, Unitel y otros sellos han lanzado grabaciones de audio y vídeo de su música. Chin también ha realizado su labor como responsable de conciertos para varias instituciones en Europa y Asia, y ha formado parte de numerosos jurados de concursos.

Baldur Brönnimann

Director



Fotografía: Jorgo Tsolakis

Baldur Brönnimann es un director de orquesta de gran flexibilidad con un enfoque de mente amplio para la creación de programas y la creación de música, muy buscado en todo el mundo. Está profundamente comprometido en hacer que la música clásica sea relevante en el siglo XXI y, como tal, es activo tanto como comisario de nuevas obras como de festivales y ciclos, incluido el proyecto Desclasificados en Madrid, un ciclo de conciertos que brinda oportunidades a los jóvenes artistas del futuro. Tiene un fuerte compromiso con la labor divulgativa y educativa trabajando siempre que es posible con orquestas juveniles. En noviembre de 2022 fue anunciado como nuevo Director Titular y Director Artístico de la Real Filarmonía de Galicia y la Escola de Altos Estudos Musicais.

Brönnimann ha dirigido importantes interpretaciones de las grandes obras de compositores como Ligeti, Romitelli, Boulez, Vivier, Schnebel y Zimmerman en festivales como Lucerna, Wien Modern, Darmstadt, Mostly Mozart en Lincoln Center y BBC Proms. Algunos de los compositores vivos más eminentes de la actualidad lo tienen en la más alta consideración, incluidos Chin, Lachenmann y Saariaho. En las últimas temporadas ha dirigido la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Oslo, la Sinfónica

WDR, la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Sinfónica de Barcelona, la Filarmónica de Bergen y la Sinfónica de la Radio de Viena, entre otras. En la temporada 2022/23 destaca su regreso al Klangforum Wien, Royal Stockholm Philharmonic, interpretando obras de Neuwirth, así como sus debuts con la SWR Stuttgart Symphony, Staatstheater Hannover, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y con la Tonkünstler Orchestra en el Festival de Grafenegg.

Brönnimann es el director principal de la Sinfonietta de Basilea, con quien continúa dirigiendo programas que combinan obras contemporáneas menos conocidas con repertorio estándar interpretado de maneras inesperadas, en una búsqueda constante, desafiando las convenciones clásicas y explorando nuevas vías para la interpretación orquestal. En 2020, concluyó su exitoso mandato de seis años como director principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, donde regresa cada temporada. Entre 2011 y 2015 fue director artístico del principal conjunto de música contemporánea de Noruega, BIT20, y entre 2008 y 2012, director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León en 1991. Su programa artístico aboga por la preservación, divulgación y creación del repertorio sinfónico y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde 2007, cuenta con el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid como sede. Su involucración y cercanía con todo el territorio de la Comunidad es otro objetivo primordial de la orquesta, actuando en los principales festivales de la región, desarrollando la gira de verano Plazas Sinfónicas y el programa formativo y social Miradas y acercando al público de toda la Comunidad su temporada de abono gracias al Abono Proximidad.

La orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona y los festivales de Cuenca, Bilbao, Santander y San Sebastián. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán, Colombia, República Dominicana y Estados Unidos, donde se presentó en el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada, la OSCyL presenta a su quinto director titular, el suizo Thierry Fis-

cher, quien ha ostentado otras titularidades en São Paulo, Utah, la BBC de Gales y Nagoya. Se suman al equipo artístico Vasily Petrenko y Elim Chan como directores asociados y siguen colaborando Eliahu Inbal como principal invitado y Roberto Gonzalez-Monjas como principal artista invitado. Los cuatro directores titulares anteriores han sido Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay y cuenta con Jesus Lopez Cobos como director emérito. Nombres como Midori, Gautier Capuçon, Javier Camarena, Nancy Fabiola Herrera y Javier Perianes y directores como Thomas Dausgaard, Krzysztof Urbanski o Josep Pons son algunos de los artistas invitados que recibe la OSCyL durante sus temporadas.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su catálogo discográfico publicado con Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Triton y Verso, además de en producciones propias. Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19, se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en su catálogo digital y, en la temporada 2022-23, vuelve a impulsar su labor socioeducativa.

Secretario

Antonio Martín

Gestor cultural



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad

ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.

Concursantes

Modalidad de Dirección de Orquesta

1. Cruz Carceller, Julia
2. Escañuela Caparrós, Alejandro
3. Fernández Caravaca, David
4. García Ramos, Mario
5. Huertas Ferrer, Daniel
6. Levon Agop, Edmon
7. López Antón, José Luis
8. Martínez Pegalajar, Pablo
9. Ortega i Martí, Marcel

Modalidad de Dirección de Orquesta

Cruz Carceller, Julia



Valencia, 11-10-1996

Julia Cruz tiene una personalidad entusiasta, dinámica y comunicativa que le permite conectar con orquestas y público de manera espontánea. Su repertorio abarca desde Haydn hasta música de nueva creación, con un especial interés por la ópera italiana y la música contemporánea. Desde 2022, es una de las ganadoras de la Taki Alsop Conducting Fellowship.

Durante la temporada 23' Julia hará su debut con la OFUNAM (México), realizando el estreno absoluto del Concierto de Piano de Georgina Derbez. Es una de las finalistas para el cargo de Music Director de La Jolla Symphony and Chorus (EEUU), con quienes trabajará el próximo Abril. También es reinvitada como directora asistente al National Orchestral Institute + Festival (EEUU). En el campo de la ópera, ha sido asistente en la nueva producción de Ópera Colombia de L'Elisir d'Amore con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

En la temporada 22', hizo su debut con La Traviata en Kolozsvári Magyar Opera -siendo reinvitada inmediatamente para próximas temporadas del teatro- y con L'Elisir d'Amore en la Stara Zagora State Opera. Ha sido también directora invitada de la Orquesta de Cambrá de Mallorca. Así mismo, fue invitada como directora asistente al National Orchestral Institute + Festival (Maryland, EEUU), donde trabajó con Marin Alsop y Manuel López-Gómez entre otros directores, participó en una grabación

para Naxos USA con JoAnn Falletta y trabajó con los compositores del festival.

En 2021, Julia fue premiada en la Blue Danube/ Béla Bartók Opera Conducting Competition, siendo invitada a dirigir en diversos teatros de ópera europeos durante las próximas temporadas.

Siendo aún estudiante, Julia fue elegida directora asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana con quienes colaboró durante tres temporadas trabajando en proyectos sinfónicos y de ballet, así como en estrenos absolutos y grabaciones discográficas. Desde entonces, ha dirigido diversas orquestas en Europa y América, siendo también asistente y cover en distintas producciones de ópera.

Julia nació en 1996 en Valencia. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y en la Zuyd University of Applied Arts, en ambos casos obteniendo Cum Laude. Así mismo, se formó con Federico Santi, a quién Julia considera su mentor, y ha recibido clases y consejos en diversas masterclasses y workshops de Marin Alsop, Daniel Oren, Colin Metters, Vladimir Ponkin, o Bruno Aprea, entre otros directores internacionales.

Escañuela Caparrós, Alejandro



Málaga, 11-04-1998

Ha estudiado en el Conservatorio Estatal de St. Petersburgo “Rimsky Korsakov” junto a Sabrie Bekirova y Vladimir Altschuler, así como en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, cursando estudios de dirección de orquesta y coro bajo la tutela de Juan Luis Martínez.

Complementariamente, se ha formado con Maestros como Andrés Salado, Tugan Sokhiev o Antoni Ros-Marbà, entre otros. Además, desde sus 17 años, tuvo el honor de prepararse junto al Maestro Miquel Ortega en la dirección de ópera, enseñanzas en el ámbito lírico que, sumadas a sus estudios con la escuela de dirección rusa (Escuela de Ilya Musin), le otorgan una personalidad que destaca por su carácter lírico-dramático.

Escañuela ha dirigido formaciones como l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Sinfónica de Sant Cugat del Vallès, la Orquesta del Festival Bahía de Cádiz o compañías líricas como el Teatro Lírico Andaluz.

Entre sus más recientes actuaciones se encuentran la dirección musical del estreno mundial de la única ópera de Barbieri «il Buontempone» así como su colaboración como director musical de las galas televisivas de nochebuena y nochevieja para el grupo Mediaset España.

Actualmente es el director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Orbis, cuya temporada “Soñar Juntos 22/23” tiene una variada programación que cuenta con la participación de grandes artistas y personalidades de reconocida trayectoria como Eva Sandoval, de RNE Clásica, quien fue la responsable de la narración y presentación del Concierto Sinfónico “Tchaikovsky”.

Fernández Caravaca, David



Córdoba, 09-03-1995

El joven director de orquesta David Fernández Caravaca (Córdoba, 1995) cursa desde 2019 estudios de Bachelor en Dirección de Orquesta en la prestigiosa clase del Profesor Nicolás Pasquet y el Profesor Ekhart Wycik en la Hochschule für Musik FRANZ LISZT de Weimar. Desde abril de 2022, es miembro del Forum Dirigieren del Consejo Estatal de Música Alemán y, en el mismo mes, fue nombrado director titular para las próximas tres temporadas de la Orquesta Joven de Córdoba. En 2021 fundó la Kammerphilharmonie Weimar, de la que también es director titular. Recientemente, ha trabajado como asistente del GMD Hermann Bäumer en la producción de la ópera Peter Pan de Richard Ayres en el Staatstheater Mainz, donde ha debutado dirigiendo tres representaciones. Como parte de su formación en la HfM Weimar, trabaja regularmente con la Jenaer Philharmonie, la Staatskapelle Weimar, la Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach y la Filharmonie Hradec Králové.

Comenzó su formación en dirección orquestal con el maestro Miguel Romea en Madrid y desde entonces, ha participado en cursos y clases magistrales con orquestas como la Philharmonisches Orchester del Landestheater Coburg, la Sinfonietta Sofia y la Orquesta de la Ópera de Varna, bajo la tutela de maestros como el Profesor Georg Fritzsich y Andrés Salado. En 2019 fue seleccionado por la Joven Orquesta Nacional de España para participar en un curso con el maestro Bruno Aprea. También ha

trabajado como asistente del maestro Simon Gaudenz en el ciclo Mahler-Scartazzini de la Jenaer Philharmonie y del maestro Carlos Domínguez-Nieto en la producción de "La flauta mágica" en Córdoba.

Fernández Caravaca inició su formación musical como violista a la edad de ocho años en el CPM "Músico Ziryab" de Córdoba, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finalizó sus estudios en 2017 con matrícula de honor. En este periodo ha sido miembro de diversas orquestas jóvenes, como la de España, Holanda y Eslovenia, habiendo colaborado también con la Orquesta de Córdoba como solista y ayuda de solista en numerosos programas de abono y extraordinarios. Su interés en la interpretación histórica lo ha llevado a trabajar como violista en diversos conjuntos especializados, como la Vox Orchestra y el Thüringen Bach Collegium. En el ámbito de la música de cámara, fue miembro fundador del Cuarteto Clásico de Córdoba, con el que ofreció conciertos en España, Alemania, República Checa y Eslovaquia. Para completar su formación, cursa desde 2021 el Máster en Musicología aplicada de la Universidad de La Rioja.

García Ramos, Mario



Toledo, 07-04-1997

Mario García Ramos (1997) es un director de orquesta y pianista español que reside en Oslo, Noruega, miembro activo desde el 2021 del programa de élite nacional para directores de Talent Norge en Noruega.

García Ramos empieza sus estudios en el conservatorio profesional de Toledo Jacinto Guerrero a una edad temprana. Cursa el grado profesional con matrículas de honor, menciones y premios. Posteriormente se traslada a Salamanca para estudiar piano con Patrín García Barredo en el Coscyl (Conservatorio Superior de música de Castilla y León). Como pianista ha tocado en Alemania, Polonia y España y ha grabado un disco con el viola solista de la ORCAM Iván Martín Mateu (Atitlán, Youkali music). Sus grabaciones han sido reproducidas en Radio Clásica de Radio Nacional de España.

García Ramos se traslada a Oslo en el 2017 donde estudia en la Norges Musikkhøgskole (Academia nacional de música de Noruega) con el Profesor Ole Kristian Ruud y finaliza la licenciatura de Dirección de orquesta en 2022 con las máximas calificaciones tocando como solista y dirigiendo a la vez un programa de Beethoven incluyendo el triple concierto. Como director-solista ha dirigido y tocado conciertos de Mozart, Beethoven y Haydn dirigiendo desde el piano con diversas agrupaciones en Noruega como la orquesta de cámara de Oslo.

Desde Septiembre del 2022 es también director adjunto del ensemble Lime de música contemporánea microtonal que tiene sede en Oslo y ha estrenado obras del aclamado compositor noruego Eivind Buene entre otros.

García Ramos ha dirigido a su corta edad las orquestas profesionales más importantes de Noruega como Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester, Hærens musikkorps, la banda militar nacional de Noruega, Oslo Kammerorkester y a músicos de la Oslo Filharmonien y de la Ópera nacional de Noruega (Operaen).

En 2021 ganó una de las dos plazas del programa nacional de élite para directores profesionales de Noruega, el Dirigentforum del Dirigentløftet, en un concurso con la filarmónica de Trondheim siendo el único de nacionalidad extranjera en ganarlo ese año.

Ha recibido clases de grandes maestros como Vasily Petrenko, Nicolás Pasquet, Johannes Schlaefli, Eivind Gullberg Jensen, Michael Halls, Jorma Panula y Sakari Oramo entre otros.

En la actualidad, García Ramos continúa formándose en la Academia Nacional de música de Noruega en Oslo y dirige frecuentemente agrupaciones orquestales profesionales en Noruega. También lo compagina con su labor como músico de cámara y pianista.

Huertas Ferrer, Daniel



Madrid, 30-04-1996

Daniel Huertas comienza sus estudios de dirección de orquesta en Musikene (San Sebastián) bajo la tutela de Arturo Tamayo obteniendo excelentes calificaciones, tras los cuales se traslada a la Escuela Superior de Música de Ginebra para comenzar estudios de Máster en dirección con el profesor Laurent Gay, que continúa realizando en este momento. A su extensa formación se añade su experiencia como clarinetista y pianista en música de cámara, orquestal y solista; y masterclasses con Peter Ęotvos, Jaap van Zweden, Domingo Hindoyan, Baldur Brönnimann, Robert Treviño, Nacho de Paz, entre otros.

En 2022, fue seleccionado para participar activamente en la academia del Festival Menuhin en Gstaad, Suiza, donde dirigió la Orquesta del Festival y la Orquesta Sinfónica de Biel/Bienne en varios conciertos, que le valieron para ser galardonado con el Neeme Järvi Prize 2022. Anteriormente, ha dirigido formaciones como el Ensemble Contrechamps, trabajado como director asistente para Victorien Vanoosten en la Orquesta Sinfónica del País Vasco Francés y para Arturo Tamayo; y como interno en la reciente producción de Parsifal en el Gran Teatro de Ginebra. Próximamente tendrá ocasión de dirigir la Orquesta Sinfónica de Pays-Savoie y la Orquesta Filarmónica de Sudwestfalia, junto a una masterclass con la Orquesta Sinfónica de Nantes.

Fascinado desde muy joven por el repertorio sinfónico, su repertorio abarca gran variedad de estilos desde el clasicismo hasta la actualidad, habiendo dirigido estrenos y obras de compositores como Georg Friedrich Haas, Kaija Saariaho o Gerard Grisey. Como director, focaliza su trabajo en el perfilado del sonido orquestal a partir del conocimiento profundo del texto musical y su interpretación, teniendo en consideración las tradiciones que rodean a cada compositor, para poder despertar la obra musical de la partitura de una forma convincente, bella y personal.

Levon Agop, Edmon



Sofía (Bulgaria), 16-11-1988

Natural de Sofía (Bulgaria), Edmon Levon es un joven director de orquesta y violinista granadino, actualmente director titular de la Ceuta International Symphony Orchestra y de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada y violinista en la Orquesta Ciudad de Granada.

Es uno de los pocos directores españoles emergentes con proyección internacional, habiendo trabajado como director invitado con la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Jenaer Philharmonie (Alemania), Manchester Camerata (Inglaterra), Sinfonietta Cracovia (Polonia) y Monferrato Classic Orchestra (Italia).

Ganador del tercer premio en el Concurso Internacional de Dirección "Lliria City of Music" en 2021, ha sido también semifinalista en el concurso "Sir Georg Solti" con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y en el "Antal Doráti" con la Budapest MAV Symphony Orchestra.

Posee una amplia experiencia y disfruta mucho trabajando como director asistente, habiendo dirigido en varias ocasiones a la BBC Philharmonic como asistente de Juanjo Mena y Jac van Steen, a la Filarmónica de La Haya como asistente de Pablo González y Nicholas Collon, a la Orquesta Joven de Holanda como asistente de Georg Fritsch y Antony Hermus, a la Orquesta de la Fundación Barenboim-Said como asistente de Pablo Heras-Casado y a la Orquesta Joven de Extremadura como asistente de Andrés Salado.

Formado como director de orquesta en el Royal Northern College of Music, Conservatorium van Amsterdam y Conservatorio Real de La Haya, ha sido también seleccionado para dirigir orquestas como la Orquesta de la Tonhalle de Zürich, Filarmónica de Holanda, Gstaad Menuhin Festival Orchestra, Sinfónica de Hamburgo y Filarmónica de Moscú en clases magistrales con directores de la talla de David Zinman, Manfred Honeck, Sir Mark Elder, Ivor Bolton y Daniele Gatti, entre otros.

López Antón, José Luis



Segovia, 01-07-1990

José Luis López-Antón es considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Actual director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV), en muy poco tiempo su carrera está teniendo un gran ascenso.

En pasadas temporadas ha dirigido en España a diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Verum, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta de Segovia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Ensemble de Música Contemporánea del COSCyL, y la Orquesta infantil "In Crescendo" del proyecto socioeducativo de la OSCyL.

También destacan sus presentaciones de temporada de abono en México junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en la Sala Silvestre Revueltas, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en el Palacio de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), la Orquesta Filarmónica de Boca del Río y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. En Portugal con la Orquesta Clásica de Madeira, Argentina con la Orquesta

Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y en El Salvador con la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador.

En el terreno operístico se destaca por su versatilidad habiendo realizado junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León el estreno mundial de la ópera *Yo, Claudio* y *Los Comuneros*, ambas de Igor Escudero, sobre la obra literaria de Robert Graves y el 500 aniversario de la Batalla de la Revuelta de los Comuneros, respectivamente. Recientemente destaca el estreno de la zarzuela "El Orgullo de Quererte" de Javier Carmena junto a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. También destacan en su repertorio *La Traviata*, la *Flauta Mágica*, *Rigoletto*, la zarzuela "La Manta Zamorana" de Fernández-Caballero, etc. Ha colaborado con artistas líricos de talla internacional como Javier Camarena, Ruth Iniesta, Alejandro Roy, Santiago Ballerini, María Rey-Joly, Letitia Vitelaru, Antonio Poli, Enrique Viana...

Ha dirigido en las principales salas de concierto españolas, como son el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Kursaal de San Sebastián, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro principal de Vitoria, Auditori de Castellón, Palacio de Congresos de Salamanca Y en importantes festivales como el Otoño Musical Soriano, el Festival de Música Española de León o el Festival Tio Pepe de Jerez.

Actúa con solistas de reconocido prestigio internacional como Gordan Nikolic, Branford Marsalis, Asier Polo, Eddie Vanoosthuysen, Rafael Aguirre, Ana María Valderrama, Carlos Bonnell, Iñaki Alberdi...

Próximos compromisos incluyen a la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México), la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

Nacido en 1990, realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Salamanca, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Durante tres cursos consecutivos obtuvo la Beca para alumnos con Excelente Aprovechamiento Académico de la Junta de Castilla y León como premio a su expediente. Destacan en su formación los maestros Miguel Romea, Andrés Salado, Achim Holub, y Andrew Gourlay, anterior director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, del que ha sido director asistente en diversas producciones. También ha sido asistente de los maestros Vasily Petrenko y Gordan Nikolic. Asimismo, fue director asistente de la Orquesta de la Universidad Alfonso X "El Sabio" en Madrid.

Martínez Pegalajar, Pablo



Granada, 30-11-1994

Pablo Pegalajar (Granada, 1994), director de orquesta, musicólogo y compositor, comienza sus estudios de dirección con Enrique García Asensio y Jesús Amigo. A su vez, se introdujo en la composición estudiando con reconocidos compositores como Jesús Rueda, Enrique Igoa y Alicia Díaz entre otros.

Tras finalizar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, fue galardonado con una beca Fulbright (2018) y una beca de la Fundación "la Caixa" (2020) para continuar sus estudios de dirección de orquesta en los Estados Unidos de América. En sus años en este país ha tenido la oportunidad de estudiar con Markand Thakar y la Baltimore Chamber Orchestra y Charles Peltz y Frank Battisti en el New England Conservatory, así como ser asistente de los directores Christopher Larkin y Laszlo Marosi. A todos los anteriores se suman masterclasses con directores de talla internacional como Ignacio García Vidal, Gianluigi Gelmetti, Vittorio Parisi o Karel Mark Chichon junto con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Actualmente se encuentra finalizando su doctorado en el College-Conservatory of Music en la Universidad de Cincinnati bajo la tutela de Mark Gibson.

En su trayectoria ha podido dirigir orquestas desde el ámbito educativo hasta el profesional en EEUU, España, Hungría y Rumanía y abarcar un diverso repertorio sinfónico y operístico. Entre sus próximos proyectos se incluye la colaboración con la Cincinnati Symphony Orchestra en 2023.

Como investigador, se centra en revisar el repertorio sinfónico andaluz, contando con publicaciones sobre la recepción de Manuel de Falla en los EEUU, así como en los distintos puentes musicales entre España y EEUU, habiendo trabajado directamente con compositores como Leonardo Balada.

Ortega i Martí, Marcel



Tarragona, 19-02-1990

Marcel Ortega i Martí (La Secuita, Tarragona, 1990) empieza su recorrido musical en la Escolanía de Montserrat. Se gradúa en Musike-ne en ambas especialidades de Dirección de Coro y Dirección de Orquesta (2014). Obtiene el Máster en Dirección de Orquesta en la Haute École de Musique de Ginebra, Suiza (2017) y su trabajo de reflexión interpretativa sobre la 2ª Sinfonía de Rachmaninov obtiene las máximas calificaciones por unanimidad del tribunal.

En 2017, gana el concurso interno de la HEM de Ginebra obteniendo la beca de la fundación Wilsdorf para asistir como alumno activo a la Gstaad Conducting Academy, con Jaap van Zweden, director de la Filarmónica de Nueva York.

Entre las agrupaciones profesionales que ha dirigido se cuentan la Orquesta Simfònica del Vallès y la Camerata Eduard Toldrà, donde ha sido invitado ya tres veces; la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta de Cámara de Ginebra. También ha dirigido el Coro de la Generalitat Valenciana y las bandas municipales de Barcelona y la Coruña - dos y tres veces respectivamente - y la de Vitoria.

Su implicación con la música actual le lleva a recuperar y estrenar la Primera Sinfonía 'Imperial Tárraco' del fallecido Joan Guinjoan, con quien entabla una entrañable relación artística. Ha dirigido los Oiseaux de Feu de Messiaen y Ionisation de Varèse y ha colaborado con el maestro Arturo Tamayo en la grabación con la Orquesta de Radiotelevisión Española de un

CD dedicado a las obras del granadino José García Román junto al Coro de la RTVE.

Ha encargado obras de autores como Xavier Gelabert, David Beltrán o Miguel Matamoro y ha realizado estrenos españoles de Chen Yi, Chang Su-Koh o Cindy McTee. En lo que corresponde al repertorio nacional, ha recuperado obras como La Segá de J. Zamacois o Poesmes de Llum de M. Palau.

Ha participado en producciones de ópera de Wozzeck, Bohème o Traviata en Suiza e Italia y ha asistido a varias masterclass de José Miguel Pérez Sierra.

Mantiene una importante labor pedagógica y de trabajo con los jóvenes: es profesor invitado de dirección en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castellón y ha sido invitado tres veces en el Conservatori Superior de Música del Liceu, así como por la Orquesta Jove de la Generalitat Valenciana y las orquestas juveniles de Castellón, Lleida, Granollers o Ginebra. Ha sido titular de la Orquesta de la Universitat Rovira i Virgili y lo es de la Jove Orquesta Intermarc, con quien ha liderado el proyecto "Tutti: Music Builds Europe" con 120 músicos de Italia, Alemania y España. Es el compositor del proyecto pedagógico "L'escola canta" 2022-2023 de la Conselleria d'Educació del gobierno valenciano.

Desde enero de 2019 es el director titular de la Banda Municipal de Castellón, plaza que obtiene por oposición.

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Dirección asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante un período de dos años a partir de la obtención del premio. Dirección de varios programas extraordinarios de la OSCyL durante estos dos años. Dirección de la gira de verano "Plazas Sinfónicas" con la OSCyL Joven. Mentoría por parte de profesionales nacionales e internacionales de reconocido prestigio. Trofeo y diploma acreditativo.

Segundo Premio

Dirección de un mínimo de un programa extraordinario de la OSCyL. Dirección suplente de la gira de verano. Diploma acreditativo.

Igualmente, ambos galardonados serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales de España, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Emisión en streaming

Todas las finales serán emitidas en streaming a través del canal de YouTube de JM España y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales celebradas en Valladolid serán grabadas y emitidas por Radio Clásica de RNE.

**radio
clásica**

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Reportaje fotográfico

Se hará un reportaje fotográfico de todo el Concurso y los participantes dispondrán de sus fotos en alta resolución.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñiz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín
2022 Carlos Vidal Ballester

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepal
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora

1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano
2022 Ausiás Parejo

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avenaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino
2022 Joan Miquel Fiol

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín Mora

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía
2021 Sofía Salazar

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver
2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano
2022 Ismael Azidane

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba

1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Sopranista

2021 Rafael Quirant

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-M^a Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan
2021 Synthèse Quartet

Conjuntos Vocales

- 1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
- 1985 Coral de Cámara Aizaga
- 1987 Coral de Cámara Aizaga
- 1993 Taller de Música "Sine Nomine"
- 1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

- 2018 Inés Moreno, clave
- 2021 Miguel Bonal, viola da gamba

JAZZ

- 2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
- 2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano
- 2022 Víctor Carrascosa Quartet

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

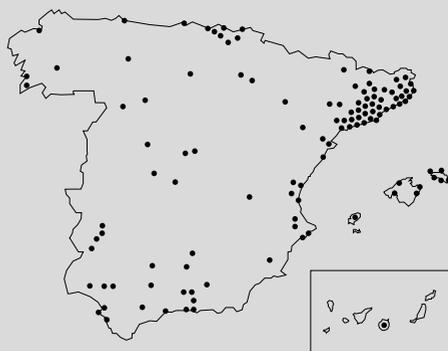
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspan.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951

Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero
Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda
Antonio Martín San Román, secretario general
Antoni Amorós Mestres, tesorero
Noemí Dalmau Fuentes, vocal
Elena Pérez Velasco, vocal
Juan Luis García Díez, vocal
Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional

Joan Càliz Congost
María Casado Alonso
Eloy Fernández Mateos
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.





**radio
clásica**

**Las finales de la 1ª edición
de Dirección de Orquesta
del Concurso Juventudes
Musicales de España
serán grabadas y emitidas
posteriormente por
Radio Clásica**

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

102ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de instrumentos de arco.

Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

103ª CONVOCATORIA CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

104ª CONVOCATORIA JAZZ

BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022

**Conservatori Superior de Música del
Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de
Barcelona**

Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

2023

105ª CONVOCATORIA MÚSICA ANTIGUA

**BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero
de 2023**

ESMUC / L'Auditori

Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

106ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

107ª CONVOCATORIA CLÁSICA: VIENTO

MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad única de viento-madera y viento-metal.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h



Organiza:



Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Colaborador en esta convocatoria:



Convocatoria coorganizada con:



Colaboradores:



Medio colaborador oficial:



Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3, izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 [@jmusicales.espana](https://www.facebook.com/jmusicales.espana)

 [@jmspain_](https://twitter.com/jmspain_)

 [jmspain_](https://www.instagram.com/jmspain_)

 [JuventudesMusicales](https://www.youtube.com/JuventudesMusicales)
