

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

107ª CONVOCATORIA

VIENTO

MADRID

6, 7 y 8 de octubre de 2023

Conservatorio Profesional de Música

“Victoria de los Ángeles”



Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	16
Modalidad de Viento Metal	17
Modalidad de Viento Madera	29
Premios	45
Cuadro de honor	49



Programa

Viernes, 6 de octubre de 2023

16:00 h - Eliminatoria Viento Metal I

1. Arias Martínez, Alejandro (trombón)
2. Blasco Carrasco, Carles (tuba)
3. Gisbert Vañó, Eduard (bombardino)
4. Ivorra Elull, Alejandro (trombón)
5. París de Benito, Silvia (bombardino)

18:00 h - Eliminatoria Viento Metal II

6. Paúl Muñoz, Juan (trombón bajo)
7. Romero Castillo, Francisco Javier (trompeta)
8. Sabiote Sánchez, Raúl (bombardino)
9. Serrano Marchena, Guillermo (trompeta)
10. Solbes Teuler, Pablo (trombón)

20:00 h - Proclamación finalistas Viento Metal

Sábado, 7 de octubre de 2023

10:00 h - Eliminatoria Viento Madera I

1. Cabrera Plaza, Pol (saxofón)
2. Tomás Mateu, Carmen (oboe)
3. Castro Granados, Nicolás (saxofón)
4. Molina Molina, María Amparo (clarinete)
5. Dekort Mesalles, Gisela (saxofón)

12:00 h - Eliminatoria Viento Madera II

6. Mondejar Amat, Manuel (saxofón)
7. Schmitz Marcó, Jan (flauta travesera)
8. Pellicer Faus, Sira (saxofón)
9. Sáez, Iker (flauta travesera)

16:00 h - Eliminatoria Viento Madera III

10. Tato Moreno, Virginia (flauta travesera)
11. López Ortega, Pablo (clarinete)
12. Mata Tejero, Irene (flauta travesera)
13. Rodríguez Cabezas, Álvaro (saxofón)

18:00 h - Final Viento Metal

- Finalista I
- Finalista II
- Finalista III
- Finalista IV

20:15 h - Proclamación finalistas Viento Madera



Domingo, 8 de octubre de 2023

12:00 h - Final Viento Madera I

Finalista I
Finalista II
Finalista III

17:00 h - Final Viento Madera II

Finalista IV
Finalista V
Finalista VI

19:00 h - Gala entrega premios Viento

**Conservatorio Profesional de Música
"Victoria de los Ángeles" - Auditorio
Av. de la Felicidad, 27, 28041 Madrid**

Entrada libre

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Los feedback serán ofrecidos por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 4 concursantes en la modalidad de viento metal y 6 en la de viento madera.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Radio Clásica.



Las finales del Concurso de Viento serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.



Jurados 107^a convocatoria

Jesús Rueda, presidente

Juana Guillem, vocal

Baltasar Perelló, vocal

Pedro Pablo Cámara, vocal

Lorena Corma , vocal

Antonio Martín, secretario

Presidente

Jesús Rueda

Compositor



Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente". Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su *Sinfonía I "Laberinto"*, así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la *Sinfonía II "Acerca del límite"*, y en 2005 con su *Cuarteto de cuerda n°3 "Islas"*.

Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain Commission), Premio Colegio de España de París 1996, y han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987.

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Martinier, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Actualmente es compositor en residencia de IberoMúsica. Ha sido catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Juana Guillem

Flautista



Nace en Catarroja (Valencia). Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde finaliza con el Premio de Honor Fin de Grado Superior y la Beca Mercedes Massí otorgada al expediente más alto de su promoción. Posteriormente y becada por el Ministerio de Cultura se traslada a París para estudiar en el Conservatorio Hector Berlioz. Sus profesores en España han sido Juan Zacarés y Jesús Campos y en Francia Raymond Guiot y Michel Debost. Además ha asistido a cursos con G. Gilbert, A. Marión, M. Larrieu...

Ha sido galardonada con los primeros premios en los siguientes concursos nacionales: Juventudes Musicales 1982, Unión Musical Española 1980 y Hazen (Yamaha) 1982. Le fue otorgada la beca Fernando Zobel (Cuenca 1983).

En 1981 obtiene la plaza de flauta-flautín en la Orquesta Sinfónica de Euskadi, puesto que no llega a ocupar al ingresar poco más tarde en la Orquesta Nacional de España. Prestigiosos compositores le han dedicado sus obras y encargado sus estrenos. Tiene grabada en disco la música de compositores valencianos como A. Blanquer, L. Blanes y F. Llácer Plá. Posee el Premio Nacional del disco 1985 con las sonatas de J. Bta. Plá. Ha registrado para EMI La Fantasia para un Gentilhombre y el Aria para Flauta y Orquesta de Joaquín Rodrigo.

Como concertista ha actuado con las orquestas y bandas: Orquesta Reina Sofía, Municipal de Valencia, Ciudad de Córdoba, Sinfónica de Flandes, Villa de Madrid, Comunidad de Madrid, Cámara Española, Cámara del Cantábrico, Orquesta Nacional de España, Banda Sinfónica de Madrid, Banda Municipal de Barcelona, Banda Municipal de Bilbao, bajo la dirección de maestros como J. López Cobos, J. Collado, A. Witt, M. Galduf, Max Bragado, Pablo González, Rafael Sanz Espert, Beatriz Fernández, Alondra de la Parra, entre muchos otros.

Fue profesora del Centro Europeo de Estudios Musicales "Neomúsica" de Madrid, del Conservatorio Superior de Música de Palma de Mallorca, del Centro Superior K. Gurska y la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid. Es requerida para preparar los encuentros de jóvenes orquestas (JONDE, JORCAM, OJA, JORVAL, etc.) Imparte cursos por Italia y por toda la geografía española. Ha sido flauta solista de la Orquesta Nacional de España durante treinta y cinco años y actualmente compagina su labor de concertista con la docencia. Es profesora de grado y master en la Escuela Superior de Música y alto Rendimiento de Valencia.

Vocal

Baltasar Perelló

Trombonista



Nace en Estivella(Valencia).Comienza su formación musical de la mano de su padre en la Sociedad Musical de su pueblo natal,continuando más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores D.Rafael Tortajada y D.Joaquín Vidal,donde obtiene Premio de Honor en los grados medio y superior.

Perfecciona sus estudios musicales con los profesores Branimir Slokar, Keith Brown y Mel Culbertson.

Ha sido miembro integrante de la JONDE y EUYO. Colabora habitualmente con distintas orquestas como la Orquesta de la Comunidad Valenciana,Orquesta de Valencia,Orquesta de Cadaques,Orchestra Mozart y Mahler Chamber Orchestra.

Actualmente es profesor de trombón en el Centro Superior de Enseñanza Musical Progreso Musical y Trombón Solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Pedro Pablo Cámara Toldos

Saxofonista



(1986) Es un músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, hablar los idiomas propios de cada época para así transmitir la historia de cada obra; teniendo como meta hacer del saxofón su propia voz, como si de un cantante se tratase. En su continua búsqueda persigue dotar al instrumento de una técnica que le permita amoldarse a cada lenguaje y evitar que el instrumento condicione en exceso el estilo. Del mismo modo es crucial su trabajo más experimental, el interés por la evolución del repertorio y las posibilidades del saxofón.

Su formación ha tendido siempre a ser lo más integral posible, teniendo la oportunidad de trabajar de cerca con grandes músicos en diferentes campos. Sus estudios comprenden desde la formación específica del saxofón con intérpretes del instrumento como Marcus Weiss, Andrés Gomis, J.M. Cantero y Vicente Toldos; música de cámara con F. Rados, S. Azzolini, C. Martínez-Mehner, R. Schmidt o E. Feltz; hasta estudios de Historia y Ciencias de la Música, así como Pedagogía. Se ha formado principalmente en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza), la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de La Rioja.

Ha participado en festivales tales como “Festival Internacional Cervantino” de México, “Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik”, “Klangwerkstatt Festival” e “Infektion Festival” de Berlín, “Impuls Academy” en Austria, “Adelboden Festival” y Festival de Montreux en Suiza, “Festival de Música clásica de Segovia” o “Festival de Lucerna”, entre otros.

A su vez, colabora con algunas formaciones de gran formato como Orquesta Filarmónica Europea de Suiza, orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, Orquesta de la Radio de Frankfurt y la Mahler Chamber Orchestra, trabajando con directores como Simon Rattle y Pablo Heras-Casado.

Su inquietud por el desarrollo del lenguaje ha generado un corpus extenso de nuevas obras surgidas del trabajo cercano con compositores como A. Paul, J.M. Sánchez-Verdú, J. L. Torá, O. Escudero, C. Méndez, A. Frank, Eun-Ji Lee, P. Eötvös o J. P. Polo.

Recibió en 2011 el Premio Extraordinario Final de Carrera en el Conservatori de Las Islas Baleares y ha recibido más de 20 premios en diferentes concursos internacionales, de los cuales destaca el 1er premio en el “BOG Competi-

tion" de Basilea, 2º premio en el "38 Concours de musique Lyceum Club" y los dos primeros premios en "Nicati de Luze" en Lausanne, 3ª en el "Orpheus Competition", y el 1er premio en el "Kiefer Hablitzel Musikpreise" en Suiza y los premios recibidos en la 10ª y 11ª edición del "Concurso de música de cámara Monserrat Alavedra" (Barcelona).

Actualmente está centrado en tres grandes proyectos, el primero un ambicioso ciclo de grabaciones como solista y música de cámara, donde a día de hoy tiene 5 álbumes editados. Destaca su compromiso con formatos escénicos e interdisciplinarios, participando en el estreno de producciones de la Staatsoper de Berlín, Teatro Real de Madrid o Musiktheater-tage Wien. Es miembro de Opera Lab Berlín y realiza una investigación artística enfocada en nuevas formas de expresión con saxofón en la UVa y el IKG.

Su otro gran proyecto es de corte pedagógico y surge por su interés de transmitir esa búsqueda de los diferentes lenguajes a los estudiantes del instrumento y de música de cámara. Es profesor en el CSKG de Madrid y en la ICMS de Basilea. Es invitado para realizar masterclass en universidades de prestigio como UdK Ber-

lin, Hochschule de Munich, UNAM de CDMX, Conservatorio Prince Claus de Groningen, Hochschule de Basilea, Kug de Graz, HKBU de Hong Kong, entre otros.

Es artista de la casa Selmer Paris, Vandoren France y Silverstein Works.

Vocal

Lorena Corma

Trompista



Nace en Moncofa donde comienza sus estudios musicales. Cursa el grado elemental y medio de trompa en el conservatorio de La Vall d'Uixó con Jose Antonio Rebollar obteniendo el Premio de Honor en ambos grados. El grado Superior lo cursa en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con Jose Rosell obteniendo también el Premio fin de Carrera y la Mención de Honor en Música de cámara.

Desde 1993 acude regularmente a clases de perfeccionamiento con Javier Bonet. Ha recibido clases magistrales de Hermann Baumann, Radovan Vlatkovich, Ab Koster, Bruno Schneider, Hans Pizka, Manolo Pérez, Daniel Bourgue, Froydis Ree Wekre, Nury Guarnaschelli, etc.

Fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de Cataluña entre otras orquestas jóvenes. Colabora con diversas orquesta como la Orquesta Real Filarmonía de Galicia, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica do Porto o la Orquesta Nacional de España entre otras.

Ha participado en diversas grabaciones para plataformas de televisión y para películas.

En el terreno pedagógico cabe destacar la realización de cursos de perfeccionamiento y como profesora invitada a la Ojex y la Oja.

Actualmente es trompa solista de la Orquesta de Extremadura desde su fundación en 2000.

Secretario

Antonio Martín

Gestor cultural



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad

ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.

Concursantes

Modalidad de Viento Metal

1. Arias Martínez, Alejandro (trombón)
2. Blasco Carrasco, Carles (tuba)
3. Gisbert Vañó, Eduard (bombardino)
4. Ivorra Elull, Alejandro (trombón)
5. París de Benito, Silvia (bombardino)
6. Paúl Muñoz, Juan (trombón bajo)
7. Romero Castillo, Francisco Javier (trompeta)
8. Sabiote Sánchez, Raúl (bombardino)
9. Serrano Marchena, Guillermo (trompeta)
10. Solbes Teuler, Pablo (trombón)

Modalidad de Viento Madera

1. Brodsky, Margueritta (flauta travesera)*
2. Cabrera Plaza, Pol (saxofón)
3. Castro Granados, Nicolás (saxofón)
4. Cid, Eloi (oboe)*
5. Dekort Mesalles, Gisela (saxofón)
6. López Ortega, Pablo (clarinete)
7. Mata Tejero, Irene (flauta travesera)
8. Molina Molina, María Amparo (clarinete)
9. Mondejar Amat, Manuel (saxofón)
10. Pellicer Faus, Sira (saxofón)
11. Rodríguez Cabezas, Álvaro (saxofón)
12. Sáez, Iker (flauta travesera)
13. Schmitz Marcó, Jan (flauta travesera)
14. Tato Moreno, Virginia (flauta travesera)
15. Tomás Mateu, Carmen (oboe)

Modalidad de Viento Metal

1. Arias Martínez, Alejandro (trombón)
2. Blasco Carrasco, Carles (tuba)
3. Gisbert Vañó, Eduard (bombardino)
4. Ivorra Elull, Alejandro (trombón)
5. París de Benito, Silvia (bombardino)
6. Paúl Muñoz, Juan (trombón bajo)
7. Romero Castillo, Francisco Javier (trompeta)
8. Sabiote Sánchez, Raúl (bombardino)
9. Serrano Marchena, Guillermo (trompeta)
10. Solbes Teuler, Pablo (trombón)

Arias Martínez, Alejandro

Trombón tenor



Soria
27-12-2000
Pianista: Germán García Pérez

Eliminatoria

Launy Grondahl
(1886-1960)

Concierto para trombón y piano (1924)
Moderato assai ma molto maestoso
Quasi una Legenda: Andante grave
Finale: Maestoso-Rondo

Final

Joseph Guy Marie Ropartz
(1864-1955)

Pieza en mi bemol menor para trombón y piano (1908)

Salvador Brotons
(1959)

Sonata Op. 82 para trombón y piano (2004)

Enrique Crespo
(1941-2020)

Improvisación núm. 1 para trombón solo (1983)

Blasco Carrasco, Carles

Tuba



Valencia

23-10-1999

Pianista: Germán García Pérez

Eliminatoria

Jacques Castèrède
(1926-2014)

Sonatine (1963)
Défilé
Serenade
Final

Andrés Valero-Castells
(1973)

Impromptu (1994)

Final

Anthony Plog
(1947)

Three Miniatures (1990)
Allegro vivace
Freely
Allegro vivace

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y Allegro (1849)

Eugène Bozza
(1905-1991)

Concertino (1967)
Allegro vivo
Andante ma non troppo
Allegro vivo

Gisbert Vañó, Eduard

Bombardino



Valencia
21-02-2001
Pianista: Adolfo García Baraza

Eliminatoria

Miguel Yuste Moreno
(1870-1947)

Solo de concurso, Op.34 (1910)

James Curnow
(1871-1932)

Symphonic Variants (1998)
I. Introduction
II. Variant I: Allegro con brio

Final

Martin Ellerby
(1957)

Euphonium Concerto (1995)
Fantasy
Capriccio
Rhapsody for Luis
Diversions

Joseph Turrin
(1947)

Concert Piece núm. 1 (2004)

Ivorra Elull, Alejandro

Trombón tenor



Alicante

24-07-1999

Pianista: Cristina Cámara Rovira

Eliminatoria

Joseph Guy Ropartz
(1864-1955)

Pieza en mi bemol menor para trombón y piano (1908)

Ferrer Ferran
(1996)

Te Bon e Paiporta (2008)
I. Sant Jordi

Final

Bernhard Krol
(1920-2013)

Capriccio da Camera, Op. 35 (s.a)

Richard Peaslee
(1930-2016)

Arrows of Time (1993)

París de Benito, Silvia

Bombardino



Madrid
25-06-2002
Pianista: Cristina Manzanares Madrona

Eliminatoria

Miguel Yuste
(1870-1947)

Solo de Concurso (1910)

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasia núm. 9 (1735) (arr. Roland Szentpáli)
Siciliano
Vivace
Allegro

Final

John Stevens
(1951)

Soliloquies (2000)
Maestoso
Adagio
Vivace

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Aires gitanos (1878) (arr. Thomas Ruedi)

Carl Hohne
(1860-1927)

Slavonic Fantasy (1899)

Paúl Muñoz, Juan

Trombón bajo



Huesca
05-08-2000
Pianista: Germán García Pérez

Eliminatoria

Benedetto Marcello (1686-1739)	<i>Sonata núm. 2 en mi menor (s.a)</i> Adagio Allegro Largo Allegretto
-----------------------------------	--

Eugène Bozza (1905-1991)	<i>New Orleans (1962)</i>
-----------------------------	---------------------------

Final

Ricardo Mollá (1992)	<i>Sherezade (2020)</i>
-------------------------	-------------------------

Jérôme Naulais (1951)	<i>Monologue (1988)</i>
--------------------------	-------------------------

Carl Maria Von Weber (1786-1826)	<i>Romance (s.a)</i>
-------------------------------------	----------------------

Romero Castillo, Francisco Javier

Trompeta



Sevilla
27-02-1999
Pianista: Jorge Molina Alba

Eliminatoria

Johann Nepomuk Hummel
(1778-1837)

Concierto en mi bemol mayor para trompeta y orquesta (1803)
Allegro con spirito
Andante
Rondó

Final

Eugène Bozza
(1905-1991)

Rustiques (1955)

Albert Guinovart
(1962)

Quatre Preludis de Llum (2012)
Llum de matinada
Llum de migdia
Llum de tarda
Llum de capvespre

Sabiote Sánchez, Raúl

Bombardino



Almería
23-12-1998
Pianista: Yuko Mizutani

Eliminatoria

Joseph Turrin
(1947) *Concert Piece núm. 1* (2004)

John Stevens
(1951) *Soliloquies* (2000)
Maestoso
Adagio
Vivace

Final

Philip Wilby
(1949) *Flight* (1992)

Vincet Pagés
(1975) *Lambonium 235* (2016)
Satané réveil
Hommage
Après l'effort

Oscar Abella
(1983) *Capriccio* (2014)

Serrano Marchena, Guillermo

Trompeta



Herrera del Duque (Badajoz)
06-03-2001
Pianista: Jorge Molina Alba

Eliminatoria

Alexander Aroutunian
(1920-2012)

Concierto para trompeta en la bemol mayor (1949)

Final

Vassily Brandt
(1869-1923)

Concertpiece núm. 2, Op. 12 (1910)

Albert Guinovart
(1962)

Quatre Preludis de Llum (2012)
Llum de matinada
Llum de migdia
Llum de tarda
Llum de capvespre

Georges Enesco
(1881-1955)

Légende (1906)

Solbes Teuler, Pablo

Trombón tenor



Alicante

25-10-2000

Pianista: Leila Röömel

Eliminatoria

Joseph Jongen
(1973-1953)

Aria et polonaise (1944)

Henri Dutilleux
(1916-2013)

Choral, Cadence et Fugato (1950)

Final

Ricardo Mollá
(1992)

La Città dei Sogni (2013)
Largo
Presto

Launy Grondahl
(1886-1960)

Concierto para trombón y piano (1924)
Moderato assai ma molto maestoso
Quasi una Legenda: Andante grave
Finale: Maestoso-Rondo

Modalidad de Viento Madera

1. Brodsky, Margueritta (flauta travesera)*
2. Cabrera Plaza, Pol (saxofón)
3. Castro Granados, Nicolás (saxofón)
4. Cid, Eloi (oboe)*
5. Dekort Mesalles, Gisela (saxofón)
6. López Ortega, Pablo (clarinete)
7. Mata Tejero, Irene (flauta travesera)
8. Molina Molina, María Amparo (clarinete)
9. Mondejar Amat, Manuel (saxofón)
10. Pellicer Faus, Sira (saxofón)
11. Rodríguez Cabezas, Álvaro (saxofón)
12. Sáez, Iker (flauta travesera)
13. Schmitz Marcó, Jan (flauta travesera)
14. Tato Moreno, Virginia (flauta travesera)
15. Tomás Mateu, Carmen (oboe)

* Baja de última hora

Cabrera Plaza, Pol

Saxofón



Barcelona
09-11-2001
Pianista: José Manuel Sánchez Ramírez

Eliminatoria

Jacques Ibert
(1890-1962)

Concertino da camera para saxofón alto (1935)
I. Allegro con moto

Edison Denisov
(1929-1996)

Sonata para saxofón alto y piano (1970)
III. Allegro moderato

Final

William Albright
(1944-1998)

Sonata para saxofón alto y piano (1984)
Invención en dos partes
La follia nuova: un lamento por George Cacioppo
Scherzo "Will o' the wisp"
Recitativo y Danza

André Jolivet
(1905-1974)

Fantasie Impromptu (1953)

Vincent David
(1974)

Pulse (2018)

Castro Granados, Nicolás

Saxofón



Bogotá
24-06-2000
Pianista: Nanako Uchi

Eliminatoria

Alberto Posadas
(1967) *Fragmentos fracturados* (2014)

Piet Swerts
(1960) *Klonos para saxofón alto y piano* (1993)

Final

William Albright
(1944-1998) *Sonata para saxofón alto y piano* (1984)
Invención en dos partes
La follia nuova: un lamento por George Cacioppo
Scherzo "Will o' the wisp"
Recitativo y Danza

Vincent David
(1974) *Pulse* (2018)

Dekort Mesalles, Gisela

Saxofón



Barcelona
24-03-2004
Pianista: José Manuel Sánchez Ramírez

Eliminatoria

Paule Maurice
(1910-1967)

Tableaux de Provence (1948-55)
IV. Dis Alyscamps l'amo souspire
V. Lou cabridan

Christian Lauba
(1952)

Worksong (1988)

Final

William Albright
(1944-1998)

Sonata para saxofón alto y piano (1984)
Invención en dos partes
La follia nuova: un lamento por George Cacioppo
Scherzo "Will o' the wisp"
Recitativo y Danza

Frank Martin
(1890-1974)

Ballade (1938)

López Ortega, Pablo

Clarinete



Vitoria

11-10-2004

Pianista: Luis Arias y Samuel Tirado

Eliminatoria

Salvador Brotons
(1959)

Sonata Op. 46 para clarinete y piano (1988)
Moderato
Recitativo - Allegro ritmico

Final

Charles Maria Widor
(1844-1937)

Introduction et Rondo (1898)

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Gran dúo concertante, Op. 48 (1815)
Allegro con fuoco
Andante con moto
Rondo - Allegro

Mata Tejero, Irene

Flauta travesera



Linares (Jaén)
28-02-2002
Pianista: Graham Jackson

Eliminatoria

Georges Hüe
(1858-1948) *Fantaisie para flauta y piano* (1913)

Salvador Espasa Cháfer
(s.a.) *Argos* (2020)

Final

Robert Muczynski
(1929-2010) *Sonata para flauta y piano, Op.14* (1960)
Allegro deciso
Scherzo
Andante
Allegro con moto

Theobald Böhm
(1794-1881) *Grand Polonaise, Op.16* (1979)

Ian Clarke
(1964) *Zoom Tube* (1999)

Molina Molina, María Amparo

Clarinete



Valencia

14-10-2002

Pianista: Gema Rodríguez Núñez

Eliminatoria

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Concierto para clarinete núm. 2, Op. 74 (1811)
Allegro

Final

Ramón Carnicer
(1789-1855)

Fantasia para clarinete obligado (1849)

Claude Debussy
(1862-1918)

Première rhapsodie (1910)

Elliot Carter
(1908-2012)

Gra (1994)

Mondejar Amat, Manuel

Saxofón



Alicante
21-02-2002
Pianista: Selena Cancino Escobar

Eliminatoria

Vincent David
(1974)

L'éveil de la toupie (2020)

Final

William Albright
(1944-1998)

Sonata para saxofón alto y piano (1984)
Invención en dos partes
La follia nuova: un lamento por George Cacioppo
Scherzo "Will o' the wisp"
Recitativo y Danza

David Salleras Quintana
(1980)

Mi bailaora (2005)

Pellicer Faus, Sira

Saxofón



Valencia

10-03-2000

Pianista: José Manuel Sánchez Ramírez

Eliminatoria

Edison Denisov
(1929-1996)

Sonata para saxofón alto y piano (1970)
I. Allegro

Gabriel Erkoreka
(1969)

Duduk I (2000)

Final

Jacques Ibert
(1890-1962)

Concertino da camera para saxofón alto (1935)
Allegro con moto
Larghetto
Animato molto

William Albright
(1944-1998)

Sonata para saxofón alto y piano (1984)
Invención en dos partes
La follia nuova: un lamento por George Cacioppo
Scherzo "Will o' the wisp"
Recitativo y Danza

Rodríguez Cabezas, Álvaro

Saxofón



Madrid
14-09-1998
Pianista: Karla Martínez

Eliminatoria

Jacques Ibert
(1890-1962)

Concertino da camera para saxofón alto (1935)
Allegro con moto

Fernand Decruck
(1896-1954)

Sonata para saxofón ato y piano (1943)
I. Très modéré, expressif
IV. Nocturne et final

Final

Alberto Posadas
(1967)

Fragmentos fracturados (2014)

William Albright
(1944-1998)

Sonata para saxofón alto y piano (1984)
Invención en dos partes
La follia nuova: un lamento por George Cacioppo
Scherzo "Will o' the wisp"
Recitativo y Danza

Sáez Liébana, Iker

Flauta travesera



Valencia
10-03-2000
Pianista: Alina Artemyeva

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)	<i>Sonata para flauta en mi mayor, BWV 1034</i> (1724) I. Adagio ma non tanto
Charles Maria Widor (1844-1937)	<i>Suite Op. 34</i> (1877) Moderato Scherzo. Allegro vivace
Toru Takemitsu (1930-1996)	<i>Itinerant para flauta sola</i> (1989)

Final

Cristóbal Halffter (1930-2021)	<i>Debla</i> (1980)
André Jolivet (1905-1974)	<i>Chant de Linos</i> (1944)
Claude Debussy (1862-1918)	<i>Syrinx</i> (1913)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	<i>Fantasia núm. 7 en re mayor</i> (1735)

Schmitz Marcó, Jan

Flauta travesera



Tarragona
06-04-1998
Pianista: Alina Artemyeva

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)	<i>Sonata para flauta en mi mayor, BWV 1034</i> (1724) I. Adagio ma non tanto II. Allegro
Georges Enesco (1881-1955)	<i>Cantabile et presto</i> (1904)
Sigfrid Karl-Elert (1877-1933)	<i>Sonata appassionata</i> (1910)

Final

Manuel Oltra (1922-2015)	<i>Sonatina para flauta y piano</i> (1950)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Rondó K. V. Anh. 184 en re mayor</i> (1781)
André Jolivet (1905-1974)	<i>Chant de Linos</i> (1944)
Ian Clarke (1964)	<i>Zoom Tube</i> (1999)

Tato Moreno, Virginia

Flauta travesera



Madrid
10-10-2003
Pianista: Alina Artemyeva

Eliminatoria

Sigfrid Karl-Elert
(1877-1933)

Chaconne Op. 107 (1918)

Carl Nielsen
(1865-1931)

Concierto para flauta y orquesta (1926)
I. Allegro moderato

Final

Philippe Gaubert
(1879-1941)

Fantasia para flauta (1912)

Niccolò Paganini
(1782-1840)

Capricho núm. 24 (1817)

Cristóbal Halffter
(1930-2021)

Debla (1980)

Pierre Sancan
(1916-2008)

Sonatine (1946)

Tomás Mateu, Carmen

Oboe



Valencia

14-05-1999

Pianista: Germán García Pérez

Eliminatoria

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasia núm. 2 en la menor (1733)

Charles Collin
(1832-1881)

Solo de concurso núm. 3 (1873)

Final

Óscar Navarro
(1981)

Concierto para oboe y banda "LEGACY" (2015)



Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante dos temporadas con un mínimo de 6 conciertos en total. Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante una temporada con un mínimo de 3 conciertos en total. Diploma acreditativo.

Igualmente, todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Premios especiales

En las distintas modalidades se entregan premios especiales concedidos por festivales u otras organizaciones. Estos premios especiales se especificarán cuando se anuncie cada una de las convocatorias.

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá, en función de las posibilidades de programa-

ción de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa *Ningún solista sin orquesta*

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Radio Clásica.

**radio
clásica**

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Feedback

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir un feedback por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñoz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín
2022 Carlos Vidal Ballester

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepal
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora

1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano
2022 Ausiás Parejo

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avenaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino
2022 Joan Miquel Fiol

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía
2021 Sofía Salazar

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver
2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano
2022 Ismael Azidane

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba

1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Sopranista

2021 Rafael Quirant

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-M^a Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontal
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan
2021 Synthèse Quartet
2023 Dianto Reed Quintet

Conjuntos Vocales

- 1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
- 1985 Coral de Cámara Aizaga
- 1987 Coral de Cámara Aizaga
- 1993 Taller de Música "Sine Nomine"
- 1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

- 2018 Inés Moreno, clave
- 2021 Miguel Bonal, viola da gamba
- 2023 Vestigium Ensemble

JAZZ

- 2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
- 2020 Lucía Ana Fumero Pignat, voz y piano
- 2022 Víctor Carrascosa Quartet

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

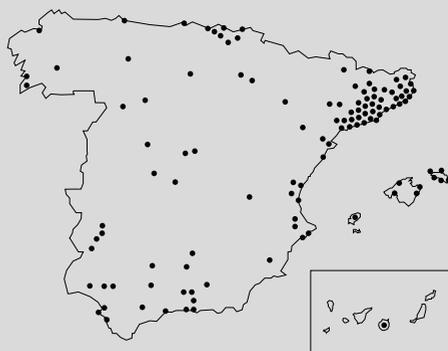
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspan.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951

Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero
Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda
Antonio Martín San Román, secretario general
Antoni Amorós Mestres, tesorero
Noemí Dalmau Fuentes, vocal
Elena Pérez Velasco, vocal
Juan Luis García Díez, vocal
Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional

Joan Càliz Congost
María Casado Alonso
Eloy Fernández Mateos
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.



CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

102ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de instrumentos de arco.

Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

103ª CONVOCATORIA CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

104ª CONVOCATORIA JAZZ

BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022

**Conservatori Superior de Música del
Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de
Barcelona**

Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

2023

105ª CONVOCATORIA MÚSICA ANTIGUA

**BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero
de 2023**

ESMUC / L'Auditori

Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

106ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

107ª CONVOCATORIA CLÁSICA: VIENTO

MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de viento-madera

Modalidad de viento-metal

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h



Organiza:



JM España

Entidad miembro de:



JM International

Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Convocatoria subvencionada por:



MADRID

Comunidad de Madrid

Convocatoria
coorganizada con:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
Victoria de los Angeles
conservatoriovictoriadelosangeles.es

Patrocinadores:



Bärenreiter

Colaboradores:



orquesta
y coro rtve



UNESCO

Medio colaborador oficial:

**radio
clásica**

Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3, izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 [@jmusicales.espana](https://www.facebook.com/jmusicales.espana)

 [@jmspain_](https://twitter.com/jmspain_)

 [jmspain_](https://www.instagram.com/jmspain_)

 [JuventudesMusicales](https://www.youtube.com/JuventudesMusicales)
