

RED DE MÚSICAS 2022-2023

Catálogo: clásica, antigua y jazz

¿Qué es Juventudes Musicales?	4	Jazz	
¿Qué es la Red de Músicas?	6	Kukundé Quintet	39
Condiciones de contratación	7	Ningún Solista Sin Orquesta	41
Artistas en gira		Compositor residente	43
Calendario de giras	11	Contacto y contratación	48
Centro-Norte	12		
Levante	13		
Sur	14		
Balears	15		
Clásica y antigua			
Álvaro Toscano	17		
Aurora Peña	18		
Berteau Ensemble	19		
Diego Casado	20		
Emin Kiourktchian	21		
Ester Lecha Jover	22		
Jorge Gresa	23		
José Fraguas	24		
Laura Ballestrino	25		
Laure Cholé	26		
Marta Cubas Hondal	27		
Miguel Bonal	28		
Miquel Muñiz	29		
Rafael Quirant Porcar	30		
Salomé Osca	31		
Sara Bañeras	32		
Serendipia Ensemble	33		
Sofía Salazar Sánchez	34		
Synthèse Quartet	35		
Trío Jakob	36		
Trío Zukan	37		

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional: Jeunesses Musicales

Juventudes Musicales ha sido calificada por la UNESCO como, "la organización cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, con una especial atención a los jóvenes y su empoderamiento a través de la música.

Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Así pues, en sus orígenes, Jeunesses Musicales fue un movimiento de resistencia a los valores del totalitarismo a través de la música. Al finalizar la contienda mundial, en 1945, se fundó la Federación Internacional de Juventudes Musicales, fruto de la voluntad de las Juventudes Musicales de Luxemburgo, Bélgica y Francia de intercambiar sus experiencias y su actividad en favor de la promoción de la música entre los jóvenes. Al poco, se integró a dicha federación Juventudes Musicales de Alemania.

De esta manera, lo que había nacido como un movimiento de protesta pacífica se transformó en un movimiento de reconciliación de la juventud europea a través de la música. Siempre a través de la música. Este servirse de la música como medio privilegiado para defender los valores esenciales de las sociedades democráticas y los derechos humanos ha marcado el ADN de la organización y de los programas y proyectos que ésta lleva a cabo. Hoy, Jeunesses Musicales International, con sede en Bruselas, está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

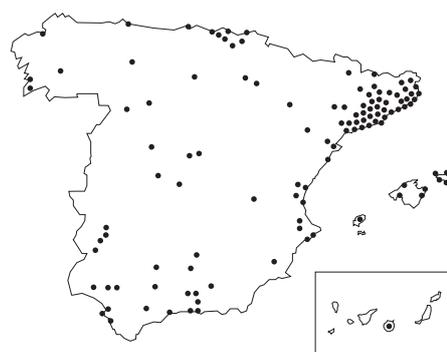
La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente Juventudes Musicales de España se estructura a modo de Confederación que aglutina toda una red de más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas repartidas por todo el país, constituyendo una red cultural única.

Juventudes Musicales de España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública por el Consejo de Ministros en 1974. S.M. la Reina Doña Sofía ostenta la Presidencia de Honor. Además del Premio CIM de la UNESCO, JME recibió en 1997 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. JM España forma parte de pleno derecho de la federación Jeunesses Musicales International y es una de sus secciones nacionales más activas. Asimismo es el único miembro español de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY). Para el desarrollo de su actividad, JM España cuenta con una estructura profesional integrada distribuida en sendas oficinas en Madrid y Barcelona.

Una red única de entidades culturales

Gracias a las más de cien asociaciones y federaciones que la integran, Juventudes Musicales de España es una red musical y cultural única en nuestro país, con presencia en todo el territorio nacional.



1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Ayamonte
11. JM Baix Camp
12. JM Baix Llobregat
13. JM Banyoles
14. JM Barcelona
15. JM Berguedà
16. JM Bilbao
17. JM Burgos
18. JM Cádiz
19. JM Calahorra
20. JM Calp
21. JM Calvià
22. JM Capdepera
23. JM Castellón
24. JM Catalunya (Federación)
25. JM Chipiona
26. JM Ciudad Real
27. JM Ciutadella de Menorca
28. JM Córdoba
29. JM El Comtat
30. JM Figueres
31. JM Gijón
32. JM Girona
33. JM Gran Canaria
34. JM Granada
35. JM Granollers
36. JM Guadalentín
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM Igualada
39. JM Jerez de la Frontera
40. JM La Bisbal d'Empodrà
41. JM La Cerdanya
42. JM La Costera
43. JM León

44. JM Los Santos de Maimona
45. JM Madrid
46. JM Málaga
47. JM Maó
48. JM Martorell
49. JM Mataró
50. JM Mercadal
51. JM Mérida
52. JM Moià
53. JM Nigüelas
54. JM Palafrugell
55. JM Palamós
56. JM Palma de Mallorca
57. JM Río Tinto
58. JM Ronda
59. JM Sabadell
60. JM Sanlúcar de Barrameda
61. JM Sanlúcar la Mayor
62. JM Sant Cugat del Vallès
63. JM Sant Pere de Ribes
64. JM Santa Fe
65. JM Segorbe
66. JM Sevilla
67. JM Sitges
68. JM Sóller
69. JM Sùria
70. JM Talavera de la Reina
71. JM Tarragona
72. Amics de les Arts i JM Terrassa
73. Momentum - JM Toledo
74. JM Torrelles de Llobregat
75. JM Torroella de Montgrí
76. JM Tortosa
77. JM Valencia
78. JM Vall d'Albaida
79. JM Vall d'Uixó
80. JM Valladolid
81. JM Vilafranca del Penedès
82. JM Vilanova i la Geltrú
83. JM Vilassar de Mar
84. JM Vilobí d'Onyar
85. JM Vinaròs
86. JM Xixona-Assoc. Solfaut
87. JM Zafra "José Cabezón"

88. XM A Coruña
89. XM Eixo Atlántico
90. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

91. JM Altea
92. JM Amposta
93. JM Bajo Aragón
94. JM Blanes
95. JM Caldes de Montbui
96. JM Calonge
97. JM Canet de Mar
98. JM Ciudad Rodrigo
99. JM El Ejido
100. JM Granollers
101. JM Guadix
102. JM Guernica
103. JM Huelva
104. JM Jaén
105. JM L'Hospitalet de Llobregat
106. JM La Marina
107. JM Linares Syrinx
108. JM Lleida
109. JM Llíria
110. JM Logroño
111. JM Manresa
112. JM Mollerussa
113. JM Montblanc
114. JM Murcia
115. JM Osona
116. JM Pallars Sobirà
117. JM San Sebastián
118. JM Sant Andreu de la Barca
119. JM Sant Feliu de Guíxols
120. JM Sant Feliu de Llobregat
121. JM Santa Cristina d'Aro
122. JM Son Servera
123. JM Valls
124. JM Vigo
125. JM Vilafranca de los Barros
126. JM Villena
127. JM Zamora
128. JM Zaragoza

¿Qué es la Red de Músicas?

De entre los diversos programas de Juventudes Musicales de España destacan muy especialmente el Concurso Permanente y la Red de Músicas, ambos vinculados entre sí y dirigidos a objetivos complementarios.

El prestigioso **Concurso Juventudes Musicales de España** (versión abreviada del histórico nombre Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes) acumula 90 ediciones y 40 años de actividad y del mismo han salido algunos de los mejores músicos españoles de los últimos lustros: Cuarteto Casals, Javier Perianes, Ofelia Sala, Iván Martín, Asier Polo, Juan de la Rubia, etc. Este certamen se celebra en ciclos bienales con diversas fases, que abarcan todas las modalidades instrumentales. El Concurso es pues una atalaya desde la que detecta los mejores jóvenes talentos españoles y promocionarlos a nivel nacional e internacional a través de los diversos proyectos que desarrolla Juventudes Musicales de España con organismos como JMI y la EMCY.

Los galardonados de este Concurso serán posteriormente los protagonistas de las giras de conciertos de la **Red de Músicas**. Cada año se celebran un mínimo de nueve giras en cada una de las cuatro zonas en las que se divide la Red. Con esta concentración geográfica se pueden organizar giras coherentes y viables. De este modo los jóvenes intérpretes españoles tienen ocasión de dar recitales en diversos centros y salas, con todo lo que ello comporta de crecimiento artístico y personal en ésta la primera etapa de su carrera profesional. Así pues, la Red de Músicas cumple el doble cometido de plataforma de promoción de los jóvenes músicos y de descentralización de la cultura.

¿Quién puede contratar conciertos de la Red de Músicas?

El destinatario prioritario de las giras de la Red de Músicas es el conjunto de **Asociaciones Locales** de Juventudes Musicales, las cuales se benefician de unas condiciones especiales de contratación. Pero la Red se ofrece también a **programadores externos**, públicos o privados, quienes pueden contratar sus propuestas en condiciones especiales de gira extraordinariamente competitivas.

Mención especial merecen los **ciclos de jóvenes intérpretes** y las secciones off de festivales, que por su apuesta por los jóvenes músicos se benefician de condiciones similares a las Asociaciones Locales.

Igualmente merecen un trato aparte las orquestas y agrupaciones sinfónicas que quieran contratar a algún galardonado del Concurso Juventudes Musicales para protagonizar conciertos solistas. En estos casos Juventudes Musicales asume el caché y el programador, los viajes, alojamiento y manutención.

Condiciones de contratación

Las asociaciones locales de Juventudes Musicales tienen acceso al catálogo artístico de la Red de Músicas con una subvención sobre los cachés artísticos. El caché por músico es de 250 € (base imponible) como beca de concierto, exceptuando los solistas, cuyo caché es de 300 € (base imponible). Así pues la escala cerrada de cachés según formación es la que sigue:

Solistas	300 € +iva	150 € +IVA
Dúos	500 € +iva	250 € +IVA
Tríos	750 € +iva	375 € +IVA
Cuartetos	1.000 € +iva	500 € +IVA
Quintetos	1.250 € +iva	625 € +IVA
Otras formaciones	A partir de 1.500 € +iva	A partir de 750 € +IVA

Juventudes Musicales de España aplica una subvención del **50%** al importe total de los cachés cuando se programen los conciertos en el período de gira indicado para cada artista.

Si una asociación local quiere contratar una de las propuestas para programarla fuera de gira, siempre en función de la disponibilidad del artista, la subvención aplicable será del **40%**, con un recargo de 50€+iva/intérprete en concepto de gastos de viajes y otro recargo de 50€+iva/intérprete en concepto de alojamiento o bien la contratación directa del alojamiento del/los intérprete/s la noche del concierto (todo el grupo) cuando corresponda.

Las propuestas de jazz, al no estar condicionadas por unas fechas de gira preferente, estarán disponibles todo el año en condiciones normales de gira. (se considerarán conciertos consecutivos aquellos realizados dentro de un período común de 7 días).

JM España asume un plus sobre caché en aquellas giras en que finalmente los artistas sólo obtengan 1, 2 ó 3 conciertos, de 100 €/intérprete, 75€/intérprete y 50€/intérprete respectivamente. A partir de 4 conciertos, no se incluye ningún plus. Este plus se aplicará siempre sobre el importe total de la gira, es decir, sobre la suma de los importes individuales de los conciertos contratados dentro de un período de gira, no sobre cada uno de los conciertos de la misma.

Las entidades de nueva incorporación a la confederación de Juventudes Musicales de España contarán con un descuento del 100% del caché del primer concierto que contraten dentro de la Red de Músicas.

Cancelaciones y reprogramaciones

Cuando se hayan cancelado conciertos imputables a supuestos de fuerza mayor y se vuelvan a programar en una nueva fecha, se mantendrán las condiciones de contratación de la fecha original.

Las cancelaciones de conciertos imputables a las asociaciones locales comportarán que éstas tengan que asumir los costes avanzados en que hayan incurrido los artistas, previa justificación ante JM España (por ejemplo, billetes de transporte no reembolsables), así como el abono de una indemnización sobre un porcentaje del caché a favor del artista, del 50% del caché, si la cancelación se produce después de la fecha límite del plazo de contratación, y del 100% del caché si se produce en las dos semanas previas a la celebración del concierto. En caso de que se pacte una fecha alternativa para su celebración, se podrá acordar que la indemnización sea a cuenta del total caché de la nueva actuación.

Cualquier cancelación o modificación en el concierto debe gestionarse a través de la secretaría de JM España, nunca de manera directa con el artista o grupo.

Producción técnica

En cuanto a los gastos de producción (alquiler de instrumentos, afinaciones y sonorización), se subvencionarán con el mismo criterio que los cachés (un 50% cuando sea dentro de gira y un 40% cuando sea fuera de la misma) y estableciendo un importe máximo. A partir de este importe máximo la diferencia irá a cargo de la entidad local.

Los proveedores de estos servicios técnicos serán siempre los que la propia asociación local seleccione, exceptuando los casos en que JM España lo indique.

Concepto	Subvención (*)	Importe máximo
Alquiler de pianos 1/2 (cámara)** y claves	50%	Hasta 700 € +IVA (350 de subvención máxima)
Alquiler de pianos 3/4 y gran cola (sólo solistas)**)	50%	Hasta 1.000 € +IVA (500 de subvención máxima)
Alquiler de otros instrumentos	50%	Se especificará en cada caso
Afinaciones	50%	Hasta 150 € +IVA (75 de subvención máxima)
Sonorizaciones	50%	Hasta 700 € +IVA (350 de subvención máxima)

(*) Todas las subvenciones serán del 40% cuando se contrate el espectáculo fuera de gira.

(**) Pianos

Se aplican los siguientes criterios mínimos para garantizar que tanto el intérprete como el público puedan disfrutar de unas condiciones óptimas:

Conciertos de música de cámara

En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de media cola (Yamaha C5 o CX5 y modelos equivalentes) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

Recitales de piano solo

En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de tres cuartos de cola (Yamaha C7 o CX7, y modelos equivalentes y superiores) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

Especificaciones

Gran cola: Modelos de largada igual o superior a 270 cm.

Tres cuartos de cola: Corresponde a los modelos Yamaha CX7 o C7, Kawai GX7 o Steinway C227 y equivalentes.

En general todo modelo de largada igual o superior a 210 cm.

Media cola: Yamaha C5 o CX5 y equivalentes. (Un Yamaha C6 de 200 cm se puede considerar un media cola largo).

Cuarto de cola: Modelos Yamaha C2 y C3, etc. En general todo modelo de largada igual o inferior a 170 cm.

Ningún solista sin orquesta

Programa de incentivo de la contratación de ganadores del Concurso Juventudes Musicales como solistas de conciertos con orquesta. En este caso, JM España asume el total del caché (en condiciones de Red de Músicas), mientras que la asociación local se hace cargo del alojamiento y la manutención.

- 100% de subvención sobre el caché
- Viaje, alojamiento y manutención a cargo de la asociación local

Fechas límite de solicitudes

Los cierres de programación se harán de forma cuatrimestral, estableciendo las siguientes fechas límite para solicitar las propuestas de la Red:

Período	Fecha límite de solicitudes
Septiembre 2022 Octubre Noviembre Diciembre	15 de julio de 2022
Enero 2023 Febrero Marzo Abril	18 de noviembre de 2022
Mayo 2023 Junio Julio Agosto	17 de marzo de 2023

No se atenderán aquellas solicitudes que lleguen fuera del plazo de contratación establecido. Desde la Secretaría de JM España se confirmarán las solicitudes con la máxima brevedad posible, siempre en función de las disponibilidades y para que las distintas entidades tengan acceso a las propuestas de la Red de Músicas de forma equitativa. Se atenderán las solicitudes de contratación respetando estrictamente el orden de llegada de las mismas.

Procedimiento de contratación y contacto

Las asociaciones locales y programadores que quieran contratar conciertos de la Red de Músicas tendrán que hacerlo poniéndose en contacto con la coordinación del circuito. Sólo se darán por válidamente aquellas solicitudes formuladas por escrito vía email. Se firmará un contrato marco entre JM España y la asociación local.

Red de Músicas

Contacto: Eloy Fernández

Teléfono: (+34) 91 053 31 31

Mail: conciertos@jmspan.org

ARTISTAS EN GIRA

CALENDARIO DE GIRAS

PERÍODO	CENTRO-NORTE	LEVANTE	SUR	BALEARES
CLÁSICA Y ANTIGUA				
SEP. 22		Ester Lecha Piano 16 -25 sep.		
OCT. 22	Marta Cubas Acordeón 7 - 16 oct.	Miguel Bonal Viola da gamba 16 - 26 oct.	Sofía Salazar Flauta y piano 21 - 30 oct.	Álvaro Toscano Guitarra 30 sep. - 9 oct.
NOV. 22	Rafael Quirant Sopranista y piano 11 - 20 nov.	Trio Zukan Xistu, acordeón y perc. 7 - 16 nov.	Emin Kiourkshian Piano 25 nov. - 4 dic.	Laure Cholé Piano 28 oct - 6 nov.
DIC. 22	Sofía Salazar Flauta y piano 9 - 18 dic.	Miquel Muñiz Violín y piano 25 nov. - 4 dic.	Álvaro Toscano Guitarra 14 - 23 dic.	Serendipia Ensemble Duo de flautas y gamba 9 - 18 dic.
ENE. 23	José Fraguas Violín y piano 20 - 29 ene.	Jorge Gresa Cello y piano 20 - 29 ene.	Berteau Ensemble Dúo de cellos y clave 20 - 29 ene.	Emin Kiourkshian Piano 13 - 22 ene.
FEB. 23	Diego Casado Marimba 17 - 26 feb.	Aurora Peña Soprano y piano 17 - 26 feb.	Synthèse Quartet Cuarteto de saxos 24 feb. - 5 mar.	Salomé Osca Viola y piano 10 - 19 feb.
MAR. 23	Laura Ballestrino Piano 25 mar. - 3 abr.	Synthèse Quartet Cuarteto de saxos 10 - 19 mar.	Salomé Osca Viola y piano 3 - 12 mar.	Miguel Bonal Viola da gamba 24 feb. - 5 mar.
ABR. 23	Berteau Ensemble Dúo de cellos y clave 21 - 30 abr.	Trío Jakob violín, cello, piano 14 - 23 abr.	Diego Casado Marimba 14 - 23 abr.	Marta Cubas Acordeón 14 - 23 abr.
MAY. 23	Aurora Peña Soprano y piano 12 - 21 may.	Laure Cholé Piano 28 abr. - 7 may.	Laura Ballestrino Piano 29 abr. - 8 may.	Trío Jakob violín, cello, piano 5 - 14 may.
JUN. 23	Serendipia Ensemble Duo de flautas y gamba 26 may. - 4 jun.	Sara Bañeras Soprano y piano 26 may. - 4 jun.	Sara Bañeras Soprano y piano 9 - 18 jun.	Rafael Quirant Sopranista y piano 2 - 11 jun.
JAZZ				
SEP. 22 - AGO. 23	Kukundé Quintet Saxo, piano, guitarra, contrabajo, batería			

CENTRO-NORTE



Galicia
Asturias
Cantabria
País Vasco
Navarra

La Rioja
Aragón
Castilla y León
Castilla-La Mancha
Comunidad de Madrid



MARTA CUBAS

Un viaje de Nápoles a Nueva York
(Acordeón)
7 al 16 de octubre de 2022



AURORA PEÑA

Nuit d'étoiles
(Soprano y piano)
12 al 21 de mayo de 2023



RAFAEL QUIRANT

Entre Barroco y bel canto
(Sopranista y piano)
11 al 20 de noviembre de 2022



SERENDIPIA ENSEMBLE

Y los sueños, sueños son: la guerra de los contrarios
(Dúo de flautas de pico y viola da gamba)
26 de mayo al 4 de junio de 2023



SOFÍA SALAZAR

Belle Époque
(Flauta y piano)
9 al 18 de diciembre de 2022



JOSÉ FRAGUAS

Noche hispana
(Violín y piano)
20 al 29 de enero de 2023



DIEGO CASADO

Mi historia a través de la Marimba
(Marimba)
17 al 26 de febrero de 2023



LAURA BALLESTRINO

États d'âme
(Piano)
25 de marzo al 3 de abril de 2023



BERTEAU ENSEMBLE

En Bologna y en París
(Dúo de violoncellos y clave)
21 al 30 de abril de 2023

LEVANTE



Cataluña
Comunidad Valenciana



ESTER LECHA

El piano romántico de la primera mitad del siglo XIX
(Piano)
16 al 25 de septiembre de 2022



MIGUEL BONAL

Del silencio a la emoción
(Viola da gamba)
16 al 26 de octubre de 2022



TRÍO ZUKAN

Miradas Sonoras -Toma 2
(Txistu, acordeón y percusión)
7 al 16 de noviembre de 2022



MIQUEL MUÑIZ

Grandes obras para violín y piano
(Violín y piano)
25 de noviembre al 4 de diciembre de 2022



JORGE GRESA

Cuando el silencio habla...
(Violoncello y piano)
20 al 29 de enero de 2023



AURORA PEÑA

Nuit d'étoiles
(Soprano y piano)
17 al 26 de febrero de 2023



SYNTHÈSE QUARTET

Influences
(Cuarteto de saxofones)
10 al 19 de marzo de 2023



TRÍO JAKOB

Romance
(Violín, violoncello y piano)
14 al 23 de abril de 2023



LAURE CHOLÉ

Paysages de France et d'Espagne
(Piano)
28 de abril al 7 de mayo de 2023



SARA BAÑERAS

Les chemins de la musique
(Soprano y piano)
26 de mayo al 4 de junio de 2023

SUR

Andalucía
Extremadura
Murcia
Islas Canarias



SOFÍA SALAZAR
Belle Époque
(Flauta y piano)
21 al 30 de octubre de 2022



LAURA BALLESTRINO
États d'âme
(Piano)
29 de abril al 8 de mayo de 2023



EMIN KIOURKSHIAN
Rachmaninov entre clásicos
(Piano)
25 de noviembre al 4 de diciembre
de 2022



SARA BAÑERAS
Les chemins de la musique
(Soprano y piano)
9 al 18 de junio de 2023



ÁLVARO TOSCANO
Vistas al mar
(Guitarra)
14 al 23 de diciembre de 2022



BERTEAU ENSEMBLE
En Bologna y en París
(Dúo de violoncellos y clave)
20 al 29 de enero de 2023



SYNTHÈSE QUARTET
Influences
(Cuarteto de saxofones)
24 de febrero al 5 de marzo de 2023



SALOMÉ OSCA
Nuevas luces
(Viola y piano)
3 al 12 de marzo de 2023



DIEGO CASADO
Mi historia a través de la Marimba
(Marimba)
14 al 23 de abril de 2023

BALEARES



Islas Baleares



ÁLVARO TOSCANO

Vistas al mar

(Guitarra)

30 de septiembre al 9 de octubre de 2022



TRÍO JAKOB

Romance

(Violín, violoncello y piano)

5 al 14 de mayo de 2023



LAURE CHOLÉ

Paysages de France et d'Espagne

(Piano)

28 de octubre al 6 de noviembre de 2022



RAFAEL QUIRANT

Entre Barroco y bel canto

(Sopranista y piano)

2 al 11 de junio de 2023



SERENDIPIA ENSEMBLE

Y los sueños, sueños son: la guerra de los contrarios

(Dúo de flautas de pico y viola da gamba)

9 al 18 de diciembre de 2022



EMIN KIOURKSHIAN

Rachmaninov entre clásicos

(Piano)

13 al 22 de enero de 2023



SALOMÉ OSCA

Nuevas luces

(Viola y piano)

10 al 19 de febrero de 2023



MIGUEL BONAL

Del silencio a la emoción

(Viola da gamba)

24 de febrero al 5 de marzo de 2023



MARTA CUBAS

Un viaje de Nápoles a Nueva York

(Acordeón)

14 al 23 de abril de 2023

CLÁSICA Y ANTIGUA

ÁLVARO TOSCANO

Vistas al mar



Álvaro Toscano, guitarra clásica

El infinito contenido en una sabida orilla al otro lado. Inspiración de todo tipo de artistas, esta impresión será el hilo que unirá a las distintas músicas de este concierto. La primera parte del programa se desarrolla a orillas del Mediterráneo, mar donde ya apuntaba Gaudí que la luz perfilaba las cosas de una manera particular. Comenzamos con dos obras de Fernando Sor, a priori clásicas, pero donde ya se pueden vislumbrar matices de la guitarra romántica por venir. El Cádiz de Manuel de Falla será la siguiente parada, gran inspiración para otros compositores como Joaquín Rodrigo, los últimos años de su vida los vive en Argentina. Aquí las eternas *Cuatro Estaciones* de Vivaldi mutarán al calor del Mar de la Plata, donde, de la mano de Piazzolla podremos escuchar su melancólico *Invierno Porteño*. Finalizaremos el viaje en Río de Janeiro, con la colorida y rítmica *Fantasia Carioca*.

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por más de veinte premios internacionales, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o el primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal).

Su repertorio destaca por su amplitud, interpretando música desde el Renacimiento hasta estrenos de nuestros días como la de Antonio Blanco Tejero o María Jesús Amaro. También interpreta usualmente música de cámara, formando parte del Dúo Synestha y habiendo colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Ensemble del FIP Guadalquivir o con el Cuarteto Leonor. Ha ofrecido más de ochenta recitales a lo largo de la geografía europea: Kings Place (Londres), Sarajevo International Guitar Festival (Bosnia y Herzegovina), Uppsala Concert & Congress Hall (Suecia), Novum Generatio Guitar Festival (Rumanía), Teatro Góngora de Córdoba (España)...

Durante 2021 ha formado parte del proyecto Eurostrings, realizando una gira de conciertos y masterclasses por Europa, y del ciclo AIEClasicos. Ofrece también recitales inusuales como en "Sofar Sounds", plataforma que acoge todo tipo de músicas en casas particulares, pretendiendo así acercar y difundir la música clásica a todo tipo de públicos.

Programa:

Fernando Sor: *Fantaisie et Variations brillantes, Op. 30*
Fernando Sor: *Introducción y variaciones sobre un tema de La Flauta Mágica de Mozart, Op. 9*
Joaquín Rodrigo: *Invocación y danza*
Astor Piazzolla: *Invierno Porteño*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 96ª Convocatoria: Cuerda - Guitarra (2020). Primer Premio.

Zona:

Baleares (30 septiembre - 9 octubre 2022)
Sur (14 - 23 diciembre 2022)

Requerimientos:

Silla sin brazos

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

AURORA PEÑA

Nuit d'étoiles



Aurora Peña, soprano
Giorgio Celenza, piano

Nuit d'étoiles es un programa que orbita alrededor de una noche. A través de diversas piezas vocales y pianísticas queremos que el público se inmerse en una noche imaginada, en la que brillan las estrellas al calor de las llamas del hogar, en la que seres mágicos se mueven a través del bosque y ruiseñores gorjean a la medianoche, cantando amores secretos. Así pues, interpretaremos piezas del romanticismo europeo, haciendo parada en la ópera de Gounod y Verdi, el lied de Strauss y Liszt, la chanson de Debussy, el piano de Rossini, Respighi y Saint-Saëns, la canción de Granados y Turina, e incluso un último resplandor de la zarzuela de Moreno Torroba antes del amanecer.

Aurora Peña ha debutado como solista en espacios como el Teatro Real, Wiener Konzerthaus, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Belém de Lisboa, Palau de les Arts, Beit Hatfutsot Auditorium de Tel Aviv, Teatro Colón (A Coruña), Teatro Jovellanos (Gijón), Palau de la Música (Valencia), Teatre de Palma, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Manuel de Falla (Granada), entre otros. Asimismo, ha cantado bajo la batuta de directores como Paul Agnew, Wolfgang Katschner, Aarón Zapico, Martin Gester, Virginia Martínez, Karl-Friedrich Beringer, Luis Antonio González, Esteban Mazer, Gerassim Voronkov, Xavier Puig Ortiz, Pau Jorquera, Nicolae Dohotaru, Daniel Ros, Mónica Pustilnik, Albert Recasens, Riccardo Serenelli, entre otros.

Aurora ha desarrollado un amplio repertorio ópera y de concierto, así como numerosas obras de recuperación y estreno de obras contemporáneas como *Salve Regina* de Ciccolini y *The Lost Labyrinth* de Houben. Además, ha grabado como solista el CD *Amoroso Señor* - Cantadas de José de Torres junto a *Concerto 1700*, así como *Scarlatti*, *L'Asunzione della Beata Vergine* junto a *Ensemble Baroque de Monaco* y *La Guerra de los Gigantes* con la *Orquesta Barroca de Granada*. Ha sido galardonada en el *Concurso Internacional de Música de Les Corts*, el *Concurso Internacional de Canto Lírico Germans Pla Ciutat de Balaguer*, el *Concurso Internacional Tenor Viñas*, el *Concurso Internacional Martín y Soler* o el *Concours International de Chant Baroque de Froville* (Francia).

Programa:

Charles Gounod: *Ah! Je veux vivre*, de *Roméo et Juliette*
Gioacchino Rossini / Franz Liszt: *Serate musicale*, de *La Danza*
Richard Strauss: *Ständchen*, de *Sechs lieder*
Richard Strauss: *Amor*, de *Brentano lieder*
Giuseppe Verdi: *Sul fil d'un soffio etesio*, de *Falstaff*
Camille Saint-Saëns/Franz Liszt: *Danse macabre*
Camille Saint-Saëns: *Le rossignol et la rose*, de *Parisathys*
Franz Liszt: *Oh, quand je dors*
Ottorino Respighi: *Notturmo*
Claude Debussy: *Nuit d'étoiles*
Claude Debussy: *Apparition*
Enric Granados: *Elegia eterna*
Joaquín Turina: *Tu pupila es azul*, de *Tres poemas*
Manuel Ponce: *Romanza de amor*
Federico Moreno Torroba: *La petenera*, de *La marchenera*

Una propuesta de:

Concurso Germans Pla Ciutat de Balaguer (2021).
Primer Premio.

Zona:

Levante (17 - 26 febrero 2023)
Centro-Norte (12 - 21 mayo 2023)

Requerimientos:

Piano
Banqueta
Atril
Pasapáginas

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

BERTEAU ENSEMBLE

En Bologna y en París



Pablo Pérez, violoncello
Martín Egidi, violoncello
Irene González Roldán, clave

En Bologna y en París es un programa que gira en torno al Violoncello a finales del siglo XVII y durante todo el siglo XVIII. Siendo un instrumento relativamente moderno, es en este periodo cuando más se desarrolla la técnica, florece el repertorio y se establece definitivamente como instrumento indispensable en la música de cámara y de orquesta hasta la actualidad.

El repertorio se centra en la obra de los primeros grandes virtuosos de la orquesta de la basílica de San Petronio en Bologna: Gabrielli, Jacchini, Bononcini, etc. así como de la escuela francesa creada por Berteau "Le Célèbre Berteau qui a fait époque et dont la reputation subsiste encore, peut être considéré comme le créateur du Violoncelle" (Duport, 1805, p.145) y continuada por los hermanos Jean-Pierre y Jean-Louis Duport.

Berteau Ensemble surge de una pasión compartida por la música antigua y la interpretación histórica. Martín Egidi (Lausana, Suiza), Irene González Roldán (Sevilla) y Pablo Pérez (Madrid) se conocen en la Schola Cantorum Basiliensis, prestigiosa institución educativa de música antigua en Suiza, donde colaboran habitualmente en diferentes formaciones.

En Basilea cursan estudios de posgrado en la clase de grandes maestros como Christophe Coin y Andrea Marcon. Al mismo tiempo, están construyendo una prometedora y versátil carrera como solistas, músicos de cámara, de orquesta y pedagogos. Son una de las generaciones mejor formadas y más capacitadas que se van abriendo paso en el panorama nacional e internacional.

Programa:

- D. Gabrielli: *Sonata à Violoncello solo, con il Basso Continuo*
- G.M. Jacchini: *Sonata à Violoncello Solo, Op. 1 n° 8*
- D. Gabrielli: *Sonata à Violoncello solo, con il suo Basso Continuo*
- F. Geminiani: *Sonata pour le Violoncelle et Basse Continue, Op. 5 n° 1, H.103*
- M. Berteau: *Sonata da Camera a Violoncello Solo col Basso Continuo, n° 1*
- J.P. Duport: *Sonata pour le Violoncelle, Op. 4 n° 5*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 98ª Convocatoria: Antigua (2021).
Finalista.

Zona:

Sur (20 - 29 enero 2023)
Centro-Norte (21 - 30 abril 2023)

Requerimientos:

Clave flamenco o, en su defecto, francés (afinación 415)
1 banqueta de piano
2 atriles plegables
2 sillas sin brazos (preferiblemente banquetas de piano)

Caché 100%:

750 € +IVA

Coste entidad (50%):

375 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

DIEGO CASADO

Mi historia a través de la Marimba



Diego Casado, marimba

Mi historia a través de la Marimba narra la evolución musical y humana de un niño, algo hiperactivo, que nació en una familia de músicos. Recibió, desde muy pequeño, el regalo de la música, que le sirvió como motor de sus retos y como excusa para conocer el mundo y convertirse en un adulto. También desde muy pequeño, lidió con el mundo de la música y sus adversidades. No obstante parece que el niño ha sobrevivido, y con él su creatividad y su ilusión por compartir lo que hace. La marimba es su compañero de viaje y su amigo "imaginario" ya que muchos aún no lo conocen. Ésta es su oportunidad de conocerlo, a través de J. S. Bach, del flamenco, de la música japonesa... y tengan por seguro que les encantará.

Tras finalizar sus estudios profesionales en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler con cuatro matrículas de honor, el Premio Fin de Grado en Percusión y el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid, el joven percusionista Diego Casado se ha afianzado en el panorama musical europeo. Ha sido miembro de multitud de jóvenes orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), la Joven Orquesta Nacional de Holanda y la Schloss Hundisburg Sommer Akademie, en Alemania, además de colaborar con orquestas profesionales como la ORCAM. Ha tocado como solista y en orquesta en importantes auditorios de España y Holanda, como el Auditorio Nacional, la Concertgebouw de Ámsterdam o la Konzerthaus de Berlín.

Recientemente ha obtenido numerosos galardones como el primer premio en el concurso Marimba Festiva en Alemania, el premio al talento en el concurso Universal Marimba Competition en Bélgica, el segundo premio en el Concurso Juventudes Musicales de España o el diploma de finalista en el concurso Trobada de Percussió, también en España. Tras concluir sus estudios superiores en la escuela Codarts School of Arts de Rotterdam en 2019, se traslada a Stuttgart, donde trabaja como profesor de percusión, al mismo tiempo que ha completado un Máster de perfeccionamiento en la Escuela superior de Música, con la máxima calificación. Actualmente cursa un segundo Máster en Música Contemporánea.

Programa:

J.S. Bach: *Fuga, de la Sonata n° 1 en sol menor BWV 1001* (arr. Diego Casado)
Keiko Abe: *Variations on Japanese Children Songs*
J.S. Bach: *Chacona, de la Partita n° 2 en re menor BWV 1004* (arr. Diego Casado)
Daniel Casado: *Leningrado*
Florian Magnus Maier: *Soleá para marimba*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 99ª Convocatoria: Instrumento sin modalidad propia (2020). Segundo Premio.

Zona:

Centro- Norte (17 - 26 febrero 2023)
Sur (14 - 23 abril 2023)

Requerimientos:

Marimba: alquiler (160 € precio aprox. - 50% subvención)
Micrófono de mano con soporte (para las narraciones)

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

EMIN KIOURKTCHIAN

Rachmaninov entre clásicos



Emin Kiourktchian, piano

Rachmaninov se encontraba entre los mejores pianistas de su época, famoso por su técnica limpia y virtuosa, con una interpretación marcada por la precisión, el impulso rítmico y el notable uso del staccato. Su repertorio siempre incluía obras de J.S. Bach y L.V. Beethoven, ambos iconos de la música alemana precursora del futuro estilo que caracteriza a Rachmaninov. Este programa pretende conectar la visión del compositor y su forma de entender el piano a través de sus antecesores, conectando Rusia y Alemania a través obras de gran virtuosismo y energía que nos transportan a episodios simbólicos de la historia del piano.

Emin Kiourktchian (2004) proviene de una familia de amplia tradición musical, comenzando sus estudios musicales a temprana edad con su madre, la pianista Larisa Tedtoeva, y continuando en el Conservatorio Profesional de Música "Músico Zyriab" de Córdoba. Ha recibido clases de renombrados pianistas como Millena Molova (alumna de Emil Gilels), Evgeny Kisin, Luis Fernando Pérez, Boris Berman o Vladimir Ovchinnikov.

Pese a su juventud, Emin ha realizado numerosos conciertos y festivales, entre los que destaca su participación en el Somerfestival Orpheus in Wien o el concierto final de la Internacional Music Masterclass, y ha tocado como solista con orquestas como la New Philharmonie Hamburg, la Orquesta Filarmónica de Vladicaucaso (filial de la orquesta Mariinsky, en Rusia) la Orquesta de Cámara de Murcia, la Orquesta Filarmónica de Málaga o la Orquesta Sinfónica de Castelar.

En su palmarés acumula galardones en diversos concursos, entre los que se cuentan el Intercentros Melómano 2021, XL concurso nacional de jóvenes pianistas Ciudad de Albacete, VI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "América Martínez", III Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla "Julio Garcia Casas" para Jóvenes Talentos, XXXV Concurso de Piano Ciudad de Linares "Marisa Montiel", concurso internacional Rotary Club de Marbella, concurso internacional "Pequeños grandes pianistas" de Sigüenza o el Concurso Internacional de Piano de Córdoba (junto con una beca para cursar los estudios en la Academia Amadeus de Viena).

Programa:

Johann Sebastian Bach: *Partita n° 2 en do menor BWV 826*
Sergei Rachmaninov: *Sonata n° 2 en si bemol menor, Op.36*
Ludwig van Beethoven: *Sonata n° 26 op.81 "Les adieux"*
Sergei Rachmaninov: *Daisies op.38 n°3*
Sergei Rachmaninov: *Momento musical op. 16 n°4*
Sergei Rachmaninov: *Preludio op.23 n°2*

Una propuesta de:

XL Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas "Ciudad de Albacete" (2021). Primer premio.

Zona:

Sur (25 noviembre - 4 diciembre 2022)
Baleares (13 - 22 enero 2023)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

ESTER LECHA JOVER

El piano romántico de la primera mitad del siglo XIX



Ester Lecha Jover, piano

El piano romántico de la primera mitad del siglo XIX es un recital de piano donde se interpretará repertorio del romanticismo temprano y medio, incluyendo obras de Beethoven, Chopin, Schumann y Liszt. Cada obra irá precedida por una breve explicación que permitirá al oyente sumergirse con más facilidad en este período musical.

Ester Lecha es una pianista catalana procedente de El Masnou (Barcelona). Se inicia con la música en el Conservatorio de Badalona, y en 2014 termina sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Barcelona (ESMUC) con Vladislav Bronevetski. Posteriormente realiza un máster en piano y pedagogía musical en la Sibelius Academy con Juhani Lagerspetz (Helsinki, 2018), y un máster en Lied y canción española y catalana en la ESMUC (2021).

Ha recibido consejos de Ralph Gothoni, Erik Tawastjerna, Kennedy Moretti, Stanislav Pocheikin, Arthur Schoonderwoerd y Wolgfrang Rieger, entre otros. Ha sido galardonada en varios concursos musicales, destacando el Concurso Internacional de Música de Les Corts (2018), el Concurso Internacional Agustín Aponte (2018), el Concurso nacional de Cámara Montserrat Alavedra (2016) y el Concurso Nacional de piano Ciudad de Carlet (2015). Ha sido miembro de festivales como Oxford Lieder (Oxford, 2021), Delta Chamber Music Festival (Amposta, 2020), Músicos en Residencia (Alella, 2017) o la Académie Européenne de Musique Ancienne (Vannes, 2013).

Como intérprete ha actuado en salas como el Auditori de Barcelona, el Ateneu Barcelonès, el Palau de la Música Catalana, el Auditorio de la Diputación de Tarragona, el Recinto Modernista de Sant Pau, el Auditorio Teatre Espai Ter (Torroella de Montgrí), el Auditori de Sant Josep (Moià), o Musiikkitalo (Helsinki), entre otros. Actualmente es repertorista en el Conservatorio profesional de música de Sant Cugat y pianista colaboradora en la Banda Municipal de Barcelona.

Programa:

Frédéric Chopin: *Nocturne op. 27 n° 1*
Ludwig van Beethoven: *Sonata n° 30 op. 109*
Franz Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca, de Années de Pèlerinage II, S.161*
Robert Schumann: *Novellette op. 21 n. 8*
Franz Liszt: *Liebeslied S. 566* (arreglo a piano solo del Lied "Widmung" de R. Schumann)

Una propuesta de:

JM Catalunya

Zona:

Levante (16 - 25 septiembre 2022)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

JORGE GRESA

Cuando el silencio habla...



Jorge Gresa, violoncello
Albert Colomar, piano

Cuando el silencio habla... pretende ser un homenaje al uso de la quietud y el silencio en la literatura para violonchelo y piano. Tomando *While time is withdrawn*, obra de estreno del compositor vasco Daniel Apodaka en la temporada 21-22 de la Red de Músicas, como eje vertebrador del concierto, en este recital se pretenden explorar las distintas posibilidades sonoras que Messiaen, Montsalvatge y Shostakovich plantean a la hora de crear ambientes íntimos y evocadores.

Premiado en la 96ª convocatoria del Concurso de Juventudes Musicales, Jorge Gresa (Sevilla, 1995) inicia sus estudios musicales en la capital hispalense obteniendo Mención Honorífica. Se forma en Madrid y en Utrecht con Asier Polo, María Casado, Timora Rosler y Fernando Arias. Asimismo ha recibido consejos de músicos como Eldar Nebolsin, Enrico Dindo, Maria Kliegel, Rafael Rosenfeld o Gary Hoffmann.

A pesar de su juventud, ha realizado conciertos por toda la geografía española, Francia, Inglaterra, Portugal, Países Bajos y Costa Rica; y es ganador del Concurso de música de cámara 'Visitación Magarzo' en las ediciones de 2009 y 2013. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Josep Pons, Karl Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Antonio Méndez, Domingo García Hindoyán, Andrés Salado o Hansjörg Schellenberger en formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Ciudad de Granada o la Orquesta de Extremadura; con las que ha estrenado obras de compositores como José Luis Greco, Martin Fondse o Steffen Schorn. Toca con un violonchelo D. Royé y un arco B. Menze.

Programa:

Olivier Messiaen: *Quatour pour la fin du temps*;
V. Louange à l'Éternité de Jésus
Xavier Montsalvatge: *Evocació*
Daniel Apodaka: *While time is withdrawn**
Dmitri Shostakovich: *Sonata para violonchelo y piano*,
op. 40

* Obra encargo de JM España a Daniel Apodaka, compositor residente de la Red de Músicas 18-19.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 96ª Convocatoria: Cuerda-Arco (2020). Segundo premio.

Zona:

Levante (20 - 29 enero 2023)

Requerimientos:

Piano
Pasapáginas
1 silla sin brazos
1 atril

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

JOSÉ FRAGUAS

Noche hispana



José Fraguas, violín
Alina Aremyeva, piano

La versatilidad en la escena que caracteriza a José Fraguas nos hará viajar a través de la musicalidad y la expresividad, sin dejar atrás su faceta como virtuoso del violín. Conoceremos una selección hecha por el propio violinista de una gran parte del repertorio español para dicho instrumento acompañado de piano. No se pierdan este espectáculo de emociones que sin duda transportará al público a los mejores paisajes del folklore popular estilizado español. Un concierto que hará vibrar al público.

Deslumbrante musicalidad, romanticismo inspirador, grandioso virtuosismo y exquisita sensibilidad son algunas de las cualidades que le atribuye la crítica a José Fraguas (Revista Melómano). Este joven pero reputado violinista nacido en Madrid, se formó como violinista junto a grandes maestros como Sergey Fatkulín, Zakhar Bron, Yuri Volguin y Manuel Guillén.

José continúa con su formación como solista internacional, en la que acarrea ya numerosos conciertos en conocidas salas como el Targu Mures Palace of Culture (Rumanía), el Auditorio Nacional de Madrid o el Shenzhen Concert Hall (China), además de resultar premiado en más de diez concursos nacionales e internacionales. Actualmente, Fraguas se perfecciona para el circuito internacional recibiendo clases magistrales de distintos maestros, y entre sus últimos éxitos se encuentra la publicación de dos discos.

Programa:

Manuel de Falla: *Siete canciones populares*
Enrique Granados: *Sonata para violín y piano*
Pablo Sarasate: *Ocho danzas españolas*

Una propuesta de:

XII Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes
"Pedro Bote" (2019). Tercer premio.

Zona:

Centro-Norte (20 - 29 enero 2023)

Requerimientos:

Piano
1 atril

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

LAURA BALLESTRINO

États d'âme



Laura Ballestrino, piano

"États d'âme" –estados del alma– es el título que dio el compositor ruso Alexander Scriabin a su Sonata n° 3, y también es el título escogido para el concierto de hoy. "Alma" proviene del griego *anemos* (viento, soplo, respiración) y, según los antiguos filósofos griegos, es la música quien mueve los estados de nuestra alma. Pero a lo largo de la historia, el lenguaje de la música ha ido transformando su forma de expresión hasta llegar al Romanticismo, momento clave donde se comienza un camino sin retorno hacia una comunicación más emocional, espontánea, humana y visceral. En las 4 piezas elegidas para este concierto, cada autor romperá las reglas de su tiempo para descubrir nuevas sensibilidades, nuevos sentimientos, nuevos estados del alma.

Laura Ballestrino es una de las grandes promesas de la música clásica en España, siendo galardonada con el Primer Premio en los prestigiosos concursos Juventudes Musicales de España, María Herrero y Gran Klavier, además de premios especiales en Compositores de España e Intercentros Melómano. Ha actuado en algunas de las salas más importantes del país como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Ateneo de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Auditorio Joaquín Rodrigo, entre otros.

Debutó a los 15 años en el Teatro del Bosque como solista con la orquesta sinfónica del Conservatorio Rodolfo Halffter, donde se graduó con Premio Extraordinario Fin de Grado en 2018 bajo la tutela de la maestra María García. Cursa sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática de piano Elena Orobio. Desde 2019 estudia con el pianista y pedagogo Leonel Morales en el centro de alto rendimiento Musical Arts (Madrid), donde ha sido premiada en 2021 con el Diploma de Virtuoso.

Más allá de su trayectoria como intérprete clásica, Laura trabaja en varios proyectos de estilos musicales muy diversos. Actualmente compone y produce la Banda Sonora Original del videojuego *Archaelund*, y al mismo tiempo prepara proyectos escénicos relacionados con el jazz-fusión.

Programa:

Frédéric Chopin: *Ballade n° 4 op. 52*
Aleksandr Skriabin: *Sonata n° 3 "États d'âme" op. 23*
Antón García Abril: *Lontananzas*
Alberto Ginastera: *Sonata n°1 op.22*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 99ª Convocatoria: Piano (2021).
Primer premio

Zona:

Centro-Norte (25 marzo - 3 abril 2023)
Sur (29 abril - 8 mayo 2023)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

LAURE CHOLÉ

Paysages de France et d'Espagne



Laure Cholé, piano

Este programa conforma una travesía imbricando dos países, España y Francia, en torno a impresiones de viajes y de paisajes. Los dos compositores españoles Federico Mompou y Enrique Granados se devuelven el reflejo en una inspiración íntima con la música de Claude Debussy.

Proveniente de una familia de músicos, Laure Cholé estudió en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, y a los 14 años obtuvo el segundo premio en el concurso internacional de Montrond Les Bains y el primer premio en el concurso internacional "Brin d'herbe" de Orleans. Posteriormente fue invitada a tocar en el escenario nacional de Sénart, en el Museo Claude Debussy de Saint Germain en LayeL, y conocer al compositor húngaro György Kurtág, ante quien interpretó algunas de sus obras en el Théâtre des Bouffes du Nord de París.

En mayo de 2014 ganó el primer premio en el concurso internacional de piano de Friburgo. Se incorporó a la promoción de Hugues Leclère en el Conservatorio Regional de París donde obtuvo por unanimidad el DEM y el premio de superación. En 2019 fue admitida en el Conservatorio Nacional de Música de París, donde estudia actualmente.

En octubre de 2021 actuó en el Palau de la Música Catalana tras ser seleccionada para el ciclo "El Primer Palau". Tras este concierto, recibirá el premio de la Federació de Joventuts Musicals de Catalunya a la mejor interpretación de una obra de autor catalán. Es miembro de los Jóvenes Solistas de la Academia "Lisztomanias" de Châteauroux y ha sido seleccionada como beneficiaria de la beca francesa de música para talentos emergentes por el Festival de Música de Bellas Artes para actuar en Chicago la próxima temporada.

Entre los auditorios y festivales donde ha tocado destacan el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el festival Lisztomanias, el festival Nancyphonies, Music and Heritage en Viena y Gartempe en la Abadía de Saint Savin, Cello Arte en el Château de Ferney Voltaire, en el Aula Magna Uni de Friburgo, en Borgoña en la iglesia de Saint Germain de Jugy, en el Museo de la Vida Romántica y en el Teatro del Casino de Aix les Bains. Cuenta con el apoyo de la Fundación Meyer.

Programa:

Frederic Mompou: *Paisajes*
Claude Debussy: *Estampes*
Enrique Granados: *Allegro de concierto*
Enrique Granados: *Quejas, o la maja y el ruiseñor, de Goyescas*
Claude Debussy: *Préludes (selección)*

Una propuesta de:

Premio El Primer Palau (2021). Premio especial JM Catalunya.

Zona:

Baleares (28 octubre - 6 noviembre 2022)
Levante (28 abril - 7 mayo 2023)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

MARTA CUBAS HONDAL

Un viaje de Nápoles a Nueva York



Marta Cubas Hondal, acordeón

Este concierto recoge obras que muestran algunos de los diferentes estilos que ha atravesado la música, embarcándonos en un viaje espacio-temporal que comienza en Nápoles alrededor del 1700 y finaliza en Nueva York en el s. XXI, recorriendo épocas que van desde el Barroco hasta el Contemporáneo. En esta travesía se ven reflejados los cambios en las técnicas compositivas y cómo se va generando una necesidad de innovación a través de los recursos sonoros de los instrumentos.

Marta Cubas Hondal (2002) es una acordeonista que destaca por su gran capacidad de comunicación, sensibilidad y virtuosismo, con un amplio repertorio que abarca desde el barroco al contemporáneo. Compositores como Alejandro Vivas, Alexander Yasinski o Gorka Hermosa han escrito conciertos expresamente para ella, estrenados con orquestas como la Orquesta Metropolitana de Madrid, Joven Orquesta Sinfónica Ataúlfo Argenta o la Joven Orquesta Sinfónica de Salamanca. Ha ofrecido recitales en el Palacio de Festivales de Santander, en el Festival de Camargo, y ha sido invitada por la Embajada de España en Turquía para realizar un recital en Estambul.

Marta ha sido galardonada en más de una veintena de certámenes, destacando el Certamen Nacional Intercentros Melómano, Concurso Juventudes Musicales de España, Concours Internacional Accordéons-nous (Mons), Trofeo Mundial de Acordeón (Portimao), Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Cuenca, Concurso Instrumental Sant Anastasi de Lleida o el Certamen Guipuzcoano de Acordeón de Arrasate en la categoría mayor de 18 años, convirtiéndose en su ganadora más joven.

En su faceta camerística destaca el dúo que mantiene junto con su hermana Cristina Cubas, violinista, con la que, además de ganar el primer premio en el Concurso Sant Anastasi (Lérida), ha realizado una gira de conciertos acompañándola como ganadora del "XIII Certamen Nacional Intercentros Melómano" en Clásicos de Verano, Festival FIAPMSE (Granada), Fundación Botín o el Festival Internacional de Panticosa, entre otros, y con la que ha grabado el CD *Vínculos*.

Programa:

Domenico Scarlatti: *Sonata en Fa menor K386*
Sampo Haapamäki: *Power*
Toshio Hosokawa: *Melodia*
Albéniz: *Aragon*, de *Suite Española Op.47*
Sergey Voytenko: *Revelation*
Johann Sebastian Bach: *Preludio y fuga n.º2 en Do menor BWV 971*, de *El clave bien temperado*
Sergey Voytenko: *Rondo capriccioso*
John Zorn: *Roadrunner*
Tomás Ocaña: Título por confirmar*

* Obra encargo de JM España a Tomás Ocaña, compositor residente de la Red de Músicas 22-23

Una propuesta de:

Concurso JM España, 99ª Convocatoria: Instrumentos sin modalidad propia (2021). Primer premio.

Zona:

Centro-Norte (7 - 16 octubre 2022)
Baleares (14 - 23 abril 2023)

Requerimientos:

1 silla sin brazos
1 atril

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

MIGUEL BONAL

Del silencio a la emoción



Miguel Bonal, viola da gamba

La emoción está en todo aquello que hacemos, que vemos y oímos, y somos capaces de asimilar como un recuerdo, que guardamos en lo más profundo de nuestro ser. Así es como yo concibo el patrimonio cultural que ha llegado hasta nuestros días, fruto de la genialidad, dedicación y voluntad de preservar la historia. La capacidad de emocionarnos ante lo bello, ante la música, viene condicionada por nuestras vivencias y aptitudes, ante la genialidad y creatividad de una composición en la que queda reflejada su fugaz realidad, mediatizadas por el comportamiento de su interpretación ante este relevante patrimonio histórico, en un espacio y tiempo presente. Ya en el Barroco existía todo un abanico de emociones que la música era capaz de reproducir y, teniendo la viola da gamba un papel fundamental como instrumento que mejor imite a la voz humana, donde silencio y emoción son compartidos.

Natural de Zaragoza, comienza sus estudios musicales con el piano a temprana edad, y más tarde, con la edad de 7 años, accede al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza para iniciar los estudios de viola da gamba con Fernando Marín. En la actualidad, realiza sus estudios superiores de viola da gamba y violonchelo barroco con Emmanuel Balssa en la ESMUC (Escola Superior De Música de Catalunya). Entre sus conciertos destacan su participación en el XX Festival de Música Antigua de Tiana, en el Salón de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Cataluña, en el Festival Espurnes Barroques y en el Parlament de Cataluña, así como en su ciudad natal tocó en el reparto de los Premios Peón, en el año 2014. Fue becado para el curso "Joven Música Antigua" celebrado en Guadalaviar (Teruel) y para la 9ª Académie Européenne de Musique Ancienne, celebrado en Vannes, Francia, en 2018. Recientemente, ha ganado el Primer Premio en el Concurso Juventudes Musicales España en la 98ª convocatoria, en la modalidad de música antigua, el Premio del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, y el EMCY (European Union of Music Competitions for Youth) Prize Certificate, además del Primer Palau, donde fue galardonado con el Segundo Premio, el Premio de Catalunya Música y el Premio de la Crítica.

Programa:

Tobias Hume: *Good Again / Loves Farewell*
(de *First book of Ayres*)

Georg Philipp Telemann: *Fantasia n° 6, TWV 40:31*

Marin Marais: *Les voix humaines, de Deuxième livre de pièces de viole*

Georg Philipp Telemann: *Sonata para viola sola, TWV 40:1*

Karl Friedrich Abel: *Manuscrito Drexel 5871*

Tobias Hume: *Darke, Darke - Deth* (de *First book of Ayres*)

Karl Friedrich Abel: *Arpeggiata, de Manuscrito Drexel 5871*

Johann Sebastian Bach: *Suite para violonchelo n° 2, BWV 1008*

Tomás Ocaña: Título por confirmar*

* Obra encargo de JM España a Tomás Ocaña, compositor residente de la Red de Músicas 22-23

Una propuesta de:

Concurso JM España, 98ª Convocatoria: Antigua (2021). Primer premio.

Zona:

Levante (16 - 26 octubre 2022)

Baleares (24 febrero - 5 marzo 2023)

Requerimientos:

1 silla sin brazos

1 atril

Caché 100%:

300 € +IVA

Coste entidad (50%):

150 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

MIQUEL MUÑIZ

Grandes obras para violín y piano



Miquel Muñiz, violín
Lluís Rodríguez, piano

En "Grandes obras para violín y piano" se van a poder escuchar dos de las sonatas para violín y piano (o para piano y violín) más emblemáticas del romanticismo compuestas entre 1851 y 1886 por el alemán Robert Schumann y el belga César Franck. Como puente entre las dos grandes sonatas podremos escuchar el Scherzo de la Sonata FAE, ideada por Schumann como un regalo al violinista Joseph Joachim y compuesta en 1853 de forma colaborativa por este compositor junto a Johannes Brahms y Albert Dietrich. Este Scherzo escrito por Brahms está claramente inspirado en el segundo movimiento (*Sehr lebhaft* o "muy animado") de la mencionada segunda sonata de Schumann.

Violinista gerundense nacido en 2001, Miquel Muñiz fue el ganador de la 96ª edición del concurso de Juventudes Musicales de España con sólo 18 años y del segundo premio en el Concurso El Primer Palau 2020 donde el jurado destacó "el aplomo y la seguridad demostradas, la calidad de su sonido y el entusiasmo interpretativo, que muestran un talento indudable y con una proyección de futuro indiscutible".

Comienza a estudiar piano con su madre Monti Galdon y violín en la Escuela de Música Adrià Sardó de Calonge, y con 16 años inicia sus estudios de grado superior en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, en el que se gradúa en junio de 2021 bajo la maestría de Corrado Bolsi, habiendo sido becado durante los cuatro cursos por la Fundación Ferrer-Salat. Actualmente realiza los estudios de máster con Svetlana Makarova en la Haute École de Musique de Lausanne (Suiza) becado por la Fundación "La Caixa". Galardonado con más de veinte premios nacionales e internacionales, ha actuado en salas de concierto de toda Europa como el Chamber Music Hall de la Berliner Philharmonie, el Teatro La Fenice de Venecia, el Palau de la Música Catalana o el Auditorio Cemal Resit Rey de Estambul y en diferentes festivales de Alemania, Austria, Emiratos Árabes, España, Italia, Portugal, Rumanía, Serbia, Suiza y Turquía.

Programa:

Johannes Brahms: *Sonata F-A-E; III. Scherzo*
César Franck: *Sonata para violín y piano en La mayor*
Robert Schumann: *Sonata para violín y piano n.º 2, Op. 121*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 96ª Convocatoria: Cuerda - Arco (2020). Primer premio.

Zona:

Levante (25 noviembre - 4 diciembre 2022)

Requerimientos:

1 silla sin brazos
1 atril

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

RAFAEL QUIRANT PORCAR

Entre Barroco y bel canto



Rafael Quirant Porcar, sopránista
Jezabel Esbrí Rodríguez, piano

Los jóvenes Rafael Quirant Porcar (sopránista) y Jezabel Esbrí Rodríguez (piano) nos invitan a un agradable recorrido entre los más destacados compositores del barroco y bel canto. El programa hace un recorrido con arias de Monteverdi, Händel y Vivaldi hasta llegar a piezas de compositores belcantistas como Verdi y Rossini. Y tal vez al final incluso haya alguna que otra sorpresa...

Rafael Quirant Porcar (Valencia, 1996), biznieto de la célebre soprano Carmen Tur, cuenta con un extenso repertorio barroco, también con repertorio belcantista, canción española y de oratorio. Fue alumno de Ricardo Castelló, y al finalizar sus estudios universitarios ingresó en el conservatorio profesional de música "Francesc Penyarroja" de Vall d'Uixó. Actualmente es alumno del conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde recibe clases por parte de Ofelia Sala. Ha recibido consejos y masterclass de Aurelio Viribay, Carles Budó, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miquel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey y Mariella Devia.

Ha sido ganador del 101 Concurso de Juventudes Musicales de España, en el que ya había resultado finalista en su 95ª convocatoria, y finalista en el concurso de ópera Ciudad de Albacete. Es miembro de la compañía artística Marenartists, y ha trabajado con artistas de primer nivel a los cuales ha acompañado en varios escenarios a nivel comarcal y nacional, destacando la producción de *Amadigi di Gaula* de Händel donde ha cantado en el Auditorio Nacional y el auditorio de Cataluña, junto a *Vespres d'Arnadí* bajo la batuta de Dani Espasa, con Xavier Sabata, Nuria Rial y Sabina Puértolas en el elenco. Es también miembro del grupo barroco *Il dolce incontro*, que trabaja incansablemente para hacerse un hueco entre los más destacados grupos barrocos a nivel nacional.

Programa:

Georg Friedrich Haendel: *Serse, obertura* (piano solo)
Claudio Monteverdi: *Ecco l'atra palude*, de *Orfeo*
Georg Friedrich Haendel: *Serse* (selección)
Giacomelli-Vivaldi: *Sposa son disprezzata*, de *Bajazet*
"Sposa son disprezzata" (6')
Vicenzo Bellini: *Ah non credea mirarti*, de *La Sonnambula* (piano solo)
Vicenzo Bellini: *Arie di camera* (selección)
Gioachino Rossini: *Canzonetta spagnuola / L'orgia*, de *Serate Musicali / Giovanna d'Arco* (cantata a voce sola e pianoforte)

Una propuesta de:

Concurso JM España, 101ª Convocatoria: Canto (2021).
Primer premio.

Zona:

Centro-Norte (11 - 20 noviembre 2022)
Balears (2 - 11 junio 2023)

Requerimientos:

Piano

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SALOMÉ OSCA

Nuevas luces



Salomé Osca, viola
Juan Carlos Cornelles, piano

Este recital busca una variedad de sonidos o “luces cromáticas” de la viola a través de seis obras cortas de estilos contrastados, que potencian la versatilidad y calidez del instrumento. Cuenta además con el estreno de la obra de David Cantalejo cuyo título nos sugiere que “habrá Luz”.

Nace en Alcorcón en 1997 y comienza a tocar la viola a los siete años bajo la tutela de Remei Silvestre y más adelante de Mariano Pulido. Realiza sus Estudios Superiores en el Conservatori del Liceu de Barcelona con Ashan Pillai y con una Beca de Excelencia de la Fundació de Música Ferrer-Salat. En 2019 se traslada a Berlín donde estudia un máster en la Universität der Künste con el Prof. H. Jochen Greiner y guiada asimismo por el Prof. Hartmut Rohde. Extracurricularmente se ha formado con intérpretes como Danusha Waskievicz, Joaquín Riquelme, Pauline Sachse, Thomas Ribl, Verónica Hagen, Quartet Casals, Thomas Selditz, entre otros. En noviembre de 2021 comienza a formar parte de la orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Ha sido galardonada con el primer premio en el concurso de Jóvenes Intérpretes Hazen (2007); Premio Barenreiter como finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales (2016); Primer Premio en el XII Concurso de Cámara Higini Anglès y Segundo Premio en el Concurso de Cámara Ciudad de Barcelona, como integrante de Amika Kvartet. Fue finalista del concurso Intercentros Melómano (2017) y recibió el Segundo Premio en el concurso de Corda de la Cidade de Vigo (2018) y el Segundo Premio en el XXI Concurso Internacional de Viola de Llanes (2019). Gracias a estas distinciones ha tenido la oportunidad de actuar en diferentes salas del ámbito nacional.

Actualmente toca con una viola de Peter Mörth construida en Austria en 2021.

Programa:

Ludwig van Beethoven: *Siete variaciones sobre el tema “Bei Männern” de la Flauta Mágica de Mozart WoO 46*
David Cantalejo: *ERIT LVX*
Conrado del Campo: *Romanza*
Krzysztof Penderecki: *Cadenza*
Johann Wenzel Kalliwoda: *Seis nocturnos Op.186*
Pablo Sarasate: *Danza Española nº5 “Playera”, Op.23 nº1*

Una propuesta de:

XXI Concurso Internacional de Viola “Villa de Llanes” (2019). Segundo Puesto.

Zona:

Baleares (10 - 19 febrero 2023)
Sur (3 - 12 diciembre 2022)

Requerimientos:

1 Piano
1 Atril

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SARA BAÑERAS

Les chemins de la musique



Sara Bañeras, soprano
José Ramón Martín, piano

“Les chemins de la musique” es un programa variado que nos proponen la soprano Sara Bañeras y el prestigioso pianista José Ramón Martín. La propuesta recorre el repertorio romántico y posromántico en una amplia diversidad de géneros y nacionalidades, desde el lied y la chanson française hasta arias de ópera y zarzuela. Se interpretarán obras de Strauss, Liszt, Delibes, Massenet, Verdi, Puccini, Ortega o Caballero.

Sara Bañeras estudió en el Conservatorio Superior de Valencia donde obtiene el Máster de Ópera (2018). Se ha formado con la soprano Ofelia Sala y el tenor Dalmau González, además de recibir clases magistrales de M. Caballé, L. Serra, R. Scotto, M. Devia, P. Cioffi, F. Cedolins, T. Berganza, E. Fiorillo, F. Roig, N. Fabiola, J.D Flórez, J. Aragall, C. Merritt, R. Gimenez, L. Regazzo y los directores M. Ortega, A. Zedda y C. Soler.

Desde su debut en 2012 ha interpretado diversos papeles operísticos en festivales como el Siena Music Festival, Festival Rossini (Wildbad, Alemania), Rossini Opera Festival (Pesaro), Gstaad New Years Festival (Suiza), Sankt Goar International Music Festival (Alemania), Ticino Music Festival, Fundación Princesa de Asturias, Festival Life Victoria 2018, Festival Daurada Escena...

Ha recibido diversos galardones: primer premio Concurs Palet de Martorell (2021), Compostela Lírica (2020), beca Ferrer-Salat en el Concurso Viñas 2020, 2º premio en el 14º Concurso Internacional de Música de Las Corts, (2018), VII Concours International de Belcanto (2018), finalista en el Concurso Internacional de Logroño, 2º premio en IV Concurso Internacional de Canto de Medinaceli (2017), L’Odisea de la Voz (2016), entre otros.

En 2021 destacó su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con *Contessa di Ceprano* de *Rigoletto* y la participación en el ciclo Primer Palau. Recientemente ha interpretado a Violetta de *La Traviata* en El Palau de la Música Catalana, Rosalinde en una adaptación al catalán de *Die Fledermaus* en Sant Feliu del Llobregat y The 4 note opera de Johnson en la Ópera de Sarrià dirigida por Paco Mir.

Programa:

Richard Strauss: *Morgen / Freundliche Vision / Allerseelen*

Richard Strauss: *Mir ist die Ehre widerfahren*, de *Der Rosenkavalier* Op. 59

Franz Liszt: *Die Lorelei / Pace non trovo*

Reynaldo Hahn: *Ah Chloris*

Léo Delibes: *Les filles de Cadix*

Giacomo Puccini: *Quando me’n vo*, de *La Bohème*

Giuseppe Verdi: *Addio del passato*, de *La Traviata*

Miquel Ortega: *L’enamorat li deia*

Manuel Fernández Caballero: *Yo quiero a un hombre*, de *El Cabo primero*

Una propuesta de:

IV Concurs de Cant Josep Palet de Martorell (2021).
Primer premio.

Zona:

Levante (26 mayo - 4 junio 2023)

Sur (9 - 18 junio 2023)

Requerimientos:

Piano

Banqueta de piano

1 atril

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SERENDIPIA ENSEMBLE

Y los sueños, sueños son: la guerra de los contrarios



Rita Rodríguez, flautas de pico
Moisés Maroto, flautas de pico
Calia Álvarez Dotres, viola da gamba

Como resultado de un exhaustivo estudio de los personajes y del trasfondo de "La vida es sueño", Serendipia Ensemble nos muestra una serie de obras basadas en compositores españoles e italianos del siglo XVII y XVIII. A lo largo del concierto veremos cómo, retóricamente, se forman varias ideas duales y contrarias que son, en parte, la base de la obra de Calderón: los dos protagonistas Segismundo y Rosaura, el destino y el libre albedrío, el monte y el palacio, y la vida y el sueño...

Serendipia Ensemble es un grupo dedicado a la interpretación históricamente informada del Barroco, Renacimiento y Edad Media, cuyos programas representan diferentes escenas y alegorías filosóficas de obras teatrales escritas por grandes autores, como William Shakespeare o Calderón de la Barca. Sus prometedores inicios suman ya numerosos conciertos en el panorama nacional, entre los que cabe mencionar el ECOS Festival – Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña, el Ciclo Jóvenes Intérpretes Segovia, Ciclo Música Antiga i Xocolata Maldà 1700 (Barcelona), el Festival Renaixement (Valencia), FeMAUB (Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza), entre otros muchos conciertos a lo largo de la geografía española. Su concierto en la Catedral de Alcalá de Henares en diciembre de 2019 fue retransmitido en Latinoamérica a través de la televisión especializada de música clásica Allegro HD.

Serendipia fue uno de los ensembles seleccionados por la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes para su programa de difusión musical AIEnRuta Clásicos 2021. Han participado en la edición 2021 del proyecto MusaE (música en los museos estatales), iniciativa gracias a la cual han podido aunar diferentes artes encuadrando su música en lugares como el Museo de Altamira o el Museo Arqueológico de Madrid.

Programa:

- Diego Ortiz: *Disminuciones sobre el Passamezzo Antico**
Andrea Falconiero: *Batalla de Barrabaso, yerno de Satanás*
Bartolomé de Selma y Salaverde: *Canzona terza*
A. Falconiero: *Corriente dicha la cuella – La suave melodía*
A. Falconiero: *Folia echa para mi señora Dona Tarolilla de Carallos*
A. Falconiero: *Improvisación sobre un bajo de Folia**
B. de Selma y Salaverde: *Vestiva i colli* / obras del Cancionero de Palacio y del Duque de Calabria*
Santiago de Murcia: *Fandango (Códice Saldivar IV)*
A. Falconiero: *Pasacalle*
A. Falconiero: *Ciaccona*
D. Ortiz: *Disminuciones sobre el passamezzo moderno**

*Obras arregladas por Serendipia Ensemble

Una propuesta de:

Concurso JM España, 98ª Convocatoria: Antigua (2021). Segundo premio.

Zona:

Baleares (9 - 18 diciembre 2022)
Centro-Norte (26 mayo - 4 junio 2023)

Requerimientos:

3 atriles
3 sillas sin brazo

Caché 100%:

750 € +IVA

Coste entidad (50%):

375 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SOFÍA SALAZAR SÁNCHEZ

Belle Époque



Sofía Salazar Sánchez, flauta travesera
Luis Arias Fernández, piano

La “Belle Époque” fue el nombre que se le dió al período de paréntesis en los conflictos bélicos en Europa entre finales del siglo XIX y principios del XX. Esta pausa contribuyó al auge económico, y a la creación de espacios donde divertirse: se abrieron multitud de salas de concierto y *café-concert*, mientras los ingleses exportaron lo que conocemos por *music-hall*, o sala de música; ambos conceptos dieron cabida a un nuevo tipo de artista.

Este movimiento se condensó en un escenario ideal: la ciudad de París, que en este momento se convirtió en la capital europea del espectáculo, además de ser la capital del arte, del impresionismo, de la moda... y de la flauta moderna. En este recital disfrutaremos una selección del repertorio para flauta más representativo de la época, de los compositores franceses que mostraron los colores y versatilidad de la flauta en combinación con el piano.

Programa:

Gabriel Fauré: *Morceau de Concours*
Benjamín Godard: *Suite de trois morceaux Op. 116*
George Enescu: *Cantabile et Presto*
Charles-Marie Widor: *Suite para Flauta y Piano Op. 34*
Claude Debussy: *Beau Soir*
George Bizet/Borne: *Fantasía Brillante sobre los temas de Carmen*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 100ª Convocatoria: Viento (2021).
Primer premio.

Zona:

Sur (21 - 30 octubre 2022)
Centro-Norte (9 - 18 diciembre 2022)

Requerimientos:

1 Piano
1 atril
Pasapáginas

Caché 100%:

500 € +IVA

Coste entidad (50%):

250 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

SYNTHÈSE QUARTET

Influences



Javier Valero Aladrén, saxofón soprano
Ángela Romera Tutor, saxofón alto
Ismael Arroyo Blázquez, saxofón tenor
Raúl Flox Prado, saxofón barítono

Desde sus comienzos, el saxofón ha encontrado en Francia uno de sus principales puntos de encuentro para el desarrollo del instrumento y de su repertorio. Por ello, el presente programa es un homenaje al lenguaje de este país que tanta influencia ha tenido en la formación del cuarteto de saxofones, empezando por el recientemente recuperado repertorio para cuarteto de saxofones de la compositora Fernande Decruck.

El programa comienza con una obra de la compositora francesa Fernande Decruck, un cuarteto creado al más puro estilo francés. Además, esta pieza se presta como la idónea para abrir el concierto, ya que gran parte del repertorio para cuarteto de saxofones de esta compositora ha sido rescatado recientemente.

En segundo lugar, encontramos una obra del compositor francés Florent Schmitt, el cual está bastante influenciado por la corriente impresionista. Schmitt se interesó bastante por el gran compositor Claude Debussy, aunque no cerró sus puertas al estilo de otros compositores ajenos al lenguaje francés como fueron Wagner y Strauss.

En el ecuador del concierto, podremos disfrutar de una obra del único compositor del programa que no es francés, Jun Nagao. El japonés, a pesar de no haber nacido en este país es claramente influenciado por el estilo francés, fundiendo este lenguaje tradicional con influencias de géneros modernos como las bandas sonoras o incluso la música para videojuegos.

Por último, el concierto finalizará con la obra Patchwork del compositor francés Philippe Geiss, quien dota a la pieza de un estilo rompedor, en el que música y performance se unen dando lugar a un resultado único que no dejará indiferente a nadie.

Programa:

Fernande Decruck: *Saxophonie*
Florent Schmitt: *Quatuor pour Saxophones, Op. 102*
Jun Nagao: *Quatuor de Saxophones*
Philippe Geiss: *Patchwork*
Tomás Ocaña: Título por confirmar*

* Obra encargo de JM España a Tomás Ocaña, compositor residente de la Red de Músicas 22-23

Una propuesta de:

Concurso JM España, 101ª Convocatoria: Cámara (2021).
Primer premio.

Zona:

Sur (24 febrero - 5 marzo 2023)
Levante (10 - 19 marzo 2023)

Requerimientos:

4 atriles

Caché 100%:

1.000 € +IVA

Coste entidad (50%):

500 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

TRÍO JAKOB

Romance



Manuel de Almeida Ferrer, violín
Carla Peña, violoncello
Imanol Casan, piano

El romanticismo es quizás el único movimiento que existe en el centro de la Cultura Europea. Ha extendido su influencia en todos los aspectos del pensamiento occidental. Ha dado forma al mundo durante los últimos doscientos años y continúa haciéndolo hoy en día. Si bien la variedad y disparidad de los resultados dificulta definir qué es la música romántica, pudiendo asociarse principalmente con Brahms, Wagner o Tchaikovsky, la etiqueta de romántico se ha asignado a compositores y estilos aparentemente contrastantes. El siguiente programa intentará explorar las sutilezas de esta corriente estética, dejando que la música hable por sí misma.

El Trío Jakob, integrado por el violinista Manuel De Almeida-Ferrer, la chelista Carla Peña Romero y el pianista Imanol Casán, es una formación residente en Países Bajos, que profundiza en el repertorio de trío con piano creando un sonido único a través de tres personalidades. Desde su nacimiento en 2014 han trabajado con músicos de alto nivel con el fin de explorar nuevas formas de interpretación: Dirk Mommertz, Heime Muller, Peter Nagy, Claire Désert, Cuarteto Casals. En la actualidad forman parte de la NSKA (la academia holandesa de cuarteto de cuerda) y de la academia francesa ProQuartet (becados por ProQuartet y por la fundación francesa ADAMI).

La agrupación ha sido galardonada con el primer premio en varios certámenes internacionales como el "XVI CIM Les Corts" en Barcelona, el "II Concurso Cambra Románica" en Andorra y en "La Follia Nuova" en Italia, que incluye una grabación profesional en el Metro Rec Studio, en Italia. También han sido galardonados en el Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales y han recibido el premio "Champagne Maillard" del concurso FNAPEC de Francia.

Han actuado en salas y festivales internacionales como: "Fundación Juan March", "Fringe Festival" en Torroella de Montgrí, "Livorno Music Festival" (Italia), "Jardí dels Tarongers" (Barcelona), en el ciclo "Martes Musicales" de la Fundación Vital en Vitoria y en la radio portuguesa "Antena 3-rtp". Actualmente el conjunto forma parte de la red "Le Dimore del Quartetto", ofreciendo residencias y conciertos en patrimonio histórico europeo.

Programa:

Félix Mendelssohn: *Trío n° 2 en Do menor, Op. 66*
Ludwig van Beethoven: *Trío n° 6 en Mi bemol mayor, Op. 70/2*
Dimitri Shostakovich: *Trío n° 1 en Do menor, Op. 8*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 101ª Convocatoria: Cámara (2021). Segundo premio.

Zona:

Levante (14 - 23 abril 2023)
Balears (5 - 14 mayo 2023)

Requerimientos:

Piano
Banqueta de piano
2 sillas sin brazos
2 atriles
Pasapáginas

Caché 100%:

750 € +IVA

Coste entidad (50%):

375 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

TRÍO ZUKAN

Miradas sonoras - Toma 2



Jon Ansorena, txistu
Gorka Catediano, percusión
Maria Zubimendi, acordeón

La innovación sonora es el punto de partida de este repertorio en continuo crecimiento, incorporando instrumentaciones que ofrezcan nuevas posibilidades estéticas. Tal es el caso de los recursos electrónicos y vocales que se emplean en algunas piezas, y de las diferentes combinaciones instrumentales que ofrece esta maravillosa agrupación. El uso de un amplio abanico de instrumentos atípicos, como las quijadas, las mesas amplificadas, etc. junto con el carácter performativo y multidisciplinar de muchas de las obras del programa, potencian su aspecto escénico, ofreciendo una forma diferente y novedosa de disfrutar de la música de nuestro tiempo.

En 2014 surge Trío Zukan, aunando tres instrumentos poco comunes como la percusión, el acordeón y el txistu, contando en ese momento con un repertorio prácticamente inexistente para esta combinación instrumental. Por ese motivo, sus integrantes decidieron promover un proyecto en colaboración con diferentes compositores con la intención de generar un nuevo repertorio para su plantilla instrumental. Hasta el día de hoy, Zukan ha encargado, revisado y estrenado cerca de treinta obras de compositores nacionales e internacionales como María Eugenia Luc, José María Sánchez- Verdú, Juan Luis Montoro, Hugo Morales, Zuriñe Gerenabarrena, Francisco Domínguez o Helga Arias y continúa trabajando en nuevas creaciones con creadores como Francisco Alvarado, Evis Sammoutis, Hugo Gómez- Chao o Juan Delgado. En la actualidad Trío Zukan es una de las formaciones más consolidadas del panorama de la música contemporánea del País Vasco y ha ofrecido numerosos conciertos en ciclos y festivales de referencia a nivel nacional, como en la Fundación Juan March, Festival Bernaola, Perturbaciones periódicas, Cristóbal Halffter, Música en Segura, Festival Ensem, Festival de Música Española de Cádiz, Ciclo de Música Contemporánea BBVA de Bilbao o Encuentros de Música Contemporánea Kuraia. En marzo de 2019, Zukan presentó su primer CD bajo el nombre "Soinuzko Begiradak - Toma 1" y pocos meses más tarde, se añadió otro importante paso en su trayectoria: el primer premio obtenido en la 94ª Convocatoria del Concurso Juventudes Musicales de España. En otoño de 2022, la agrupación publicará su segundo álbum, que se presentará como "Soinuzko Begiradak- Toma 2".

Programa:

Juan Luis Montoro: *Miles Away*, para mesas amplificadas, paneles solares y electrónica
María Eugenia Luc: *Begiratu Bi*, para txistus, percusión y acordeón.
Juan Delgado: Título por confirmar*
Zuriñe F. Gerenabarrena: *Harri, Haize, Harea*, para txistu, acordeón microtonal, percusión y electrónica.
Hugo Gómez-Chao Porta: Título por confirmar*
Hugo Morales: *Battuccatta*, para tres quijadas de caballo

* Obras encargo de JM España a Hugo Gómez-Chao (compositor residente de la Red de Músicas 19-20), y Juan Delgado (compositor residente de la Red de Músicas 21-22)

Una propuesta de:

Concurso JM España, 94ª Convocatoria: Cámara (2019).
Primer premio.

Zona:

Levante (7 - 16 noviembre 2022)

Requerimientos:

Percusión (950€ precio aprox. -50% subvención)

Caché 100%:

750 € +IVA

Coste entidad (50%):

375 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

JAZZ

KUKUNDÉ QUINTET

Calcària

Eduardo Cabello, saxofón alto
Alex Duato, piano
Vicente López, guitarra
David Muñoz, contrabajo
Lluis Pérez-Villegas, batería



Kukundé Quintet presenta su nueva propuesta, formada por un repertorio original creado por los miembros de la banda a lo largo de los últimos años. El grupo de jóvenes intérpretes pretende aportar, al panorama jazzístico actual, su punto de vista, que según ellos parte más de las raíces de cada uno de ellos que del jazz tradicional.

Kukundé Quintet nace en enero de 2020 en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con la intención de grabar las composiciones del baterista Lluis Pérez Villegas. Este proceso creativo se ve plasmado en su primer álbum *Calcària*. Con el paso del tiempo, el quinteto ha ido consolidándose como una formación estable, convirtiéndose en un importante medio de expresión y experimentación para ellos. En diciembre de 2020 reciben el Segundo Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España, en su categoría de Jazz. Actualmente están trabajando en la creación de su siguiente álbum.

Programa:

Lluis Pérez-Villegas: *Covelo*
Lluis Pérez-Villegas: *Tardor*
Lluis Pérez-Villegas: *Fandango d'una llàgrima*
Lluis Pérez-Villegas: *Calcària*
Lluis Pérez-Villegas: *Comala*
Lluis Pérez-Villegas: *Delilah* (arr. a partir de la obra de Víctor Young)
Alex Duato: *Exploración*
Vicente López: *Namibia*
Alex Duato: *Cold and distant*
Alex Duato: *Rachmanistorm*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 97ª Convocatoria: Jazz (2020). Segundo premio.

Zona:

Toda la temporada según disponibilidad.

Requerimientos:

Piano
Batería sin platos (90 € precio aprox. -50% subvención)
Contrabajo (150€ precio aprox. -50% subvención)
Sonorización según rider (650€ aprox. -50% subvención)

Caché 100%:

1.250 € +IVA

Coste entidad (50%):

625 € +IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

**NINGÚN SOLISTA
SIN ORQUESTA**

NINGÚN SOLISTA SIN ORQUESTA

Un programa de apoyo a los conciertos de galardonados

Una de las oportunidades más buscadas por los jóvenes galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España es sin duda la de tocar como solista con orquesta. Y también una de las más difíciles de conseguir. Por eso JM España desarrolla el programa Ningún solista sin orquesta, con la voluntad de llegar a acuerdos con orquestas profesionales y semiprofesionales para que organicen conciertos con los galardonados de JM España como solistas en condiciones muy especiales. El objetivo es que el tradicional Concierto de Galardonados que cada año se celebra con la ORTVE no sea una excepción sino la regla.

Ello va dirigido también y muy especialmente a todas aquellas asociaciones locales que gestionen, cogestionen, colaboren o tengan algún tipo de vínculo con una orquesta profesional o semiprofesionales. JME asumirá los costes del caché de los intérpretes en condiciones de plan de conciertos los desplazamientos y el alojamiento.

Podrá contratarse cualquier Galardonado reciente del Concurso Juventudes Musicales de España previo acuerdo con los intérpretes y con JM España. Se admiten propuestas de programas e intérpretes.

Zona:

Todas las zonas, toda la temporada, según disponibilidad)

Caché 100%

300 € +IVA

Coste entidad

Caché: 0 €

Alojamiento y manutención

Viajes



COMPOSITOR RESIDENTE

COMPOSITOR RESIDENTE

El compositor residente de la Red de Músicas

Desde la temporada 18-19 la Red de Músicas, el circuito de conciertos de Juventudes Musicales de España, se ha dotado de una nueva figura que es una apuesta por los jóvenes creadores. Gracias al acuerdo entre la Fundación SGAE, el Centro Nacional de Difusión Musical y la Confederación de Juventudes Musicales de España, el ganador de cada edición del Premio Fundación SGAE-CNDM de Jóvenes Compositores se convierte automáticamente en Compositor Residente de la Red de Músicas de la temporada siguiente. Con esta nueva figura, JM España quiere ahondar en el fomento a la creación.

Los creadores necesitan de intérpretes que ejecuten sus obras y los intérpretes necesitan de creadores que les nutran de nuevas obras. Esta mutua dependencia que parece obvia no siempre queda reflejada en las dinámicas culturales habituales ni en los programas culturales. JM España ha trabajado históricamente con ambas partes, creadores e intérpretes, con un especial acento en los jóvenes talentos. Ahora, se fija como objetivo favorecer el que ambas vertientes artísticas trabajen coordinadamente a través de la figura del Compositor Residente.

El Compositor Residente recibirá cada año el encargo de 3 obras para solista o música de cámara, escogiendo entre los intérpretes y formaciones seleccionadas para participar en la Red de Músicas de la temporada siguiente. Los tres grupos o solistas que escoja el compositor serán los dedicatarios de las tres obras y también los responsables de su estreno absoluto. Las obras se estrenarán en todas y cada uno de los conciertos que los dedicatarios ofrezcan en la Red de Músicas, ofreciendo así la posibilidad poco habitual de que las obras de estreno se interpreten en diversas ocasiones.

TOMÁS OCAÑA

Compositor residente de la Red de Músicas 2022-2023

Tomás Jesús Ocaña González (Málaga, 1999) estudió clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, estudios que simultaneó con los de Composición, que actualmente finaliza en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt (Alemania), gracias a una beca del programa Erasmus+. Durante estos años ha complementado su formación en cursos a nivel nacional e internacional, focalizados en la interpretación del clarinete, el análisis de música contemporánea y la incursión en nuevas tecnologías musicales.

Como clarinetista, ha orientado la práctica artística de su instrumento buscando siempre el equilibrio y el estímulo recíproco entre la técnica y la comprensión honda del texto musical. Ha actuado con numerosas orquestas jóvenes de Andalucía, además de participar en cursos de interpretación con solistas de la talla de Jose Luis Estellés y Annelien van Wauwe. En 2018 es finalista en la segunda temporada del programa "Clásicos y Reverentes" de RTVE. Cuenta entre sus maestros a los clarinetistas Rafael García Gómez y Carlos Gil.

Pero es en el campo de la Composición donde se está revelando muy especialmente prometedor, valor que se está viendo refrendado con la obtención de un número creciente de premios y distinciones.

Pero es en el campo de la Composición donde se ha revelado como una figura especialmente prometedora. Tras recorrer sus primeros años de formación autodidacta y estrenar su primera pieza a la edad de 17 años, ha realizado sus estudios superiores con la compositora Diana Pérez Custodio y el compositor Abel Paúl López de Viñaspre. Actualmente recibe clases de Orm Finndhal, su profesor en la HfMDK de Frankfurt.

Su obra compositiva se caracteriza por abarcar instrumentos y formaciones diversas, desde piezas a solo hasta orquestas sinfónicas; el uso de técnicas extendidas con el fin de crear un discurso musical auténtico y coherente; la creación de ambientes frágiles y delicados que contrastan con otros trágicos y abrumadores; la práctica de la cita y el collage que incorporan referencias a com-

positores del pasado; el uso de la performance, la sensibilidad poética y la combinación con músicas populares de otras culturas.

Entre sus más recientes premios destacan: Primer Premio en el I Concurso de Composición e Interpretación ACIM Málaga con la obra *El último fracaso* para tres clarinetes y piano (2019); Tercer Premio y Mención de Honor en el II Concurso Nacional de Composición Villa de Redován (Alicante) con el pasodoble *Virguerías* para Banda de Música (2019); Primer Premio en el III Concurso de Composición José Andreu Navarro organizado por el C.S.M. de Málaga con la pieza *Sehr Langsam* para Orquesta de Cámara (2021); o el 1º Premio "Xavier Montsalvatge" en la XXXII edición del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM con la pieza *Y sin embargo, es necesario... para ensemble* (2021).

Es este último el que lo incorpora como Compositor Residente de la Red de Músicas de Juventudes Musicales España durante la temporada 2022-2023, en la que escribirá obras para Miguel Bonal, Marta Cubas Hondal y Synthèse Quartet.



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Programación

Eloy Fernández
conciertos@jmspain.org
(+34) 91 053 31 31

Facturas y contratos

Eloy Fernández
administracion@jmspain.org
(+34) 91 053 31 31

JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Sede Madrid

C/ Abdón Terradas, 3 izq.
28015 Madrid
(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor Balaguer, 5, 3º
08003 Barcelona
(+34) 93 244 90 50

info@jmspain.org
www.jmspain.org

 @jmusicales.espana

 @jmspain_

 jmspain_

 JuventudesMusicales

Organiza



Proyecto subvencionado por



 APOYO AL TERCER SECTOR DE ACCIÓN SOCIAL
CON CARGO AL 0,7 DEL IMPUESTO DE SOCIEDADES

