
M

MÚSICA EN LOS MUSEOS
ESTATALES

U S

Temporada
2022

A

E



4

**MUSAE, MÚSICA
Y MUSEOS**

9

CALENDARIO

15

**PROGRAMACIÓN
POR MUSEOS**

49

INTÉRPRETES

111

COMISARIADO

MUSAE, MÚSICA Y MUSEOS

MusaE. Música en los Museos Estatales, uno de los proyectos más queridos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, regresa en 2022 en lo que será ya su sexta edición. Y lo hace, por primera vez desde el comienzo de su andadura, llenando de música la totalidad de los museos de titularidad estatal que gestiona el Ministerio de Cultura y Deporte. Los dieciséis museos que componen esta red, ubicados en distintas zonas del territorio español, desde Altamira a Cartagena, pasando por Madrid, Mérida o Valencia, ofrecen un variadísimo abanico de espacios, arquitecturas, jardines y colecciones singulares que, aliados con el sonido, proporcionan al espectador experiencias de escucha y disfrute inigualables.

Junto a los museos y al público, los grandes protagonistas de *MusaE* son los intérpretes. Todos ellos forman parte de las últimas generaciones de músicos que, tras una formación de excelencia, han dado muestras de un nivel excepcional y están sentando las bases para la construcción de sus carreras. *MusaE* pretende ayudarles a lograr sus objetivos, dándoles oportunidades para tocar ante nuevos públicos, y ofreciéndoles además talleres formativos en los que se les dota de herramientas y habilidades para la promoción y la comunicación con el público. *MusaE* se concibe, por lo tanto, como una vía para dar salida al talento musical que genera nuestro país, y que no siempre encuentra espacios suficientes en los que mostrarse y desarrollarse plenamente.

MusaE nace del encuentro entre las artes del tiempo y del espacio, entre el patrimonio material y el sonoro, entre el presente de un grupo de jóvenes músicos cuya calidad es, ya ahora, una realidad, y el futuro que se abre ante ellos. Del mismo modo, la propia sostenibilidad y la continuidad de *MusaE* nacen también de una alianza: la que existe entre el Ministerio de Cultura y Deporte y Acción Cultural Española, que financian el proyecto, junto a la entidad Juventudes Musicales de España, encargada de la selección de los intérpretes y de la organización del ciclo.

Un ciclo que, año tras año y edición tras edición, ha ido creciendo en impacto, público y músicos participantes. La propuesta de este año incluye un total de 48 conciertos, por primera vez, en todos los museos de titularidad estatal. El flamenco, la música clásica, el pop o la música antigua sonará entre las obras más importantes de nuestro Patrimonio artístico, donde más de 30 músicos nos harán disfrutar de programas pensados para los propios museos.

Es nuestro deseo que el proyecto *MusaE* tenga una larga vida por delante, y que la emoción de la música siga invadiendo las salas de nuestros museos durante mucho tiempo.

Isaac Sastre de Diego

Director General de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes. Ministerio de Cultura y Deporte

MUSAE, MÚSICA Y ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Para Acción Cultural Española (AC/E) es un privilegio participar en la edición 2022 del proyecto *MusaE. Música en los Museos Estatales*, siete años después de su creación, en esta su sexta edición. En el origen de *MusaE*, en el año 2015, en la conmemoración del Centenario de la entonces Dirección General de Bellas Artes, se barajaron tres componentes esenciales del proyecto: en primer lugar, la música y sus diversos estilos -las músicas académicas como son las del renacimiento, el barroco, el romanticismo y o las composiciones de nuestro tiempo, pero también la música pop y el flamenco, el jazz, el soul, las músicas tradicionales o la electrónica-; por otra parte, el patrimonio museístico, extraordinario de nuestro país y, por supuesto, la sociedad, los públicos y las audiencias potencialmente interesadas. Y en este sentido, los objetivos de *MusaE* contemplaban la proyección de jóvenes intérpretes españoles, talentos emergentes, y el acompañamiento en su desarrollo profesional como concertistas. También la dinamización de las audiencias de los museos, con un componente añadido de acción social, de interacción con nuevos públicos en estos escenarios excepcionales que son los museos estatales.

Pues bien, estos objetivos se han desarrollado a lo largo de todos estos años. El programa ha ido perfilándose poco a poco y la actual Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes ha impulsado el proyecto, acogiendo estos conciertos en todos los museos de titularidad estatal de cuya gestión es responsable. Acción Cultural Española también ha participado en el proyecto desde entonces, apoyándolo y difundándolo. Si nuestra misión es favorecer la promoción de la cultura española dentro y fuera de nuestras fronteras y promover la actividad de aquellos creadores, en este caso, músicos que están empezando a desarrollar su carrera profesional, *MusaE* es una magnífica estrategia; también para potenciar nuevos espacios para la cultura, en este caso vinculando la música al patrimonio, para sumar y apoyar al sector profesional de la música; y en el caso de los jóvenes talentos, para su consolidación, su práctica y su proyección más eficaz, tanto a nivel nacional, como internacionalmente. Y por todas estas razones AC/E participa en este proyecto.

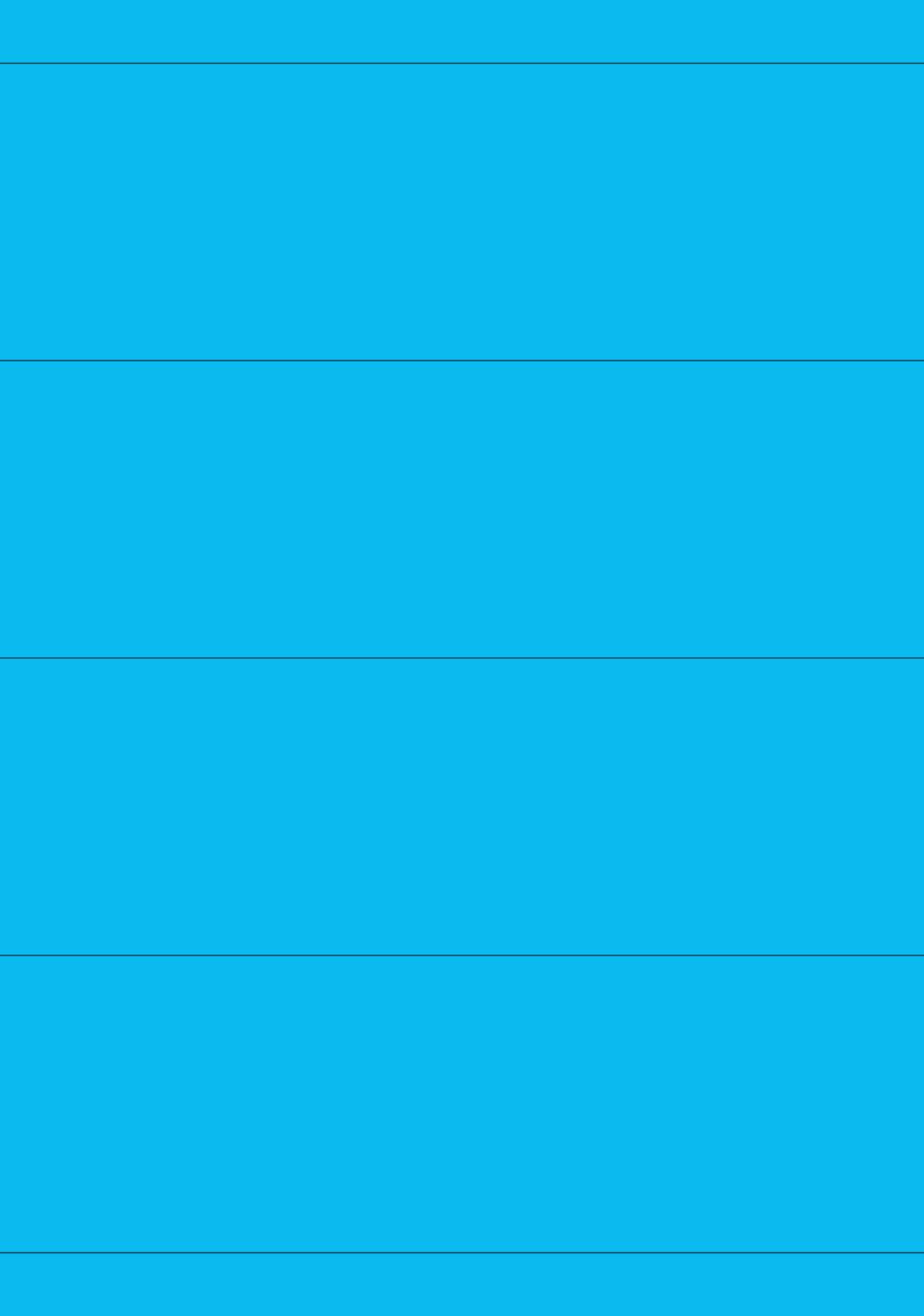
La colaboración entre las instituciones públicas como son la Dirección General y sus museos estatales con AC/E, aporta un valor añadido al proyecto: porque en nuestro ADN está la cooperación con entidades públicas y privadas. Si bien *MusaE* es un compromiso entre las instituciones, lo es sobre todo con las nuevas generaciones de músicos, y un compromiso de calidad a la hora de programar y desarrollar esta actividad. La edición de 2022 cuenta un año más con el comisariado artístico de Juventudes Musicales de España, lo cual es una garantía de solvencia y de criterio, por su experiencia y saber hacer. Los 48 conciertos previstos para esta edición suponen una atractiva programación *site specific* en los 16 museos estatales, con la participación de más de medio centenar de jóvenes músicos. Un programa de excelencia musical, que se desarrolla en espacios patrimoniales singulares, y que año tras año nos va demostrando que el acceso a la música y en general a la apreciación artística y el conocimiento son, no solo una clara demanda de nuestra sociedad, sino una verdadera exigencia de nuestro tiempo.

MusaE ofrece una oportunidad al público e invita a un empleo enriquecedor de nuestros momentos de ocio, creando experiencia, aprendizaje y memoria, en estos espacios que son los museos.

Esperamos que lo disfrutéis, un año más.

Isabel Izquierdo Peraile

Directora de Programación de Acción Cultural Española



CALENDARIO

JULIO 2022

Jue. 28 **ANACRONÍA** - Museo del Traje. CIPE (Madrid)

AGOSTO

Jue. 18 **RAFAEL QUIRANT** - Museo del Traje. CIPE (Madrid)

Dom. 21 **CARLOS VIDAL** - Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Jue. 25 **EME EME PROJECT** - Museo del Traje. CIPE (Madrid)

SEPTIEMBRE

Mar. 20 **JAIME NAYA** - Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

Sáb. 24 **ISMAEL AZIDANE** - Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Dom. 25 **CUARTETO AMAE** - Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA (Cartagena)

OCTUBRE

Mar. 4 **RITA ROGAR** - Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Jue. 6 **MILENA BRODY** - Museo del Greco (Toledo)

Vie. 7 **AUSIÁS PAREJO** - Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)

Sáb. 8 **LOREM IPSUM** - Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Mié. 12 **SYNTHÈSE QUARTET** - Museo Nacional de Antropología (Madrid)

Jue. 13 **CHICO PÉREZ** - Museo Sefardí (Toledo)

Vie. 14 **ÁLVARO TOSCANO Y MIQUEL MUÑIZ** - Museo Sorolla (Madrid)

Sáb. 15 **DIEGO CASADO** - Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira
(Santillana de Mar)

Sáb. 15 **LAURA BALLESTRINO** - Museo de América (Madrid)

Lun. 17 **RAFAEL QUIRANT** - Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias
«González Martí» (Valencia)

Mar. 25 **ISMAEL ARROYO** - Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

Sáb. 29 **SOFÍA SALAZAR** - Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Dom. 30 **GONZALO PEÑALOSA** - Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

NOVIEMBRE

Mar. 8 **AER DÚO** - Museo Cerralbo (Madrid)

Sáb. 12 **SOFÍA SALAZAR** - Museo Sefardí (Toledo)

Dom. 13 **RITA ROGAR** - Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)

Mar. 15 **LAURA MARCHAL** - Museo Cerralbo (Madrid)

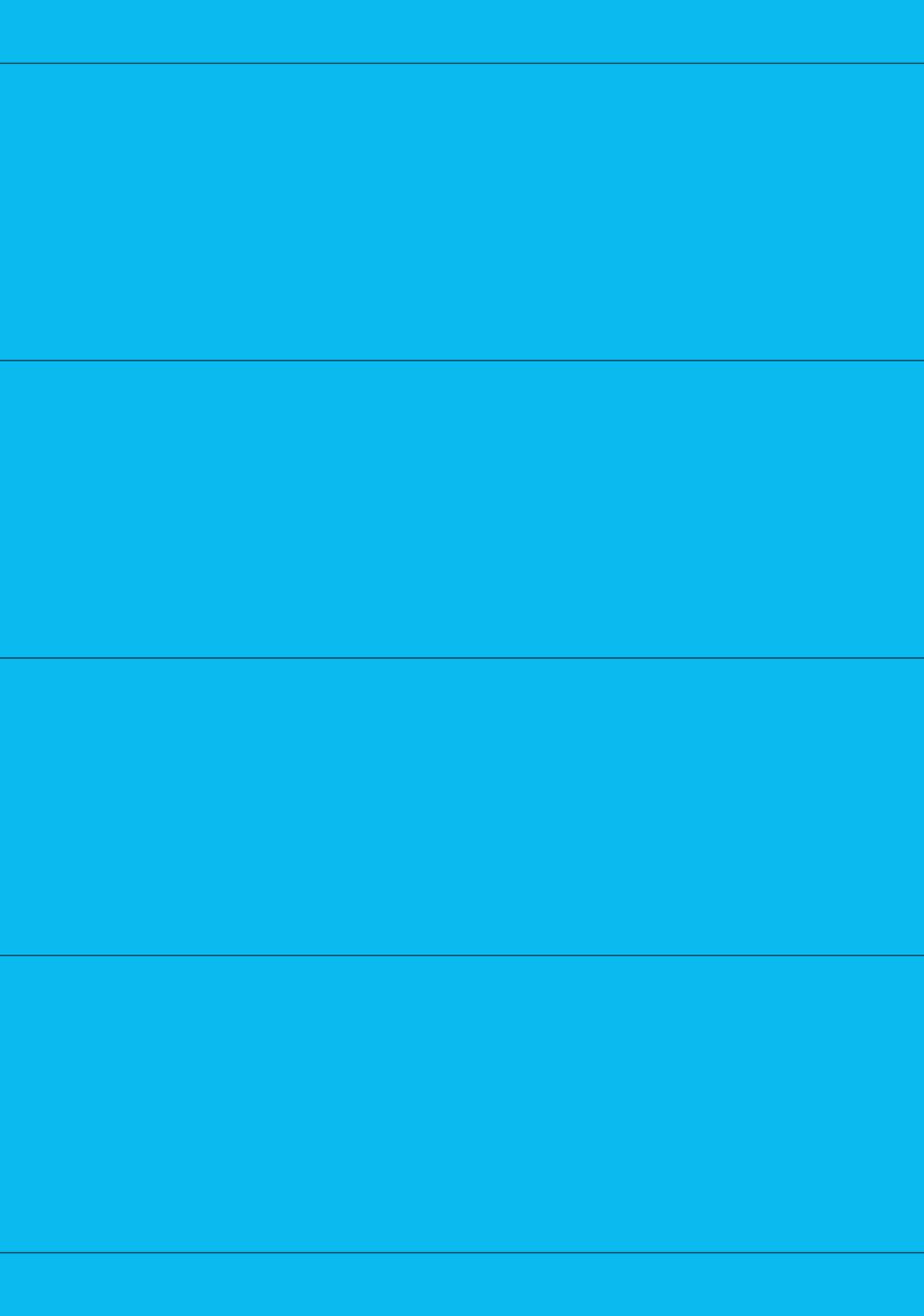
Jue. 17 **MILENA BRODY** - Museo Nacional de Antropología (Madrid)

-
- Jun. 17 **ISMAEL ARROYO** - Museo del Greco (Toledo)
-
- Sáb. 19 **LUCIA FUMERO** - Museo de América (Madrid)
-
- Sáb. 19 **AER DÚO** - Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA (Cartagena)
-
- Dom. 20 **SYNTHÈSE QUARTET** - Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana de Mar)
-
- Mar. 22 **CUARTETO AMAE** - Museo Cerralbo (Madrid)
-
- Vie. 25 **CLAUDIA BESNÉ** - Museo Sorolla (Madrid)
-
- Vie. 25 **TRÍO JAKOB** - Museo Nacional de Escultura (Valladolid)
-
- Sáb. 26 **TRÍO JAKOB** - Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
-
- Lun. 28 **CLAUDIA BESNÉ** - Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» (Valencia)
-
- Mar. 29 **SORAYA MÈNCID** - Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)
-

DICIEMBRE

- Dom. 4 **MARTA CUBAS** - Museo Casa de Cervantes (Valladolid)
-
- Sáb. 10 **LAURA MARCHAL** - Museo Sefardí (Toledo)
-
- Dom. 11 **MARTA CUBAS** - Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana de Mar)
-
- Jue. 15 **JAIME NAYA** - Museo Nacional de Escultura (Valladolid)
-

PROGRAMACIÓN POR MUSEOS



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA. ARQVA



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Paseo Alfonso XII, 22, 30202 Cartagena (Murcia)
www.museoarqua.es

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA permite conocer la historia de nuestro legado cultural oculto bajo el agua. Creado en 1981, y con una nueva sede desde 2008, es la institución responsable del estudio, valoración, investigación, conservación y protección del Patrimonio Cultural Subacuático Español, así como de difundirlo y darlo a conocer entre los ciudadanos. Entre las colecciones que alberga destaca el cargamento de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes, recuperado recientemente por el Estado español, y que contiene cerca de 600.000 reales de a ocho de plata.



CUARTETO AMAE

MÚSICA CLÁSICA
**Domingo 25 de septiembre
de 2022**
12:30 h



AER DÚO

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Sábado 19 de noviembre
de 2022**
18 h



LAURA BALLESTRINO

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Domingo 18 de diciembre
de 2022**
12:30 h

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

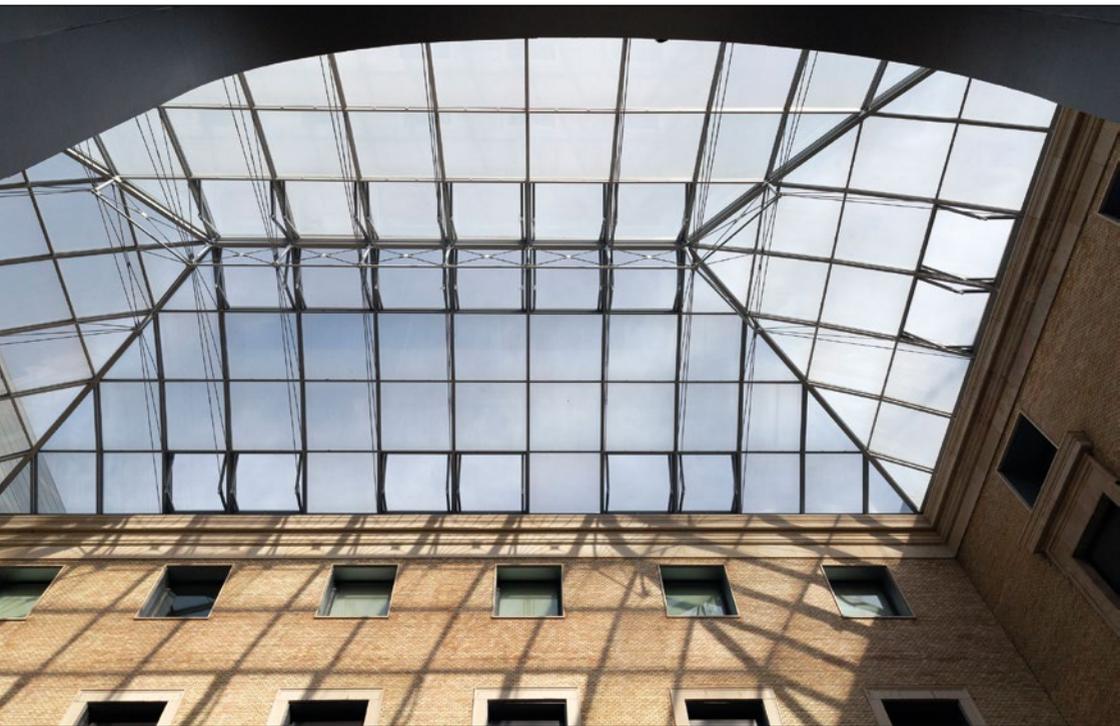


Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Calle Serrano, 13, 28001 Madrid (Madrid)
www.man.es

El Museo Arqueológico Nacional es conocido por la riqueza y relevancia de las colecciones que custodia. Visitarlo nos invita a conocer las manifestaciones culturales de los diversos pueblos que han habitado la península ibérica desde la prehistoria hasta el siglo XIX. Entre los materiales arqueológicos y artísticos que reflejan esta diversidad, encontramos excepcionales ejemplos de escultura ibérica, o de mosaico y estatuaria hispanorromana. Además, el Museo exhibe objetos significativos de dos grandes culturas mediterráneas, la egipcia y la griega. Un lugar para encontrarnos con nuestro pasado y comprender el presente con perspectiva histórica.



ISMAEL AZIDANE

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Sábado 24 de septiembre
de 2022**
19 h



LOREM IPSUM

MÚSICA ANTIGUA
Sábado 8 de octubre de 2022
12 h



TRÍO JAKOB

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 26 de noviembre
de 2022**
12 h

MUSEO CERRALBO



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Calle Ventura Rodríguez, 17, 28008 Madrid (Madrid)
www.museocerralbo.es

El Museo Cerralbo conserva la esencia y el ambiente original de la época en la que su fundador, Don Enrique de Aguilera y Gamboa, decimoséptimo marqués de Cerralbo (1845-1922), construyó el palacio e hizo de él su vivienda y un espacio para albergar sus colecciones. Sus salas, amuebladas de acuerdo con el gusto de finales del siglo XIX, y las obras de arte que atesoran, reflejan la forma de vida de la aristocracia madrileña de aquel tiempo y el interés del marqués por reunir una de las entonces más apreciadas colecciones privadas de arte. La misma que legó al Estado español en 1922.



AER DÚO

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Martes 8 de noviembre
de 2022**
18 h



LAURA MARCHAL

FLAMENCO
**Martes 15 de noviembre
de 2022**
18 h



CUARTETO AMAE

MÚSICA CLÁSICA
**Martes 22 de noviembre
de 2022**
18 h

MUSEO DE AMÉRICA



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Avenida de los Reyes Católicos, 6, 28040 Madrid (Madrid)
www.museoamerica.es

El Museo de América de Madrid es el único museo en el mundo dedicado a la preservación, investigación y difusión del patrimonio del continente americano y de los pueblos que lo han habitado históricamente. Sus colecciones son amplias y diversas: objetos arqueológicos prehispanicos, obras de arte del período virreinal y una gran muestra etnográfica de las culturas americanas de los siglos XIX y XX. El Museo aspira a convertirse en el punto de referencia imprescindible para el estudio e interpretación del patrimonio americano, actuando bajo los principios del diálogo y la colaboración cultural, a nivel nacional e internacional.



**LAURA
BALLESTRINO**

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
Sábado 15 de octubre de 2022
12 h



**LUCIA FUMERO
TRÍO**

JAZZ
**Sábado 19 de noviembre
de 2022**
12 h



ISMAEL CANTOS

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 17 de diciembre
de 2022**
12 h

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Calle de Alfonso XII, 68, 28014 Madrid (Madrid)
www.museoantropologia.es

Las colecciones del Museo Nacional de Antropología nos invitan a viajar a través de distintas comunidades repartidas por los cinco continentes. Los objetos que custodia, relacionados con la vida cotidiana del ser humano, con su trabajo o con sus creencias, permiten conocer los principales retos a los que se enfrenta la humanidad y reflexionar sobre ellos. El Museo enfatiza y difunde la riqueza cultural y la diversidad social del presente, teniendo como fin la transmisión de valores como la tolerancia, el pluralismo cultural, el respeto a las diferencias e identidades y la convivencia en un mundo globalizado.



**SYNTHÈSE
QUARTET**

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Miércoles 12 de octubre
de 2022**
12 h, 13 h, 17 h y 18:30 h



MILENA BRODY

MÚSICA TRADICIONAL
**Jueves 17 de noviembre
de 2022**
19 h



DAVID SANCHO

JAZZ - EXPERIMENTAL
**Miércoles 21 de diciembre
de 2022**
19 h

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Calle Montalbán, 12, 28014 Madrid (Madrid)
www.museoartesdecorativas.es

Bajo la premisa de que todo se diseña y todo se ha diseñado, el Museo Nacional de Artes Decorativas interpreta los objetos que, desde el siglo XIV a nuestros días, han formado y forman parte de la vida diaria, junto con las ideas, los valores y las actitudes que éstos encarnan. La colección del Museo muestra la evolución en las formas, función, materiales y técnicas de fabricación de los objetos de uso cotidiano. Se articula, por lo tanto, en torno al diseño, no solo considerado en cuanto metodología para la creación de objetos, sino como construcción visual del entorno en el que se desarrolla la vida humana.



JAIME NAYA

MÚSICA CLÁSICA
**Martes 20 de septiembre
de 2022**
18:30 h



ISMAEL ARROYO

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
Martes 25 de octubre de 2022
18:30 h



ANACRONÍA

MÚSICA ANTIGUA
**Miércoles 21 de diciembre
de 2022**
18:30 h

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Calle San Mateo, 13. 28004 Madrid (Madrid)
www.museoromanticismo.es

El Museo Nacional del Romanticismo es una casa museo cuya colección destaca por su riqueza y heterogeneidad: pintura, dibujo, estampa, escultura, mobiliario, fotografía o artes decorativas componen un total de más de 17.000 fondos museográficos. Ubicado en un palacete, recrea los ambientes, las estancias y la forma de vida de la burguesía acomodada del siglo XIX. Paseando por el salón de baile, el comedor o el jardín, el visitante conocerá a los principales protagonistas del Romanticismo en España, aproximándose a este movimiento artístico y cultural que coincidió con el reinado de Isabel II (1833-1868).



AUSIÁS PAREJO

MÚSICA CLÁSICA

Viernes 7 de octubre de 2022

19 h



SORAYA MÉNCID

MÚSICA CLÁSICA

Martes 29 de noviembre de 2022

19 h



AMORE

POP

Jueves 22 de diciembre de 2022

19 h

MUSEO SOROLLA



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Paseo del General Martínez Campos, 37, 28010 Madrid (Madrid)
www.museosorolla.es

El Museo Sorolla se ubica en el edificio que fue residencia y estudio del pintor Joaquín Sorolla (1863-1923), legada al Estado por su viuda, Clotilde García del Castillo, junto a la colección en ella custodiada. Reúne gran parte de sus obras maestras: pinturas llenas de color, que irradian luz y evocan la vitalidad del Mediterráneo. El Museo mantiene casi intacto el ambiente original de la vivienda del pintor. Es una de las casas de artista más completas y mejor conservadas de Europa, y su jardín, también diseñado por él, es un precioso oasis en la ciudad. Desde su apertura en 1932, aspira a promover al máximo el legado del artista.



**ÁLVARO TOSCANO
Y MIQUEL MUÑIZ**

MÚSICA CLÁSICA
Viernes 14 de octubre de 2022
16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h



CLAUDIA BESNÉ

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 25 de noviembre
de 2022**
16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h



CARLOS VIDAL

MÚSICA CLÁSICA
**Martes 20 de diciembre
de 2022**
16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Calle José Ramón Mélida, s/n. 06800 Mérida (Badajoz)
www.museoarteromano.es

El Museo Nacional de Arte Romano alberga los hallazgos encontrados en el conjunto arqueológico de Mérida, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Con más de 175 años de historia, se sitúa desde 1986 en un edificio que es referente de la arquitectura contemporánea de museos, obra de Rafael Moneo. A través de piezas emblemáticas como mosaicos, esculturas y otros ejemplos de la cultura material romana, el Museo muestra las diferentes esferas de la vida cotidiana en una colonia fundada por Augusto, Augusta Emérita, que representa uno de los principales exponentes del proceso de romanización de Hispania.



SOFÍA SALAZAR

MÚSICA CLÁSICA
Sábado 29 de octubre de 2022
22 h



RITA ROGAR

MÚSICA ANTIGUA
Domingo 13 de noviembre de 2022
13 h



JUAN MATÍAS

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
Domingo 18 de diciembre de 2022
12 h

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Avenida Marcelino Sanz de Sautuola, s/n, 39330 Santillana del Mar (Cantabria)
www.museodealtamira.es

Este Museo Nacional y Centro de Investigación ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar en torno a la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva de Altamira. Su exposición permanente, «Los tiempos de Altamira», se articula en dos grandes áreas: las salas del museo, en las que se muestra a los cazadores-recolectores del Paleolítico superior en sus tareas cotidianas, y la Neocueva, una reproducción tridimensional de la cueva de Altamira, fiel al original, cuya visita nos permite conocer el hábitat de sus pobladores y la belleza del arte rupestre que allí realizaron. Un museo para acercarse a la obra maestra del primer arte de la humanidad.



DIEGO CASADO

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
Sábado 15 de octubre de 2022
12 h, 13 h y 14 h



SYNTHÈSE QUARTET

MÚSICA CLÁSICA
**Domingo 20 de noviembre
de 2022**
12 h, 13 h y 14 h



MARTA CUBAS

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Domingo 11 de diciembre
de 2022**
12 h, 13 h y 14 h

MUSEO DEL GRECO



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Paseo del Tránsito, s/n, 45002 Toledo (Toledo)
www.museogreco.es

Único museo en España dedicado en exclusiva a la figura del Greco, su exposición se concentra en la última producción del pintor, que coincide con su estancia en nuestro país. La visita al Museo del Greco permite conocer las pinturas más relevantes de este período, como el *Apostolado*, el *Retablo de San Bernardino* o la *Vista y plano de Toledo*, y asimismo apreciar la influencia que la obra y la personalidad del artista ejercieron en el Toledo de comienzos del siglo XVII. El Museo dedica además un espacio expositivo a su fundador, el II Marqués de la Vega-Inclán, protagonista indiscutible de la recuperación de la pintura del Greco.



MILENA BRODY

MÚSICA TRADICIONAL
Jueves 6 de octubre de 2022
19:30 h



ISMAEL ARROYO

MÚSICA CLÁSICA
Jueves 17 de noviembre de 2022
18:15 h



LOREM IPSUM

MÚSICA ANTIGUA
Martes 20 de diciembre de 2022
18:15 h

MUSEO SEFARDÍ

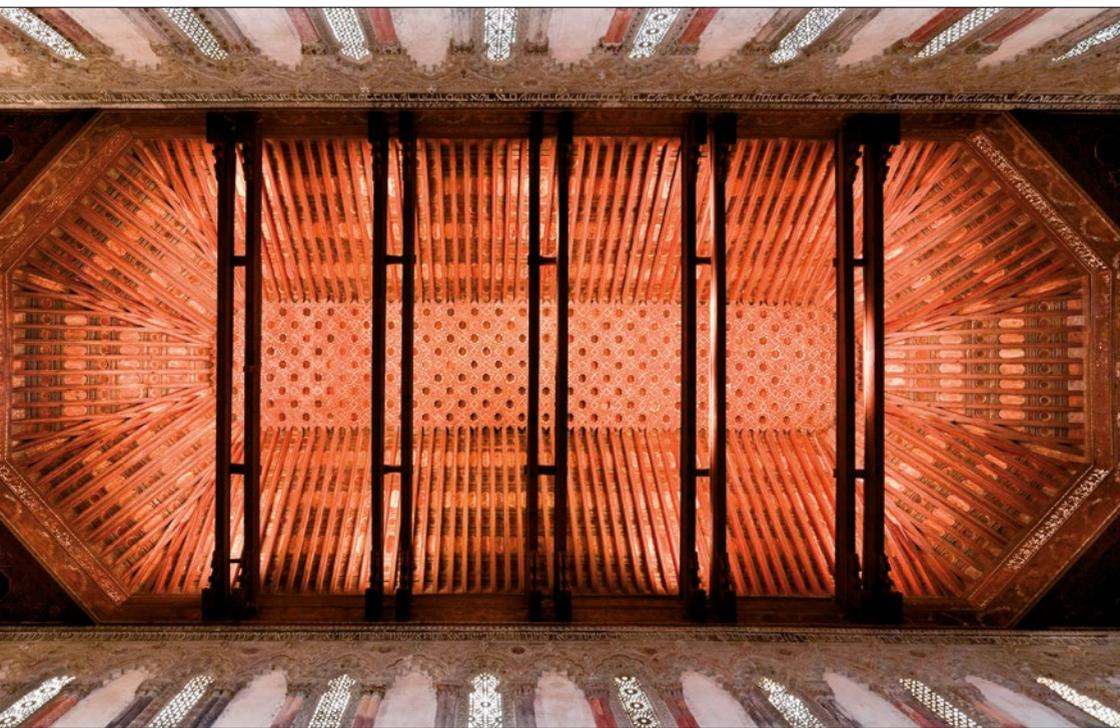


Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

C/ Samuel Leví, s/n. 45002 Toledo (Toledo)
www.museosefardi.es

El Museo Sefardí conserva el legado de la cultura hispanojudía y sefardí como parte esencial del patrimonio cultural en Toledo. Su emblemático edificio, la Sinagoga de Samuel ha-Leví, conocida popularmente como Sinagoga del Tránsito y levantada a mediados del siglo XIV, es considerada la pieza más importante del Museo. Sus muros de mampostería y ladrillo y su techumbre de madera han dado cobijo a artífices judíos, alarifes musulmanes y artesanos cristianos, resumiendo a la perfección el crisol cultural que fue la ciudad de Toledo. Un recorrido por las salas del Museo descubre los secretos de nuestro patrimonio más desconocido.



CHICO PÉREZ

FLAMENCO

Jueves 13 de octubre de 2022

19:30 h



SOFÍA SALAZAR

MÚSICA CLÁSICA

**Sábado 12 de noviembre
de 2022**

11 h, 11:30 h, 12 h, 12:30 h y 13 h



LAURA MARCHAL

FLAMENCO

**Sábado 10 de diciembre
de 2022**

11 h

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias «GONZÁLEZ MARTÍ»

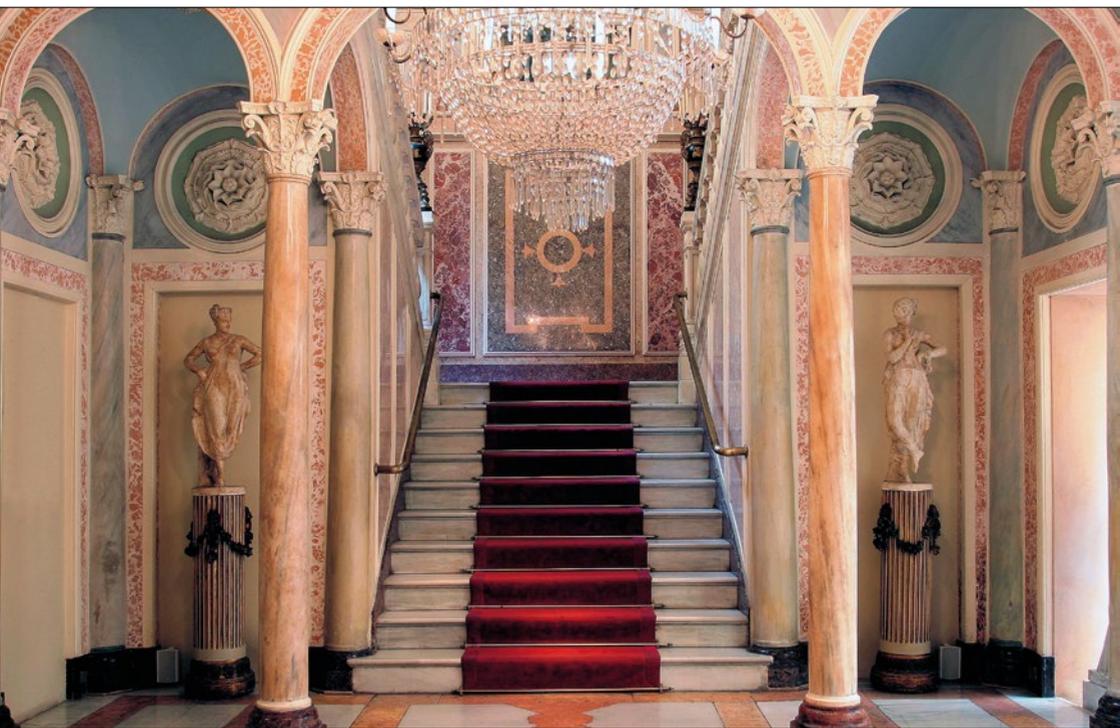


Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Carrer del Poeta Querol, 2, 46002 Valencia (Valencia)
www.museoceramica.es

Ubicado en el palacio del marqués de Dos Aguas, el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias «González Martí» es fruto de la pasión por la cerámica y el coleccionismo de su fundador, de quien lleva su nombre. La puerta de alabastro del palacio, joya del barroco valenciano, da acceso a suntuosas estancias con mobiliario original del siglo XVIII. Además de pinturas, carrozas, orfebrería o tapices, el museo expone con especial detalle la evolución de la cerámica, de forma cronológica, desde la prehistoria hasta la creación contemporánea, con magníficos ejemplares representativos de la tradición valenciana: Paterna, Manises y Alcora.



RAFA QUIRANT

MÚSICA CLÁSICA

Lunes 17 de octubre de 2022
20 h



CLAUDIA BESNÉ

MÚSICA CLÁSICA

Lunes 28 de noviembre de 2022
20 h



AUSIÁS PAREJO

MÚSICA CLÁSICA

Lunes 19 de diciembre de 2022
20 h

MUSEO CASA DE CERVANTES



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

C/Rastro s/n, 47001, Valladolid (Valladolid)
www.museocervantes.es

El Museo Casa de Cervantes se sitúa en la casa en la que vivió Miguel de Cervantes durante su estancia en Valladolid y que coincidió con la publicación, en 1605, de la primera parte de El Quijote. Su interior está ambientado de acuerdo con las descripciones de la época y los documentos familiares, que permitieron rastrear los muebles, objetos y utensilios que poseyó el escritor. Aunque en 1916 ya se había instalado una biblioteca en la planta baja y se podían visitar algunas de sus estancias, no fue hasta 1948 cuando, tras el legado al Estado de las fundaciones del marqués de la Vega-Inclán, se funda el museo tal y como hoy lo conocemos.



CARLOS VIDAL

MÚSICA CLÁSICA

Domingo 21 de agosto de 2022

11:15 h, 11:50 h, 12:30 h, 13.10 h
y 13:50 h



GONZALO PEÑALOSA

MÚSICA CLÁSICA

**Domingo 30 de octubre
de 2022**

11:15 h, 11:50 h, 12:30 h, 13.10 h
y 13:50 h



MARTA CUBAS

MÚSICA CLÁSICA

Domingo 4 de diciembre

11:15 h, 11:50 h, 12:30 h, 13.10 h
y 13:50 h

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 47011, Valladolid (Valladolid)
www.museoescultura.es

El Museo Nacional de Escultura preserva y difunde un conjunto patrimonial excepcional, el integrado por la escultura devocional española de los siglos XIII a XVIII, al que se suma desde 2011 la colección procedente del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Su sede principal es el Colegio de San Gregorio, joya de la arquitectura peninsular del siglo XV, al que se añaden otros dos edificios cercanos, el Palacio de Villena y la Casa del Sol. Este hecho, sumado a la posibilidad de disfrutar de la obra de grandes artistas del Renacimiento y Barroco español, como Juan de Juni o Alonso Berruguete, convierten este museo en uno de los más originales del mundo.



RITA ROGAR

MÚSICA ANTIGUA
Martes 4 de octubre de 2022
20 h



TRÍO JAKOB

MÚSICA CLÁSICA
Viernes 25 de noviembre de 2022
20 h



JAIME NAYA

MÚSICA CLÁSICA
Jueves 15 de diciembre de 2022
12 h, 12:40 h, 13:15 h, 17:30 h,
18:10 h y 18:50 h

MUSEO DEL TRAJE. CIPE



Foto: Ministerio de Cultura y Deporte

Av. Juan de Herrera, 2, 28040, Madrid (Madrid)
www.culturaydeporte.gob.es/mtraje.es

El Museo del Traje presenta en su exposición permanente, renovada desde octubre de 2021, una colección de indumentaria que marca la evolución en el vestir desde el siglo XVIII hasta la actualidad. El discurso del museo no presenta la indumentaria solo en su dimensión formal o estética, sino que incide en la estrecha relación que guardan las prendas de vestir con los cambios sociales y de valores. El desarrollo técnico, industrial, comercial y urbano de España, a partir del cambio dinástico del siglo XVIII, se hace patente en la nueva exposición del museo, que visibiliza además, especialmente, la intensa acción de la moda sobre la mujer.



ANACRONÍA

MÚSICA ANTIGUA
Jueves 28 de julio de 2022
20:30 h



RAFAEL QUIRANT

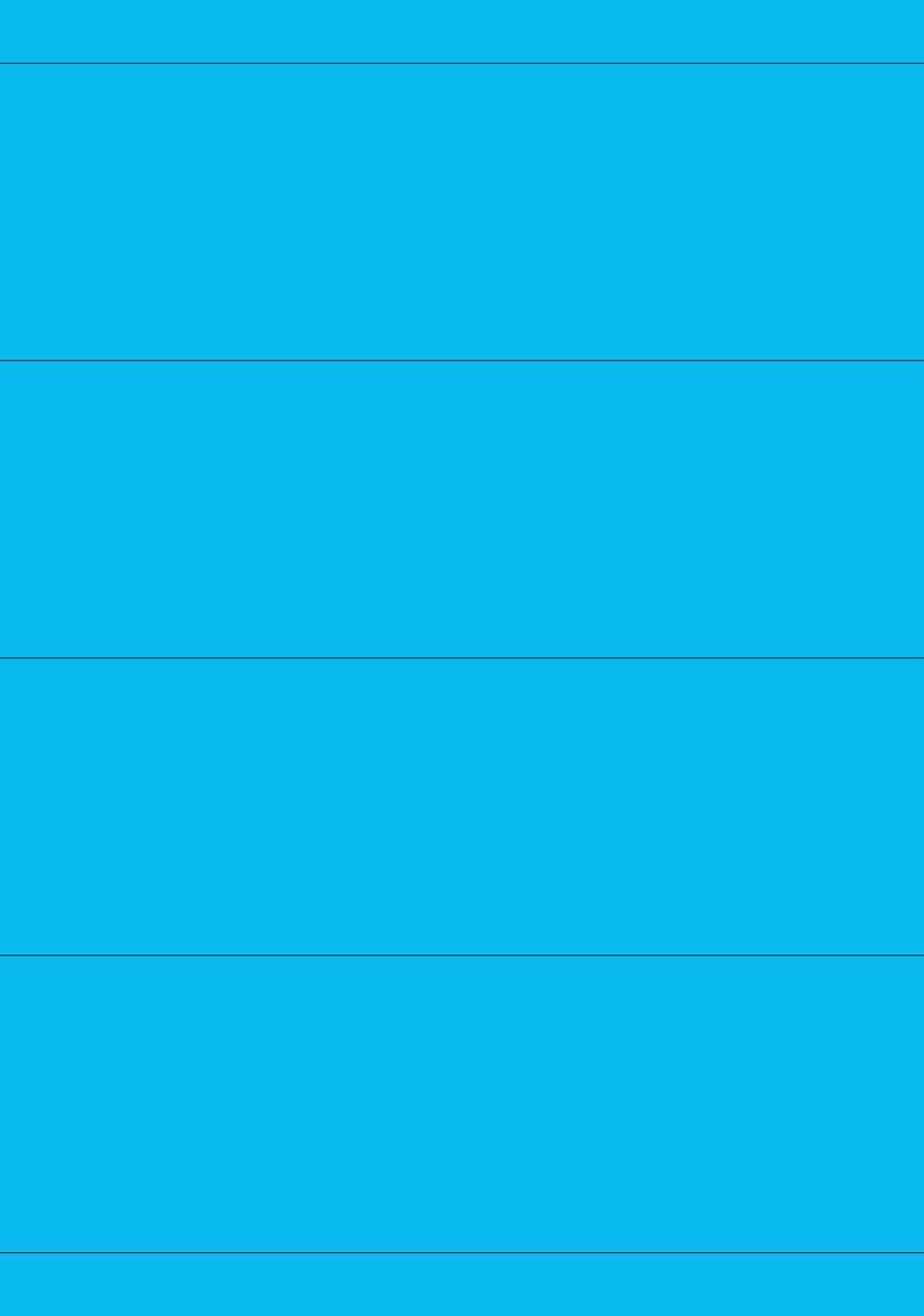
MÚSICA CLÁSICA
Jueves 18 de agosto de 2022
20:30 h



EME EME PROJECT

MÚSICA CONTEMPORÁNEA -
EXPERIMENTAL
Martes 25 de agosto de 2022
20:30 h

INTÉRPRETES



ÁLVARO TOSCANO Y MIQUEL MUÑIZ

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por más de quince premios internacionales, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España o primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal).

Miquel Muñiz es el flamante ganador del 96º concurso de Juventudes Musicales de España con sólo 18 años, siendo el concursante más joven de la convocatoria y el primer violín ganador después de diez años. Asimismo obtiene la medalla de plata en el Concurso «El Primer Palau» 2020 donde el jurado destaca «el aplomo y la seguridad demostradas, la calidad de su sonido y el entusiasmo interpretativo, que muestran un talento indudable y una proyección de futuro indiscutible».

MÚSICA CLÁSICA

Álvaro Toscano, guitarra
Miquel Muñiz, violín



Viernes 14 de octubre de 2022

16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:30 h

Museo Sorolla (Madrid)

AMORE

AMORE es el proyecto artístico de María Moreno, joven murciana criada en la huerta e instalada en Madrid (un poco a su pesar) desde que comenzó sus estudios universitarios que no sabe si acabará en algún momento. Estudió piano en el conservatorio de Murcia y comenzó su carrera musical hace un año, como teclista y corista de artistas como Javiera Mena, Daniel Sabater, irenegarry o mori. Ahora arranca con su proyecto propio con un estilo muy influenciado por sus raíces, por la música que le ponían sus padres en el coche, por las conversaciones con sus amigas y por las horas que pasa con sus amiguitos de la música. Aunque quisiera ser un poco más rara y misteriosa de lo que es, no le sale porque es de Patiño, un pueblito de Murcia.

Los tres singles que ha sacado a lo largo de estos últimos meses son un adelanto de lo que será su primer EP, titulado «Usted Está Aquí», cuyo eje vertebrador son las distintas localizaciones de Google Earth que ha seleccionado para cada una de las canciones, bautizándolas con el nombre del lugar y utilizando capturas del mismo programa para las portadas. Ahora que está empezando y que tiene los medios justos, su filosofía es la de elaborar un producto de calidad, con las herramientas que tiene más a mano.

POP

María Moreno, piano y teclados



Jueves 22 de diciembre de 2022
19 h
Museo Nacional del Romanticismo
(Madrid)

ANACRONÍA

Anacronía es un ensemble joven que busca recrear aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia, especialmente en aquellos momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han llevado su música a festivales de relevancia a nivel nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella; e internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia). Actualmente son agrupación residente del Festival ECOS de Sierra Espuña y de la Basílica de Santa María del Pí de Barcelona, y han sido seleccionados para participar en el International Young Artist's Presentation (IYAP) de Antwerp (Bélgica) y en el FRINGE del festival Oude Muziek de Utrecht (Bélgica) en 2022.

Establecen su apuesta interpretativa y su peculiar instrumentación desde la rica amalgama de sonoridades que coexistió en épocas pretéritas, pero que los convencionalismos estilísticos han ido limando a lo largo del tiempo. A través de una enérgica, divertida e interactiva puesta en escena, conectan con el público, empleando la música como medio de transporte intertemporal de las emociones.

Han sido finalistas en el concurso «Juventudes Musicales de España» (categoría de Música Antigua) de 2021, siendo además galardonados con el premio especial al «Mejor Intérprete de Música Barroca» del Festival Bachcelona; y forman parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) desde 2021.

MÚSICA ANTIGUA

Pablo Albarracín, violín
David Gutiérrez, traverso
Marc de la Linde, viola da gamba
Marina López, clave
Luis Manuel Vicente, viola



Jueves 28 de julio de 2022

20:30 h

Museo del Traje. CIPE (Madrid)

Miércoles 21 de diciembre de 2022

18:30 h

Museo Nacional de Artes Decorativas
(Madrid)

AER DÚO

Aer Dúo es una formación de acordeón y saxofón dedicada a la música de nueva creación. Apasionadas por la búsqueda de nuevos sonidos presentan el concierto «HORIZONTES DE HOY» a través del cual quieren mostrar la capacidad y variedad sonora de dicha formación. Centradas en la interpretación de repertorio de compositores actuales, el presente concierto incluye dos nuevas obras de jóvenes compositores dedicadas a la formación, así como el estreno de la obra galardonada con el 1er Premio en el *41º Concurso de jóvenes compositores, 2020 Premio Internacional Frederic Mompou Barcelona*. Paralelamente a estos jóvenes perfiles, el programa se completa con tres obras de compositores consolidados en la escena española e internacional.

AER es un dúo de acordeón y saxofón nacido en Austria en 2017. Un proyecto forjado mientras cursaban sus estudios de Máster en Practice Performance in Contemporary Music con el prestigioso ensemble Klangforum Wien. Coincidiendo en los mismos principios, el dúo se establece con un fuerte ligamen a la interpretación rigurosa de música de nueva creación, así como a la colaboración con jóvenes compositores. En su corta trayectoria, AER ha sido protagonista de festivales en Austria y España (Impuls- Minuten Konzerten 2018, Musik in Krumegg 2018, NueBo Festival 2018, Mute Festival 2019/2020, Mostra Sonora 2021) y primeros premios en concursos internacionales (Recre@ Competition 2018, 2º premio) trabajando con compositores consolidados como Simon Steen-Andersen, Francisco Martín Quintero, César Camarero, Víctor Estapé, entre otros.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Maria Mogas Gensana, acordeón
Patricia Coronel Avilés, saxofón



Martes 8 de noviembre de 2022

18 h

Museo Cerralbo (Madrid)

Sábado 19 de noviembre de 2022

18 h

Museo Nacional de Arqueología
Subacuática. ARQVA (Cartagena)

AUSIÀS PAREJO

Nacido en 2006 en el seno de una familia de músicos, Ausiàs Parejo se inicia en la guitarra a los 4 años de la mano de su padre, el guitarrista Rubén Parejo. Con tan sólo 16 años ha obtenido 35 primeros premios en concursos nacionales e internacionales, interpretando con un virtuosismo y sensibilidad que no deja indiferente. Ha sido invitado en prestigiosos festivales de guitarra de Italia, Croacia, Portugal, México, Francia, República Checa y España, actuando en el Palau de la Música de Valencia, Festival Miguel Llobet de Barcelona, The Sea and Guitars Festival, Festival Internazionale dell'Adriatico, Festival Internacional de Guitarra «Colores Flamencos»-Rep. Checa, Festival Internacional de Guitarra de Morelia-Mexico, etc.

En 2018 grabó su primer CD «Con tanta tenerezza» acompañado de su padre y con la colaboración de importantes figuras del jazz como Ximo Tébar y Víctor Mendoza. El CD fue presentado en el Palau de la Música de Valencia y tuvo una gran acogida en los medios de comunicación.

Ha recibido clases magistrales de los maestros D. Russell, L.Brouwer, P.Mateo, P.Steidl, Z.Dukic, A.Desiderio, M.Tamayo, A.Montesinos entre otros. Ausiàs imprime a sus conciertos personalidad propia, su manera de interpretar es rica en matices, virtuosa, brillante y entretenida; fruto que sale de la siembra y a su vez ejemplo de una línea noble de guitarristas.

MÚSICA CLÁSICA

Ausiàs Parejo, guitarra



Viernes 7 de octubre de 2022

19 h

Museo Nacional del Romanticismo
(Madrid)

Lunes 19 de diciembre de 2022

20 h

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias «González Martí» (Valencia)

CARLOS VIDAL

Nacido en la ciudad de Valencia, en mayo de 2004. Recibe clases de violonchelo en Barcelona con el profesor Iñaki Etxepare. Carlos continuó sus estudios de violonchelo entre Valencia y Madrid con los profesores Salvador Bolón, María Casado y Asier Polo. En octubre de 2019, ganó el Primer Premio en el Concurso Dotzauer en Dresden, Alemania. En febrero de 2020 obtiene plaza en la Classe de Violoncelle de Jérôme Pernoo en el CNSM de París. En septiembre de 2021 gana el Segundo Premio en el «Concurso Internacional Johannes Brahms» en Porstchach, Austria. En febrero de 2022 gana el primer premio del concurso «Juventudes Musicales» en España, obteniendo una gira de conciertos. En junio de 2022 gana el primer premio en el «Kodaly Competition» en Debrecen, Hungría, obteniendo conciertos en las mejores salas de Hungría.

Ha recibido clases magistrales de maestros como Peter Bruns, Claudio Bohórquez, Danjulo Ishizaka, Gary Hoffmann, Miklos Perenyi y Xavier Gagnepain. Carlos también ha tocado con maestros de la talla de Asier Polo, Marco Rizzi, Luca Ranieri, Philipp Graffin entre otros. Toca con un violonchelo inglés de 1808 llamado «Sweet» y un arco de Charles Nicolas Bazin fabricado en 1875.

MÚSICA CLÁSICA

Carlos Vidal, violonchelo



Domingo 21 de agosto de 2022

11:15 h, 11:50 h, 12:30 h, 13:10 h y 13:50 h
Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Martes 20 de diciembre de 2022

16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h
Museo Sorolla (Madrid)

CHICO PÉREZ

Pianista, intérprete y compositor. Nace en el seno de una familia de músicos, lo que le llevará a subirse al escenario a la temprana edad de 6 años. A sus 27 años y tras el éxito de su primer trabajo «Gruserías», del que vendió más de 3000 discos en una gira de casi 60 conciertos, el pianista jienense se ha convertido en toda una revelación de la música en nuestro país, con un álbum compuesto por 9 temas originales y a través del cual haremos un recorrido por los lugares que han marcado la vida de este artista, reconocido como uno de los músicos con más proyección del panorama musical.

Por si fuese poco, viene acompañado de un elenco de colaboraciones espectacular: las voces de Arcángel, Manuel Lombo, Rosario «La Tremendita», la onubense Sandra Carrasco y la armónica de Antonio Serrano ponen la guinda a un disco que no dejará indiferente a nadie. Un estilo único, el de Chico Pérez, cuya raíz es el flamenco pero en la que por momentos escucharemos jazz, blues o música clásica.

«Continente 27» ha sido producido junto a su hermano, el guitarrista flamenco Luis Víctor Pérez. Y juntos han creado este universo musical en el que encontraremos instrumentos tales como sintetizadores, cuarteto de cuerda, guitarra eléctrica o voces soul y flamencas acompañando al principal protagonista, el piano.

FLAMENCO

Chico Pérez, piano



Jueves 13 de octubre de 2022

19:30 h

Museo Sefardí (Toledo)

CLAUDIA BESNÉ

Claudia Paula Besné Villanueva nació en 1997 en San Sebastián /Donostia. Empezó sus estudios musicales a los ocho años en el *Conservatorio Francisco Escudero*. Al mismo tiempo, a los catorce años recibió clases de Iñaki Gurrutxaga, profesor de la *Escuela de Música Ibargain* (Oyarzun) y de los quince a los diecisiete años estuvo en la clase de Salomé Magnier, profesora de arpa en el *Conservatorio Maurice Ravel* (Bayona, Francia). En 2015 fue admitida en la Universidad Mozarteum Salzburg (Austria) en la clase del profesor Stephen Fitzpatrick, terminando la carrera en junio de 2020 con la mejor calificación posible por unanimidad. Durante sus primeros años de estudio ganó varios premios.

Ha recibido clases magistrales a cargo de prestigiosos músicos como Gabriella Dall'olio, Park Stickney, Sophie Hallynck, Letizia Belmondo, Fabrice Pierre, Anneleen Lenaerts, Gwyneth Wentink, Petra van Der Heide, entre otros.

Actualmente está cursando su Master de interpretación en la Universidad Mozarteum y el Master de Pedagogía Musical en UNIR. También es miembro de Euskadiko Gazte Orquesta (EGO) y Philharmonie Salzburg desde 2019, de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y Neue Philharmonie München desde 2022 y es músico activo en la organización benéfica Live Musica Now de Salzburgo desde 2022.

MÚSICA CLÁSICA

Claudia Besné, arpa



Viernes 25 de noviembre de 2022

16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:15 h

Museo Sorolla (Madrid)

Lunes 28 de noviembre de 2022

20 h

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias «González Martí» (Valencia)

CUARTETO AMAE

El cuarteto AMAE se formó en el año 2019 en el Centro Superior de Música del País Vasco bajo la tutela de la profesora Elena Escalza. Como formación han recibido clases magistrales del Cuarteto Diotima, Cuarteto Quiroga, Gabriel Loidi, Aitzol Iturriagoitia... Como cuarteto han ofrecido conciertos en diversas actuaciones, como la fundación Juan March o la Fundación Eutherpe. También han participado como quinteto (Quintóniks) en el ciclo Martes Musicales (Fundación Vital), en la prestigiosa Quincena Musical de San Sebastián y en el ciclo de música de cámara de Kutxa Kultur. Seleccionados para el concurso Juventudes Musicales de España de música de cámara en 2021 con una excelente crítica por parte del jurado. Actualmente se encuentran estudiando con el profesor Andoni Mercero.

MÚSICA CLÁSICA

María Bernal, violín
Álvar Tife, violín
Andrea Lamoca, viola
Eugenio G. Madrid, violonchelo



Domingo 25 de septiembre de 2022

12:30 h

Museo Nacional de Arqueología
Subacuática. ARQVA (Cartagena)

Martes 22 de noviembre de 2022

18 h

Museo Cerralbo (Madrid)

DAVID SANCHO

David Sancho Mangas nace en Madrid en 1987. Se gradúa en Piano y Pedagogía del Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, y posteriormente consigue el título en Piano Jazz por el Conservatorio Superior de Rotterdam (Codarts Hogeschool voor de Kunsten), siendo galardonado con la beca Nuffic Scholarship, la más prestigiosa de los Países Bajos.

Ganador de los concursos «Hazen intercentros» (2003), «Hazen Comunidad de Madrid» (2004) y el «Leidse jazz award» (2011), siendo el primer ganador no nacido en el Benelux. En el ámbito clásico ha grabado las «15 invenciones a dos voces» de J.S.Bach (Ed. Enclave Creativa), ha participado con el Moisés Sánchez Ensemble en la interpretación de «La Consagración de la Primavera» de Igor Stravinsky en los ciclos «Arte Sacro» de los Teatros del Canal en Madrid. Con la misma formación ha grabado el disco «Unbalanced», nominado al Grammy latino al mejor disco instrumental en 2019.

Colaborador habitual de Jorge Pardo, Rosario La Tremendita, Noa Lur, Antonio Lizana, Shariff & Mxrgxn, Moisés P. Sánchez, Henry Cole, Cristina Mora, entre otros. Músico habitual tanto de los principales escenarios y festivales de todo el mundo como en el territorio nacional.

JAZZ - EXPERIMENTAL

David Sancho, piano y sintetizadores



Miércoles 21 de diciembre de 2022

19 h

Museo Nacional de Antropología
(Madrid)

DIEGO CASADO

Diego Casado es un joven percusionista ya afianzado en el panorama europeo. Comenzó sus estudios musicales en la EMMD de Collado Villalba a los cinco años, para completar posteriormente las enseñanzas profesionales en el Centro Integrado de Música «Padre Antonio Soler» de San Lorenzo de El Escorial, donde obtuvo las más altas calificaciones con cuatro Matrículas de Honor y El Premio Fin de Grado en Percusión, al que siguió el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid.

Ha sido miembro de jóvenes orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), la Joven Orquesta Nacional de Holanda y la Schloss Hundisburg Sommer Akademie, en Alemania, además de colaborar con orquestas profesionales como la ORCAM. Ha tocado conciertos en importantes auditorios de España y Holanda, como el Auditorio Nacional, la Concertgebouw de Ámsterdam o la Konzerthaus de Berlin. Recientemente obtuvo numerosos galardones como el primer premio en el concurso «Marimba Festiva» en Alemania, el «premio al talento» en el concurso «Universal Marimba Competition» en Bélgica o el segundo premio en el concurso «Juventudes Musicales de España».

Tras concluir sus estudios superiores en la escuela «Codarts, School of Arts» de Rotterdam en 2019, se traslada a Stuttgart, donde trabaja como profesor de percusión, al mismo tiempo que ha completado un Máster de perfeccionamiento en la Escuela superior de Música, con la máxima calificación.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Diego Casado, percusión



Sábado 15 de octubre de 2022

12 h, 13 h y 14 h

Museo Nacional y Centro de Investigación
de Altamira (Santillana de Mar)

GONZALO PEÑALOSA

Gonzalo Peñalosa Biedma nace en Sevilla en 2002. A los 5 años comienza a estudiar guitarra bajo la dirección de su padre, José Antonio Peñalosa, continuando a los 10 años con Serafín Arriaza y Miguel Arriaza. Ha realizado sus estudios musicales en el CPM «Francisco Guerrero» de Sevilla habiendo finalizado en 2019 las enseñanzas profesionales con las más altas calificaciones y Premio Honorífico Fin de Grado Profesional. En 2018 recibió el «Premio a la Trayectoria Académica y Personal del alumnado de 4º curso de ESO» otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla.

Actualmente es alumno en el Conservatorio Superior de música de Islas Baleares con el profesor Pedro Mateo. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con David Russell, Manuel Barrueco, Joaquín Clerch, Zoran Dukic, Margarita Escarpa, entre otros.

A los 9 años obtiene el Primer Premio en el II Concurso Nacional de Guitarra Clásica «Paco Castillo» en Sevilla (2011). Desde entonces, ha obtenido 30 premios en diversos concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan: Primer Premio en el III Concurso de Guitarra Lehiaketa «Juan Crisóstomo de Arriaga», nivel II, Bilbao (2014); Primer Premio en el III Concurso Internacional de Guitarra Alhambra para Jóvenes, categoría B, en Valencia (2015); Primer Premio en el XI Concurso Luso-Espanhol, nivel 4, de Fafe, Portugal (2017); entre otros.

MÚSICA CLÁSICA

Gonzalo Peñalosa, guitarra



Domingo 30 de octubre de 2022

11:15 h, 11:50 h, 12:30 h, 13:10 h y 13:50 h

Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

ISMAEL ARROYO

Ismael Arroyo es uno de los músicos más prometedores de su generación. Este saxofonista termina sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con sobresalientes calificaciones. Posteriormente cursa un máster de música de cámara en el mismo centro y actualmente cursa otro máster de música de cámara en la Universität der Künste de Berlín junto a su cuarteto de saxofones: Synthèse Quartet, una de las formaciones camerísticas más premiadas en la actualidad.

Desde una edad temprana ha actuado ya como solista en multitud de ocasiones con agrupaciones como la Orquesta de cuerdas del COSCyL o varias bandas sinfónicas de las provincias de Badajoz y Cáceres. Ha tenido la experiencia de tocar en grandes salas nacionales como son CentroCentro Palacio de Cibeles en Madrid, Lienzo Norte en Ávila, el Palacio de Congresos de Salamanca, la Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, la Fundación Botín de Santander, el Palacio del Cordón de Burgos, el Teatro Principal de Zamora o el Teatro de la Maestranza de Sevilla. También ha ofrecido su música de manera internacional con una gira de conciertos por toda la ciudad de Gdansk (Polonia) así como con su participación en el «XVIII World Saxophone Congress» en Zagreb (Croacia).

Durante su trayectoria se ha formado con los saxofonistas Ángel Soria y Pablo Sánchez-Escariche, además de recibir clases de grandes solistas Internacionales como: Vincent David, Mariano García, Marie-Bernadette Charrier, Antonio García Jorge o Marcus Weiss.

MÚSICA CLÁSICA

Ismael Arroyo, saxofones



Martes 25 de octubre de 2022

18:30 h

Museo Nacional de Artes Decorativas
(Madrid)

Jueves 17 de noviembre de 2022

18:15 h

Museo del Greco (Toledo)

ISMAEL AZIDANE

Ismael Azidane Chenlo comienza su viaje en la música en la Banda de Música Municipal de Valga, en los instrumentos de percusión y piano. Luego de estudiar en el Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela, realiza su grado superior en Percusión Clásica y Contemporánea en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), con los profesores Miquel Bernat, Lorenzo Ferrándiz, Marc Aixa y Grati Murcia.

Durante su estudios, forma parte de jóvenes orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica de Galicia (OJSG), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), o Joven Orquesta Nacional de Cataluña (JONC). Después de esta etapa en Barcelona, fue admitido para realizar el Master en interpretación en la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM) en Suiza, en cuya escuela enseñan Philippe Spiesser, François Deforges y Christoph Delannoy.

En el ámbito profesional, colabora con Barcelona Modern Ensemble, Crossing Lines Ensemble, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Novarts Ensemble. Ha sido primer premio en el IV Concurso Internacional de Marimba de Pollença (2019) en Palma de Mallorca, 1er Premio en la 103ª edición de las Juventudes Musicales de España (2022), recibiendo en el mismo concurso el premio EMCY otorgado por la European Union of Music Competitions. Ha sido seleccionado para participar en el IPEA International Percussion Competition de Shanghai en 2021.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Ismael Azidane, percusión



Sábado 24 de septiembre de 2022
19 h
Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

ISMAEL CANTOS

Ismael Cantos consigue en 2021 la plaza de tuba solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid tras su paso como academista en la Bruckner Orchester de Linz, Austria, donde comienza a especializarse como músico de orquesta con Christian Penz. Anteriormente, cursó sus estudios superiores con Pedro Castaño en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y programa Erasmus+ en Nuremberg, Alemania, con Stefan Tischler (tuba solista BR), con quien aprende «estilo alemán».

Su experiencia en orquesta se inicia tempranamente colaborando con prestigiosas orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Mahler Academy y Joven Orquesta Europea (EUYO), bajo la dirección de maestros como Daniel Harding, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko... También ha colaborado con la Orquesta de la Radio de Suecia, Orquesta Nacional de España (ONE) y Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC), entre otras. Al mismo tiempo, desarrolla su carrera como solista obteniendo el 2º Premio en el IX Concurso Internacional de Tuba Tchaikovsky de Moscú en 2017 y el I Premio en el Concurso permanente de Juventudes Musicales de España en Madrid, 2017.

Actualmente, combina su carrera orquestal en la OSM - Titular del Teatro Real, con la docencia en el Centro Superior de Música «Progreso Musical» de Madrid, donde imparte Grado Profesional y Superior de Tuba.

MÚSICA CLÁSICA

Ismael Cantos, tuba



Sábado 17 de diciembre de 2022

12 h

Museo de América (Madrid)

JAIME NAYA

Nacido en 2000, inicia sus estudios musicales a la edad de cinco años en la *Escuela de Alto Rendimiento Fatkulín Academy*, becado por la Comunidad de Madrid, y paralelamente obtiene el Título Profesional de Música en la Especialidad de Violín con Premio Fin de Grado y Premio Especial de Música de la CAM en 2013. Desde el comienzo de su formación ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento y recibe asiduamente masterclass de prestigiosos músicos nacionales e internacionales -Kirill Trousov, Pavel Vernikov, Giorgi Dimchevski, Massimo Spadamo, Sergei Fatkulín, Mikhail Ovrutsky, Tatiana Samouil, Esther Yoo, Aine Suzuki, Pawel Radzinski...- destacando entre ellas la recibida en 2019 de la mano del prestigioso violinista Vadim Repin, organizada ex profeso por el Centro Superior Katarina Gurska y el Ciclo Goldberg.

Actualmente cursa sus estudios en el Centro Superior de Música Katarina Gurska, becado en los cinco últimos años tras obtener en todos ellos el *Primer Premio en el Concurso al Talento Musical de la Fundación Katarina Gurska*. Desde los 10 años ha cosechado numerosos premios dentro y fuera de nuestro país.

Debuta en el año 2015 como solista en el Auditorio Nacional acompañado por la Orquesta Sinfónica MJM, donde también ha actuado en posteriores ocasiones, la última de ellas en mayo de 2021.

MÚSICA CLÁSICA

Jaime Naya, violín



Martes 20 de septiembre de 2022

18:30 h

Museo Nacional de Artes Decorativas
(Madrid)

Jueves 15 de diciembre de 2022

12 h, 12:40 h, 14:15 h, 17:30 h, 18:10 h
y 18:50 h

Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

JUAN MATÍAS

Juan Matías es un joven acordeonista natural de Santander, 1998. Se forma con Gorka Hermosa y posteriormente en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, con Iñaki Alberdi y Miren Iñarga. Actualmente continúa sus estudios de Máster de Interpretación en el mismo centro becado por Yamaha Music Europe Foundation. Además, ha recibido clases de prestigiosos maestros como Stefan Hussong, Friedrich Lips, Mie Miki, Jeanne-Marie Conquer, Frederic Deschamps, Veli Kujala, y Claudio Jacomucci.

Como solista ha colaborado con la Orquesta de Cámara AEDEA, la Joven Orquesta Autónoma de Cantabria, la Zumarragako Musika Banda y el MSKN Master Ensemble. También ha formado parte de varias agrupaciones camerísticas laureadas a nivel nacional, como el Quinteto +q tango y la formación Tangoneando. Por otro lado, ha sido galardonado en varios certámenes, como el primer premio en el XXXVI Certamen Guipuzcoano de Acordeón, Mejor Interpretación en el XIV Concurs Instrumental Sant Anastasi, finalista en el Concurso Internacional de Castelfidardo y el segundo premio en la 103ª edición del Concurso Juventudes Musicales de España.

En su labor por fomentar la creación de nueva música para su instrumento, ha estrenado obras a solo y con diferentes formaciones de cámara de compositores actuales como Tetsuya Yamamoto, Gorka Hermosa, Yolanda Campos, Lina Tonia, José Ramón García López y Paloma Vírseada.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Juan Matías, acordeón



Domingo 18 de diciembre de 2022

12 h

Museo Nacional de Arte Romano
(Mérida)

LAURA BALLESTRINO

Laura Ballestrino es una pianista y compositora de Madrid (España) nacida en el año 2000. Es una de las grandes promesas de la música clásica en España, siendo galardonada con el Primer Premio en los prestigiosos concursos Juventudes Musicales de España, María Herrero y Gran Klavier, además de premios especiales en Compositores de España e Intercentros Melómano. Ha actuado en algunas de las salas más importantes del país, como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental, el Ateneo de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Auditorio de CentroCentro en el Palacio de Cibeles o el Auditorio Joaquín Rodrigo, entre otros.

Debuta a los 15 años como solista con la Orquesta Sinfónica del conservatorio Rodolfo Halffter en el Teatro del Bosque, interpretando el concierto nº 20 de W.A. Mozart con la dirección de Alexandre Schnieper. Cursa sus estudios profesionales en el Conservatorio Rodolfo Halffter bajo la tutela de María García, obteniendo Matrícula de Honor todos los años en Piano y Música de Cámara y graduándose en 2018 con Premio Extraordinario Fin de Grado. En el año 2022 finaliza sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática de piano Elena Orobio, siendo premiada en el Concurso de Solistas (2021) e interpretando el Concierto nº 4 para Piano y Orquesta de L.V. Beethoven en el Teatro Monumental bajo la dirección del maestro Sebastián Mariné.

MÚSICA CLÁSICA

Laura Ballestrino, piano



Sábado 15 de octubre de 2022

12 h

Museo de América (Madrid)

Domingo 18 de diciembre de 2022

12:30 h

Museo Nacional de Arqueología
Subacuática. ARQVA (Cartagena)

LAURA MARCHAL

Laura Marchal, cantaora de flamenco nacida en Alcalá la Real, Jaén en 1995. Pese a su juventud, larga es su carrera artística en la que esta joven ha recorrido peñas de toda la geografía andaluza. Su paso por festivales flamencos la ha llevado a compartir cartel con primeras figuras de este arte y los reconocimientos en concursos también han sido muy prolíficos, siendo galardonada con prestigiosos premios nacionales, como el 1er Premio Joven en el «Concurso Nacional de Antonio Mairena»(Sevilla 2017), 1er Premio en el Concurso Nacional de Cante de la Llagosta (Barcelona, 2018), 3er Premio Naranja de Triana, (Sevilla, 2020) o 1er Premio Yunque Flamenco al mejor clasificado de Barcelona, 2022.

Su amplia formación y profundo conocimiento de la tradición flamenca se refleja en su cante. Consigue así cautivarnos con una interpretación personal y sincera que evoca y rememora la tradición sin dejar de ser una joven artista de su tiempo.

FLAMENCO

Víctor Franco, guitarra
Jesús Campos, percusiones
Laura Marchal, voz



Martes 15 de noviembre de 2022

18 h

Museo Cerralbo (Madrid)

Sábado 10 de diciembre de 2022

11 h

Museo Sefardí (Toledo)

LOREM IPSUM

Lorem Ipsum nace en 2018 en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona. Desde el comienzo, la interpretación del repertorio polifónico ha sido el objetivo de la agrupación así como su perfeccionamiento a partir de una investigación contrastada de las fuentes de la época.

A pesar de las adversidades del año 2020, Lorem Ipsum continua con una fuerte actividad musical, llegando a consolidarse en 2021 con su participación en el Festival Espurnes Barroques (Catalunya) y el Festival de Música Antigua de Gijón (Asturias), además de otros conciertos en Granada, Donostia-San Sebastián, Barcelona, etc. La plantilla está formada únicamente de voces masculinas. Esto crea un sonido con un empaque muy característico que distingue tímbricamente al grupo además de su juventud y trayectoria emergente.

Sus miembros pertenecen o han colaborado con importantes formaciones, como el Coro de l'Auditori, el Orfeó Català, los Afectos Diversos, Íliber Ensemble, Coro Joven de Andalucía, El León de Oro o La Capella de Ministrers. Además, se han formado con grandes especialistas en el ámbito de la música antigua como Lluís Vilamajó, Lambert Climent, Marta Almajano, Marco Antonio García de Paz, René Jacobs, Andrea Marcon, Carlos Mena, Manfredo Kraemer, Robert Expert, Pedro Memelsdorf, Lluís Coll y Xavi Díaz-Latorre.

MÚSICA ANTIGUA

Alberto Palacios, tenor
Alejandro López, tenor
Diego Fuertes, contratenor
Miguel Calleja, barítono
Mikel Uskola, contratenor



Sábado 8 de octubre de 2022

12 h

Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Martes 20 de diciembre de 2022

18:15 h

Museo del Greco (Toledo)

LUCIA FUMERO TRÍO

Estilos diversos han influenciado la pianista, compositora y cantante Lucia Fumero. En la actualidad dedica su actividad principal a presentar su primer disco, Universo normal (Seed Jazz 001), un repertorio de música original lleno de vitalidad y aire fresco. La base de su universo nace en el folklore y se transforma a través del bagaje que ha consolidado en la clásica y el jazz. De ello resultan colores únicos y singulares. Interesada tanto en las canciones con voz y letra como en la música instrumental, Lucia Fumero se expresa con un ritmo marcado de carisma y personalidad a la vez que impresionista, dos conceptos aparentemente opuestos. Fumero se acompaña tanto en el disco como en directo de dos músicos de alto nivel dentro de la escena de jazz española: Martín Leiton al contrabajo, y Juan Rodríguez Berbín a la batería y percusiones.

JAZZ

Lucia Fumero, piano y voz
Martín Leiton, contrabajo
Juan Rodríguez, batería y percusiones



Sábado 19 de noviembre de 2022

12 h

Museo de América (Madrid)

MARTA CUBAS

Ganadora de «Juventudes Musicales de España» en la 99ª edición del «XV Certamen Nacional Intercentros Melómano» y finalista de Prodigios 2 de RTVE, Marta Cubas Hondal (2002) es una acordeonista que destaca por su gran capacidad de comunicación, sensibilidad y virtuosismo. «Una artista con una genialidad inmensa» (Andrés Salado, director de orquesta).

Con 16 años estrena en el Auditorio Nacional de Madrid, acompañada por la Orquesta Metropolitana de Madrid, el Concierto Indálico de Alejandro Vivas Puig, compuesto expresamente para ella. Además, anteriormente estrena el Concierto para acordeón y orquesta de Alexander Yasinski con la Joven Orquesta Sinfónica Ataúlfo Argenta, y el Concierto Atlantia de Gorka Hermosa acompañada por la Joven Orquesta Sinfónica de Salamanca. Ha ofrecido otros recitales en el Palacio de Festivales de Santander, en el Festival de Camargo, así como ha sido invitada por la Embajada de España en Turquía para realizar un recital en Estambul. Asimismo, ha formado parte de la OSCAN como bandoneonista en la ópera María de Buenos Aires de Piazzolla. Marta ha sido galardonada en más de una veintena de certámenes.

Gracias a la versatilidad del instrumento y de la artista, Marta cuenta con un amplio repertorio que abarca desde el barroco al contemporáneo, lo que le ha permitido dar muchos recitales como solista y formar diversas agrupaciones de cámara.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Marta Cubas, acordeón



Domingo 4 de diciembre de 2022

11:15 h, 11:50 h, 12:30 h, 13:10 h y 13:50 h

Museo Casa de Cervantes (Valladolid)

Domingo 11 de diciembre de 2022

12 h, 13 h y 14 h

Museo Nacional y Centro de Investigación
de Altamira (Santillana de Mar)

EME EME PROJECT

EME-EME-PROJECT es el nuevo espectáculo de Marta Mansilla, flautista y compositora de la escena de jazz, soul y hip hop de Madrid, que después de un largo recorrido acompañando a grandes artistas como Rozalén, el Kanka, María Peláe, Jorge Pardo, Juan Parrilla... se embarca en su propio proyecto, con el que presenta los temas de su nuevo álbum «PACEMAKER», donde aúna sus estudios e influencias más jazzísticas junto a estilos urbanos y de raíz como son el soul y hip hop.

Todos los integrantes de EME-EME-PROJECT, afamados músicos de proyección internacional, se juntan para crear este bonito, original y atrevido proyecto, poniendo en valor la calidad musical y las distintas influencias, plasmadas en su nuevo trabajo «PACEMAKER» (grabado el pasado marzo de 2021 en Los Estudios Camaleón de Madrid bajo el reconocido ingeniero Shayan Fathi, y el productor Pablo Martín Jones, ganador de dos premios Grammy Latino en 2018 con la producción de Telefonía de Jorge Drexler). En dicho álbum encontraremos composiciones frescas, llenas de vida, de jazz, soul, r&b y nuevas sonoridades, que se encuentran en perfecta armonía en cada uno de los temas, llevándonos entre ritmos de amalgamas, grooves consistentes.

Un viaje de ida y vuelta con distintas influencias musicales, que van desde el jazz de vanguardia, pasando por el soul, el hip hop y llegando a sonoridades cercanas al pop. Un recorrido musical para el gusto y disfrute de todos los públicos.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA -
EXPERIMENTAL

Marta Mansilla, flauta
David Sancho, piano y teclados
Jesús Caparrós, bajo
Alberto Brenes, batería
Virginia Alves, voz



Jueves 25 de agosto de 2022

20:30 h

Museo del Traje. CIPE (Madrid)

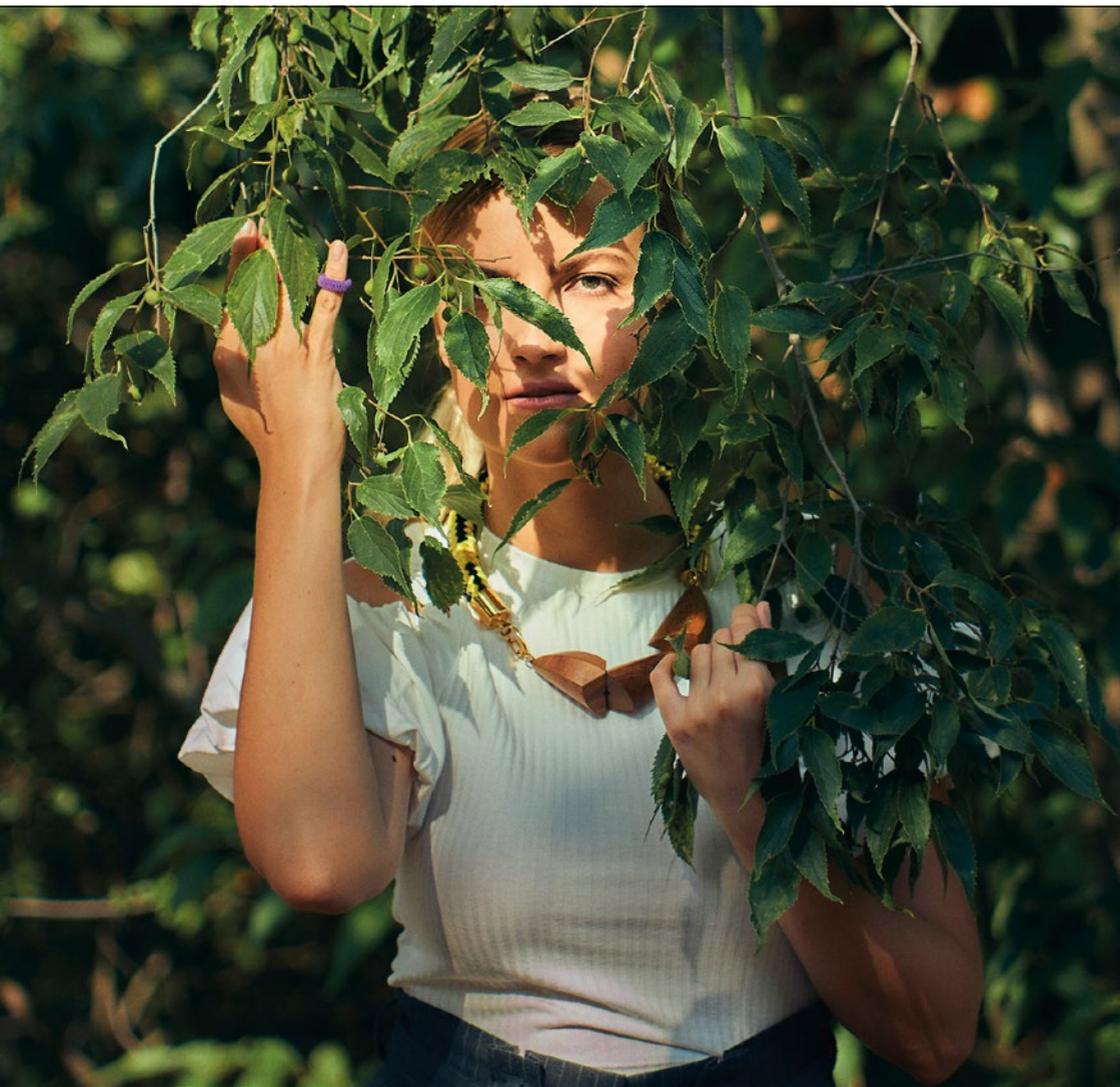
MILENA BRODY

Milena Brody es una cantante, compositora y multiinstrumentista de origen ucraniano, afincada en Madrid desde los 9 años.

Se dio a conocer con su primer EP 'Boomerang, cuyo single «UBS (You'd Better Stop)» estrenó en la televisión nacional en el programa «Fama, ¡a bailar!». Ahora presenta su nuevo LP, en el cual fusiona el pop y el r&b con toques electrónicos. Con la producción de Doreste Records, este debut de largo incluye influencias musicales del folklore de su Ucrania natal, fusionadas con algunos de los géneros que ha ido conociendo a lo largo de sus más de diez años de carrera.

MÚSICA TRADICIONAL Y POP

Milena Brody, piano y voz



Jueves 6 de octubre de 2022

19:30 h

Museo del Greco (Toledo)

Jueves 17 de noviembre de 2022

19 h

Museo Nacional de Antropología
(Madrid)

RAFA QUIRANT

Rafael Quirant Porcar nació en Valencia en 1996. Biznieto de la célebre soprano Carmen Tur.

Fue alumno de Nereida López y más tarde de Ricardo Castelló. Al finalizar sus estudios universitarios ingresó en el conservatorio profesional de música «Francesc Penyarroja» de Vall de Uxó, como alumno de Alberto Guardiola y actualmente es alumno del conservatorio «Joaquín Rodrigo» de Valencia, donde recibe clases por parte de Ofelia Sala. Ha recibido consejos y masterclass de Aurelio Viribay, Carles Budó, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miquel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey y Mariella Devia. Esta última le becó en uno de sus últimos cursos.

Ganador del Concurso de Juventudes Musicales de España en la 101 convocatoria y finalista en otros, ha trabajado con artistas de primer nivel que le han acompañado en varios escenarios a nivel comarcal y nacional. Cuenta con un extenso repertorio barroco, belcantista y de oratorio.

MÚSICA CLÁSICA

Rafa Quirant, sopránista



Jueves 18 de agosto de 2022

20:30 h

Museo del Traje. CIPE (Madrid)

Lunes 17 de octubre de 2022

20 h

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias «González Martí» (Valencia)

RITA ROGAR

Nacida en Madrid en 1993, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música «Ángel Arias Maceín» con los profesores Pedro Bonet, Trudy Grimbergem y Pepa Megina. Finaliza en el año 2012 obteniendo el *Premio de Fin de Grado*. Ha participado en diversas masterclasses, cursos y workshops con flautistas de reconocido prestigio como Erik Bosgraaf, Alan Davis, Tommaso Rossi, Fernando Paz y Susanna Borsh, entre otros. Fue invitada para colaborar como solista en la orquesta de cámara Spicatto tocando en lugares como el Museo Lázaro Galdiano o el Ateneo de Madrid.

En el periodo 2013-2016 se licencia en la ESMAE (*Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo* - Oporto) con la máxima calificación en su especialidad bajo la tutela del profesor doctor Pedro Sousa e Silva. Desde su entrada en el Curso de Música Antigua de la ESMAE ha tenido la oportunidad de trabajar en orquesta y música de cámara con músicos como Ana Mafalda Castro, Amandine Beyer, Marco Ceccato, Benjamin Chénier, Xurxo Varela...

Actualmente se encuentra en activo con Serendipia Ensemble, un grupo joven emergente con el que ha actuado y que está programado en prestigiosos festivales como ECOS Festival – Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña; Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FMAUB); Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid 2021(FÍAS); o Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP).

MÚSICA ANTIGUA

Rita Rogar, flauta de pico



Martes 4 de octubre de 2022

20 h

Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Domingo 13 de noviembre de 2022

13 h

Museo Nacional de Arte Romano
(Mérida)

SOFÍA SALAZAR

Sofía Salazar nació en Venezuela en 1999. Inició sus estudios musicales a muy temprana edad e ingresó al Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, en San Fernando de Apure.

Tuvo la oportunidad de recibir lecciones de maestros nacionales e internacionales como Javier Montila (EEUU), María Fernanda Castilo (EEUU), Nicolás Real (EEUU), Sandrine Tily (Francia), Deal Pepper (Alemania), Phirmin Grel (Alemania), Jaime Martín (España), James Strauss (Brasil), Emmanuel Pahud (Alemania) y Felix Renggli (Suiza). Posteriormente se matriculó en el Conservatorio de Música Simón Bolívar y en la Academia Latinoamericana de Flauta bajo la tutela de José García Guerero.

Fue primera flauta de la Sinfónica y Orquesta Regional de Apure con quien se presentó muchas veces como solista. Ha sido dirigida por Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Pablo Heras-Casado, Jaime Martín, Andrés Orozco Estrada, Peter Csaba y Miguel Romea. También ha sido significativa su colaboración con la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil en 2013-2014 representando a Venezuela con 13 años de edad como flautista principal en el Festival Internacional de Música de Salzburgo, bajo la batuta de Sir Simon Rattle.

MÚSICA CLÁSICA

Sofía Salazar, flauta travesera



Sábado 29 de octubre de 2022

22 h

Museo Nacional de Arte Romano
(Mérida)

Sábado 12 de noviembre de 2022

11 h, 11:30 h, 12 h, 12:30 h y 13 h

Museo Sefardí (Toledo)

SORAYA MÈNCID

Soraya Mèncid comienza su andadura musical en el actual Ateneo Musical Cartayero estudiando flauta travesera y cursando, posteriormente, los estudios de canto en el C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla, de la mano de profesores como Rosa de Alba, Cristina Bayón y Francisco Soriano. También ha estudiado en el conservatorio Luigi Cherubini de Florencia con las profesoras Caterina Galiotto y Ester Castriota. Asiste a numerosas masterclass con importantes personalidades del mundo del canto como Carlos Aransay, Ricardo Estrada, Carlos Mena, Mónica Campaña o Pierangelo Pelucchi entre otros, siguiendo actualmente su formación junto al maestro Carlos Aragón.

En el mundo del musical destaca su interpretación de los personajes protagónicos de Christine y Catherine en *El Fantasma de la Ópera* y *Germinal* (de estreno mundial) respectivamente, junto al Liceo de la Música de Moguer, así como también su participación como elenco de *El Médico, el musical* en su gira sinfónica y participando también en diversos musicales didácticos.

En 2021 realiza la ópera *The Fairy Queen* de H. Purcell en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada bajo la batuta de Aarón Zapico y dirección escénica de Rita Cosentino. Finalista en concursos internacionales como Riccardo Zandonai de Riva del Garda (Italia) o Lied y canción de Albox, consigue en el año 2021 el segundo premio de Juventudes Musicales como solista.

MÚSICA CLÁSICA

Soraya Mèncid, soprano



Martes 29 de noviembre de 2022

19 h

Museo Nacional del Romanticismo
(Madrid)

SYNTHÈSE QUARTET

Esta agrupación se forma en 2017 en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Inspirados por la idea de «síntesis» pensando en diferentes elementos que, al combinarlos, desarrollan un resultado único, deciden comparar este símil con los integrantes y otorgarle ese nombre a la formación. Los participantes de esta galardonada agrupación camerística provienen de distintos puntos de España (Zaragoza, Badajoz o Madrid), dotando así al cuarteto de una gran personalidad y enriqueciéndolo culturalmente.

Inicialmente guiados por Ángel Soria (Sigma Project) profundizan en la música de cámara de la mano del pianista Brenno Ambrosini y Marc Oliu, con quienes actualmente se encuentran cursando un máster de música de cámara. Han recibido clases de prestigiosos músicos reconocidos como Mariano García (solista internacional), Ramón Lazcano (compositor), Cuarteto Artemis (cuarteto de cuerda) o Angelika Merkle (pianista).

Entre sus más de 15 galardones se encuentra el Primer Premio en la 101ª Convocatoria de Música de Cámara del Concurso Juventudes Musicales de España, el Primer Premio y Premio Ricardo Hontañón en el XVIII Concurso Internacional de Arnuero (Santander), el Primer Premio en el 95ème Edition Anniversaire en el Concurso Internacional de Música Léopold Bellan (París) y el Segundo Premio en el I Concurso Internacional de Música MEDICI (Londres).

MÚSICA CLÁSICA

Javier Valero Aladrén, saxo soprano
Ángela Romera Tutor, saxo alto
Ismael Arroyo Blázquez, saxo tenor
Raúl Flox Prado, saxo barítono



Miércoles 12 de octubre de 2022

12 h, 13 h, 17 h y 18:30 h

Museo Nacional de Antropología
(Madrid)

Domingo 20 de noviembre de 2022

12 h, 13 h y 14 h

Museo Nacional y Centro de Investigación
de Altamira (Santillana de Mar)

TRÍO JAKOB

Galardonado en varios concursos internacionales, el Trío Jakob es una formación residente en Países Bajos, que profundiza en el repertorio de trío con piano creando un sonido único a través de tres personalidades.

Desde su nacimiento en 2014 han trabajado con músicos de alto nivel con el fin de explorar nuevas formas de interpretación: Dirk Mommertz, Heime Muller, Peter Nagy, Claire Désert, Cuarteto Casals. En la actualidad forman parte de la NSKA (la academia holandesa de cuarteto de cuerda) y de la academia francesa ProQuartet (becados por ProQuartet y por la fundación francesa ADAMI).

La agrupación ha sido galardonada con el primer premio en varios certámenes internacionales como el «XVI CIM Les Corts» en Barcelona, el «II Concurso Cambra Románica» en Andorra y en «La Follia Nuova» en Italia, que incluye una grabación profesional en el Metro Rec Studio, en Italia. También han sido galardonados en el Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales, el Concurso Internacional Antón García Abril, y han recibido el premio «Champagne Maillard» del concurso FNAPEC de Francia.

MÚSICA CLÁSICA

Carla Peña, violonchelo

Imanol Casán, piano

Manuel de Almeida- Ferrer, violín



Viernes 25 de noviembre de 2022

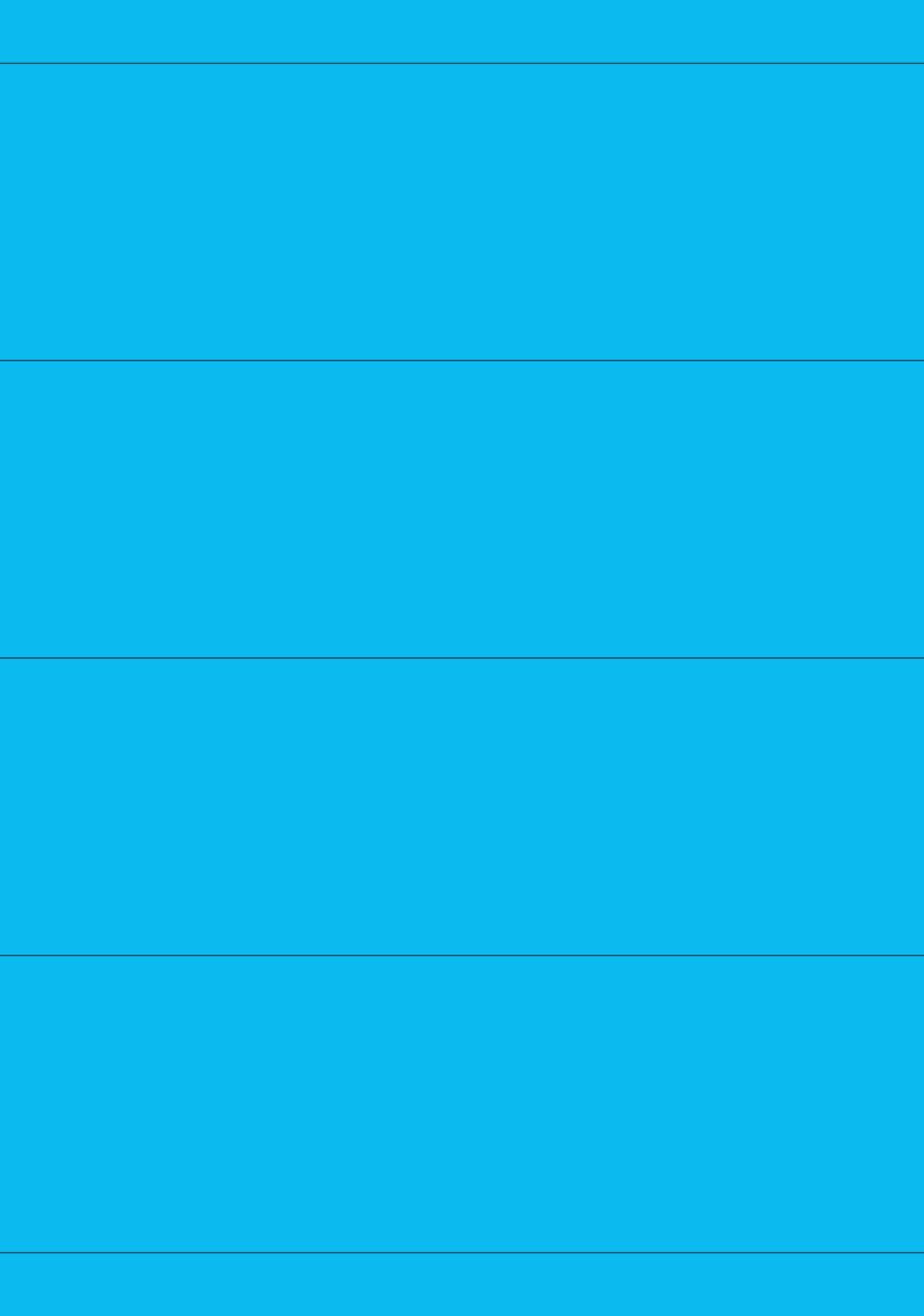
20 h

Museo Nacional de Escultura (Valladolid)

Sábado 26 de noviembre de 2022

12 h

Museo Arqueológico Nacional (Madrid)



COMISARIADO

JUVENTUDES MUSICALES, UN MOVIMIENTO INTERNACIONAL

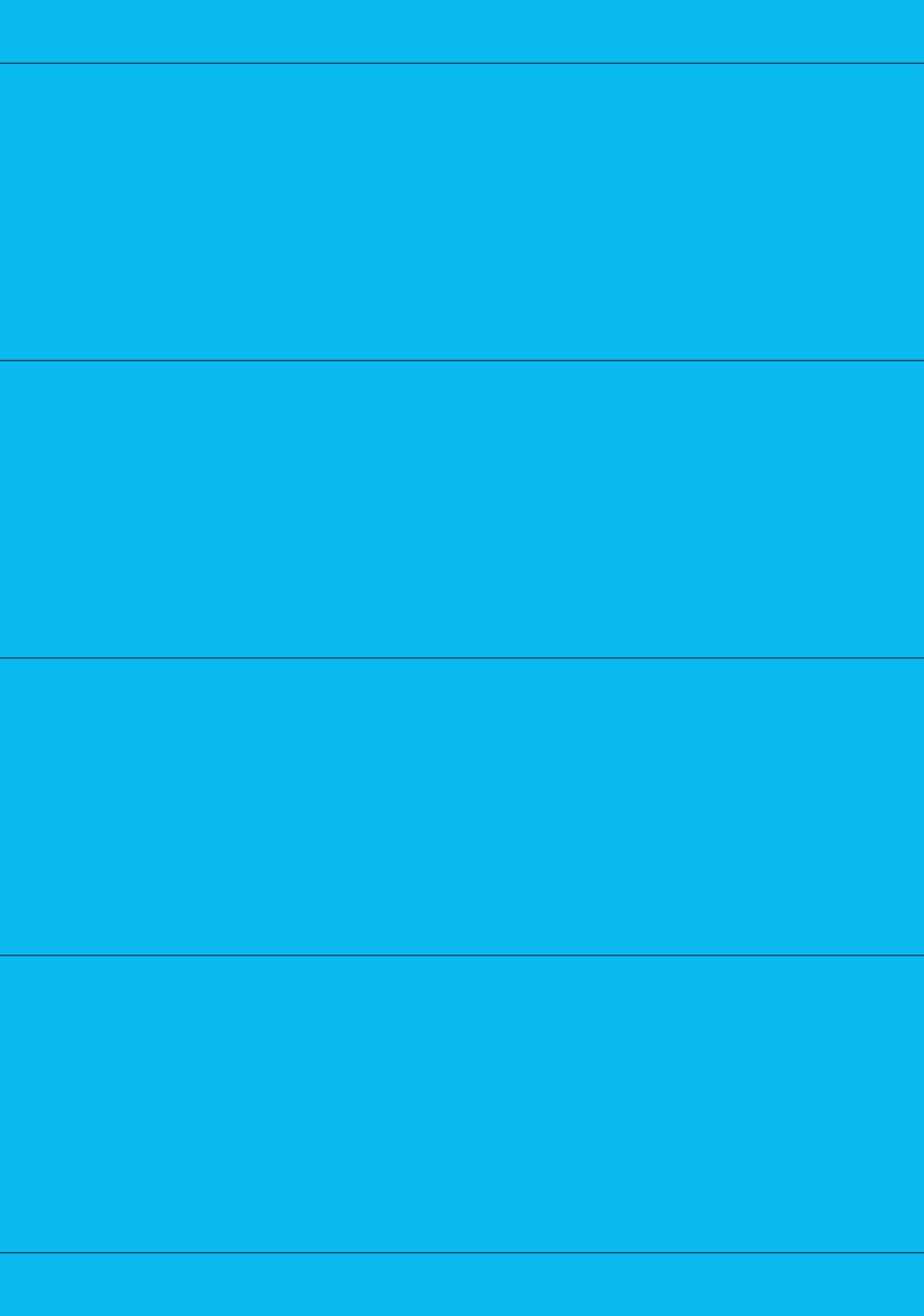
El movimiento de Jeunesses Musicales (Juventudes Musicales) ha sido calificado por la UNESCO como, «el movimiento cultural juvenil más importante del mundo». Se trata de una organización internacional vertebrada en una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, pero siempre utilizando la música como herramienta privilegiada para promover valores sociales fundamentales como la paz, la tolerancia y la democracia. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

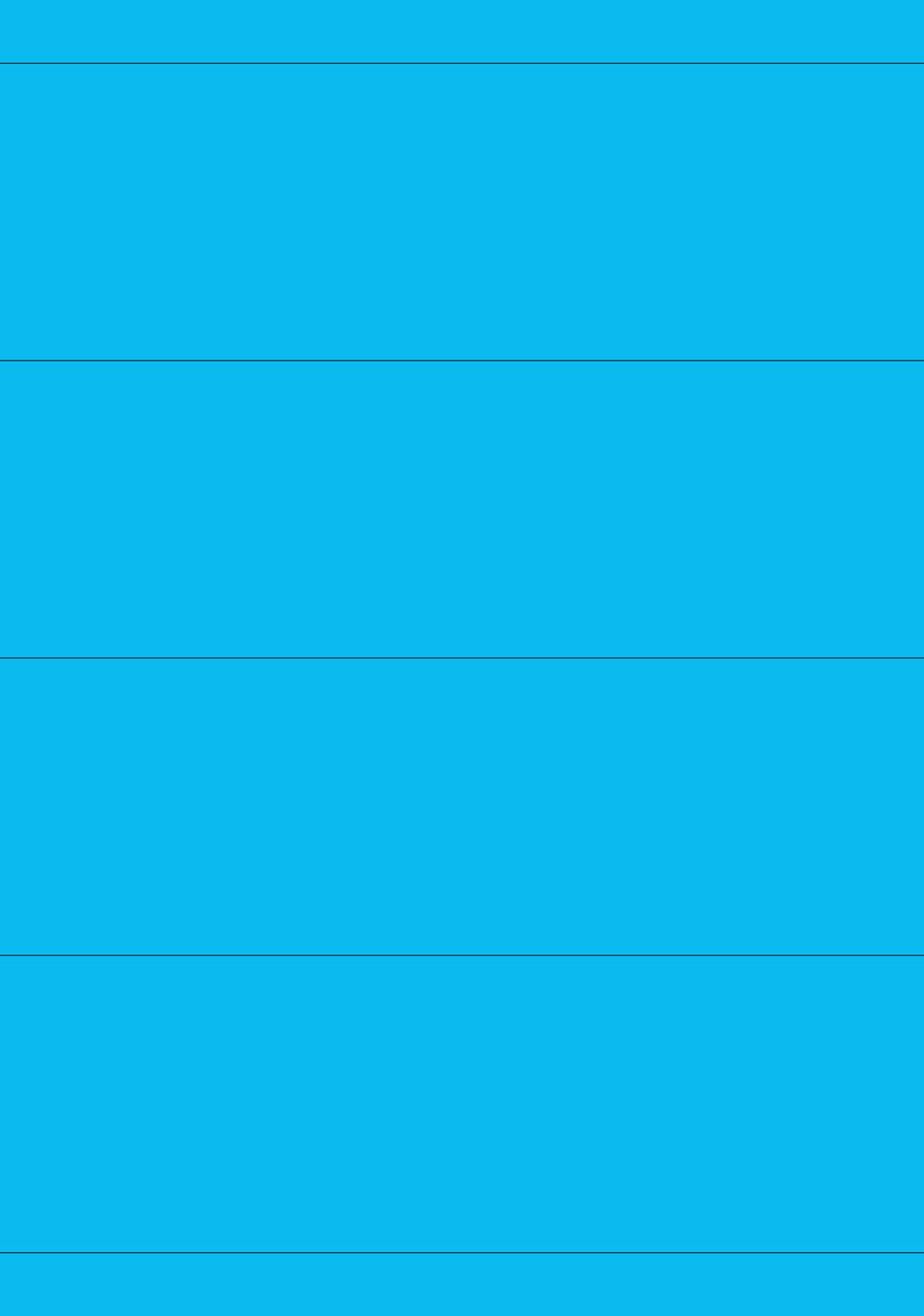
www.jmi.net

LA CONFEDERACIÓN DE JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. Entre sus múltiples programas destaca el histórico Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, actualmente conocido como Concurso Juventudes Musicales, que además de música clásica en el bienio 2018-2019 se ha ampliado a jazz, música antigua y flamenco. No menos importante es la Red de Músicas, un circuito único de jóvenes intérpretes que celebra cada año más de doscientos conciertos en todo el país.

www.jmspain.org





MUSAE. Música en los Museos Estatales

musae@jmspain.org

www.musae.es

FB: @MusaEproyecto

TW: @proyectoMusaE

IG: @proyectomusae

Juventudes Musicales de España

C/ Abdón Terradas, 3 - 28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

info@jmspain.org

www.jmspain.org

FB: @jmusicales.espana

TW: @jmspain_

IG: @jmspain_

www.musae.es

Un programa de:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

En el marco de:



Gestiona:

