
M U

S

TEMPORADA
2024-2025

MÚSICA EN LOS MUSEOS
ESTATALES

A

E



4

**MUSAE, MÚSICA
Y MUSEOS**

9

CALENDARIO

17

**PROGRAMACIÓN
POR MUSEOS**

51

INTÉRPRETES

149

COMISARIADO

MUSAE, MÚSICA Y MUSEOS

Estrenamos la octava edición del ciclo *MusaE. Música en los Museos Estatales*, un proyecto cultural cada vez más consolidado y apreciado en el panorama musical de nuestro país. Cofinanciado por el Ministerio de Cultura y Acción Cultural Española, y comisariado por Juventudes Musicales de España, *MusaE* nació en el año 2015 con el objetivo de impulsar la visibilidad del talento musical de los jóvenes músicos de nuestro país, aprovechando los inigualables espacios que ofrecen los museos para interpretar y escuchar música en un entorno diferente al habitual.

Para la presente temporada, que se desarrollará entre septiembre de 2024 y marzo de 2025, se ha apostado de nuevo por lanzar una convocatoria abierta, lo que ha permitido a formaciones musicales y solistas de todos los estilos, menores de 36 años y residentes en España, presentar programas especialmente diseñados para los museos estatales.

Los cientos de propuestas recibidas apelan a las temáticas, relatos, épocas y ambientes propios de cada museo, poniendo de manifiesto el poder evocador e inspirador de las colecciones y de las arquitecturas de los museos, así como la creatividad y habilidad de los jóvenes músicos participantes. Unos músicos que son la razón de ser de *MusaE*, ya que el sentido último del proyecto es apoyarles en el inicio de sus trayectorias, ofreciéndoles espacios y oportunidades para mostrar su talento al público. Muchos de los jóvenes que han participado en *MusaE* son ya, de hecho, intérpretes reconocidos y con presencia en los principales circuitos musicales.

Tenemos la certeza de que el proyecto *MusaE* impacta muy positivamente en las carreras de los músicos emergentes y, además, nos consta que año a año el ciclo va contando con un público cada vez más fiel, al tiempo que gana nuevos adeptos. Por estos dos motivos, *MusaE* se ha convertido en una de las señas de identidad de la red de museos estatales y en uno de los proyectos más queridos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes.

Los seguidores de *MusaE* podrán disfrutar esta temporada de 48 conciertos repartidos entre los 16 museos de la red, con múltiples opciones que van de la música clásica al folk, el flamenco o la música electrónica. Una variedad de estilos que responde a su vez a la propia diversidad de los museos, donde tienen cabida la arqueología, las bellas artes, la etnografía o el diseño.

Esta apuesta por la cultura hecha por jóvenes vuelve con más fuerza que nunca tras el éxito de público de la anterior temporada 2023. Con *MusaE*, la belleza, el talento y la emoción llenarán de nuevo las salas de los museos.

Isaac Sastre de Diego

Director General de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes. Ministerio de Cultura

MUSAE, MÚSICA Y ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Acción Cultural Española AC/E es una entidad pública que tiene como misión la promoción de la cultura y el patrimonio de España. Con este fin viene colaborando desde 2015 con la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes en el desarrollo de un ciclo de conciertos que se celebran en los 16 museos estatales, repartidos por toda nuestra geografía.

MusaE. Música en los Museos Estatales, se creó con dos objetivos fundamentales. El primero de ellos, apoyar y acompañar los primeros pasos profesionales de jóvenes intérpretes que empiezan su desarrollo como concertistas. Adicionalmente, dinamizar la relación de los visitantes de los museos y acercar nuevos públicos a estos espacios de arte.

El arranque del proyecto se hizo de la mano de la Fundación Eutherpe, presidida por la reconocida musicóloga Margarita Morais, Premio 2023 al Valor Añadido a la Educación. Posteriormente la consolidación de *MusaE* está asociada a Juventudes Musicales de España, que asumió el relevo, y que año tras año va demostrando que el acceso a la música, y en general a la apreciación artística y el conocimiento, son una clara demanda de nuestra sociedad y una verdadera necesidad de nuestro tiempo.

La edición 2024 es la octava ocasión en la que la unión de voluntades de diferentes agentes públicos apuesta por impulsar el talento emergente, con nuevas propuestas que vienen a enriquecer nuestro patrimonio cultural. A lo largo de todas estas ediciones, hemos podido disfrutar de un importante número de conciertos y actividades formativas en los excelentes espacios que nos ofrece la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes.

Es importante destacar la calidad en la selección de la programación, realizada mediante una convocatoria abierta que ha contado con el profundo conocimiento del comisariado artístico que ha estado a cargo.

MusaE abarca diversos estilos musicales, desde la música pop y el flamenco, el Jazz, el Soul, las músicas tradicionales y la electrónica, a las músicas académicas como lo son las del barroco, el renacimiento, el romanticismo musical y las composiciones más contemporáneas. En la presente edición, serán 48 los programas musicales que se ofrecerán, todos ellos pensados para cada uno de los espacios donde van a tener lugar los conciertos.

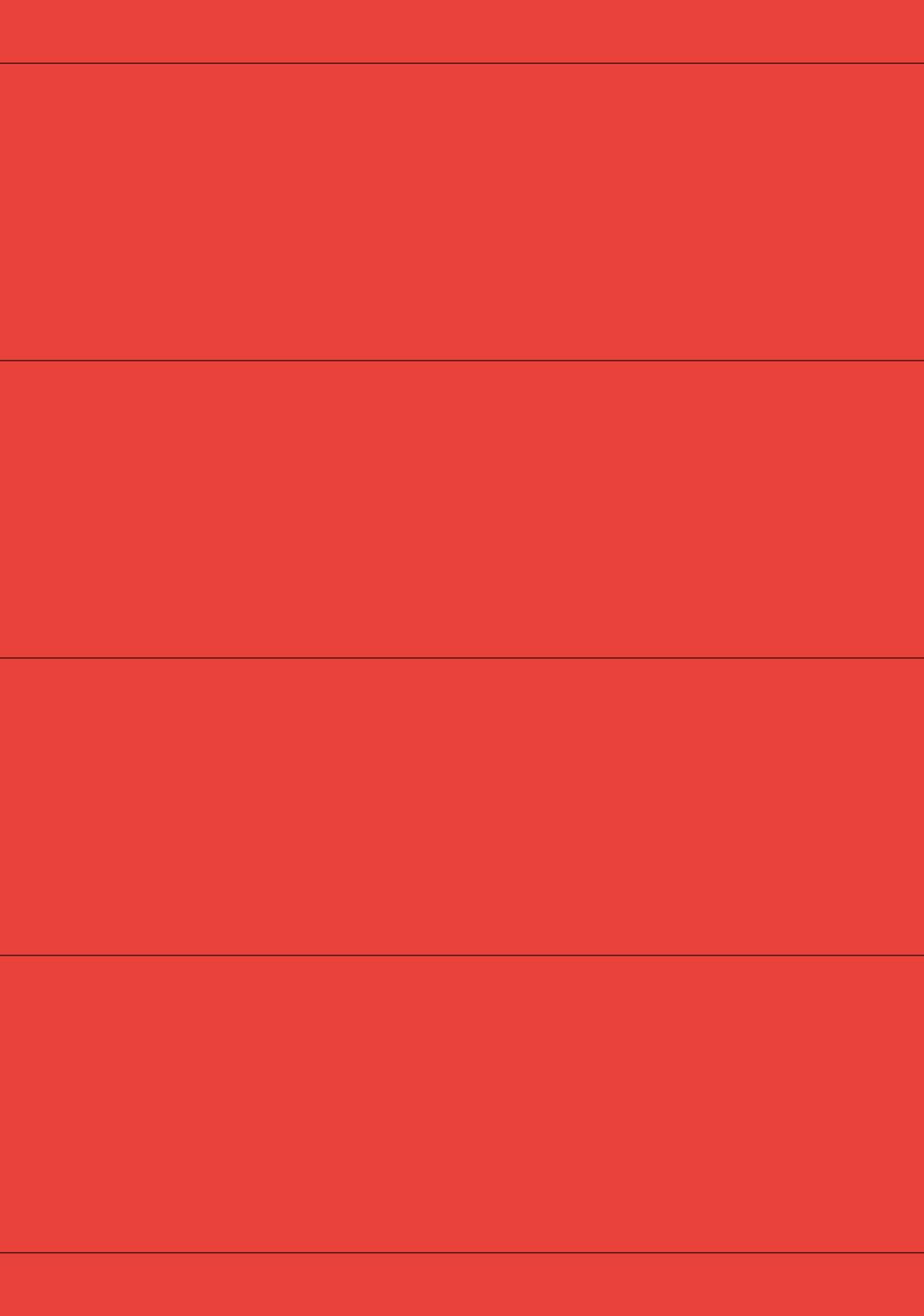
La promoción y la internacionalización de la cultura española están entre las principales finalidades de Acción Cultural Española AC/E. Las conmemoraciones culturales, la revisión y el recuerdo de los acontecimientos más destacados de nuestra historia, forman parte de nuestra programación. Pero también AC/E quiere comprometerse con la innovación y la creación contemporánea, y consideramos que *MusaE* es uno de los pasos bien dados en este sentido.

Si bien *MusaE* es un compromiso entre las instituciones, lo es sobre todo con las nuevas generaciones de profesionales de la música. Asimismo, *MusaE* supone un compromiso de calidad a la hora de programar y desarrollar la programación y la relación con el público.

Sabemos que la cultura en sí conlleva el desarrollo de la sensibilidad y el conocimiento. Por eso *MusaE* invita a un empleo enriquecedor del tiempo de ocio, creando experiencia y memoria.

Inmaculada Ballesteros

Directora de Programación de Acción Cultural Española



CALENDARIO

SEPTIEMBRE 2024

Mar. 17	DÚO NIM	Museo Sorolla (Madrid)	16:30 h, 17:15 h 18 h y 18:45 h
Jue. 19	DARÍO META	Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)	21:30 h
Mié. 25	COMPASS DÚO	Museo Sorolla (Madrid)	16:30 h, 17:15 h 18 h y 18:45 h
Jue. 26	ADRIÁN FERNÁNDEZ	Museo Sorolla (Madrid)	16:30 h, 17:15 h 18 h y 18:45 h
Lun. 30	PABLO MOR	Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» (Valencia)	20 h

OCTUBRE

Sáb. 12	MARTA ESTAL Y ELENA DOMÉNECH	Museo de América (Madrid)	12 h
Jue. 17	ADRIÁN NUEZ	Museo Nacional de Antropología (Madrid)	20:15 h
Sáb. 19	ADRIÁN PEÑO	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana de Mar)	12:15 h, 13:15 h y 14:15 h
Sáb. 19	AL TAYR ENSEMBLE	Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	18 h

Lun. 28	JAVIER GARCÍA VERDUGO	Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» (Valencia)	20 h
---------	----------------------------------	---	------

NOVIEMBRE

Sáb. 2	DÚO KAUDE	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana de Mar)	12:15 h, 13:15 h y 14:15 h
--------	------------------	--	-------------------------------

Vie. 22	SYNTÈSE QUARTET	Museo del Greco (Toledo)	18:30 h
---------	----------------------------	-----------------------------	---------

Sáb. 23	JULIO MARÍN QUARTET	Museo de América (Madrid)	12 h
---------	--------------------------------	------------------------------	------

Sáb. 23	DÚO SILENTO	Museo Sefardí (Toledo)	11:00 h, 11:30 h, 12:00 h y 12:30 h
---------	--------------------	---------------------------	--

Vie. 29	AHAIRE EHO	Museo Casa de Cervantes (Valladolid)	20 h
---------	-------------------	---	------

DICIEMBRE

Dom. 1	MIGUEL FLORES Y MARTA CHELET	Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)	13 h
--------	---	---	------

Vie. 13	LUCIANA CANTISANI	Museo Nacional de Arqueología subacuática. ARQVA (Cartagena)	18:30 h
---------	------------------------------	--	---------

Vie. 13	VIVALMA ENSEMBLE	Museo del Greco (Toledo)	18:30 h
---------	-------------------------	-----------------------------	---------

Vie. 13	ARRATE ZUBIGARAY	Museo Nacional de Escultura (Valladolid)	20 h
Mié. 18	TRÍO FLORESTAN	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)	18:30 h
Jue. 19	SAÜC ENSEMBLE	Museo Nacional de Antropología (Madrid)	20:15 h
Vie. 20	JOUSKA STRING QUARTET	Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)	19 h
Jue. 26	LUIS GONZÁLEZ	Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	17:30 h, 18 h y 18:30 h

ENERO 2025

Mié. 15	DÚO BOREAL	Museo Cerralbo (Madrid)	17:30 h
Mié. 22	DIEGO MOLINA	Museo Cerralbo (Madrid)	17:30 h
Vie. 24	JIMÉNEZ CON JOTA	Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)	19 h
Dom. 26	MÜHLFELD TRIO	Museo Sefardí (Toledo)	11:30 h, 12:15 h, 13 h y 13:45 h
Lun. 27	MOSER STRING QUARTET	Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» (Valencia)	20 h

Mié. 29	BELÉN BANDERA Y CARLA MOTIS	Museo Cerralbo (Madrid)	17:30 h
Mié. 29	SARA MANSILLA	Museo Nacional de Escultura (Valladolid)	20 h

FEBRERO

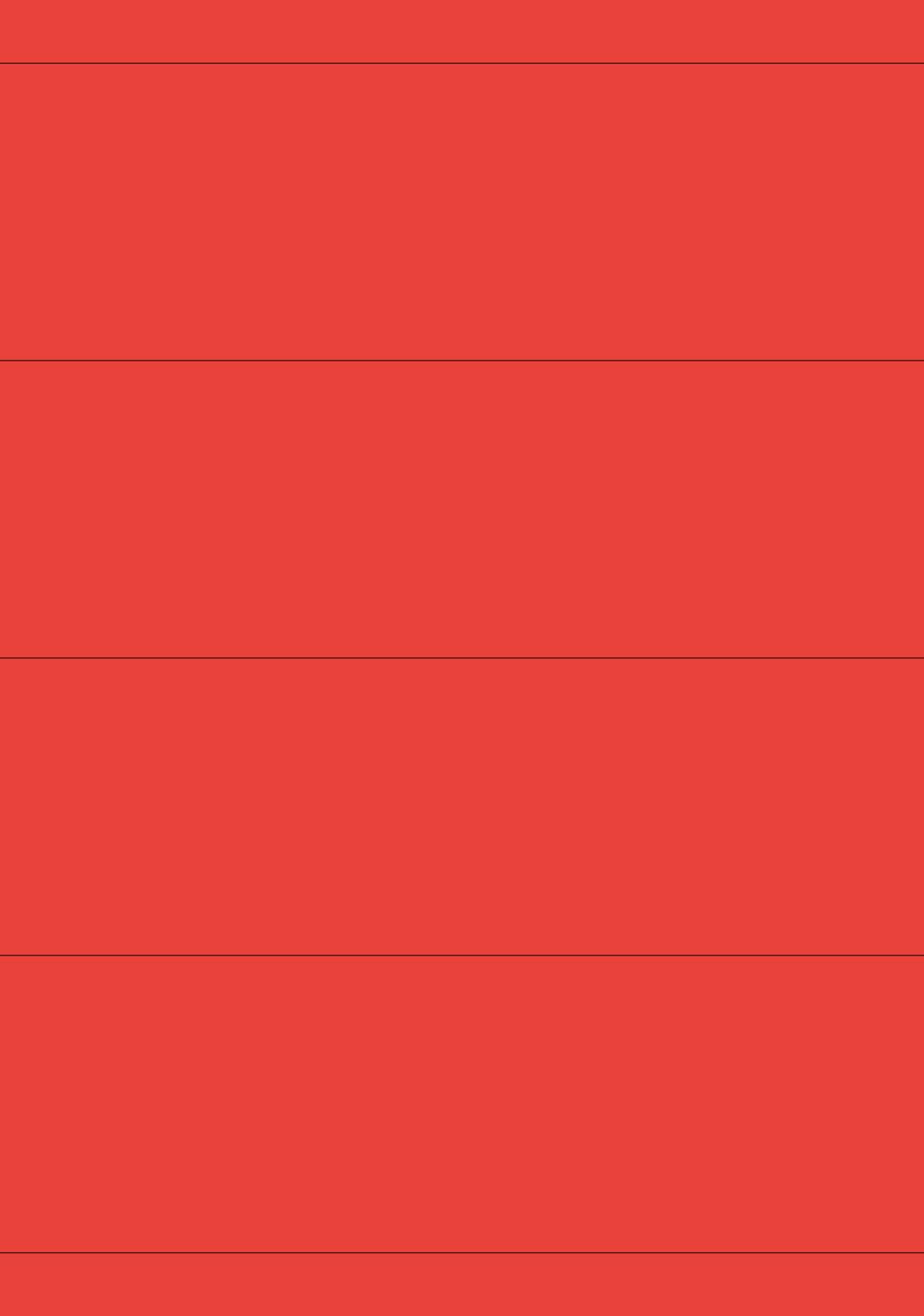
Vie. 7	ELENA ORTEGA	Museo Nacional de Arqueología subacuática. ARQVA (Cartagena)	18:30 h
Vie. 7	KUARIST	Museo Casa de Cervantes (Valladolid)	20 h
Sáb. 15	BOOST	Museo del Traje (Madrid)	12 h
Sáb. 15	VESTIGIUM ENSEMBLE	Museo Arqueológico Nacional (Madrid)	12 h
Jue. 20	ELIAZ HERCELIN	Museo del Greco (Toledo)	18:30 h
Jue. 20	MODERN BAROQUE	Museo del Traje (Madrid)	18:30 h
Jue. 20	ENTREBESCANT	Museo Sefardí (Toledo)	18 h, 18:30 h y 19 h
Vie. 21	TRÍO BELIVET	Museo Nacional del Romanticismo (Madrid)	19 h

Sáb. 22	TRÍO EUTERPE	Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana de Mar)	12:15 h, 13:15 h y 14:15 h
Mié. 26	BREZZA	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)	18:30 h

MARZO

Jue. 6	DELFINA CHEB	Museo Nacional de Antropología (Madrid)	20:15 h
Vie. 7	MEJOR SORDO	Museo Nacional de Arqueología subacuática. ARQVA (Cartagena)	18:30 h
Vie. 7	ÁLVARO CORROCHANO	Museo del Traje (Madrid)	19 h
Vie. 7	TRANSVERSAL ANTIQUE MUSIC	Museo Nacional de Escultura (Valladolid)	20 h
Sáb. 8	OSIMUN QUARTET	Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)	16:30 h
Sáb. 8	PILAR ALMALÉ	Museo Casa de Cervantes (Valladolid)	11 h
Mié. 12	ESTER VALLEJO	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)	18:30 h
Sáb. 29	JUANA GAITÁN	Museo de América (Madrid)	12 h

PROGRAMACIÓN POR MUSEOS



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA. ARQVA



Foto: Ministerio de Cultura

Paseo del Muelle Alfonso XII, 22, 30202 Cartagena (Murcia)
museoarqua.es

El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA permite conocer la historia de nuestro legado cultural oculto bajo el agua. Creado en 1981, y con una nueva sede desde 2008, es la institución responsable del estudio, valoración, investigación, conservación y protección del patrimonio cultural subacuático español, así como de difundirlo y darlo a conocer entre los ciudadanos. Entre las colecciones que alberga destaca el cargamento de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes, recuperado recientemente por el Estado español, y que contiene cerca de 600.000 reales de a ocho de plata.



**LUCIANA
CANTISANI**

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 13 de diciembre
de 2024**
18:30 h



**ELENA
ORTEGA**

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 7 de febrero
de 2025**
18:30 h



MEJOR SORDO

MÚSICA CONTEMPORÁNEA
**Viernes 7 de marzo
de 2025**
18:30 h

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Foto: Ministerio de Cultura

Calle Serrano, 13, 28001 Madrid (Madrid)
man.es

El Museo Arqueológico Nacional es conocido por la riqueza y relevancia de las colecciones que custodia. Visitarlo nos invita a conocer las manifestaciones culturales de los diversos pueblos que han habitado la península ibérica desde la prehistoria hasta el siglo XIX. Entre los materiales arqueológicos y artísticos que reflejan esta diversidad, encontramos excepcionales ejemplos de escultura ibérica, o de mosaico y estatuaria hispanorromana. Además, el Museo exhibe objetos significativos de dos grandes culturas mediterráneas, la egipcia y la griega. Un lugar para encontrarnos con nuestro pasado y comprender el presente con perspectiva histórica.



**AL TAYR
ENSEMBLE**

MÚSICA ANTIGUA
**Sábado 19 de octubre
de 2024**
18 h



**LUIS
GONZÁLEZ**

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Jueves 26 de diciembre
de 2024**
17:30 h, 18 h y 18:30 h



**VESTIGIUM
ENSEMBLE**

MÚSICA ANTIGUA
**Sábado 15 de febrero
de 2025**
12 h

MUSEO CERRALBO



Foto: Ministerio de Cultura

Calle Ventura Rodríguez, 17, 28008 Madrid (Madrid)
museocerralbo.es

El Museo Cerralbo conserva la esencia y el ambiente original de la época en la que su fundador, Don Enrique de Aguilera y Gamboa, decimoséptimo marqués de Cerralbo (1845-1922), construyó el palacio e hizo de él su vivienda y un espacio para albergar sus colecciones. Sus salas, amuebladas de acuerdo con el gusto de finales del siglo XIX, y las obras de arte que atesoran, reflejan la forma de vida de la aristocracia madrileña de aquel tiempo y el interés del marqués por reunir una de las entonces más apreciadas colecciones privadas de arte. La misma que legó al Estado español en 1922.



**DÚO
BOREAL**

MÚSICA CLÁSICA
**Miércoles 15 de enero
de 2025**
17:30 h



**DIEGO
MOLINA**

MÚSICA CLÁSICA
**Miércoles 22 de enero
de 2025**
17:30 h



**BELÉN BANDERA
& CARLA MOTIS**

JAZZ
**Miércoles 29 de enero
de 2025**
17:30 h

MUSEO DE AMÉRICA



Foto: Ministerio de Cultura

Avenida de los Reyes Católicos, 6, 28040 Madrid (Madrid)
museoamerica.es

El Museo de América de Madrid es uno de los más destacados museos del mundo dedicado a la preservación, investigación y difusión del patrimonio del continente americano y de los pueblos que lo han habitado históricamente. Sus colecciones son amplias y diversas: objetos arqueológicos prehispánicos, obras de arte del período virreinal y una gran muestra etnográfica de las culturas americanas de los siglos XIX y XX. El Museo aspira a convertirse en el punto de referencia imprescindible para el estudio e interpretación del patrimonio americano, actuando bajo los principios del diálogo y la colaboración cultural, a nivel nacional e internacional.



**MARTA ESTAL
Y ELENA DOMÉNECH**

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 12 de octubre
de 2024**
12 h



**JULIO MARÍN
QUARTET**

JAZZ
**Sábado 23 de noviembre
de 2024**
12 h



**JUANA
GAITÁN**

MÚSICA TRADICIONAL
LATINOAMERICANA
**Sábado 29 de marzo
de 2025**
12 h

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



Foto: Ministerio de Cultura

Calle de Alfonso XII, 68, 28014 Madrid (Madrid)
museoantropologia.es

Las colecciones del Museo Nacional de Antropología nos invitan a viajar a través de distintas comunidades repartidas por los cinco continentes. Los objetos que custodia, relacionados con la vida cotidiana del ser humano, con su trabajo o con sus creencias, permiten conocer los principales retos a los que se enfrenta la humanidad y reflexionar sobre ellos. El Museo enfatiza y difunde la riqueza cultural y la diversidad social del presente, teniendo como fin la transmisión de valores como la tolerancia, el pluralismo cultural, el respeto a las diferencias e identidades y la convivencia en un mundo globalizado.



**ADRIÁN
NUEZ**

MÚSICA CLÁSICA
**Jueves 17 de octubre
de 2024**
20:15 h



**SAÜC
ENSEMBLE**

MÚSICA ANTIGUA
**Jueves 19 de diciembre
de 2024**
20:15 h



**DELFINA
CHEB**

FOLKLORE IBEROAMERICANO
**Jueves 6 de marzo
de 2025**
20:15 h

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS



Foto: Ministerio de Cultura

Calle Montalbán, 12, 28014 Madrid (Madrid)
museoartesdecorativas.es

Bajo la premisa de que todo se diseña y todo se ha diseñado, el Museo Nacional de Artes Decorativas interpreta los objetos que, desde el siglo XIV a nuestros días, han formado y forman parte de la vida diaria, junto con las ideas, los valores y las actitudes que éstos encarnan. La colección del Museo muestra la evolución en las formas, función, materiales y técnicas de fabricación de los objetos de uso cotidiano. Se articula, por lo tanto, en torno al diseño, no solo considerado en cuanto metodología para la creación de objetos, sino como construcción visual del entorno en el que se desarrolla la vida humana.



**TRÍO
FLORESTAN**

MÚSICA CLÁSICA
**Miércoles 18 de diciembre
de 2024**
18:30 h



BREZZA

MÚSICA ANTIGUA
**Miércoles 26 de febrero
de 2025**
18:30 h



**ESTER
VALLEJO**

MÚSICA CLÁSICA
**Miércoles 12 de marzo
de 2025**
18:30 h

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO



Foto: Ministerio de Cultura

Calle San Mateo, 13. 28004 Madrid (Madrid)
museoromanticismo.es

El Museo Nacional del Romanticismo es una casa museo cuya colección destaca por su riqueza y heterogeneidad: pintura, dibujo, estampa, escultura, mobiliario, fotografía o artes decorativas componen un total de más de 17.000 fondos museográficos. Ubicado en un palacete, recrea los ambientes, las estancias y la forma de vida de la burguesía acomodada del siglo XIX. Paseando por el salón de baile, el comedor o el jardín, el visitante conocerá a los principales protagonistas del Romanticismo en España, aproximándose a este movimiento artístico y cultural que coincidió con el reinado de Isabel II (1833-1868).



**JOUSKA STRING
QUARTET**

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 20 de diciembre
de 2024**
19 h



**JIMÉNEZ
CON JOTA**

FOLKLORE EXPERIMENTAL
**Viernes 24 de enero
de 2025**
19 h



**TRÍO
BELIVET**

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 21 de febrero
de 2025**
19 h

MUSEO SOROLLA

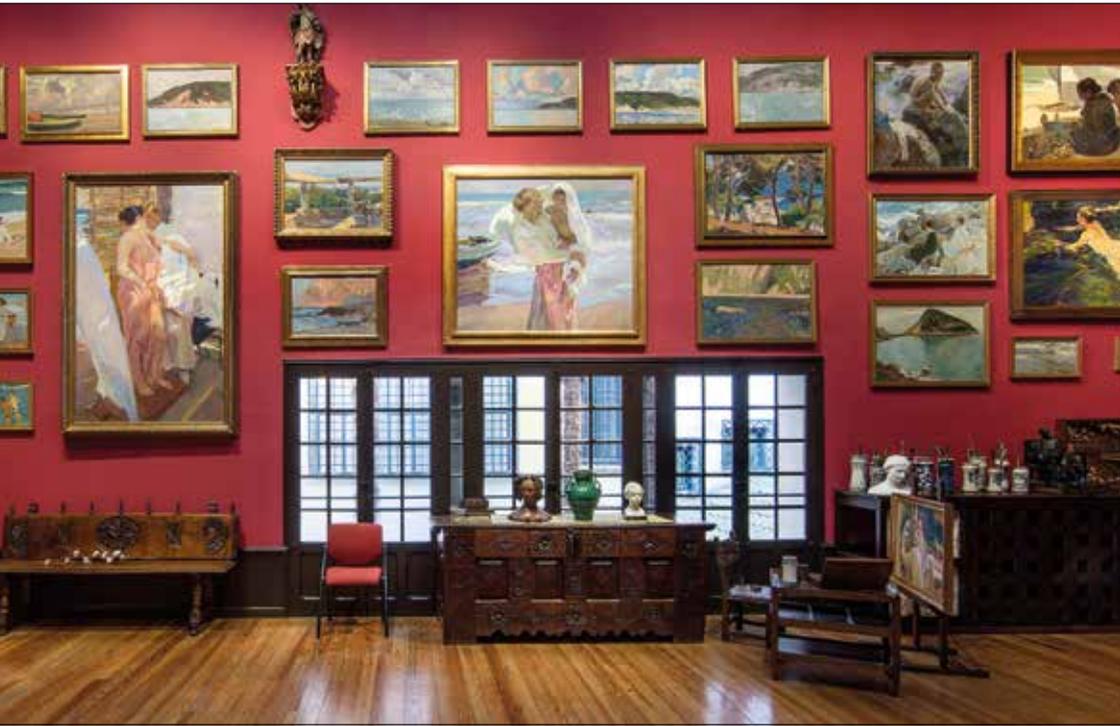


Foto: Ministerio de Cultura

Paseo del General Martínez Campos, 37, 28010 Madrid (Madrid)
museosorolla.es

El Museo Sorolla se ubica en el edificio que fue residencia y estudio del pintor Joaquín Sorolla (1863-1923), legada al Estado por su viuda, Clotilde García del Castillo, junto a la colección en ella custodiada. Reúne gran parte de sus obras maestras: pinturas llenas de color, que irradian luz y evocan la vitalidad del Mediterráneo. El Museo mantiene casi intacto el ambiente original de la vivienda del pintor. Es una de las casas de artista más completas y mejor conservadas de Europa, y su jardín, también diseñado por él, es un precioso oasis en la ciudad. Desde su apertura en 1932, aspira a promover al máximo el legado del artista.



DÚO NIM

MÚSICA CLÁSICA
**Martes 17 de septiembre
de 2024**

16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h



COMPASS DÚO

MÚSICA CLÁSICA
**Miércoles 25 de septiembre
de 2024**

16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h



ADRIÁN FERNÁNDEZ

MÚSICA CLÁSICA
**Jueves 26 de septiembre
de 2024**

16:30 h, 17:15 h, 18 h y 18:45 h

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

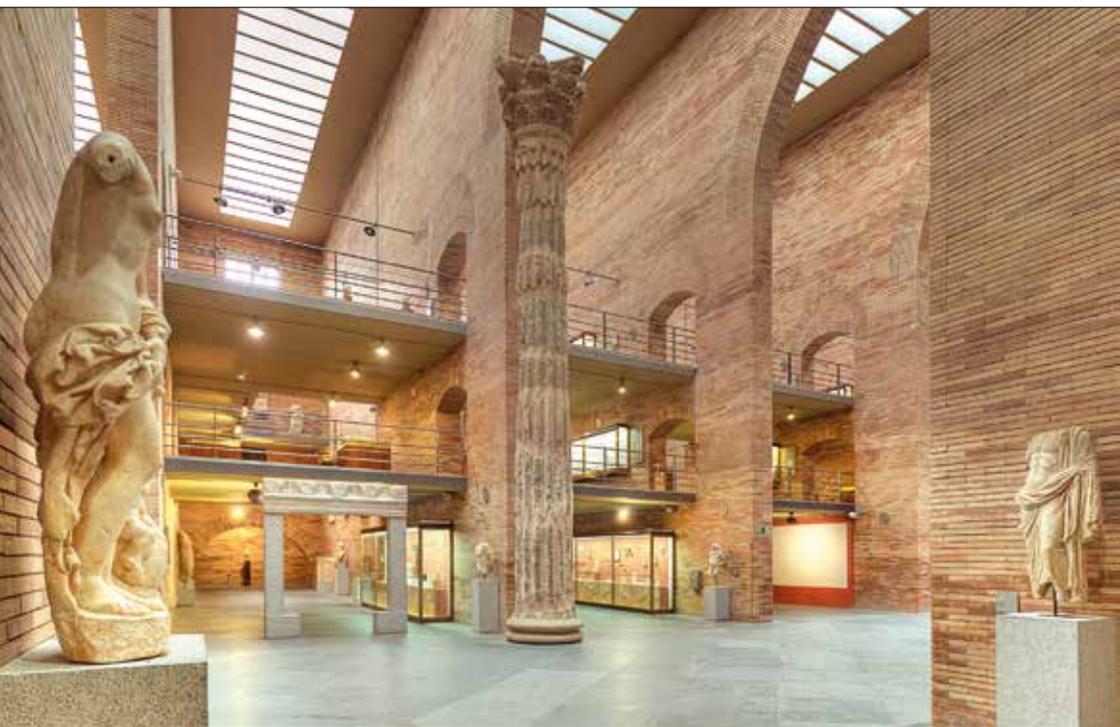


Foto: Ministerio de Cultura

Calle José Ramón Mélida, s/n. 06800 Mérida (Badajoz)
museoarteromano.es

El Museo Nacional de Arte Romano alberga los hallazgos encontrados en el conjunto arqueológico de Mérida, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO. Con más de 175 años de historia, se sitúa desde 1986 en un edificio que es referente de la arquitectura contemporánea de museos, obra de Rafael Moneo. A través de piezas emblemáticas como mosaicos, esculturas y otros ejemplos de la cultura material romana, el Museo muestra las diferentes esferas de la vida cotidiana en una colonia fundada por Augusto, Augusta Emérita, que representa uno de los principales exponentes del proceso de romanización de Hispania.



DARÍO META

MÚSICA CLÁSICA
**Jueves 19 de septiembre
de 2024**
21:30 h



MIGUEL FLORES Y MARTA CHELET

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Domingo 1 de diciembre
de 2024**
13 h



OSIMUN QUARTET

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Sábado 8 de marzo
de 2025**
16:30 h

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA



Foto: Ministerio de Cultura

Avenida Marcelino Sanz de Sautuola, s/n, 39330 Santillana del Mar (Cantabria)
www.museodealtamira.es

Este Museo Nacional y Centro de Investigación ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar en torno a la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva de Altamira. Su exposición permanente, «Los tiempos de Altamira», se articula en dos grandes áreas: las salas del museo, en las que se muestra a los cazadores-recolectores del Paleolítico superior en sus tareas cotidianas, y la Neocueva, una reproducción tridimensional de la cueva de Altamira, fiel al original, cuya visita nos permite conocer el hábitat de sus pobladores y la belleza del arte rupestre que allí realizaron. Un museo para acercarse a la obra maestra del primer arte de la humanidad.



ADRIÁN PEÑO

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Sábado 19 de octubre
de 2024**
12:15 h, 13:15 h y 14:15 h



DÚO KAUDE

MÚSICA CONTEMPORÁNEA
**Sábado 2 de noviembre
de 2024**
12:15 h, 13:15 h y 14:15 h



TRÍO EUTERPE

MÚSICA CLÁSICA
**Sábado 22 de febrero
de 2025**
12:15 h, 13:15 h y 14:15 h

MUSEO DEL GRECO



Foto: Ministerio de Cultura

Paseo del Tránsito, s/n, 45002 Toledo (Toledo)
museogreco.es

Único museo en España dedicado en exclusiva a la figura del Greco, su exposición se concentra en la última producción del pintor, que coincide con su estancia en nuestro país. La visita al Museo del Greco permite conocer las pinturas más relevantes de este período, como el *Apostolado*, el *Retablo de San Bernardino* o la *Vista y plano de Toledo*, y asimismo apreciar la influencia que la obra y la personalidad del artista ejercieron en el Toledo de comienzos del siglo XVII. El Museo dedica además un espacio expositivo a su fundador, el II Marqués de la Vega-Inclán, protagonista indiscutible de la recuperación de la pintura del Greco.



SYNTHÈSE QUARTET

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Viernes 22 de noviembre
de 2024**
18:30 h



VIVALMA ENSEMBLE

MÚSICA ANTIGUA
**Viernes 13 de diciembre
de 2024**
18:30 h



ELIAZ HERCELIN

MÚSICA ANTIGUA
**Jueves 20 de febrero
de 2025**
18:30 h

MUSEO SEFARDÍ



Foto: Ministerio de Cultura

C/ Samuel Leví, s/n. 45002 Toledo (Toledo)
museosefardi.es

El Museo Sefardí conserva el legado de la cultura hispanojudía y sefardí como parte esencial del patrimonio cultural en Toledo. Su emblemático edificio, la Sinagoga de Samuel ha-Leví, conocida popularmente como Sinagoga del Tránsito y levantada a mediados del siglo XIV, es considerada la pieza más importante del Museo. Sus muros de mampostería y ladrillo y su techumbre de madera han dado cobijo a artífices judíos, alarifes musulmanes y artesanos cristianos, resumiendo a la perfección el crisol cultural que fue la ciudad de Toledo. Un recorrido por las salas del Museo descubre los secretos de nuestro patrimonio más desconocido.



DÚO SILENTO

MÚSICA TRADICIONAL
SEFARDÍ

**Sábado 23 de noviembre
de 2024**

11 h, 11:30 h, 12 h y 12:30 h



MÜHLFELD TRIO

MÚSICA CLÁSICA

**Domingo 26 de enero
de 2025**

11:30 h, 12:15 h, 13 h y 13:45 h



ENTREBESCANT

MÚSICA ANTIGUA

**Jueves 20 de febrero
de 2025**

18 h, 18:30 h y 19 h

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS «GONZÁLEZ MARTÍ»



Foto: Ministerio de Cultura

Carrer del Poeta Querol, 2, 46002 Valencia (Valencia)
museoceramica.es

Ubicado en el palacio del marqués de Dos Aguas, el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» es fruto de la pasión por la cerámica y el coleccionismo de su fundador, de quien lleva su nombre. La puerta de alabastro del palacio, joya del barroco valenciano, da acceso a suntuosas estancias con mobiliario original del siglo XVIII. Además de pinturas, carrozas, orfebrería o tapices, el museo expone con especial detalle la evolución de la cerámica, de forma cronológica, desde la prehistoria hasta la creación contemporánea, con magníficos ejemplares representativos de la tradición valenciana: Paterna, Manises y Alcora.



PABLO MOR

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Lunes 30 de septiembre
de 2024**
20 h



JAVIER GARCÍA VERDUGO

MÚSICA CLÁSICA
**Lunes 28 de octubre
de 2024**
20 h



MOSER STRING QUARTET

MÚSICA CLÁSICA
**Lunes 27 de enero
de 2025**
20 h

MUSEO CASA DE CERVANTES



Foto: Ministerio de Cultura

C/Rastro s/n, 47001, Valladolid (Valladolid)
museocervantes.es

El Museo Casa de Cervantes se sitúa en la casa en la que vivió Miguel de Cervantes durante su estancia en Valladolid y que coincidió con la publicación, en 1605, de la primera parte de El Quijote. Su interior está ambientado de acuerdo con las descripciones de la época y los documentos familiares, que permitieron rastrear los muebles, objetos y utensilios que poseyó el escritor. Aunque en 1916 ya se había instalado una biblioteca en la planta baja y se podían visitar algunas de sus estancias, no fue hasta 1948 cuando, tras el legado al Estado de las fundaciones del marqués de la Vega-Inclán, se funda el museo tal y como hoy lo conocemos.



**AHARIE
EHO**

MÚSICA CLÁSICA
**Viernes 29 de noviembre
de 2024**
20 h



KUARIST

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Viernes 7 de febrero
de 2025**
20 h



**PILAR
ALMALÉ**

MÚSICA ANTIGUA
**Sábado 8 de marzo
de 2025**
11 h

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA



Foto: Ministerio de Cultura

C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 47011, Valladolid (Valladolid)
museoescultura.es

El Museo Nacional de Escultura preserva y difunde un conjunto patrimonial excepcional, el integrado por la escultura devocional española de los siglos XIII a XVIII, al que se suma desde 2011 la colección procedente del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Su sede principal es el Colegio de San Gregorio, joya de la arquitectura peninsular del siglo XV, al que se añaden otros dos edificios cercanos, el Palacio de Villena y la Casa del Sol. Este hecho, sumado a la posibilidad de disfrutar de la obra de grandes artistas del Renacimiento y Barroco español, como Juan de Juni o Alonso Berruguete, convierten este museo en uno de los más originales del mundo.



**ARRATE
ZUBIGARAY**

MÚSICA ANTIGUA
**Viernes 13 de diciembre
de 2024**
20 h



**SARA
MANSILLA**

JAZZ
**Miércoles 29 de enero
de 2025**
20 h



**TRANSVERSAL
ANTIQUE**

MÚSICA ANTIGUA
**Viernes 7 de marzo
de 2025**
20 h

MUSEO DEL TRAJE



Foto: Ministerio de Cultura

Av. Juan de Herrera, 2, 28040, Madrid (Madrid)
museodeltraje.es

El Museo del Traje presenta en su exposición permanente, renovada desde octubre de 2021, una colección de indumentaria que marca la evolución en el vestir desde el siglo XVIII hasta la actualidad. El discurso del museo no presenta la indumentaria solo en su dimensión formal o estética, sino que incide en la estrecha relación que guardan las prendas de vestir con los cambios sociales y de valores. El desarrollo técnico, industrial, comercial y urbano de España, a partir del cambio dinástico del siglo XVIII, se hace patente en la nueva exposición del museo, que visibiliza además, especialmente, la intensa acción de la moda sobre la mujer.



BOOST

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Sábado 15 de febrero
de 2025**
12 h



MODERN BAROQUE

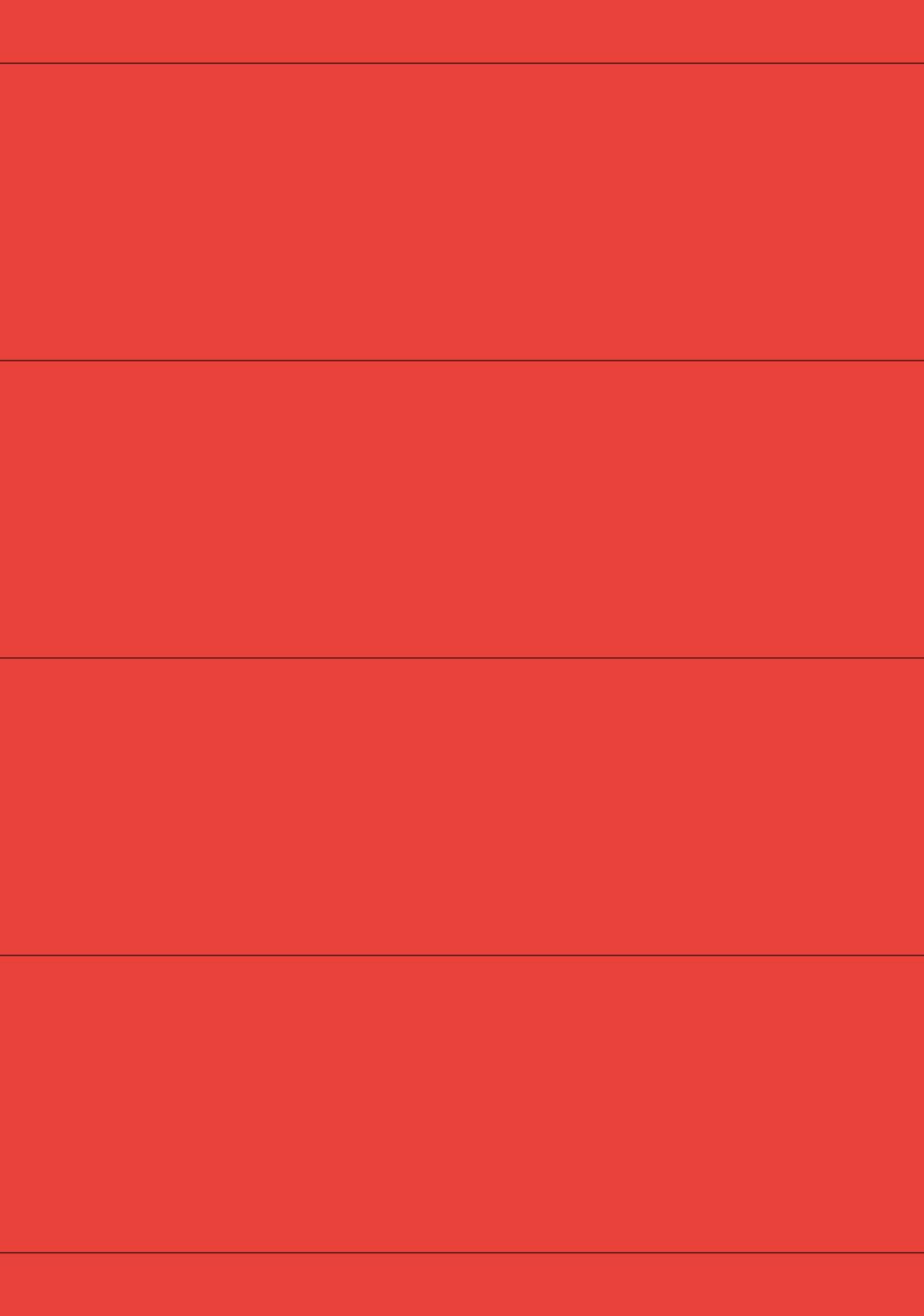
MÚSICA Y DANZA HISTÓRICA
**Jueves 20 de febrero
de 2025**
18:30 h



ÁLVARO CORROCHANO

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA
**Viernes 7 de marzo
de 2025**
19 h

INTÉRPRETES



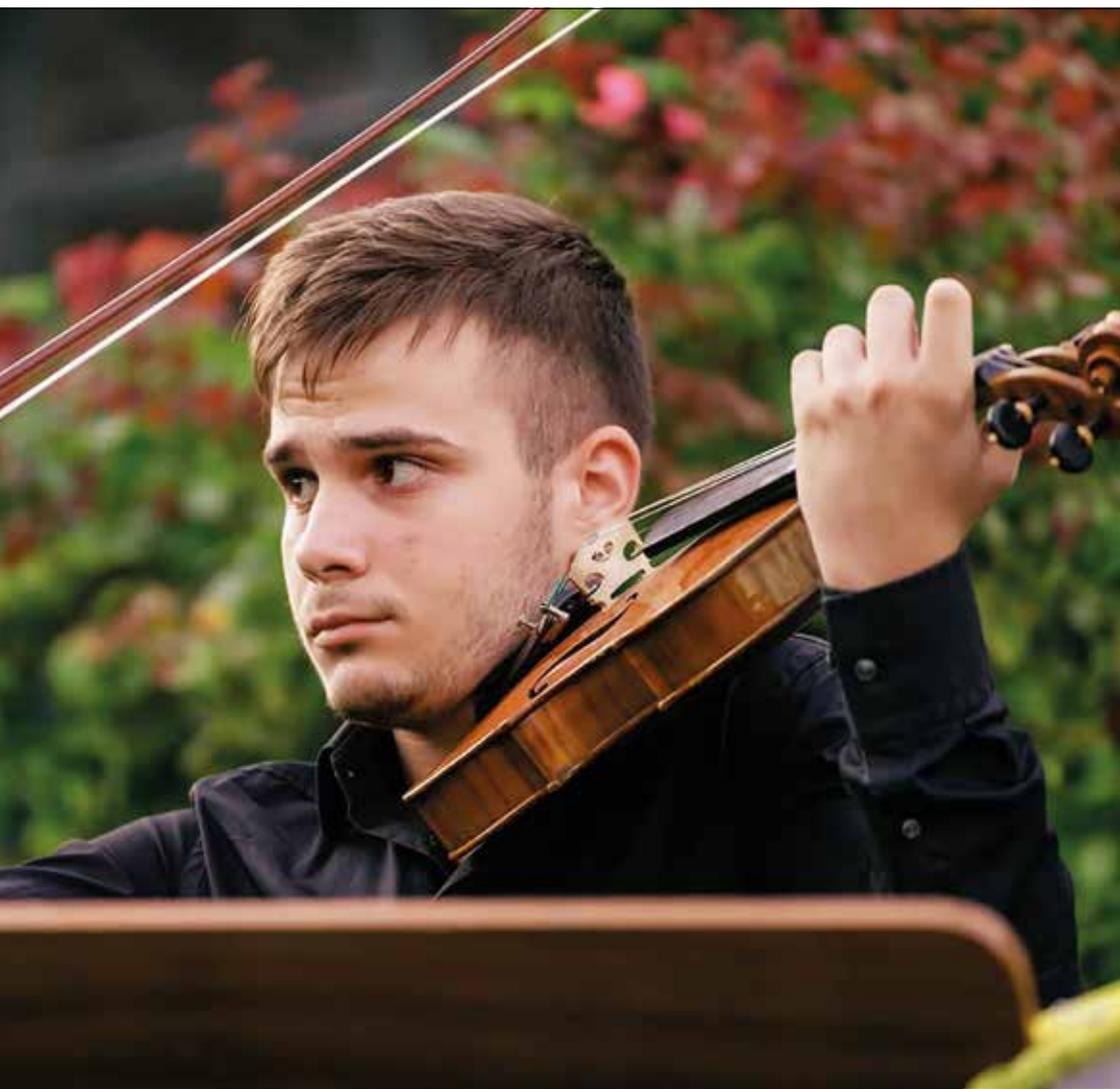
ADRIÁN FERNÁNDEZ

Nacido en el año 1997 y formado en prestigiosas instituciones tales como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Hochschule für Musik und Tanz Köln, entre sus galardones obtenidos destacan el Primer Premio en el “XV Concurso Nacional Jóvenes Intérpretes Ciutat de Xàtiva” en la modalidad de Cuerda Frotada; Primer Premio en el IX Concurso Internacional “Violines por la Paz” y Premio Especial PROMESA al mejor intérprete relación edad-calidad; Tercer Premio en el Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes” y Tercer Premio en el I Concurso Internacional “Virtuoso & Bellcanto” celebrado en Lucca (Italia), entre otros. En el Concurso Internacional L. Kogan para Jóvenes Violinistas, en Bruselas, recibió el premio especial, consistente en el préstamo de un arco L. Morizot.

En junio del año 2019 fue galardonado con el “Premio Víctor Martín 2019”, que supuso la realización de un recital en la Sala Manuel de Falla de Madrid, con el Stradivarius Boissier, propiedad de Pablo de Sarasate y que ha sido declarado Bien de Interés Cultural. En cuanto a sus conciertos y recitales destacan los realizados en las salas Konzerthaus am Gendarmenmarkt; Kölner Philharmonie; Auditorio Nacional de Música de Madrid; Sala Manuel de Falla; Les Arts de Valencia; Sala María Cristina de Málaga; Teatro-Auditorio de Cuenca y Teatro Quijano de Ciudad Real. A su vez, ha actuado en otros países como Italia, Rumanía, Bélgica, Austria, Reino Unido y Holanda y ha realizado grabaciones en directo para RNE y para TVE.

MÚSICA CLÁSICA

Adrián Fernández, violín



MUSEO SOROLLA (MADRID)
Obras de Paganini y Kreisler.

ADRIÁN NUEZ

Adrián Nuez Vera nace en 2002, en Santa Lucía de Tirajana. Inicia sus estudios musicales en la escuela municipal (Ateneo de Vecindario). Paralelamente se forma con el maestro Blas Sánchez. Realizó el Grado Profesional en el Conservatorio de Música de Las Palmas, con Fernando Bautista, obteniendo Matrícula de Honor en Guitarra en todos los años de la etapa. Con tan solo 20 años debutó como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, en la Sala Sinfónica del Auditorio Alfredo Kraus (Concierto Solidario de Navidad), bajo la dirección del maestro Josep Gil, habiendo superado la Audición para Jóvenes Solistas Canarios por el maestro Karel Mark Chichon. También fue integrante de la Joven Orquesta de Canarias en 2023. Actualmente estudia 4.º curso de Interpretación (Guitarra) en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, bajo la tutela de José María Ramírez Martín.

Ha sido galardonado con premios a nivel nacional: 1.er Premio IV concurso de Interpretación Musical José Luis Lopategui (Barcelona, 2015), 1.er Premio y Premio del Público en el IV Concurso Nacional de Guitarra Clásica “Ciudad de Castalla” (Alicante, 2016), 2.º Premio Concurso de Interpretación de Guitarra para Jóvenes Francisco Calleja (Logroño, 2018), 2.º Premio II Concurso Internacional Guitarras Raimundo (Valencia, 2019), Premio Extraordinario fin de Enseñanzas Profesionales del CPMLPGC y Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Canarias 2020-2021 y 1.er Premio (Dúo Sinestesia), concurso GRAN CANARIA JOVEN 2022.

MÚSICA CLÁSICA

Adrián Nuez, guitarra



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
(MADRID)

*Obras de Francisco Alcázar, Blas Sánchez,
Agustín Barrios “Mangoré”, Villa-Lobos,
Piazzolla, Andrew York, Vicente Emilio
Sojo, Leo Brouwer, Ernesto Lecuona, Efrén
Casañas y Emilio Pujol.*

ADRIÁN PEÑO

Comienza sus estudios musicales a la temprana edad de 6 años en la Escuela Municipal de música de Villafranca de los Caballeros (Toledo). Posteriormente, realiza toda su formación elemental y profesional en el Conservatorio de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana. Allí tiene dos tutores a lo largo de los 10 años de estudio, Juanfra Carrilo y Roberto Carlos Bravo. Tras un parón en sus estudios musicales para graduarse en la carrera de Farmacia dentro de la Universidad Complutense de Madrid, prosigue su carrera musical cursando el grado superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid de la mano de Alejandro Carra y Manuel Pérez.

Actualmente, colabora con diferentes orquestas del ámbito nacional como la Film Symphony Orchestra, Fundación Excelentia, Orquesta Filarmónica de España, y es profesor de percusión en el conservatorio profesional de música de Guadalajara "Sebastián Durón". Más allá de la música, posee el máster en gestión cultural, es presidente de la asociación "Aktive Kosmos" con la que realiza talleres educativos y culturales colaborando con el programa Erasmus+, y el ciclo de conciertos "Noches de Alfarería" en la localidad castellanomanchega de Villafranca de los Caballeros.

MÚSICA CLÁSICA

Adrián Peño, percusión



MUSEO NACIONAL Y CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA
(SANTILLANA DEL MAR)

*Obras de Pierre Jodlowski, Russel
Wharton, Piazzolla, Per Norgard,
Polo Vallejo y Mongo Santamaría.*

AHAIRE EHO

Ahaire Eho, en euskera aire entrelazado, es el sonido de cuatro flautas. Son las emociones e ideas de cuatro mujeres que, gracias a la música, se han ido encontrando y reencontrando a lo largo de sus vidas, hasta terminar reuniéndose en este proyecto común. Este cuarteto surge como medio para canalizar las inquietudes artísticas de cuatro flautistas, con bagajes y experiencias diferentes, pero con un mismo objetivo: conectar con el público a través de espectáculos que fusionan sus visiones de la música, el arte y la vida.

Este cuarteto es utilizado por sus componentes como herramienta de investigación performativa a través de procesos de exploración de las diferentes formas de expresión artística. Con el firme compromiso de ofrecer experiencias únicas a nuestro público mediante las cuales se pone en valor la creación original y contemporánea del repertorio para cuarteto de flautas, se investigan distintos repertorios y especialidades artísticas como la literatura, la creación audiovisual, la historia y el movimiento en escena para posteriormente fusionarlas en el escenario creando performances de carácter multidisciplinar.

MÚSICA CLÁSICA

Nagore Larrión, flauta
Natalia Sánchez, flauta
Irene Ruiz, flauta
Inga Freysdottir, flauta



MUSEO CASA DE CERVANTES
(VALLADOLID)
*Obras de Chamberlain, Sofiya
Gubaidulina, Dorf, Mike Mower,
Catherine McMichael y Anze Rozman.*

AL TAYR ENSEMBLE

Al Tayr Ensemble es una joven agrupación formada por tres intérpretes con dilatada experiencia en el mundo de la música antigua. Tras conocerse en la Academia de Capella de Ministrers, Olga Rodon y Alberto Espinosa decidieron crear un proyecto para explorar su pasión compartida por la música antigua, sefardí y mediterránea. Jon Wasserman, por sus raíces culturales y su vasto conocimiento y amor por estos repertorios, era el complemento perfecto para cerrar la formación.

Fruto de una exhaustiva investigación de este repertorio, combinada con un profundo interés por la historia, nació su primer programa “El Viaje de Abendino”, en el que combinan la música antigua con las tradiciones del Mediterráneo.

Como intérpretes individuales han colaborado con otras agrupaciones, participando en festivales internacionales y ciclos de conciertos en España, Francia, Estados Unidos, Alemania y Portugal, países en los cuales también se han formado como artistas. En su primer año en activo, Al Tayr Ensemble ha sido invitado a participar en el festival de Bloomington Early Music (EEUU), el festival de Música Antigua de Granada y el ciclo de microconciertos del Caixa Forum, además de ser seleccionados en el fringe de Early Music Morella.

MÚSICA ANTIGUA

Olga Rodon, flautas

Alberto Espinosa, percusión

Jon Wasserman, voz y cuerda pulsada



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
(MADRID)

*Obras de Luis Milán, tradicionales
sefardís, Pedro Guerrero, tradicionales
búlgaras y macedonias, Lorenzo Da
Firenze y Guglielmo Ebreo da Pesaro.*

ÁLVARO CORROCHANO

Álvaro Corrochano es un músico madrileño que mezcla instrumentación acústica y electrónica con una producción más experimental. Fusionando distintos tipos de piano y sintetizadores analógicos con texturas ambientales, percusión y ocasionalmente voz, su proyecto bascula entre la música instrumental contemporánea, la electrónica y el ambient, con un resultado aún por clasificar dentro un género específico.

Álvaro debuta a finales de 2021 con “Ocaso y Derrota”, un EP conceptual de cuatro temas en colaboración con el dúo madrileño Blackpanda. Un proyecto con el que llamó la atención de medios nacionales como Radio 3 o Beatburger, que lo situó como uno de los proyectos más interesantes de la escena de vanguardia española.

Tras publicar “Cenizas” en 2023, una pieza de corte minimalista que incorpora varias capas de piano preparado y en el que colabora con el artista visual Adrián Canoura, Álvaro presenta “Beginnings”, primer adelanto de su álbum debut “Patterns”. Un álbum empapado de melodías profundas, sintetizadores entrelazados, distintos tipos de piano, pads vocales atmosféricos —cortesía de la artista madrileña Valdivia— y otros instrumentos acústicos como el cello, que se ubica en una frontera mixta: la de la electrónica y la música instrumental contemporánea.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Álvaro Corrochano, piano
y sintetizadores



MUSEO DEL TRAJE (MADRID)
Obras de Álvaro Corrochano.

ARRATE ZUBIGARAY

Comienza sus estudios de música antigua con Juan Manuel Ibarra e Itziar Atutxa en el Conservatorio de Bilbao. Después de finalizar sus estudios en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical en Musikene, Arrate se traslada a los Países Bajos para estudiar en el Real Conservatorio de La Haya, bajo la tutela de Jacques Ogg, Kris Verhelst & Patrick Ayrton (continuo), siendo becada por la Diputación Foral de Bizkaia para realizar dichos estudios. Recibe masterclasses de la mano de maestros como Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé, Christophe Rousset y Francesco Corti entre otros. Además, en el ámbito de la música de cámara, se forma con expertos como Philippe Pierlot, Mieneke van der Velden, Daniël Brüggen y Ryo Terakado.

Ha tocado en numerosos festivales y organizaciones como Oude Muziek Fringe Festival, Musica Antica da Camera, Semana de Música Antigua de Álava etc. Su pasión por la música virginalista inglesa le lleva a ganar el Barrocos Bizarros 2020 organizado por el FestRibAlt y también obtiene la oportunidad de ser solista en el Fabulous Fringe del Festival de Música Antigua de Utrecht (2021).

Igualmente, Arrate desarrolla proyectos didáctico-musicales habiendo trabajado y colaborado con entidades como la Fundación Kursaal, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Eresbil-Musikaste, Diputación Foral de Gipuzkoa, etc.

MÚSICA ANTIGUA

Arrate Zubigaray, clave



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
(VALLADOLID)
*Obras de Élisabeth Jacquet dea Guerre
y Silvia Colasanti.*

BELÉN BANDERA Y CARLA MOTIS

La cantante Belén Bandera y la guitarrista Carla Motis nos ofrecen una propuesta jazzística singular.

Su sonido parte de un repertorio basado en el jazz más tradicional para reinventarlo a través de una mirada joven y enérgica. La aparente sencillez que desprenden se combina con una innegable sensibilidad para ofrecer un resultado hipnótico, una experiencia cálida y entrañable para cualquier público que se le ponga delante.

Con esta formación han tocado en el Festival de Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de Calella, Estiu & Jazz de Girona, Es Claustre en Menorca, Dazz en Vitòria y Festival Terror Priorat, entre otros del territorio.

JAZZ

Belén Bandera, voz
Carla Motis, guitarra



MUSEO CERRALBO (MADRID)
*Obras de Youmans, tradicional catalana
y Jobim.*

BOOST

Desde su creación en el año 2014, BOOST Grupo de Percusión sigue una línea ascendente en la búsqueda de nuevas propuestas y estímulos sonoros. BOOST está formado por cuatro percusionistas de Castilla-La Mancha. Su repertorio abarca diferentes músicas y estilos: electrónico, contemporáneo, clásico y étnico. Gracias a esta versatilidad, han cosechado los elogios del público y la crítica. Su compromiso con la música actual hace que las obras de jóvenes compositores sean una parte importante de su repertorio, junto con las piezas más significativas escritas para percusión (solista o ensemble) o para percusión combinada con otros instrumentos.

En su trayectoria han realizado conciertos por toda la geografía española, destacando su participación en varias ediciones del Proyecto MusaE, en Las Noches del Monumental y en el Ciclo de Música de Cámara de RTVE, en el XXII Festival de Música de La Mancha y en el ciclo Música para el Tercer Milenio, así como la gira realizada con el concierto The Glory and the Grandeur para percusión y banda, del compositor Russell Peck.

En las temporadas 21/22 y 22/23 participan en los conciertos pedagógicos de la Fundación Juan March, con el proyecto "Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión", así como en el ciclo "Compositoras con Ñ" del Teatro de la Zarzuela.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Pablo Serí, percusión
Gregorio Gómez, percusión
Roberto Fernández, percusión
Antonio Martín, percusión



MUSEO DEL TRAJE (MADRID)
*Obras de Steve Reich, Ligeti, Philip Glass
y Danny Elfman.*

BREZZA

“Inteligencia, calidad, solvencia, refinamiento y honestidad, factores muy destacados en estos tres jóvenes intérpretes que están creando BREZZA, algo grande. Espero con expectación lo que el futuro les depara.” Mario Guada en Codalario.

Fundado durante la estancia de sus componentes en la Schola Cantorum Basiliensis, BREZZA es uno de los ensembles especializados en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII más versátiles del panorama actual. Ganadores del premio “Revelación” en #GeneraciónSMADE 2021 de la 52a Semana de Música Antigua de Estella, del segundo premio en la “Biago Marini Wettbewerb 2021”, del mejor vídeo en el X Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2021) y finalistas en el Concurso de Música Antigua de Juventudes Musicales de España, celebrado en Barcelona en 2021, recibiendo el premio FESTIVAL ECOS y premio FESTIVAL ESPURNES BARROQUES. Además de artistas residentes en Rheinsberger y AIEenRUTA 2022.

El repertorio de BREZZA se centra en la música de los siglos XVII y XVIII donde la combinación de los tres instrumentos -viola de gamba, traverso y clave- desempeña una función fundamental; continuando con todo el repertorio para flauta y continuo, trio sonatas así como arreglos realizados por ellos.

MÚSICA ANTIGUA

Marina Cabello, viola da gamba
Pablo Gigosos, traverso
Teun Braken, cembalo



MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS (MADRID)
*Obras de Vivaldi, Uccellini, Händel
y Telemann.*

COMPASS DÚO

Compass Dúo es un proyecto formado por los guitarristas clásicos Antonio Molina y Marcos Álvarez. Comienzan a tocar juntos mientras estudiaban su máster en Conservatorium Maastricht, en 2021. Desde ese momento forman este proyecto, cuya misión es experimentar una conexión cercana con el público a través del sonido íntimo de la guitarra. En sus conciertos buscan transmitir la profundidad y riqueza del instrumento con un repertorio escogido, intercalando obras a dúo con piezas a solo.

Su repertorio abarca desde obras de la época barroca hasta música contemporánea de reciente creación, pasando por otras corrientes como el romanticismo, el impresionismo y la música del siglo XX español e internacional. Todas estas músicas diferentes comparten una misma cualidad: la de canalizar con honestidad y belleza el sonido de la guitarra clásica. Esta variedad estilística les permite explorar las múltiples posibilidades sonoras del instrumento, ofreciendo un formato de concierto rico y versátil. Habiendo ofrecido conciertos en Países Bajos (Theater aan het Vrijthof, Maastricht De Kopermolen; Vaals), Compass Dúo ahora busca llevar su propuesta a España, país en el que actualmente residen. Ambos integrantes son graduados “cum laude” en el máster de interpretación que imparte el maestro Carlo Marchione. Han sido premiados en diferentes concursos de interpretación (Concurso “José Tomás” Villa de Petrer; Premio a la excelencia “Mans Futuro”) y composición (Aalborg Guitar Composition Competition).

MÚSICA CLÁSICA

Antonio Molina, guitarra
Marcos Álvarez, guitarra



MUSEO SOROLLA (MADRID)
*Obras de Alexandre Tasman, Granados,
Antonio Molina, Marco Smaili y Federico
Mompou.*

DARÍO META

La actividad concertística de Darío Meta le ha llevado a tocar en los últimos años en escenarios relevantes tanto en nuestro país como en el extranjero. Entre sus compromisos recientes y futuros hay actuaciones en el Teatro Real, Círculo de Bellas Artes de Madrid (patrocinado por la ONU), Festsaal del Ayuntamiento Rojo de Berlín, Laeiszhalle de Hamburgo, Beethoven Haus de Bonn, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Musik und Kongresshalle de Lübeck, Auditorio Fonseca de la Universidad de Salamanca o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Ha actuado en los festivales Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid), Lateinamerika Herbst (Hamburgo), Schleswig-Holstein y Classical Beat (en Alemania), Festival Jóvenes Pianistas de Sigüenza, el Festival Internacional de Primavera de la Universidad de Salamanca, o el festival Música en Segura (Jaén). Desde 2019 ha presentado varios espacios en RNE Radio Clásica, más allá de su colaboración en “Sinfonía de la Mañana”: “Abre los Oídos (2019)”, “Célebres desconocidxs (2021)”, “Temas de música (2022)” o “El mundo del piano” (2023). En 2024 se estrena “El apartamento con piano” (Radio Clásica, RTVE).

Darío se ha formado artísticamente en España y en Alemania, en los conservatorios superiores de Castilla y León, Friburgo (Hochschule für Musik) y Lübeck (Musikhochschule).

MÚSICA CLÁSICA

Darío Meta, piano



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
(MÉRIDA)
*Obras de Haydn, Mozart, Ravel
y Beethoven.*

DELFINA CHEB

A los 18 años de edad, Delfina Cheb ganó una beca para realizar una doble licenciatura en Composición de Jazz y Performance vocal en la prestigiosa Berklee College of Music. Allí, exploró la música folk de distintos lugares del mundo al igual que el jazz. Estudió y participó en masterclasses con grandes músicos tales como Kenny Werner, Francisco Mela, Luciana Souza, Kurt Elling, Dominique Eade y Toninho Horta. Ahora se encuentra realizando su doctorado en Contemporary Improvisation liderado por el prestigioso New England Conservatory.

Como educadora, Delfina ha liderado talleres de creación de canciones en Boston, España y Argentina. Ha desarrollado proyectos de re-significación del trauma a través de la canción para distintas comunidades como la unidad de cuidados intensivos del hospital Mass General, para la comunidad LGTBIQ+ de adultos y para hogares y asilos de la ciudad de Boston.

Delfina ha grabado dos álbumes de tango bajo la producción y dirección musical de Javier Limón y con la participación de artistas como Kiki Morente, Nella, Luis Salinas, Nando Michelin, Horacio Avilano y Lautaro Greco. En los últimos cuatro años, ha estado presentando su repertorio tanguero de raíz en escenarios de Europa, Estados Unidos y Sudamérica en distintas formaciones con Anthony Coleman, Luis Salinas, Dany Noel y Sandra Carrasco entre otros.

FOLKLORE IBEROAMERICANO

Delfina Cheb, voz
Dany Noel, bajo eléctrico
Raúl Kiokio, guitarra
Kike Terrón, percusión



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
(MADRID)
Obras de Delfina Cheb.

DIEGO MOLINA

Diego Molina, guitarra de raíz granadina y apasionado por la música desde niño. Su inquietud artística ha hecho que este joven explore cualquier ámbito musical en que su instrumento aparece. El afán y la lucha de este músico se centran en dar a conocer los diferentes repertorios de guitarra, explorando las múltiples formas en que su instrumento está presente. Diego crea en su espectáculo una atmósfera de sentimientos y emociones para llegar al alma del público. Refleja el espíritu humano a través del sonido de una guitarra, transmitiendo así valores como la fraternidad y el amor entre culturas. En sus conciertos se integran anécdotas sobre compositores y guitarristas, poemas que se muestran en contrapunto con la música, colaboraciones con otros músicos y artistas.

Una propuesta personal, única y exclusiva, en la que se integran diferentes enfoques sobre el instrumento, concebido como una orquesta en miniatura, capaz de acompañar a cualquier instrumento pero con voz propia cuando es necesario. Virtuosismo elegante, sonido cálido y evocador, técnica depurada, musicalidad brillante y pasional, el sentimiento antes que el virtuosismo, personalidad y técnica son algunas de las cualidades de Diego Molina, que se adapta así a las exigencias de cada estilo. Tras largos años de experiencias y aprendizajes, se condensa un gran proyecto, su primer disco en solitario, “Ecléctico”: un nuevo enfoque de la guitarra, donde confluyen todos los géneros y técnicas, desde el respeto, el amor a la raíz y a la tradición de este instrumento.

MÚSICA CLÁSICA

Diego Molina, guitarra



MUSEO CERRALBO (MADRID)
*Obras de Albéniz, Rodrigo, Tárrega
y Granados.*

DÚO BOREAL

Dúo Boreal encuentra su origen entre los venerados pasillos de la Universität Mozarteum de Salzburgo en 2019. Unidas por una pasión compartida por la música de cámara, se forman como dúo bajo la tutela de la estimada intérprete Isabel Siewers, cuyo mentorazgo esculpió su visión artística. El dúo emprendió un viaje transformador, enriqueciendo su tapiz musical a través de clases magistrales con Stephen Fitzpatrick, arpista principal de la Staatskapelle Berlin, o la concertista Laura Young. Ese mismo año son galardonadas con el tercer premio en el concurso Savarez-Corelli. A partir de entonces se separan para desarrollarse como intérpretes solistas y continuar sus estudios de máster en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y Universität Mozarteum.

Ahora, reunidas de nuevo tras la finalización de sus estudios, el Dúo Boreal emprende un nuevo capítulo, interpretando obras representativas originales y arregladas por ellas mismas de distintas tendencias artísticas y diferentes épocas históricas, ofreciendo así una visión panorámica de la interpretación y el desarrollo de la composición desde el Barroco hasta la actualidad.

Sus últimas actuaciones destacadas tuvieron lugar en el ciclo En Claves III en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y en las jornadas de Patrimonio Europeo en el Castillo Real de Olite.

MÚSICA CLÁSICA

Claudia Besné, arpa
Eva Calvo, guitarra



MUSEO CERRALBO (MADRID)
*Obras de Albéniz, Kaspar Mertz, Joaquín
Rodrigo, Tailleferre, Laura Hynninen y
Máximo Diego Pujol.*

DÚO KAUDE

Considerando la música no solo como un arte, sino como una filosofía que celebra la belleza de cada instante y la eternidad de las emociones humanas, emerge el dúo Kaude, formado por Aitor Ucar, guitarra y María González, piano. La esencia de este dúo reside en su visión global de la concepción artística, valiéndose de la improvisación libre, la performatividad y la conexión con el público para crear un arte que captura la esencia misma del tiempo y la creatividad efímera.

Aitor es un músico que se ha especializado en música contemporánea, habiendo participado en proyectos interdisciplinarios de todo tipo desde colaboraciones con ensembles como Grupo Enigma o Kuraia, intervenciones sonoras en Tabakalera o Festival After Cage y el trabajo junto a compositores como Elena Mendoza, Catalina Peralta o Aurelio Edle-Copes. María es una intérprete versátil que se adapta a distintos entornos sonoros. Ha deleitado a la audiencia en distintos escenarios del panorama nacional e internacional, como el Palau de la música de Valencia, la Diputación Provincial de Jaén o la capilla del palacio Schönbrunn de Viena, como solista y como miembro de agrupaciones camerísticas.

Con influencias que van desde la música experimental hasta el misticismo sonoro, el dúo Kaude trasciende las convenciones de sus propios instrumentos, explorando nuevos territorios sonoros con cada actuación que permiten al oyente un viaje introspectivo por la esencia del momento presente.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

María González, piano
Aitor Ucar, guitarra



MUSEO NACIONAL Y CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA
(SANTILLANA DEL MAR)
*Obras de Aitor Ucar, María González,
Joao Pedro Oliveira y Ana Teruel Medina.*

DÚO NIM

Un dúo establecido en Amsterdam formado por la saxofonista Aina Font y la violonchelista Manon Leroux premio Jeunes Talents France 2023. Empezaron como dúo durante sus estudios de máster en el Conservatorium Van Amsterdam y tras años tocando juntas, se convirtieron en un conjunto polifacético. Como conjunto, exploran el repertorio y las posibilidades de esta combinación especial de instrumentos.

En su trayectoria musical, Dúo Nim ha participado en diversos proyectos artísticos. Trabajando con el teatro, estrenando composiciones y colaborando con compositores de renombre contemporáneos, como el noruego Andreas Tegnander, o la japonesa Aya Yoshida (galardonada por la Fundación Danesa de las Artes como Las 10 mejores publicaciones/lanzamientos musicales del año).

A lo largo de su carrera musical, han cautivado a jurados de importantes salas como Juventudes Viena, Elbphilharmonie Hamburg, Jeunesse Vienna, Muziekgebouw, BIMHUIS, Dschungel Wien, Orkaan, MUK... Nim también ha sido seleccionado "Jeunes Talents France 2023-24" y realizará una gira de conciertos en museos y puntos de referencia cultural de toda Francia. La naturaleza lírica y apasionada de ambos instrumentos es una de las características y puntos de encuentro más fuertes de este dúo, poco común pero con infinitas posibilidades.

MÚSICA CLÁSICA

Aina Font, saxofón
Manon Leroux, violonchelo



MUSEO SOROLLA (MADRID)
*Obras de Aya Yoshida, Vasks,
Rebecca Clarke y Vaigh.*

DÚO SILENTO

Silento es un joven dúo formado por la guitarrista Ana Ferrer y la cantante Celina Jiménez. Las dos artistas se inician en la música a muy corta edad en la escuela coral Pequeños Cantores de Valencia, continuando después con una intensa formación profesional. El dúo se formaliza en el 2016, con actuaciones por la Comunidad Valenciana, Cataluña, Castilla - La Mancha y Asturias. En 2018 hacen su primera aparición en Alemania, con varios conciertos en Berlín.

Participan en la creación e interpretación de los espectáculos "Bolero", en el que presentan una selección de canciones de este género arregladas para coro y agrupación de quinteto jazz, y "Noche de España". En este último, acompañadas por un quinteto de cuerda y una bailaora, buscan mostrar el colorido repertorio musical de nuestra cultura, incluyendo obras como el "Concierto de Aranjuez" o "El Amor Brujo". Ambos espectáculos se representan en Alemania. Además, crean con el pintor David Callau un espectáculo, "Encuentros", estrenado en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza, en el que se intercala música y pintura, culminando en una improvisación de Livepainting.

MÚSICA TRADICIONAL SEFARDÍ

Ana Ferrer, guitarra
Celina Jiménez, voz



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)
Obras de Flory Jagoda.

ELENA ORTEGA

Elena Ortega tuvo su primer contacto con la guitarra en Madrid, ciudad en la que nació. Tras su paso por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, continuó su formación en el Máster de Interpretación de Guitarra Clásica de Sevilla y, más tarde, inspirada por una profunda admiración hacia el repertorio español y su relación con algunas músicas de origen popular, realizó el Máster de Interpretación Solista de Música Española en el Centro Superior Katarina Gurska. Entre sus maestros se encuentran Àlex Garrobé, Laura Verdugo del Rey, Iliana Matos, Gabriel Estarellas, Francisco Bernier o Zoran Dukic. Además ha asistido a cursos y recibido masterclass de figuras como David Russell, Leo Brouwer o Manuel Barrueco.

Su carrera interpretativa incluye conciertos en auditorios como el Centro Cibeles, Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid o los Reales Alcázares de Sevilla. También ha participado en varios ciclos dentro y fuera de España, como el Festival Internacional de Guitarra Andrés Segovia de Madrid, el Mediterranean Guitar Festival de Barcelona o el Hanoi International Guitar Festival en Vietnam. Además, ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe y con la Orquesta Athanor en Split (Croacia).

Su apoyo a la formación complementa su experiencia en diversos proyectos pedagógicos como la Conmemoración del 75 Aniversario del Concierto de Aranjuez. Elena también es co-fundadora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid.

MÚSICA CLÁSICA

Elena Ortega, guitarra



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
*Obras de Isaac Albéniz, Joaquín Malats,
Antón García Abril, Vicente Asencio,
Joaquín Rodrigo, Juan Erena y Joaquín
Turina.*

ELIAZ HERCELIN

Nacido en Nantes en 1992, de madre española y de padre francés, Eliaz Hercelin se cría en tierras castellanas, en la provincia de Guadalajara. Entre la escuela de folckore donde empieza a tocar el acordeón y el Palacio de la Cotilla donde da sus primeras pinceladas, el joven Eliaz descubre sus dos pasiones : la música y la pintura. Adolescente, aprende a tocar el bajo eléctrico y poco después el contrabajo. En 2009 monta un grupo de jazz, el Quaretto Minimo, con quien dará numerosos conciertos en la península y al extranjero y con quién grabará cinco discos.

En 2012 se instala en Toulouse para estudiar el contrabajo y la viola de gamba en el Conservatorio Regional. En Versalles se especializa en música antigua, con el violone y la viola de gamba. Obtiene una licenciatura de interpretación histórica con la violista Emmanuelle Guigues, y un máster de investigación e interpretación en la Sorbona y en el Conservatorio de Paris, dirigido por el violista Guido Balestracci y la musicóloga Theodora Psychoyou. Su trabajo musicológico e interpretativo durante sus estudios ha indagado el papel desempeñado por los instrumentistas renacentistas españoles

MÚSICA ANTIGUA

Eliaz Hercelin, viola da gamba



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)
*Obras de Diego Ortiz, Pavin, Tobias
Humes y Marin Marais.*

ENTREBEScant

Fundado en 2015 como grupo de estudio en el conservatorio, Entrebescant es, desde 2020, un conjunto de músicos y musicólogos especializados en el repertorio medieval y tradicional ibérico. Entre 2023 y 2024, han sido seleccionados para varias convocatorias destinadas a conjuntos emergentes: AlEenRuta, EcosLabs – Festival de Música Antigua de Sierra Espuña, Early Music Morella Fringe, Dinamizartj+ y Música en los Museos Estatales (MusaE), International Young Artists Presentation (IYAP) y Oudie Muzik Utrecht Fringe, además de participar en el programa ‘Andante con moto’ de Radio Clásica.

Su actividad como investigadores y su dedicación a los repertorios medievales y tradicionales les dan acceso a multitud de fuentes que les permiten abordar repertorios olvidados. Observan el periodo medieval a través de su música y sus relatos, con el objetivo de mostrar situaciones que siguen siendo relevantes.

Bea Peña, Alaia Belaunzaran, Livia Camprubí y Pablo F. Cantalapiedra unen en Entrebescant su dedicación a la música histórica y tradicional con su gusto por la historia y las letras antiguas. Cuentan entre ellos con dos investigadores del área de música medieval de la Universidad Complutense, una cantante y filóloga apasionada por la música tradicional, una arpista que se especializa en arpas históricas y un percusionista que colabora con multitud de agrupaciones dedicadas a las músicas antiguas y tradicionales.

MÚSICA ANTIGUA

Livia Camprubí, rabel y voz
Beatriz Peña, voz, zanfona y percusión
Alaia Belaunzaran, arpa y voz
Pablo F. Cantalapiedra, flautas,
percusión y voz



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)
Obras tradicionales sefardíes.

ESTER VALLEJO

Ester Vallejo es una cantante, percusionista y compositora nacida en Aragón. Con formación profesional en percusión clásica, canto y folk, su trabajo propone una rica combinación entre la música de raíz ibérica con tintes latinoamericanos, arropada por armonías vocales y letras con profundos mensajes. Todos estos factores sumados a la sensibilidad y honestidad que su voz transmite generan gran emoción en sus oyentes.

Ester Vallejo publicó su primer álbum "Maremágnum" en 2020, y un año después fue la ganadora del concurso PopyRock, obteniendo el primer premio y el galardón de "mejor voz" del concurso. En 2022 colaboró con La Ronda de Boltaña en el disco que celebra sus 30 años, álbum en el que participan cantantes como Rozalén o Amaral. En febrero de 2023 fue nominada a los Premios de la Música Aragonesa en la categoría de "mejor solista" y en diciembre de este mismo año fue la ganadora del XXV Certamen Nacional de Jóvenes Cantautor@s, además de que su propuesta ganara el premio a "Mejor acompañamiento musical". Empezó este 2024 llevándose el primer premio en el III Certamen Azáutor, año en el que su nuevo disco verá la luz.

MÚSICA CLÁSICA

Ester Vallejo, voz y percusión
Beatriz Vallejo, percusión, piano y voz
Inés del Río, guitarra, bajo y voces



MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS (MADRID)
Obras de Ester Vallejo.

JAVIER GARCÍA VERDUGO

Nacido en Madrid, en 1993, Javier ha recibido clases de grandes maestros de la guitarra entre los que destacan Leo Brouwer y David Russell. En 2015 finaliza los estudios superiores de interpretación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el premio extraordinario de fin de grado. En 2014-2015 estudia en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar junto a Ricardo Gallén. Posteriormente se traslada a Salzburg, donde obtiene el título de Master en la Universität Mozarteum junto a Eliot Fisk obteniendo las más altas calificaciones.

Javier ha sido premiado en más de una decena de concursos internacionales entre los que destacan: Premio de Juventudes Musicales de España (2014), Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Gredos de San Diego (2014), Primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra de la Habana (2018) y Premio “Leo Brouwer” en el Certamen Internacional “Andrés Segovia” (2020). Su discografía cuenta con 4 títulos: “DESIDERATUM” (2015), “Impresiones” (2017), “Primo Tempo” (2020) e “Invocación y danza” (2021). También ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión.

Javier toca con una guitarra construida por Paulino Bernabé, utiliza cuerdas de Knobloch Strings y está patrocinado por Knobloch strings y Spanish Guitar Foundation.

MÚSICA CLÁSICA

Javier García Verdugo, guitarra



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ
MARTÍ" (VALENCIA)

*Obras de Javier García Verdugo, Mozart,
Joaquín Rodrigo, Isaac Albéniz y
Francisco Tárrega.*

JIMÉNEZ CON JOTA

Jiménez con Jota es un dueto de folclore experimental, que restaura la huella imborrable de uno de los sonidos más españoles: un género popular injustamente desterrado por antiguo y marcado por haber alcanzado su esplendor en la época más oscura de la historia de nuestro país. Sus canciones se caracterizan por la voz poderosa tan propia de las copleras y una orquesta deconstruida, aderezada con sintetizadores y melotrones. Su puesta en escena es folclórica, y nos devuelve el género perdido de la copla, que nunca debió quedarse sin patria.

Jiménez con Jota revive uno de los géneros transversales españoles que lleva demasiado tiempo guardado en el baúl de la Piquer. Al subirse a uno de los escenarios más castizos de la capital, el de las madrileñas Vistillas en su programación de San Isidro, el dúo emergente demostró ante más de 3.000 personas que la tradición no está reñida con la electrónica, que la verdadera música del pueblo no entiende de edades ni clases y que su creciente audiencia en plataformas online no está equivocada: quien los escucha quiere más.

Jiménez con Jota lanzó su primer EP, "Moscatelito", en febrero de 2024, presentándolo por primera vez en directo en los Conciertos de Radio 3. Con cuatro canciones originales: "LDLA", "Tarot", "Belchite" y "Baila", así como una versión de "La Zaramora", el trabajo consolida su sonido y los presenta como propuesta emergente del año.

FOLKLORE EXPERIMENTAL

Marina Villuendas, voz
Borja Moreno, teclado



MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
(MADRID)

*Obras de Marina Villuendas
y Borja Romero.*

JOUSKA STRING QUARTET

Los componentes del Jouska String Quartet, artistas residentes del Festival de Música de Cámara Proyecto Musical Villa de Lerma, han sido recientemente premiados con el Café Bauhaus Award 2024, otorgado por la European Union Youth Orchestra, con el patrocinio de la Comisión Europea. Han recibido dicho premio por el proyecto Dos Miradas. La convocatoria del premio Café Bauhaus que otorga la EUYO recrea la inspiración del Movimiento Bauhaus bajo una visión actual. La iniciativa tiene como objetivo conectar la interpretación musical de excelencia con temas contemporáneos como el cambio climático, la sostenibilidad, la igualdad de género, la diversidad, la equidad y la inclusión.

El cuarteto, fundado en 2023, reside en Basilea donde es guiado por renombrados mentores, participando asiduamente en conciertos organizados por la Swiss Foundation for Young Musicians, Concert Series Mimiko de la Elisabethenkirche de Basel y otras importantes instituciones suizas.

Los miembros del Jouska String Quartet se han formado en importantes instituciones académicas europeas como la Hochschule für Musik Freiburg, Musik Akademie Basel, Conservatoire Supérieur de Musique Lyon, Liceu de Barcelona o Anton Bruckner Universität Linz, principalmente.

MÚSICA CLÁSICA

Marija Strapcāne, violín
Sofía Fasla-Prolat, violín
Marina Prat Mir, viola
Kiril Fasla-Prolat, violonchelo



MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
(MADRID)
*Obras de Ravel, Webern, Shostakovich
y Silvestrov.*

JUANA GAITÁN

Guitarrista, cantante y compositora colombiana licenciada por el Conservatori Superior de Música Liceu (Barcelona) en guitarra jazz donde recibió clases de los maestros Jordi Bonell y Dani Pérez. Posteriormente tomó clases de guitarra clásica con el maestro Bernardo Rambeaud. Estudió canto con las maestras Diana Palau y Odette Tellería.

Durante su carrera musical se ha dedicado a la interpretación e investigación de músicas tradicionales latinoamericanas de países como Colombia, Argentina, Brasil, Perú y Cuba, estudiando y compartiendo con músicos e investigadores como Juan Sebastián Ochoa, Felipe Muñoz, el marimbero Gualajo (José Antonio Torres Solís), Los Gaiteros de San Jacinto, Ceferina Banquez, Gaddafi Nuñez, Jose Bernal y Jhonatan Giraldo.

Adicionalmente, se ha desenvuelto como intérprete en diversas agrupaciones dirigidas por el compositor, director y arreglista cubano 'Papa Orbe Ortíz', donde ha podido profundizar en varios estilos musicales cubanos y de la costa caribe colombiana. Recientemente finalizó una maestría de artes escénicas en la Universidad de Sevilla donde realizó su investigación sobre la artista multidisciplinar Violeta Parra.

MÚSICA TRADICIONAL
LATINOAMERICANA

Juana Gaitán, guitarra y voz



MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)
*Obras de Miguel Matamoros, Marta
Valdés, Marioa Gareña, Pablo Flórez,
Simón Díaz, Juan Luis Guerra entre otros.*

JULIO MARÍN QUARTET

Entendiendo la música como una de las herramientas más poderosas para la comunicación y expresión entre las personas, el clarinetista y saxofonista Julio Marín nos propone un universo sonoro en el que sus composiciones originales navegan entre el jazz y algunos ritmos afro-cubanos. Siempre desde una perspectiva abierta del siglo XXI, en la que los estilos se mezclan y difuminan en favor de la música. Ofrece un directo dinámico y sincero en el que cada músico explora la conexión con el público a través de una visión humana y directa.

Julio Marín es un clarinetista, saxofonista y compositor. Desarrolla su actividad musical entre su figura artística como líder, reflejada en su disco El Retorno de Saturno, la banda Álex Conde y los Indultados, el sexteto The Ritual, el trío de clarinetes La Doceava y la orquesta del Teatro del SOHO coordinada por Antonio Banderas, además de otros proyectos que le han llevado a compartir escenario con Álex Conde, Miron Rafajlovic, José Manuel Posada, Miguel Lamas, Voro García, Sergio Martínez, Perico Sambeat, Yoel Páez Álvaro Gandul, o Antonio Banderas entre muchos otros. Además, se ha desarrollado artísticamente en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y en Berklee College of Music.

JAZZ

Julio Marín, saxofón
Josep Pou, piano
Carla González, contrabajo
Eva Catalá, batería



MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)
Obras de Julio Marín.

KUARIST

KUARIST, término creado desde una conjunción de palabras en esperanto, significa “entre cuatro”. Así como el objetivo de este lenguaje es la integración y la comunicación global, el proyecto de estos jóvenes músicos busca enlazar obras de reciente creación con repertorio clásico tradicional, siempre desde la perspectiva de un conjunto de saxofones. Comienza su andadura inaugurando el Festival de Música Contemporánea “NAK 2020” con el espectáculo “Conexión”, tendiendo puentes entre música de tradición y vanguardia. Ese mismo año, estrena “Kua - Kua...Kuarist!”, un concierto didáctico con narración y música basado en la mitología griega.

En 2022/2023 elabora el proyecto “Del Mito al Logos”, junto con el CMC Garaikideak de Pamplona, donde ha estrenado piezas basadas en la mitología japonesa, encargadas para la formación. En 2023 obtiene el 1º premio en el Concurso Internacional de Música de Nueva Creación Re_Cre@ y consigue una Mención en los Encuentros de Arte Joven 2023. En 2023/2024 presenta el concierto “Música y Poder”, un espectáculo histórico en colaboración con la UNED. Del mismo modo, participan como grupo invitado en el Congreso Internacional de Saxofón en las Palmas de Gran Canaria y en Festival FestMus de Castellón. Han actuado en el ciclo Pentagramas de Civican- Fundación Caja Navarra. Entre sus próximos proyectos se encuentran varios conciertos en el Museo de Navarra y el Museo del Antiguo Convento de las Salesas, así como su participación en el Festival Ensems y el Festival “NAK 2024” con un monográfico sobre el Premio Nacional de Música Alberto Posadas.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Leire Unzue, saxofón
Carmen Ferrando, saxofón alto
Josu Marauri, saxofón tenor
Sergio Eslava, saxofón barítono



MUSEO CASA DE CERVANTES
(VALLADOLID)

*Obras de Yolanda Campos, David
Cantalejo, Ignacio Fernández, Gabriel
Erkoreka y David Maslanka.*

LUCIANA CANTISANI

Pianista argentina que reside en Valencia desde 2021. Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Julián Aguirre y realizó el grado superior en la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires), donde cursó piano con Selva Ferrari. Graduada en 2019, decidió continuar sus estudios en ESMAR (Valencia) en 2021, cursando el Máster en Técnica y Biomecánica pianística. Actualmente se encuentra cursando el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical Avanzada e Investigación Aplicada a la Práctica Musical y cursando piano con Pablo Gómez Ábalos.

Ha realizado cursos de extensión y masterclasses de piano y música de cámara con Françoise Thinat (2015), Nelson Goerner (2017), Josu de Solaun (2017), Fernanda Bruno (2019), Luca Chiantore (2021), Rubén Talón (2021), entre otros.

En 2020 obtuvo la beca “Fernando del Solar y Margarita Sastre” del Mozarteum Argentino, y en 2023 fue galardonada con el premio al mejor intérprete en el Premio Eduardo del Pueyo de Alboraya.

MÚSICA CLÁSICA

Luciana Cantisani, piano



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
*Obras de Amy Beach, Claude Debussy,
Liszt, Rubinstein, Chaminade, Julius
Schulhoff y Ravel.*

LUIS GONZÁLEZ

Nacido en Utrera en 1997, Luis González se hace un hueco en el panorama internacional gracias a su participación en numerosos concursos y como concertista. A día de hoy, ha sido laureado en numerosos concursos, con diez primeros premios, el último en noviembre de 2023 en el AlpenClassicaSaxophone International Competition, en Italia. Su actividad concertística incluye conciertos como solista y en música de cámara por Europa, en festivales como "Les Nuits d'été de la Citadelle"(Francia), "Festival Internacional de Música de Piantón" (España), en salas como El Palau de la Música Catalana (Barcelona), La Régence (Bruselas), el Petit Palais (París), el Centro Pompidou (París), los Teatros del Canal (Madrid) o el Palacio San Telmo (Sevilla).

Su formación ha tenido lugar en España, Francia y Bélgica, habiendo obtenido másters en Saxofón, Música de Cámara y Musicología. Desde muy joven, ha formado parte de diferentes grupos de música de cámara activos y toca frecuentemente con diferentes músicos como Antoine Guerrero, Orlando Bass, Karen Kuronuma, Nadja Dornik o Joë Christophe.

Colabora para la creación de nuevas piezas con compositores como Félix Ibarrondo, Orlando Bass, Carmen Verdú o Joan Magrané. Y se interesa por trabajar la nueva música con sus compositores, como por ejemplo Thierry Escaich, Vincent David y Fuminori Tanada. Es embajador de Henri Selmer Paris, D'Addario y JLV Sound.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Luis González, saxofón



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
(MADRID)

*Obras de Debussy, Vincent David,
Fuminori Tanada, Álex Nante, Joan
Magrané y Giacinto Sclesi.*

MARTA ESTAL Y ELENA DOMÉNECH

Marta Estal se gradúa en canto y piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y completa sus estudios en la International Opera Academy de Gante, Bélgica. Ha debutado con roles de ópera en teatros nacionales e internacionales (La Flauta Mágica, La Bohème, entre otros) y ha cantado como solista con la Orquesta de Radiotelevisión Española, La Orquesta Filarmonía, etc. Realiza recitales líricos entre los que destacan el Festival de Música Española de Moscú, la Real Academia de España en Roma, el Auditorio Nacional o el Festival de Granada. Ha sido galardonada con el primer premio en el Concurso Intercentros Melómano (categoría superior).

Elena Doménech es graduada en piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha ejercido como pianista acompañante en conservatorios de música y danza de la Comunidad Valenciana y actualmente es repertorista orquestal en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Además, participa en la creación e interpretación de varios espectáculos multidisciplinares con danza y arte dramático de carácter reivindicativo y social. También es miembro de la Orquesta MSDA y de Mel Dúo.

La agrupación debutó en concierto en el año 2018 con un programa dedicado a arias de ópera y desde entonces se ha especializado en la interpretación de canción española de principios del siglo XX. Han actuado en grandes escenarios como el Auditorio de Canet d'en Berenguer, con una gran acogida entre el público.

MÚSICA CLÁSICA

Marta Estal, soprano
Elena Doménech, piano



MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)

*Obras de Manuel de Falla, Halffter,
Joaquín Rodrigo, García Abril, Toldrá,
Lockhardt, Guastavino, Ginastera,
Claudia Montero, Francisco Mignone,
Jaime Ovalle, Villa-Lobos, Gonzalo Roig,
Mercedes de Santa-Cruz, Ernesto Lecuona
y Sonia Megías.*

MEJOR SORDO

Mejor Sordo es un dúo de improvisación libre e investigación sonora fundado en Zaragoza en 2022. Está conformado por el percusionista contemporáneo Luis Azcona y el artista sonoro Joel Rico. Juntos crean una sinergia de música electrónica en directo y grabaciones de campo con un enfoque instrumentalista poco convencional, percusión y objetos, todo ello rodeado por un aura de oscura espiritualidad.

Durante 2022 y 2023 Mejor Sordo publicó 6 álbumes: LPs auto-producidas con una concepción y un uso único de la electrónica y la percusión. Para cada grabación, el objetivo era un replanteamiento del instrumento, el enfoque del mismo y las cualidades sonoras que se querían conseguir. En 2024 publicaron "Asalto Sordo", un álbum que refleja su actuación y colaboración con el festival Asalto 2023. Actualmente están ocupados componiendo su álbum de debut. Han colaborado con artistas como Rosin de Palo (Trilo), Les Conches Velasques, Toromecanico, etc.

Desde su fundación, Mejor Sordo ha salido de gira en múltiples ocasiones: con el dúo Rosin de Palo y su gira Abloke (Daba Daba, Txintxarri), o giras internacionales en Alemania (IDKF Stuttgart) y Suiza (PAKT Bern).

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Luis Azcona, percusión
Joel Rico, percusión



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
SUBACUÁTICA. ARQVA (CARTAGENA)
Obras de Luis Azcona y Joel Rico.

MIGUEL FLORES Y MARTA CHELET

Desde 2021 ambos son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Flauta, con el profesor Jacques Zoon, donde disfrutan de la beca Fundación Albéniz.

Miguel Flores ha recibido masterclasses de flautistas como Pirmin Grehl, Andrea Oliva o André Cebrian, además de clases de música de cámara con Klaus Thunemann y Radovan Vlatkovic, entre otros. En el ámbito orquestal, ha formado parte de la Moritzburg Festival Orchestra, Filarmonía de Madrid o JORCAM, dirigido por destacados maestros como Andrés Orozco-Estrada, Sir Andras Schiff o Nicolas Pasquet. Ganó el concurso Solistas Teresa Berganza, y ha realizado una grabación del concierto de Mozart en Sol Mayor para La Casa de la Moneda. Además, disfruta de una beca de esta institución junto a su quinteto.

Marta Chelet también ha trabajado con prestigiosos directores como Zsolt Nagy, Juanjo Mena o Andres Orozco-Estrada, y forma parte de La Orquesta de la Federació de Societats Musicals de la Comunidad Valenciana (FSMCV). Ha recibido clases magistrales de flautistas como Paolo Taballione, Barbara Cadelano o Magdalena Martínez, y ha ganado primer premio en Jóvenes Talentos Musicales a Escena y segundo premio en el Premio Internacional "Andalucía Flauta" y Concurso Nacional de Flauta "Andrés Carreres". Actualmente, forma parte del Quinteto Zéphyros en la Escuela, el cual ha sido distinguido por el Premio a Quinteto de viento más destacado en 2024, recibéndolo de manos de Su Majestad La Reina Sofía.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Marta Chelet, flauta
Miguel Flores, flauta



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
(MÉRIDA)

*Obras de F. Mendelsshon, Corelli,
S. Mercadante, G.B Sammartini, F. Caldini
y F. Doppler.*

MODERN BAROQUE

MODERN BAROQUE surge con el propósito de crear nuevos espectáculos de danza y música histórica basados en la práctica históricamente informada y un profundo estudio de las fuentes tanto musicales como dancísticas. Está formado por jóvenes artistas, interesados tanto en la investigación como en la práctica historicista, formados en centros de reconocido prestigio internacional como la Schola Cantorum Basiliensis, la Royal Academy of Dance y la Académie de la Danse du Château de Versailles.

La actividad profesional del conjunto se desarrolla principalmente en espacios patrimoniales como el Museo Arqueológico Nacional de España, Museo Goya, Museo Pablo Gargallo, CaixaForum de Zaragoza, la Iglesia de San Pablo de Zaragoza, el ayuntamiento de Huesca, y en diferentes festivales. Además de sus conciertos con diversos programas –que abarcan desde la música y la danza renacentista, del Siglo de Oro, o del barroco europeo hasta la época del pintor Francisco de Goya– su actividad incluye otro tipo de proyectos. Gracias a la vertiente investigadora de sus impulsores –Inés Turmo y Carlos González–, ofrecen conferencias danzadas y actividades didácticas en museos, colegios y conservatorios.

Sus componentes actúan con numerosos grupos de prestigio internacional como Los Músicos de Su Alteza, Il Pomo d'Oro, Forma Antiqua, Los Elementos, o L'Ensemble de l'Encyclopédie, en diferentes festivales y salas nacionales e internacionales como el Festival de Teatro Clásico de Almagro, el Auditorio de Zaragoza y un largo etcétera.

MÚSICA Y DANZA HISTÓRICA

Inés Turmo, danza histórica
Carlos González, clave



MUSEO DEL TRAJE (MADRID)
*Obras de Antonio de Cabezón, Francisco
Correo de Arauxo, Gaspar Sanz, José de
Nebra y Joaquín Laseca.*

MOSER STRING QUARTET

En tan sólo tres años desde que iniciaron su andadura, el cuarteto Moser ha sido galardonado con el primer premio en el Concurso Gran Premi Musical Lauredià (Andorra), el segundo premio en el Concurso Orpheus SCM (Suiza) y el Premio Especial "Ambassador Ensemble of the Osaka International Chamber Music Competition 2023" (Japón). Además, ha actuado en numerosos festivales internacionales como Trame Sonore, MonteLeón, Musikdorf Ernen y el festival Swiss Chamber Music. También han debutado en grandes salas como el Stadtcasino de Basilea o Philharmonie de París.

Como conjunto con sede en Basilea, las jóvenes son muy entusiastas a la hora de interpretar piezas contemporáneas, estrenando varias de ellas en Suiza. Esto les ha llevado también a ganar el tercer premio en el Concours Nicati de Lucerna.

El cuarteto Moser cuenta con la tutoría de Rainer Schmidt, Silvia Simionescu, Anton Kernjak, Anna Gebert y Geneviève Strosser en la Hochschule für Musik Basel. También han recibido consejo de músicos de renombre como el Cuarteto Casals, Quatuor Ébène, Cuarteto Alban Berg, Cuarteto Artemis, Eberhard Feltz y Johannes Meissl, entre muchos otros; en diversas organizaciones internacionales como IMS Prussia Cove, MISQA, ICMC Jeunesses Musicales Deutschland y ECMA.

MÚSICA CLÁSICA

Kanon Mayashita, violín
Patricia Muro, violín
Ariadna Bataller, viola
Lea Galasso, violonchelo



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ
MARTÍ" (VALENCIA)
Obras de Haydn, Mozart y Beethoven.

MÜHLFELD TRIO

Tras su encuentro en el Conservatorio de Maastricht (Países Bajos) en el otoño de 2022, Erika García (clarinete), Giovanni Landini (violoncello) y Andrea Boga (piano) deciden crear Mühlfeld Trio con el fin de explorar el repertorio de música de cámara de esta particular formación. A través de conciertos y eventos en vivo, buscan compartir con el público la energía y pasión que caracterizan sus interpretaciones.

Después de inaugurar el Festival de Música de Cámara de 2023 en Maastricht, donde tuvieron la oportunidad de actuar con instrumentos históricos, el trío comenzó una gira por los Países Bajos y Bélgica, presentándose en algunas de las salas más importantes de la región de Limburgo, como el Theater van het Vrijthof en Maastricht, el Concertgebouw en Eindhoven y Piano's Maene Limburg.

Ganadores del Primer Premio en el XVII Concurso Nacional de Música de Cámara "Villa de Cox" y del Segundo Premio en el XX Concurso Internacional de Música de Cámara Arnuero 2023. Este verano han hecho su debut en el prestigioso Festival Internacional de Santander en agosto de 2024 y en un concierto organizado por Juventudes Musicales de España en Chipiona. Próximamente participarán en el Pinerolo International Chamber Music Competition, programado para marzo de 2025.

MÚSICA CLÁSICA

Erika García, clarinete
Giovanni Landini, violoncello
Andrea Boga, piano



MUSEO SEFARDÍ (TOLEDO)
*Obras de Shostakovich, Prokofiev, Reich,
Klezmer, Faure, Arvo Part y Joaquín
Rodrigo.*

OSIMUN QUARTET

Comprometidos con la música contemporánea, colaboran con compositores renombrados y emergentes como Charlotte Bray y Arjan Linker, con quien participan en la creación de una nueva obra que se estrenará en 2025. Además amplían su repertorio con transcripciones propias y obras originales para cuarteto de saxofones.

El cuarteto también ha actuado como solista en el estreno en los Países Bajos del “Concierto para cuarteto de saxofones y banda” de David Maslanka. Con el apoyo de la Fundación Dörken de Alemania, tienen programada una serie de conciertos en Nordrhein-Westfalen y una gira de 14 conciertos en los Países Bajos en 2025 como finalistas del Dutch Classical Talent.

Recientemente admitidos en la European Chamber Music Academy (ECMA) y la Netherlands String Quartet Academy (NSKA), reciben clases de destacadas figuras como el Quatuor Ébène y Eberhard Feltz, entre otros. Han actuado en prestigiosas salas como la Concertgebouw de Ámsterdam y festivales de renombre internacional como el "Tiberius Festival" en Rumanía. Además han sido galardonados con el primer premio en el “Storioni Competition” (NL) y finalistas en el “Grachtenfestival” de Ámsterdam y “Juventudes Musicales” de España.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Diego Dávila, saxofón soprano
Fátima Alcázar, saxofón alto
Inés González, saxofón tenor
Ricard Martínez, saxofón barítono



MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
(MÉRIDA)

*Obras de David Maslanka, Glazunov,
Fanny Mendelssohn, Joan Pérez Villegas
y Arjan Linker.*

PABLO MOR

Pablo Mor, solista de marimba y percusión, es una de las nuevas figuras emergentes del panorama musical actual. Inició su carrera interpretativa a los 18 años con la agrupación de cámara de Godella, y más tarde debutó con la “Elbląska Orkiestra Kameralna” en 2021. Ha actuado como solista en festivales prestigiosos como el “Amsterdam Marimba Weekend” y el “International Katarzyna Myćka Marimba Academy”, donde estrenó obras notables como “Kingfisher” de Russel Hartenberger. Participa activamente en festivales de percusión y colabora con agrupaciones camerísticas como Marimba Quartet o Plural-Ensemble, realizando conciertos y giras por España y Europa.

Originario de Valencia, completó sus estudios superiores en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo” y obtuvo un máster con honores en la “Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki” de Gdańsk bajo la tutela de Katarzyna Myćka. Durante sus estudios, recibió clases de reconocidos solistas y educadores, influenciado especialmente por Conrado Moya. Ha ganado premios en concursos internacionales como el primer premio en el “XXIII Concurso Internacional de Música de Benidorm” y ha sido semifinalista en el “World Marimba Competition” de Stuttgart.

Desde 2021, también se desempeña como docente en academias privadas y colabora con universidades y conservatorios, destacándose como profesor especializado de marimba en la academia “PercuSons”.

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Pablo Mor, percusión



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA
Y ARTES Suntuarias "GONZÁLEZ
MARTÍ" (VALENCIA)
*Obras de Francisco Tárrega, Haendel
y Bach.*

PILAR ALMALÉ

Pilar Almalé es una violagambista, cantante, compositora y directora artística española especializada en música antigua, cuyo registro amplía con aportaciones de jazz, influencias latinoamericanas y de músicas tradicionales. Es también la directora y creadora del FEMMAZ (Festival de Mujeres en la Música Antigua de Zaragoza). Con un gran bagaje, ha girado por importantes escenarios nacionales e internacionales y ha trabajado con artistas de la talla de Jordi Savall, Dulce Pontes, Carlos Núñez o la bailaora de flamenco Eva Yerbabuena.

Nacida en Zaragoza, ha repartido su formación en distintos puntos de España, Europa o la India, culminando en el Conservatorio Superior de Música de Vigo en 2019 y en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla en 2016.

Además de la viola da gamba, Almalé interpreta el violone, vihuela medieval o esraj, adaptándose a distintos formatos escénicos como el teatro y la danza. Tiene tres discos publicados a su nombre: *Caja de música* con su dúo Caranzalem (2017), álbum ganador de un premio accésit en los premios CREAR18, convocados por el Instituto Aragonés de la Juventud; *Hixa mía*, publicado en 2021 con su proyecto personal Pilar Almalé Quartet, álbum elegido por European World Music Chart como uno de los mejores 200 discos del 2022 y *Golondrinas*, álbum en solitario publicado en 2024.

MÚSICA ANTIGUA

Pilar Almalé, viola da gamba



MUSEO CASA DE CERVANTES
(VALLADOLID)

*Obras de Pilar Almalé, Tobias Hume,
Sainte Colombe, Luiz Bonfá y Mercedes
Sosa.*

SARA MANSILLA

Sara Mansilla es una cantante y compositora donostiarra cuya pasión por la música comenzó desde una edad temprana. Con apenas 7 años, comenzó a tomar clases de guitarra, lo que sentó las bases para su futuro en el mundo musical. Formó parte de la escuela de música de su barrio, donde participó en diversos coros, perfeccionando su técnica vocal y su comprensión de la música. Con solo 16 años, escribió la canción que se convertiría en el título de su primer álbum, 'Talking to the Wall'.

Sus primeros pasos como profesional se desarrollan a través de conciertos en bares y clubs de la ciudad, fusionando temas originales con versiones de canciones pop y rock. Es en 2017 cuando decide formarse en el Centro Superior de Música del País Vasco en Donostia, Musikene. Aquí, su educación formal en interpretación de jazz se amplía profundizando así sus conocimientos musicales, así como su capacidad de dirección de grupos. Además, su participación en la residencia artística Kutxa Kultur Musika, con sede en Tabakalera, proporcionó un impulso muy interesante a su carrera emergente.

A lo largo de su carrera, ha actuado en numerosos escenarios de renombre, como varias ediciones de Donostiako Jazzaldia, Kutxa Kultur Fest, Festival de Jazz de Hondarribia, Goierriko Jazzaldia y la primera edición de Gure Ahotsak. Además, presentó su primer álbum en la sala Club del Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián.

JAZZ

Sara Mansilla, voz



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
(VALLADOLID)
Obras de Sara Mansilla.

SAÜC ENSEMBLE

Saüc Ensemble se especializa en la música renacentista, fusionándola con la rica tradición musical del Mediterráneo. Su objetivo es crear un puente entre dos mundos, el de la Europa renacentista y el vibrante paisaje sonoro del Mediterráneo, generando un intercambio cultural que resuena con fuerza en el presente.

A través de sus interpretaciones, buscan no solo revivir melodías antiguas, sino también establecer un diálogo entre diferentes culturas y épocas. Combinando instrumentos y estilos de ambas tradiciones, logran una fusión única que celebra la diversidad y la unidad.

En un mundo donde las diferencias a menudo nos separan, la música tiene el poder de unir. Saüc Ensemble invita a unirse a este emocionante viaje, donde la historia y la tradición se combinan en un armonioso intercambio cultural.

Con cada concierto, Saüc Ensemble espera no solo deleitar tus oídos, sino también inspirar un mayor entendimiento y aprecio por la riqueza de nuestro patrimonio musical.

MÚSICA ANTIGUA

Sergio González, zanfona
Daïna Mateu, flauta renacentista



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
(MADRID)

*Obras de Juan del Encina, Mateo Flecha
El Viejo, Cancionero de Palacio.*

SYNTHÈSE QUARTET

Inspirados por la idea de “síntesis” como diferentes elementos que, al combinarlos, desarrollan un resultado único, deciden comparar este símil con los integrantes y otorgarle ese nombre a la formación. Algo que define a este grupo es su conexión con el público mediante un repertorio innovador y una llamativa puesta en escena.

Synthèse Quartet es una de las agrupaciones más prometedoras y con más proyección en la escena de la música de cámara de nuestros días. El cuarteto reside en Berlín actualmente, donde continúan su formación inspirándose en todo tipo de músicos como violinistas, cellistas y pianistas. Estas influencias dotan al cuarteto de unas posibilidades y una sonoridad única muy especial.

En su palmarés cuentan con más de 25 galardones nacionales e internacionales. Han actuado en grandes salas como la Berliner Philharmonie (Alemania), el Musikteatret de Holstebro (Dinamarca) o el Croatian National Theater (Croacia).

MÚSICA CLÁSICA
Y CONTEMPORÁNEA

Javier Valero Aladrén, saxo soprano
Ángela Romera Tutor, saxo alto
Aina Font, saxo tenor
Raúl Flox Prado, saxo barítono



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)
Obras de Vivaldi, Bach y Maslanka.

TRANSVERSAL ANTIQUÉ MUSIC

El recorrido musical de Inés del Río y Violeta Casado es extenso. Tituladas en guitarra clásica, comienzan a investigar en ámbitos relacionados con las artes escénicas, la danza, y a mirar de forma transversal las disciplinas artísticas con el objetivo de correlacionarlas. La música antigua les lleva a estudiar el grado en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la tutela de Juan Carlos de Mulder.

La experiencia concertística es muy amplia y relaciona la música clásica, folclórica por parte de Inés y underground independiente de Violeta. Crean su dúo TRANSVERSAL ANTIQUÉ MUSIC al ser becadas para la residencia artística Academia CdM 2023, y desde entonces comparten espacios de creación muy diversos hasta ahora, como la convocatoria FRINGE 2024 del festival Early Music Morella, en el que han sido seleccionadas.

La intención de este proyecto es indagar en el recorrido de la música de conjunto, además de rastrear cómo se desarrollaba esta disciplina dentro de los espacios sociales de la época. Es dar voz a la música en conjunto lo que nos hace construirnos y transformarnos con el devenir creativo de los otros y con nosotros mismos.

MÚSICA ANTIGUA

Inés del Río, laúd
Violeta Casado, laúd



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
(VALLADOLID)

*Obras de Magdalena Casulana, Miguel de
Funellana, Francesca Caccini, Frabcesco
Corbetta, Orlando di Lasso y Barbara
Strozzi.*

TRÍO BELIVET

El Trío Belivet está formado por Guillermo Santonja, violín, María Cadenas, violoncello y Marta Leiva, piano, tres jóvenes músicos españoles cuyas intenciones artísticas dan lugar a un proyecto que se centra en llevar la música de cámara a la comunidad, a través de conciertos divulgativos que combinan una excelente calidad musical y la cercanía con el público. Para ello se selecciona cuidadosamente un repertorio variado e interrelacionado, incluyendo elementos divulgativos, con el objetivo de ofrecer una experiencia enriquecedora.

Además de ser galardonados en concursos nacionales e internacionales, el Trío Belivet ha sido invitado para ofrecer conciertos dentro de la temporada musical de Patrimonio Nacional, de la Sociedad Filarmónica de Burgos, en el Ateneo de Madrid, Auditorio Cajacírculo de Burgos, Auditorio San Francisco de Cáceres, CGAG de Santiago de Compostela y Centro Cultural Galileo. El Trío Belivet ha formado parte del catálogo de artistas de Dinamiz-ARTj, con su proyecto Músicas Nocturnas.

MÚSICA CLÁSICA

Guillermo Santonja, violín
María Cadenas, violoncello
Marta Leiva, piano



MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO
(MADRID)

*Obras de Robert Gehrard, Joaquín Turina
y Gaspar Cassadó.*

TRÍO EUTERPE

Nace en Granada en 2018, formado por Alba García, Alejandro Recena y M^a Dolores Valverde, en el seno de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Se han formado con profesores de la talla de Javier Castiblanque, José Luis Estellés, Júlia Gállego o Juan Carlos Chornet. Entre sus reconocimientos, destacan varios premios en distintos certámenes de música de cámara nacionales, así como su participación en el Talent Show “Tierra de Talento” (Canal Sur TV).

Miembros de la Orquesta Joven de Andalucía y la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, han participado en festivales internacionales como “Eurochestreries, Charente-Maritime” (Francia), además de ofrecer conciertos por las geografías andaluza y murciana.

Han sido responsables del Estreno Absoluto en España de la obra “Birds”, del holandés Herman Beeftink (2019), así como del Estreno Mundial de la obra “Euterpe, o el sentido del viento” que el compositor jiennense Eloy Cubillo compuso para esta formación (2021).

MÚSICA CLÁSICA

Alba García, flauta
Alejandro Recena, flauta
M^a Dolores Valverde, flauta



MUSEO NACIONAL Y CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA
(SANTILLANA DEL MAR)
*Obras de Anže Rozman, Patrice
Bocquillon, Thoma Simaku, German
Beeftink y Nicole Chamberlain.*

TRÍO FLORESTAN

El Trío Florestan, formado por la soprano Alba Valdivieso, la mezzosoprano Cristina Tena y el pianista Carlos Bujosa, nace en 2021 en Barcelona bajo la tutela del pianista Josep Surinyac. La pianista Marta Pujol y el director de orquesta Manel Valdivieso han tenido también gran importancia en el establecimiento de esta agrupación.

Lo que empieza siendo una formación de música de cámara con finalidades académicas, acaba convirtiéndose en una agrupación estable con el deseo de hacer llegar la música de esta formación al público de nuestro país. El grupo interpreta todo tipo de repertorio vocal de la música clásica y contemporánea, pero se especializa en la época del Romanticismo alemán; música inspirada en las grandes poesías de ese momento, ofreciendo así conciertos donde se combinan las diferentes artes (poesía y música) que apelan directamente a los sentimientos.

Finalistas en los Premios Extraordinarios del Conservatorio del Liceo 2021-22 y semifinalistas en el 19º Concurso Internacional de Música de Les Corts de Barcelona, el Trío Florestan también ha ofrecido numerosos conciertos dentro del XVIII Festival Internacional de Música “Musiquem Lleida!”, el ciclo de Microconciertos 2023 de la Fundación “la Caixa”, el 25º Ciclo de Conciertos en Sanata en Llinars del Vallès, el Ciclo de Clásica en Les Corts, el 1er Ciclo de Intérpretes de Música Clásica del Estudio Rosazul de Barcelona y el III Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Asociación de la Música de Mollerussa.

MÚSICA CLÁSICA

Alba Valdivieso, soprano
Cristina Tena, mezzosoprano
Carlos Bujosa, piano



MUSEO NACIONAL DE ARTES
DECORATIVAS (MADRID)
*Obras de Fanny Mendelssohn, Franz
Schubert, Clara y Robert Schumann
y Brahms.*

VESTIGIUM ENSEMBLE

VESTIGIUM es un conjunto formado por tres músicos españoles residentes en Suiza. Su principal objetivo es interpretar la música antigua de una forma original, personal y atractiva para el público.

Recientemente han participado en el 26º Festival Telemann de Magdeburgo, el Festival FeMAUB de Úbeda y Baeza, el Festival Fringe de Utrecht, la International Young Artists Presentation (IYAP) de Amberes y el Festival Rosa do Mundo de Portimão.

En 2023, obtuvieron el primer premio en la categoría de Música Antigua del concurso Juventudes Musicales de España, así como tres premios especiales.

MÚSICA ANTIGUA

Alba Fernández, traverso
Eliot Xaquín Dios, clave
Andrés García, viola da gamba



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
(MADRID)

*Obras de Eliot X. Dios, Hesse, Keiser,
Johann Gottlieb Janitsch, Bach,
Telemann y Fux.*

VIVALMA ENSEMBLE

VIVALMA se consolida en 2016 en el seno de la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis gracias al interés de sus miembros por la interpretación histórica. El ensemble se nutre de la riqueza de texturas y timbres que ofrecen sus instrumentos así como del armónico equilibrio que crean en conjunto. Un grupo con "un espíritu de novedad y descubrimiento que transmite algo diferente de lo habitual", VIVALMA se define por la singularidad de sus programas y por sus innovadores arreglos del repertorio canónico.

El trío debuta en el ciclo Jóvenes Intérpretes de la Fundación Juan March en 2017 y desde entonces concentra principalmente su actividad artística entre España y Suiza. En 2023 VIVALMA resulta doblemente premiado en el Concurso de vídeos de Música Antigua de Gijón en las categorías de interpretación y de mejor montaje audiovisual. De su participación en el 72 Festival Internacional de Música de Santander se destacó el "ser las tres tan directas, tan verosímiles en los lazos que las unían, tan capaces de diferenciar las múltiples facetas de la música que tenían en sus manos".

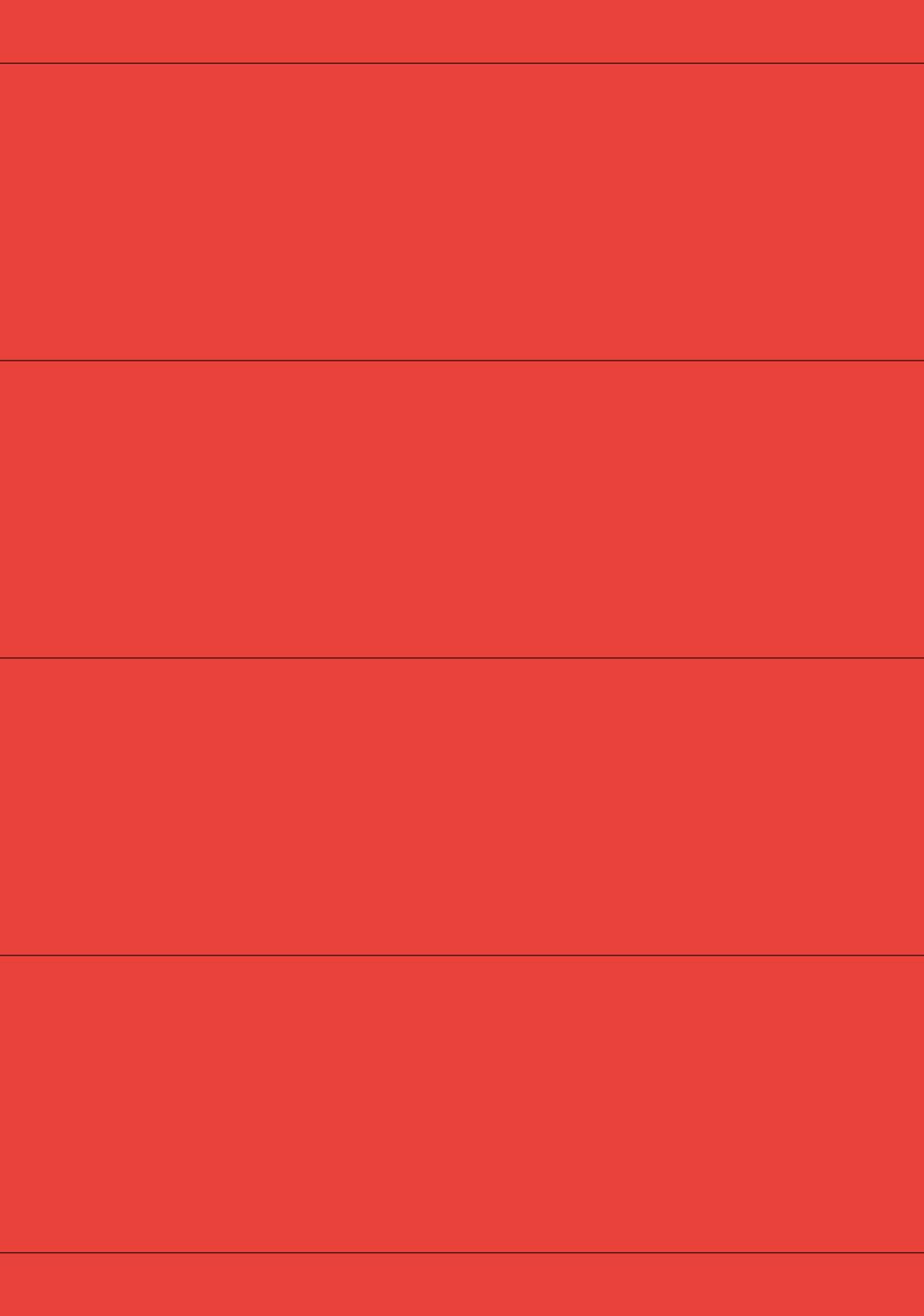
En cada concierto VIVALMA busca dejar tras de sí la resonancia de aquello que los tratadistas del Barroco consideraban el principal objetivo de la música: *La finalidad de la música no es solamente agradar al oído, sino también expresar sentimientos, despertar la imaginación, afectar a la mente, y dirigir las pasiones.* Francesco Geminiani, (1751)

MÚSICA ANTIGUA

Marta Ramírez, violín
Marina Cabello, viola da gamba
Inés Moreno, clave



MUSEO DEL GRECO (TOLEDO)
*Obras de Biber, Bach, Telemann
y Buxtehude.*



COMISARIADO

JUVENTUDES MUSICALES, UN MOVIMIENTO INTERNACIONAL

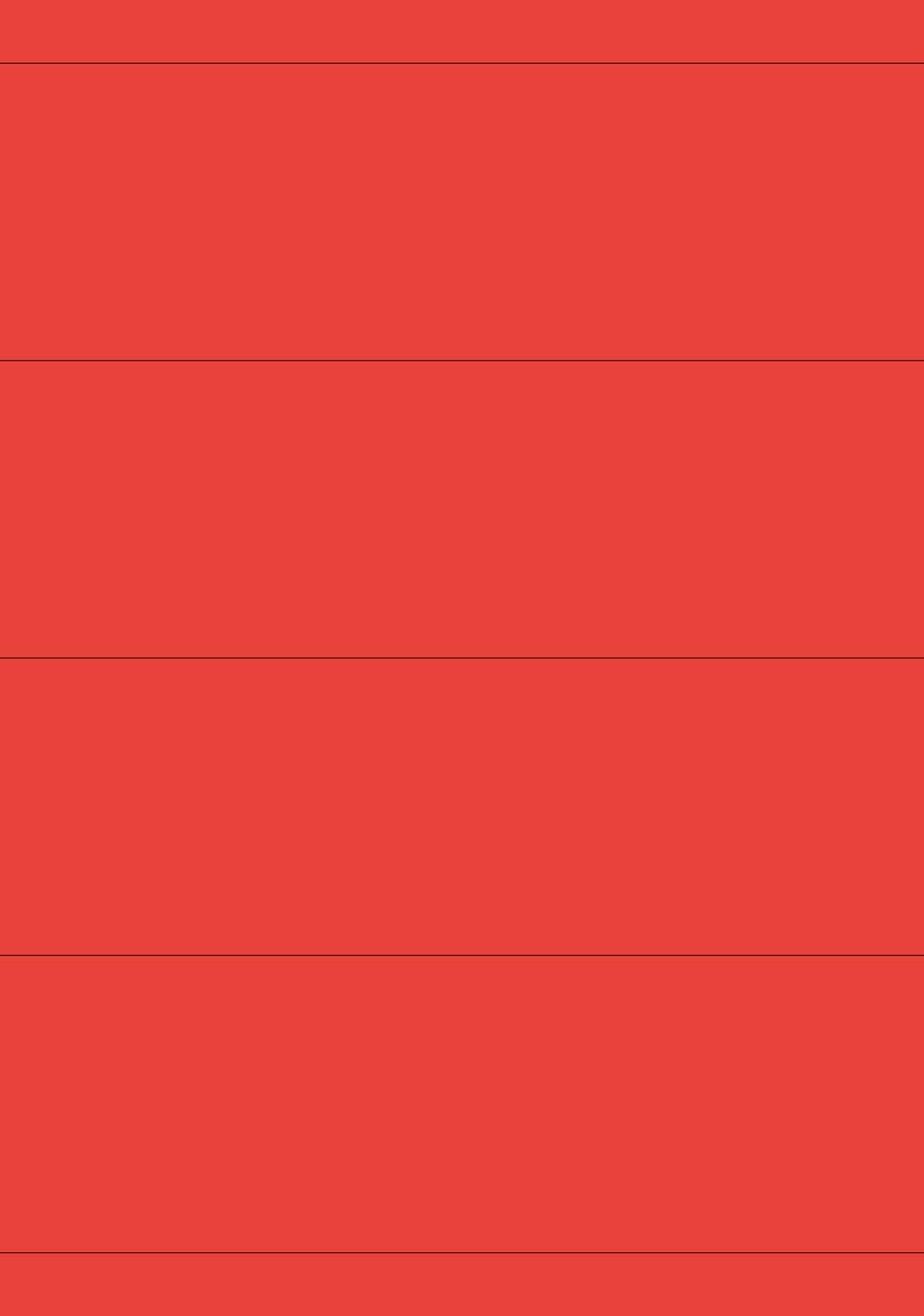
El movimiento de Jeunesses Musicales (Juventudes Musicales) ha sido calificado por la UNESCO como, «el movimiento cultural juvenil más importante del mundo». Se trata de una organización internacional vertebrada en una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, pero siempre utilizando la música como herramienta privilegiada para promover valores sociales fundamentales como la paz, la tolerancia y la democracia. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

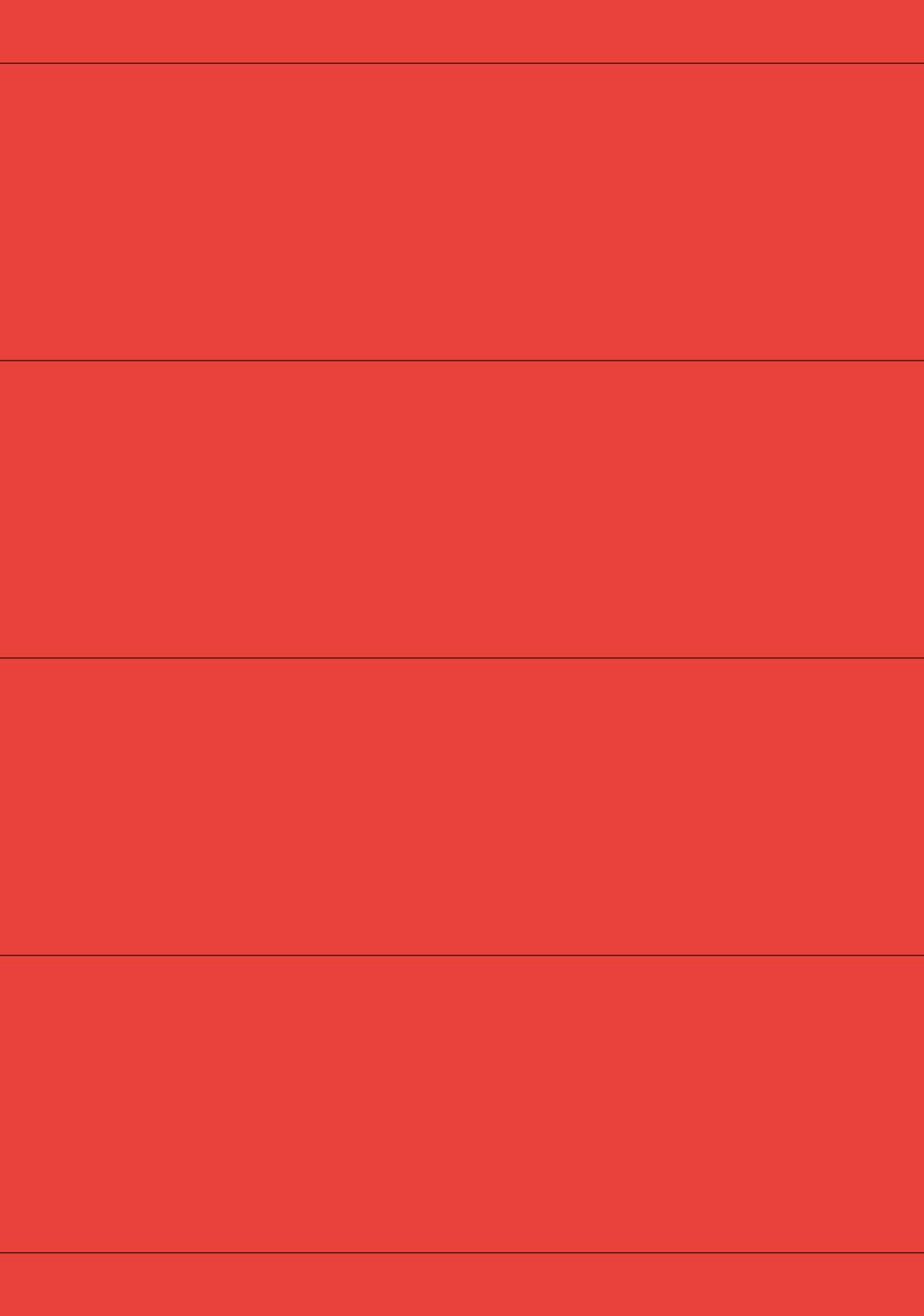
www.jmi.net

LA CONFEDERACIÓN DE JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. Entre sus múltiples programas destaca el histórico Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes, actualmente conocido como Concurso Juventudes Musicales, que además de música clásica en el bienio 2018-2019 se ha ampliado a jazz, música antigua y flamenco. No menos importante es la Red de Músicas, un circuito único de jóvenes intérpretes que celebra cada año más de doscientos conciertos en todo el país.

www.jmspain.org





MUSAE. Música en los Museos Estatales

musae@jmspain.org

www.musae.es

FB: @MusaEproyecto

X: @proyectoMusaE

IG: @proyectomusae

Juventudes Musicales de España

C/ Abdón Terradas, 3 - 28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

info@jmspain.org

www.jmspain.org

FB: @jmusicales.espana

X: @jmspain_

IG: @jmspain_

www.musae.es

Un programa de:

En el marco de:

Gestiona:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

