

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

MASTER CLASS: TONY MILLÁN

### JOHANN SEBASTIAN BACH "EL CLAVE BIEN TEMPERADO"

Nombre.....

Domicilio.....

Localidad.....

CP.....

Provincia.....

Instrumento.....

ALUMNO ACTIVO

ALUMNO OYENTE

ALUMNO CONS. PROFESIONAL

ARAGÓN / EX ALUMNO CSMA

ALUMNO CSMA

EMAIL.....

FIRMA.....

TONY MILLÁN

Nacido en Madrid, inicia estudios de piano con C. R. Capote, y más tarde con R. Coll. Posteriormente, comienza estudios de clave con José Luis González Uriol, obteniendo las más altas calificaciones y el Premio de Honor Fin de Carrera. Entre 1984 y 1988, becado por el Ministerio de Cultura, estudia en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con Jaques Ogg y Bob van Asperen (clave) y S. Hoogland (fortepiano). Más tarde realiza estudios de especialización en bajo continuo y música de cámara en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con J. B. Christensen.

Como solista ha dado conciertos en numerosos lugares de España, como el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, el Verano Musical de Segovia, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Española de Cádiz, Musikaste de Rentería y los Festivales de Sajazarra, Aracena y Ubeda, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda), el Festival de Música Antigua de Stuttgart (Alemania), en el Festival Roma-Europa 2003 y en diversos escenarios de Holanda, Bélgica, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Marruecos.

En el campo de la música del s.XX ha realizado los estrenos absolutos de obras de Gabriel Fernandez-Alvez, J.Mª Sánchez Verdú y H. Cox, así como estrenos en España de H. Cox, L. Andriessen, R. Kelterborn, F. Luque, M.Flothuis y J.Lesage. Ha interpretado los conciertos para clave de M. de Falla, F. Poulenc y G. Petrassi (Sonata da Camera) y ha actuado en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, en el Museo Reina Sofía (CDMC), el Festival de Santander, el Festival de Música Contemporánea de Madrid (Coma 2001), los Encuentros Manuel de Falla de Granada, etc. Tiene obras dedicadas de E. Rincón, J.M. Sánchez Verdú y H. Cox.

Entre sus grabaciones discográficas conviene destacar "Concerto per il Cembalo" de M. de Falla con solistas de la J.O.N.D.E., para el sello discográfico Auvidis-Valois (premiada con un Choc de la Musique), "Sonatas para Fortepiano" de Manuel Blasco de Nebra dentro de la colección "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía" y "Tercer libro de piezas de clavecín de J. Duphly" (Verso). También tiene grabaciones discográficas en colaboración con diversos grupos de música antigua, así como grabaciones para R.N.E., R.T.V.E. y K.R.O. (Holanda).

Ha sido profesor de clave en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria, en cursos de especialización en diversos conservatorios españoles, encuentros de la J.O.N.D.E. y cursos de verano en diferentes puntos de la geografía española.

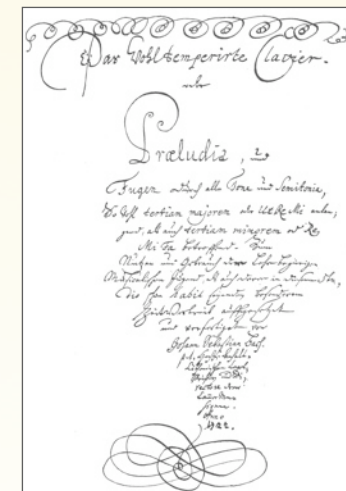
Actualmente compagina su actividad concertística con su labor pedagógica como profesor de clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio de Arturo Soria.



DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

MASTER CLASS, CONFERENCIA Y  
CONCIERTO

### JOHANN SEBASTIAN BACH "EL CLAVE BIEN TEMPERADO"



TONY MILLÁN, clave

21, 22 y 23 de marzo de 2010

# “El clave bien temperado”

Este curso está dirigido a estudiantes de clave y de piano, a profesores e interesados en general.

El curso va acompañado de una conferencia sobre *El Clave Bien Temperado* y de un concierto con una selección de preludios y fugas de ambos libros.

Aunque el curso se centra en *El Clave Bien Temperado*, se podrán abordar por parte de los alumnos participantes otras obras de J. S. Bach y, en general, los problemas de interpretación que su música plantea.

**CONFERENCIA:** se tratarán, entre otros, los siguientes temas:

- Antecedentes de *El Clave Bien Temperado*.
- Ubicación dentro de la obra general de J. S. Bach.
- Gestación de la obra.
- El arte del preludio en Alemania, Influencias de compositores alemanes sobre los preludios de *El Clave Bien Temperado*.
- Significado de la expresión “bien temperado” y su relación con la afinación.
- Aspectos concernientes a la interpretación.

## OBJETIVOS DEL CURSO:

- Dar pautas para la interpretación de la música para clave de J. S. Bach, utilizando criterios estilísticos basados en fuentes de interpretación de la época.
- Ofrecer estrategias de estudio para resolver los diferentes problemas técnicos.
- Dar pautas para la interpretación al piano de la música de Bach.
- Dar a conocer a los no clavecinistas los recursos principales del clave y su funcionamiento.
- Informar sobre los múltiples aspectos que atañen a la interpretación, así como sobre bibliografía y ediciones de las obras de Bach.

## CONTENIDOS DEL CURSO:

- Digitación.
- Ornamentación en la obra de J. S. Bach.
- Tempo. Cómo y por qué elegir el tempo de las diferentes obras.
- Registración y dinámica.
- Afinación, y significado del término “bien temperado”.
- Carácter de las diferentes tonalidades según fuentes del siglo XVIII.
- La suite: características y tempo de las piezas derivadas de danzas (Allemande, Courante, Sarabande, etc), según fuentes de la época.
- Estrategias de estudio; ejercicios para resolver problemas técnicos (especialmente trinos).
- Ediciones actuales y fuentes originales de las obras. Diferencia entre manuscritos y obras editadas en la época.

## HORARIOS:

### 21 de marzo

11:00 - 14:00 horas: clases (Aula 001)

16:00 - 19:00 horas: clases

### 22 de marzo

10:00 - 14:00 horas: clases

16:00 - 18:00 horas: clases

20:15 horas: Concierto (Auditorio Eduardo del Pueyo)

### 23 de marzo

10:00 - 12:00 horas: clases

12:30 - 14:00 horas: Conferencia (Aula 001)

16:00 - 19:00 horas: clases

## FECHAS DEL CURSO:

21, 22 y 23 de marzo de 2010 (Concierto: 22 de marzo, a las 20:15 horas)

LUGAR: Conservatorio Superior de Música de Aragón (Aula 001 y Auditorio Eduardo del Pueyo)

## FECHA LÍMITE DE MATRICULACIÓN:

18 de marzo de 2010

Enviar el boletín de inscripción (correo, fax o e-mail) a:

CSMA Departamento de Música Antigua

Profesora Silvia Márquez

Vía Hispanidad, 22, 50009 Zaragoza

Fax: 976 716981

[silvia@latempestad.es](mailto:silvia@latempestad.es)

Nº de cuenta CSMA: 2086 0000 24 0700946949

(Concepto: Master Class: “El Clave bien temperado”)

PRECIOS	
ALUMNOS ACTIVOS	100 €
ALUMNOS OYENTES	60 €
ALUMNOS ACTIVOS DE CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE ARAGÓN O EX-ALUMNOS DEL CSMA	50 €
ALUMNOS DEL CSMA	GRATUITO

El pago de la inscripción se realizará después de finalizar el plazo de matrícula (se notificará a los alumnos admitidos). El alumno deberá llevar identificación y justificante del pago el primer día del curso.

Todos los alumnos activos del curso recibirán el correspondiente diploma acreditativo (1 crédito).