

RED DE MÚSICAS 2024-2025

Catálogo: clásica, antigua y jazz

| | | | |
|-------------------------------|----|------------------------------------|----|
| ¿Qué es Juventudes Musicales? | 4 | Jazz | |
| ¿Qué es la Red de Músicas? | 6 | Víctor Carrascosa Quintet | 35 |
| Condiciones de contratación | 7 | Ningún Solista Sin Orquesta | 37 |
| Artistas en gira | | Residencias artísticas | 39 |
| Calendario de giras | 11 | Contacto y contratación | 44 |
| Centro-Norte | 12 | | |
| Levante | 13 | | |
| Sur | 14 | | |
| Baleares | 15 | | |
| Clásica y antigua | | | |
| Alexander Beliakov | 17 | | |
| Alexandre Lutz García | 18 | | |
| Álvaro Castelló | 19 | | |
| Ausiàs Parejo | 20 | | |
| Carlos Vidal & Liza Fediukova | 21 | | |
| Delia Quartet | 22 | | |
| Dianto Reed Quintet | 23 | | |
| Dúo Éire | 24 | | |
| Dúo Métis | 25 | | |
| Irene Mata Tejero | 26 | | |
| Joan Miquel Fiol | 27 | | |
| Mercè Bruguera Abelló | 28 | | |
| Perišić & Urquiaga | 29 | | |
| Raúl Sabiote Sánchez | 30 | | |
| Stèles | 31 | | |
| Vestigium | 32 | | |
| Violeta Alarcón | 33 | | |

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional: Jeunesses Musicales

Juventudes Musicales ha sido calificada por la UNESCO como, “la organización cultural juvenil más importante del mundo”. Se trata de una organización internacional formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo, con una especial atención a los jóvenes y su empoderamiento a través de la música.

Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Así pues, en sus orígenes, Jeunesses Musicales fue un movimiento de resistencia a los valores del totalitarismo a través de la música. Al finalizar la contienda mundial, en 1945, se fundó la Federación Internacional de Juventudes Musicales, fruto de la voluntad de las Juventudes Musicales de Luxemburgo, Bélgica y Francia de intercambiar sus experiencias y su actividad en favor de la promoción de la música entre los jóvenes. Al poco, se integró a dicha federación Juventudes Musicales de Alemania.

De esta manera, lo que había nacido como un movimiento de protesta pacífica se transformó en un movimiento de reconciliación de la juventud europea a través de la música. Siempre a través de la música. Este servirse de la música como medio privilegiado para defender los valores esenciales de las sociedades democráticas y los derechos humanos ha marcado el ADN de la organización y de los programas y proyectos que ésta lleva a cabo. Hoy, Jeunesses Musicales International, con sede en Bruselas, está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

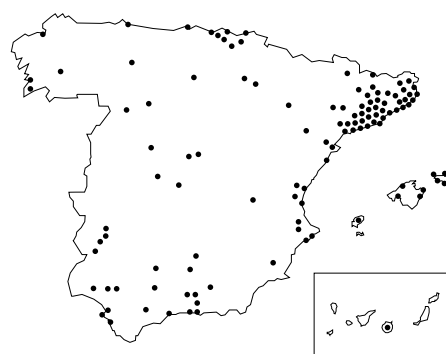
La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente Juventudes Musicales de España se estructura a modo de Confederación que aglutina toda una red de más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas repartidas por todo el país, constituyendo una red cultural única.

Juventudes Musicales de España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública por el Consejo de Ministros en 1974. S.M. la Reina Doña Sofía ostenta la Presidencia de Honor. Además del Premio CIM de la UNESCO, JME recibió en 1997 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española. JM España forma parte de pleno derecho de la federación Jeunesses Musicales International y es una de sus secciones nacionales más activas. Asimismo es el único miembro español de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY). Para el desarrollo de su actividad, JM España cuenta con una estructura profesional integrada distribuida en sendas oficinas en Madrid y Barcelona.

Una red única de entidades culturales

Gracias a las más de cien asociaciones y federaciones que la integran, Juventudes Musicales de España es una red musical y cultural única en nuestro país, con presencia en todo el territorio nacional.



1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Ayamonte
11. JM Baix Camp
12. JM Baix Llobregat
13. JM Banyoles
14. JM Barcelona
15. JM Berguedà
16. JM Bilbao
17. JM Burgos
18. JM Cádiz
19. JM Calahorra
20. JM Calp
21. JM Calvià
22. JM Capdepera
23. JM Castellón
24. JM Catalunya (Federación)
25. JM Chipiona
26. JM Ciudad Real
27. JM Ciutadella de Menorca
28. JM Córdoba
29. JM El Comtat
30. JM Figueres
31. JM Gijón
32. JM Girona
33. JM Gran Canaria
34. JM Granada
35. JM Granollers
36. JM Guadalentín
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM Igualada
39. JM Jerez de la Frontera
40. JM La Bisbal d'Empodrà
41. JM La Cerdanya
42. JM La Costera
43. JM León

44. JM Los Santos de Maimona
45. JM Madrid
46. JM Málaga
47. JM Maó
48. JM Martorell
49. JM Mataró
50. JM Mercadal
51. JM Mérida
52. JM Moià
53. JM Motril
54. JM Nigüelas
55. JM Palafrugell
56. JM Palamós
57. JM Palma de Mallorca
58. JM Río Tinto
59. JM Ronda
60. JM Sabadell
61. JM Sanlúcar de Barrameda
62. JM Sanlúcar la Mayor
63. JM Sant Cugat del Vallès
64. JM Sant Pere de Ribes
65. JM Santa Fe
66. JM Segorbe
67. JM Sevilla
68. JM Sitges
69. JM Sóller
70. JM Sùria
71. JM Talavera de la Reina
72. JM Tarragona
73. Amics de les Arts i JM Terrassa
74. Momentum - JM Toledo
75. JM Torrelles de Llobregat
76. JM Torroella de Montgrí
77. JM Tortosa
78. JM Valencia
79. JM Vall d'Albaida
80. JM Vall d'Uixó
81. JM Valladolid
82. JM Vilafranca del Penedès
83. JM Vilanova i la Geltrú
84. JM Vilassar de Mar
85. JM Vilobí d'Onyar
86. JM Vinaròs
87. JM Xixona-Assoc. Solfaut

88. JM Zafra "José Cabezón"
89. XM A Coruña
90. XM Eixo Atlántico
91. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

92. JM Altea
93. JM Amposta
94. JM Bajo Aragón
95. JM Blanes
96. JM Caldes de Montbui
97. JM Calonge
98. JM Canet de Mar
99. JM Ciudad Rodrigo
100. JM El Ejido
101. JM Guadix
102. JM Guernica
103. JM Huelva
104. JM Jaén
105. JM L'Hospitalet de Llobregat
106. JM La Marina
107. JM Linares Syrinx
108. JM Lleida
109. JM Llíria
110. JM Logroño
111. JM Manresa
112. JM Mollerussa
113. JM Montblanc
114. JM Murcia
115. JM Osona
116. JM Pallars Sobirà
117. JM San Sebastián
118. JM Sant Andreu de la Barca
119. JM Sant Feliu de Guíxols
120. JM Sant Feliu de Llobregat
121. JM Santa Cristina d'Aro
122. JM Son Servera
123. JM Valls
124. JM Vigo
125. JM Vilafranca de los Barros
126. JM Villena
127. JM Zamora
128. JM Zaragoza

¿Qué es la Red de Músicas?

De entre los diversos programas de Juventudes Musicales de España destacan muy especialmente el Concurso Permanente y la Red de Músicas, ambos vinculados entre sí y dirigidos a objetivos complementarios.

El prestigioso **Concurso Juventudes Musicales de España** (versión abreviada del histórico nombre Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes) acumula 90 ediciones y 40 años de actividad y del mismo han salido algunos de los mejores músicos españoles de los últimos lustros: Cuarteto Casals, Javier Perianes, Ofelia Sala, Iván Martín, Asier Polo, Juan de la Rubia, etc. Este certamen se celebra en ciclos bienales con diversas fases, que abarcan todas las modalidades instrumentales. El Concurso es pues una atalaya desde la que detecta los mejores jóvenes talentos españoles y promocionarlos a nivel nacional e internacional a través de los diversos proyectos que desarrolla Juventudes Musicales de España con organismos como JMI y la EMCY.

Los galardonados de este Concurso serán posteriormente los protagonistas de las giras de conciertos de la **Red de Músicas**. Cada año se celebran un mínimo de nueve giras en cada una de las cuatro zonas en las que se divide la Red. Con esta concentración geográfica se pueden organizar giras coherentes y viables. De este modo los jóvenes intérpretes españoles tienen ocasión de dar recitales en diversos centros y salas, con todo lo que ello comporta de crecimiento artístico y personal en ésta la primera etapa de su carrera profesional. Así pues, la Red de Músicas cumple el doble cometido de plataforma de promoción de los jóvenes músicos y de descentralización de la cultura.

¿Quién puede contratar conciertos de la Red de Músicas?

El destinatario prioritario de las giras de la Red de Músicas es el conjunto de **Asociaciones Locales** de Juventudes Musicales, las cuales se benefician de unas condiciones especiales de contratación. Pero la Red se ofrece también a **programadores externos**, públicos o privados, quienes pueden contratar sus propuestas en condiciones especiales de gira extraordinariamente competitivas.

Mención especial merecen los **ciclos de jóvenes intérpretes** y las secciones off de festivales, que por su apuesta por los jóvenes músicos se benefician de condiciones similares a las Asociaciones Locales.

Igualmente merecen un trato aparte las orquestas y agrupaciones sinfónicas que quieran contratar a algún galardonado del Concurso Juventudes Musicales para protagonizar conciertos solistas. En estos casos Juventudes Musicales asume el caché y el programador, los viajes, alojamiento y manutención.

Condiciones de contratación

Las asociaciones locales de Juventudes Musicales tienen acceso al catálogo artístico de la Red de Músicas con una subvención sobre los cachés artísticos. El caché por músico es de 250 € (base imponible) como beca de concierto, exceptuando los solistas, cuyo caché es de 300 € (base imponible). Así pues la escala cerrada de cachés según formación es la que sigue:

| | | |
|-------------------|--------------------------|------------------------|
| Solistas | 300 € +iva | 150 € +IVA |
| Dúos | 500 € +iva | 250 € +IVA |
| Tríos | 750 € +iva | 375 € +IVA |
| Cuartetos | 1.000 € +iva | 500 € +IVA |
| Quintetos | 1.250 € +iva | 625 € +IVA |
| Otras formaciones | A partir de 1.500 € +iva | A partir de 750 € +IVA |

Juventudes Musicales de España aplica una subvención del **50%** al importe total de los cachés cuando se programen los conciertos en el período de gira indicado para cada artista.

Si una asociación local quiere contratar una de las propuestas para programarla fuera de gira, siempre en función de la disponibilidad del artista, la subvención aplicable será del **40%**, con un recargo de 50€+iva/intérprete en concepto de gastos de viajes y otro recargo de 50€+iva/intérprete en concepto de alojamiento o bien la contratación directa del alojamiento del/los intérprete/s la noche del concierto (todo el grupo) cuando corresponda.

Las propuestas de jazz, al no estar condicionadas por unas fechas de gira preferente, estarán disponibles todo el año en condiciones normales de gira. (se considerarán conciertos consecutivos aquellos realizados dentro de un período común de 7 días).

JM España asume un plus sobre caché en aquellas giras en que finalmente los artistas sólo obtengan 1, 2 ó 3 conciertos, de 100 €/intérprete, 75€/intérprete y 50€/intérprete respectivamente. A partir de 4 conciertos, no se incluye ningún plus. Este plus se aplicará siempre sobre el importe total de la gira, es decir, sobre la suma de los importes individuales de los conciertos contratados dentro de un período de gira, no sobre cada uno de los conciertos de la misma.

Las entidades de nueva incorporación a la confederación de Juventudes Musicales de España contarán con un descuento del 100% del caché del primer concierto que contraten dentro de la Red de Músicas.

Cancelaciones y reprogramaciones

Cuando se hayan cancelado conciertos imputables a supuestos de fuerza mayor y se vuelvan a programar en una nueva fecha, se mantendrán las condiciones de contratación de la fecha original.

Las cancelaciones de conciertos imputables a las asociaciones locales comportarán que éstas tengan que asumir los costes avanzados en que hayan incurrido los artistas, previa justificación ante JM España (por ejemplo, billetes de transporte no reembolsables), así como el abono de una indemnización sobre un porcentaje del caché a favor del artista, del 50% del caché, si la cancelación se produce después de la fecha límite del plazo de contratación, y del 100% del caché si se produce en las dos semanas previas a la celebración del concierto. En caso de que se pacte una fecha alternativa para su celebración, se podrá acordar que la indemnización sea a cuenta del total caché de la nueva actuación.

Cualquier cancelación o modificación en el concierto debe gestionarse a través de la secretaría de JM España, nunca de manera directa con el artista o grupo.

Producción técnica

En cuanto a los gastos de producción (alquiler de instrumentos, afinaciones y sonorización), se subvencionarán con el mismo criterio que los cachés (un 50% cuando sea dentro de gira y un 40% cuando sea fuera de la misma) y estableciendo un importe máximo. A partir de este importe máximo la diferencia irá a cargo de la entidad local.

Los proveedores de estos servicios técnicos serán siempre los que la propia asociación local seleccione, exceptuando los casos en que JM España lo indique.

| Concepto | Subvención (*) | Importe máximo |
|---|----------------|---|
| Alquiler de pianos 1/2 (cámara)** y claves | 50% | Hasta 700 € +IVA (350 de subvención máxima) |
| Alquiler de pianos 3/4 y gran cola (sólo solistas)**) | 50% | Hasta 1.000 € +IVA (500 de subvención máxima) |
| Alquiler de otros instrumentos | 50% | Se especificará en cada caso |
| Afinaciones | 50% | Hasta 150 € +IVA (75 de subvención máxima) |
| Sonorizaciones | 50% | Hasta 850 € +IVA (425 de subvención máxima) |

(*) Todas las subvenciones serán del 40% cuando se contrate el espectáculo fuera de gira.

(**) Pianos

Se aplican los siguientes criterios mínimos para garantizar que tanto el intérprete como el público puedan disfrutar de unas condiciones óptimas:

Conciertos de música de cámara

En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de media cola (Yamaha C5 o CX5 y modelos equivalentes) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

Recitales de piano solo

En los conciertos de música de cámara con piano se requiere, como condición para la contratación, un instrumento de tres cuartos de cola (Yamaha C7 o CX7, y modelos equivalentes y superiores) como mínimo. No se aceptarán ni se subvencionarán alquileres y afinaciones de modelos inferiores.

Especificaciones

Gran cola: Modelos de largada igual o superior a 270 cm.

Tres cuartos de cola: Corresponde a los modelos Yamaha CX7 o C7, Kawai GX7 o Steinway C227 y equivalentes.

En general todo modelo de largada igual o superior a 210 cm.

Media cola: Yamaha C5 o CX5 y equivalentes. (Un Yamaha C6 de 200 cm se puede considerar un media cola largo).

Cuarto de cola: Modelos Yamaha C2 y C3, etc. En general todo modelo de largada igual o inferior a 170 cm.

Ningún solista sin orquesta

Programa de incentivo de la contratación de ganadores del Concurso Juventudes Musicales como solistas de conciertos con orquesta. En este caso, JM España asume el total del caché (en condiciones de Red de Músicas), mientras que la asociación local se hace cargo del alojamiento y la manutención.

- 100% de subvención sobre el caché
- Viaje, alojamiento y manutención a cargo de la asociación local

Fechas límite de solicitudes

Los cierres de programación se harán de forma cuatrimestral, estableciendo las siguientes fechas límite para solicitar las propuestas de la Red:

| Período | Fecha límite de solicitudes |
|--|------------------------------------|
| Septiembre 2024 Octubre Noviembre Diciembre | 15 de julio de 2024 |
| Enero 2025 Febrero Marzo Abril | 11 de noviembre de 2024 |
| Mayo 2025 Junio Julio Agosto | 10 de marzo de 2025 |

No se atenderán aquellas solicitudes que lleguen fuera del plazo de contratación establecido. Desde la Secretaría de JM España se confirmarán las solicitudes con la máxima brevedad posible, siempre en función de las disponibilidades y para que las distintas entidades tengan acceso a las propuestas de la Red de Músicas de forma equitativa. Se atenderán las solicitudes de contratación respetando estrictamente el orden de llegada de las mismas.

Procedimiento de contratación y contacto

Las asociaciones locales y programadores que quieran contratar conciertos de la Red de Músicas tendrán que hacerlo poniéndose en contacto con la coordinación del circuito. Sólo se darán por válidamente aquellas solicitudes formuladas por escrito vía email. Se firmará un contrato marco entre JM España y la asociación local.

Red de Músicas

Contacto: Eloy Fernández

Teléfono: (+34) 91 053 31 31

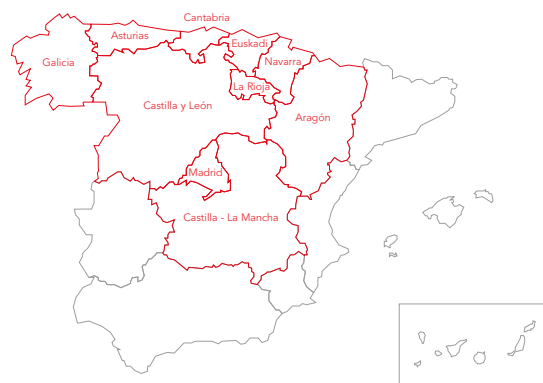
Mail: conciertos@jmspan.org

ARTISTAS EN GIRA

CALENDARIO DE GIRAS

| PERÍODO | CENTRO-NORTE | LEVANTE | SUR | BALEARES |
|----------------------|--|---|--|---|
| CLÁSICA Y ANTIGUA | | | | |
| OCT. 24 | Ausiàs Parejo Guitarra 18 - 27 oct. | Dianto Reed Quintet Quinteto de cañas 11 - 25 oct. | Dúo Métis Saxofón y guitarra 18 - 27 oct. | Alexander Beliakov Piano 18 - 27 oct. |
| NOV. 24 | Dianto Reed Quintet Quinteto de cañas 15 - 24 nov. | Ausiàs Parejo Guitarra 8 - 17 nov. | Álvaro Castelló Viola 8 - 17 nov. | Violeta Alarcón Soprano y piano 15 - 24 nov. |
| DIC. 24 | Perišić & Urquiaga Barítono y piano 13 - 22 dic. | Vestigium Clave, viola da gamba y traveso 29 nov. - 8 dic. | Raúl Sabiote Sánchez Bombardino y piano 13 - 22 dic. | Alexandre Lutz García Piano 13 - 22 dic. |
| ENE. 25 | Raúl Sabiote Sánchez Bombardino y piano 10 - 19 ene. | Violeta Alarcón Soprano y piano 10 - 19 ene. | Alexandre Lutz García Piano 10 - 19 ene. | Mercè Bruguera Abelló Mezzosoprano y piano 7 - 16 ene. |
| FEB. 25 | Dúo Métis Saxofón y guitarra 21 feb. - 2 mar. | Mercè Bruguera Abelló Mezzosoprano y piano 15 - 24 feb. | Irene Mata Tejero Flauta y piano 31 - 9 feb. | Dúo Éire Dúo de acordeones 31 - 9 feb. |
| MAR. 25 | Joan Miquel Fiol Piano 15 - 24 mar. | Carlos Vidal y Liza Fediukova Violonchelo y violín 7 - 16 mar. | Carlos Vidal y Liza Fediukova Violonchelo y violín 21 - 30 mar. | Álvaro Castelló Viola 7 - 16 mar. |
| ABR. 25 | Vestigium Clave, viola da gamba y traveso 31 mar. - 9 abr. | Joan Miquel Fiol Piano 28 mar. - 6 abr. | Mercè Bruguera Abelló Mezzosoprano y piano 25 abr. - 4 may. | Dúo Métis Saxofón y guitarra 28 mar. - 6 abr. |
| MAY. 25 | Dúo Éire Dúo de acordeones 16 - 25 may. | Stèles Dúo de percusión 9 - 18 may. | Alexander Beliakov Piano 16 - 25 may. | Stèles Dúo de percusión 23 may. - 1 jun. |
| JUN. 25 | Delia Quartet Cuarteto de saxofones 20 - 29 jun. | Perišić & Urquiaga Barítono y piano 30 may. - 8 jun. | Delia Quartet Cuarteto de saxofones 6 - 15 jun. | Irene Mata Tejero Flauta y piano 20 - 29 jun. |
| JAZZ | | | | |
| SEP. 24 - AGO. 25 | Víctor Carrascosa Quartet Trompeta, piano, batería y guitarra | | | |

CENTRO-NORTE



Galicia
Asturias
Cantabria
País Basco
Navarra

La Rioja
Aragón
Castilla y León
Castilla-La Mancha
Comunidad de Madrid



AUSIÀS PAREJO
La guitarra mediterránea
(Guitarra)
18 al 27 de octubre de 2024



DÚO ÉIRE
Reflejos folclóricos
(Dúo de acordeones)
16 al 25 de mayo de 2025



DIANTO REED QUINTET
Identidades: la magia del duende
(Quinteto de cañas)
15 al 24 de noviembre de 2024



DELIA QUARTET
Trazando Emociones
(Cuarteto de saxofones)
20 al 29 de junio de 2025



PERIŠIĆ & URQUIAGA
Fauré y Verdi, supremos melodistas
(Barítono y piano)
13 al 22 de diciembre de 2024



VICTOR CARRASCOSA QUINTET (Jazz)
Sound of art
(Trompeta, piano, batería, guitarra y contrabajo)
Toda la temporada según disponibilidad



RAÚL SABIOTE SÁNCHEZ
El ruido del tiempo
(Bombardino y piano)
10 al 19 de enero de 2025



DÚO MÉTIS
Melodías y danzas
(Saxofón y guitarra)
21 de febrero al 2 de marzo de 2025



JOAN MIQUEL FIOL
Un paseo por Valldemosa
(Piano)
15 al 24 de marzo de 2025



VESTIGIUM
El mito de Apolo y Marsias: un relato sin palabras
(Clave, viola da gamba y traverso)
31 de marzo al 9 de abril de 2025

LEVANTE



Cataluña
Comunidad Valenciana



DIANTO REED QUINTET
Identidades: la magia del duende
(Quinteto de cañas)
14 al 25 de octubre de 2024



STÈLES
Dimorphie
(Dúo de percusión)
9 al 18 de mayo de 2025



AUSIÀS PAREJO
La guitarra mediterránea
(Guitarra)
8 al 17 de noviembre de 2024



PERIŠIĆ & URQUIAGA
Fauré y Verdi, supremos melodistas
(Barítono y piano)
30 de mayo al 8 de junio de 2025



VESTIGIUM
El mito de Apolo y Marsias: un relato sin palabras
(Clave, viola da gamba y traverso)
29 de nov. al 8 de dic. de 2024



VICTOR CARRASCOSA QUINTET (Jazz)
Sound of art
(Trompeta, piano, batería, guitarra y contrabajo)
Toda la temporada según disponibilidad



VIOLETA ALARCÓN
Una vida a través del canto
(Soprano y piano)
10 al 19 de enero de 2025



MERCÈ BRUGUERA ABELLÓ
Historias de infancia
(Mezzosoprano y piano)
15 al 24 de febrero de 2025



CARLOS VIDAL Y LIZA FEDIUKOVA
Dúos para violín y cello
(Violonchelo y violín)
7 al 16 de marzo de 2025



JOAN MIQUEL FIOI
Un paseo por Valldemosa
(Piano)
28 de marzo al 6 de abril de 2025

SUR

Andalucía
Extremadura
Murcia
Islas Canarias



DÚO MÉTIS
Melodías y danzas
(Saxofón y guitarra)
18 al 27 de octubre de 2024



ÁLVARO CASTELLÓ
Ritmos ancestrales: La "Passacaglia"
a través de los siglos
(Viola)
8 al 17 de noviembre de 2024



RAÚL SABIOTE SÁNCHEZ
El ruido del tiempo
(Bombardino y piano)
13 al 22 de diciembre de 2024



ALEXANDRE LUTZ GARCÍA
Del sentimiento trágico de la vida
(Piano)
10 al 19 de enero de 2025



IRENE MATA TEJERO
Evolusonancia. Explorando la historia
(Flauta y piano)
31 de enero al 9 de febrero de 2025



CARLOS VIDAL Y LIZA FEDIUKOVA
Dúos para violín y cello
(Violonchelo y violín)
21 al 30 de marzo de 2025



MERCÈ BRUGUERA ABELLÓ
Historias de infancia
(Mezzosoprano y piano)
25 de abril al 4 de mayo de 2025



ALEXANDER BELIAKOV
La poesía de Chopin; los poemas de Scriabin
(Piano)
16 al 25 de mayo de 2025

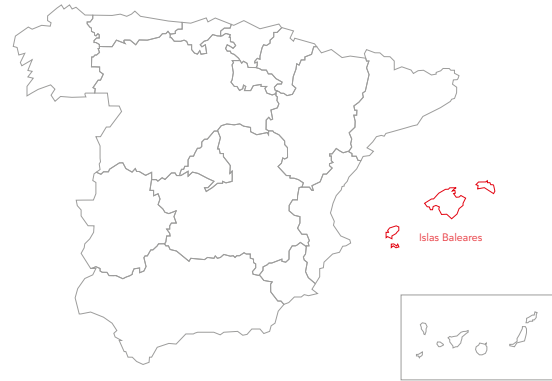


DELIA QUARTET
Trazando Emociones
(Cuarteto de saxofones)
6 al 15 de junio de 2025



VICTOR CARRASCOSA QUINTET (Jazz)
Sound of art
(Trompeta, piano, batería, guitarra y contrabajo)
Toda la temporada según disponibilidad

BALEARES



Islas Baleares



ALEXANDER BELIAKOV
La poesía de Chopin; los poemas de Scriabin
(Piano)
18 al 27 de octubre de 2024



STÈLES
Dimorphie
(Dúo de percusión)
23 de mayo al 1 de junio de 2025



VIOLETA ALARCÓN
Una vida a través del canto
(Soprano y piano)
15 al 24 de noviembre de 2024



IRENE MATA TEJERO
Evolucionancia. Explorando la historia
(Flauta y piano)
20 al 29 de junio de 2025



ALEXANDRE LUTZ GARCÍA
Del sentimiento trágico de la vida
(Piano)
13 al 22 de diciembre de 2024



VICTOR CARRASCOSA QUINTET (Jazz)
Sound of art
(Trompeta, piano, batería, guitarra y contrabajo)
Toda la temporada según disponibilidad



MERCÈ BRUGUERA ABELLÓ
Historias de infancia
(Mezzosoprano y piano)
7 al 16 de enero de 2025



DÚO ÉIRE
Reflejos folclóricos
(Dúo de acordeones)
31 de enero al 9 de febrero de 2025



ÁLVARO CASTELLÓ
Ritmos ancestrales: La "Passacaglia" a través de los siglos
(Viola)
7 al 16 de marzo de 2025



DÚO MÉTIS
Melodías y danzas
(Saxofón y guitarra)
28 de marzo al 6 de abril de 2025

CLÁSICA Y ANTIGUA

ALEXANDER BELIAKOV

La poesía de Chopin; los poemas de Scriabin



Alexander Beliakov de Felipe, piano

Frédéric Chopin, conocido como “el poeta del piano”, y Alexander Scriabin, apodado como “el maestro de los poemas”, son dos de los compositores más interesantes dentro del repertorio pianístico y de la música clásica. Mientras que el compositor polaco es capaz de cautivar al oyente (e intérprete) con emotivas melodías y profunda —aunque delicada— expresividad romántica, Scriabin bebe de esta poesía para transformarla en un viaje sonoro místico, obsesivo y de una dimensión completamente diferente. La música de dos genios se mezcla para sumergirnos en un universo sonoro único y una interesante fusión entre lo espiritual y lo sensorial.

Alexander Beliakov es un pianista natural de Málaga, destacado por sus emotivas y originales interpretaciones de la música del repertorio clásico. Comienza sus estudios en Madrid a la edad de 6 años, siendo seleccionado como niño prodigio y participando en diversos programas de televisión. Se traslada a Valencia, donde finaliza sus estudios profesionales y superiores obteniendo premios a la excelencia académica nacional y matrículas de honor.

Ha participado en varios cursos y masterclasses con destacados profesores del panorama internacional como Galina Eguizarova, Leonel Morales, Carles Marín, Iván Cítera o Mauricio Valina. Ha sido ganador de varios premios nacionales e internacionales en distintos concursos en Valencia, Madrid, Austria, Francia y recientemente en el concurso de Juventudes Musicales de España, ofreciendo recitales por todo el ámbito nacional. Actualmente cursa estudios de máster mientras compagina su actividad artística.

Programa:

Frédéric Chopin: *Balada en sol menor op.23*

Aleksandr Scriabin: *Sonata-Fantasia en Sol sostenido menor op.19*

Frédéric Chopin: *Balada en La bemol mayor op. 47*

Aleksandr Scriabin: *Sonata en Fa sostenido menor op. 23*

Frédéric Chopin: *Balada en Fa menor op. 52*

Aleksandr Scriabin: *Sonata en Fa sostenido mayor op. 30*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 103ª Convocatoria: Piano (2022). Segundo Premio.

Zona:

Baleares (18 - 27 octubre 2024)

Sur (16 - 25 mayo 2025)

Requerimientos:

Piano

Caché:

300 € + IVA

Coste entidad (50%):

150 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

ALEXANDRE LUTZ GARCÍA

Del sentimiento trágico de la vida



Alexandre Lutz García, piano

En 1913 Miguel de Unamuno publicó “Del sentimiento trágico de la vida”, ensayo en el que expone que la causa primordial del dolor humano es la conciencia de la finitud de la vida, que por su irracionalidad y naturaleza contradictoria se vive como una experiencia trágica.

Este tormento existencial ha sido siempre una gran fuente de inspiración artística, y en el programa se ha elegido a Robert Schumann e Isaac Albéniz, dos autores que, con medios de expresión fundamentalmente distintos (por una parte el apasionado romanticismo alemán, por otra el resplandeciente folclore andaluz) consiguen expresarlo de una forma muy subjetiva y personal.

Alexandre Lutz García nace en París en 1998, donde empieza sus estudios musicales a los 3 años con el piano y el violín. Después de su traslado a España, decide dedicarse profesionalmente a la música estudiando con Francisco Escoda Patrón y Eugen Indic, en el conservatorio de Alicante y la Schola Cantorum de París.

En 2020 es admitido en la clase del reconocido pianista y pedagogo Naum Grubert en Ámsterdam, ciudad en la que reside actualmente, cursando un Máster de piano y un Máster de acompañamiento. Alexandre es muy activo tanto como solista como en grupos de cámara, con frecuentes actuaciones en los Países Bajos y en España.

Ha sido recientemente galardonado en los concursos de Juventudes Musicales de Albacete (primer premio), Concurso Internacional de Piano de Ibiza (primer premio) y el Premio Internacional Frechilla-Zuloaga de Valladolid (tercer premio).

Programa:

Robert Schumann: *Romanza para piano op. 28 no. 2*
Robert Schumann: *Sonata para piano no. 1 en fa sostenido menor op. 11*
Isaac Albeniz: *Suite Iberia*, cuaderno 2
Rondeña
Almería
Triana

Una propuesta de:

XLII Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas “Ciudad de Albacete” (2023). Primer Premio.

Zona:

Baleares (13 - 22 diciembre 2024)
Sur (10 - 19 enero 2025)

Requerimientos:

Piano

Caché:

300 € + IVA

Coste entidad (50%):

150 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

ÁLVARO CASTELLÓ

Ritmos ancestrales: La "Passacaglia" a través de los siglos



Álvaro Castelló, viola

La *Passacaglia*, una forma musical arraigada en la tradición barroca, se erige como el hilo conductor de este programa. Originada en España en el siglo XVII como una danza de ritmo solemne y estructura repetitiva, esta forma ha sido utilizada por múltiples compositores a lo largo de la historia.

El concierto presenta su exploración a través de distintas épocas y estilos, revelando su persistente influencia en la música. Desde Biber hasta las sonatas de Ligeti y Hindemith, cada pieza muestra la riqueza y diversidad de esta forma musical. Estas piezas, con la forma *Passacaglia* en común, están entrelazadas en el programa con otras obras de contexto similar, escritas por Bach, Kodály y Telemann.

Álvaro Castelló (Sevilla, 2003), empieza sus estudios de música en su ciudad natal. En 2018 es admitido en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde se forma durante tres años con la profesora Diemut Poppen. En 2021, se traslada a Berlín, donde actualmente es alumno en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler", en la clase de la profesora Simone Jandl.

Ha recibido clases magistrales de profesores como Tabea Zimmermann, Lawrence Power o Antoine Tamestit, y ha sido dirigido por directores de renombre internacional, entre ellos Daniel Harding, François Xavier Roth, Daniele Gatti, Matthias Pintscher.

Ha sido galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Llanes 2023 y en el Concurso "Ciudad de Vigo" 2020. Álvaro ha sido miembro de orquestas como la Gustav Mahler Jugendorchester o la European Union Youth Orchestra, y participa regularmente con orquestas y ensambles profesionales, tanto en España como en el extranjero.

Programa:

Heinrich Ignaz Franz Von Biber: *Passacaglia*, de *Sonatas del Rosario para violín solo* (transcripción)

Georg Philipp Telemann: *Fantasia No 7 para violín solo TWV 40* (transcripción)

Paul Hindemith: *In Form un Zeitmaß einer Passacaglia*, de *Sonata op. 11 n° 5*

Johann Sebastian Bach: *Fantasia Cromática* (transcripción de Z. Kodály)

György Ligeti: *Sonata para viola*

Una propuesta de:

XIV Concurso Internacional de Viola "Villa de Llanes" (2023). Primer Premio.

Zona:

Sur (8 - 17 noviembre 2024)

Baleares (7 - 16 marzo 2025)

Requerimientos:

1 atril

Caché:

300 € + IVA

Coste entidad (50%):

150 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

AUSIÀS PAREJO

La guitarra mediterránea



Ausiàs Parejo i Calabuig, guitarra

Este programa presenta música original de compositores cautivados por los sonidos de la guitarra, con creaciones que surgieron a orillas del Mar Mediterráneo: Francisco Guerau en Mallorca, Fernando Sor y Joaquín Malats en Barcelona y Francisco Tárrega en Villarreal. En el siglo XX, una armonía más colorista impregna de luminosidad la música de Roberto Gerhard y la del valenciano Vicente Asencio.

Nacido en 2006 en el seno de una familia de músicos, **Ausiàs Parejo** está considerado uno de los más excepcionales guitarristas de su generación. Ausiàs imprime a sus conciertos personalidad propia, su manera de interpretar es rica en matices, virtuosa, madura, brillante y entretenida; fruto de la siembra y a su vez ejemplo de una línea noble de guitarristas.

Con tan solo 18 años ha obtenido 37 primeros premios en concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan el XV Concurso Internacional de Guitarra Alhambra CIGA, el 41º Spain Guitar Music Competition de Japón, el 102º Concurso Juventudes Musicales de España, el III Certamen de Jóvenes Solistas de la Generalitat Valenciana, además de los segundos premios en el 54 y 55 Concorso "Michele Pittaluga"- Alessandria, Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia".

Ha ofrecido conciertos en EEUU, Japón, México y gran parte de los países europeos. Ha actuado en el Palau de les Arts (Valencia), el United Palace-Grand Foyer (New York City), Millenium Hall (Tokio), Auditorio y Palacio de Congresos (Castellón) y Palau de la Música (Valencia). Ha interpretado conciertos como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Orquesta Classica Città d'Alessandria y la Joven Orquesta de la Diputación de Alicante, entre otras.

En 2018 grabó el CD "Con tanta tenerezza", y en 2023 lanzó su primer CD como solista para la discográfica Naxos. Varios compositores como E. Morales-Caso, J. Erena y E. Sanz-Burquete, le han dedicado obras.

Programa:

Fernando Sor: *Sonata op. 22. - Allegro*
Francisco Tárrega: *El Columpio*
Francisco Tárrega: *Rosita*
Eduardo López-Chavarri: *Sonata n° 2*
Roberto Gerhard: *Fantasia*
Vicente Asencio: *Col·lectici Íntim*
Joaquín Malats: *Serenata*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 102ª Convocatoria:
Cuerda - Guitarra (2022). Primer Premio.

Zona:

Centro-Norte (18 - 27 octubre 2024)
Levante (8 - 17 noviembre 2024)

Requerimientos:

1 silla sin brazos

Caché:

300 € + IVA

Coste entidad (50%):

150 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

CARLOS VIDAL & LIZA FEDIUKOVA

Dúos para violín y cello



Carlos Vidal Ballester, violonchelo
Liza Fediukova, violín

El dúo Fediukova-Vidal presenta una selección de las piezas más icónicas para la agrupación de violín y violonchelo. Estas obras destacan por su notable dificultad, exigiendo una sincronización impecable entre los intérpretes. Con composiciones de destacados maestros como Ravel, Kodály y Glière, la propuesta se embarca en un viaje a través del siglo XX, explorando diversas corrientes nacionalistas y expresando diferentes caracteres inherentes a distintos países. Aunque la formación de dúo pueda considerarse poco convencional, esta elección permite apreciar las singulares cualidades de cada instrumento, proporcionando una experiencia musical enriquecedora y cautivadora.

Carlos Vidal, nacido en Valencia en 2004, es un violonchelista que estudia actualmente en la Hochschule für Musik en Múnich bajo la tutela del profesor Julian Steckel. En febrero de 2020, obtiene plaza en la Classe de Violoncelle de Jérôme Pernoo y Edgar Moreau en el CNSM de París. En junio de 2022, gana el Primer Premio en el "Kodaly Competition" en Debrecen, Hungría, y es galardonado en la prestigiosa Kronberg Academy con el premio "Príncipe de Hesse" en octubre de ese mismo año.

Carlos ha tenido la oportunidad de tocar en salas de diversos países europeos, incluyendo España, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Hungría y Polonia. También ha compartido escenario con maestros de la talla de Daniel Hope, Alexander Kobrin y Philipp Graffin entre otros.

Liza Fediukova es una violinista rusa, que estudió en la Hochschule Mainz con la profesora Anne Shih. A lo largo de su formación, ha sido reconocida con varias becas y premios, incluyendo dos veces la Beca del Estado Alemán y en cuatro ocasiones el Premio Rotary Club por su talento para la música y su destacada interpretación. De 2017 a 2022 fue premiada de la Beca Mentora de la Fundación Bad-Homburger Schlosskonzerte. Liza actúa regularmente en escenarios de Alemania, Italia, Gran Bretaña, Noruega, Israel y Rusia. En 2022, grabó su álbum debut "Diversity in Unity" bajo el sello Sheva Label.

Liza y Carlos han colaborado juntos en diversas ocasiones, participando en diferentes formaciones como tríos, cuartetos y quintetos. Han actuado en Italia, Alemania y Francia y suelen ser invitados a festivales internacionales. También han recibido asesoramiento de mentores como David Waterman, Anne Shih y Julian Steckel.

Programa:

Maurice Ravel: *Sonata para violín y cello*
Reingold Glière: *Ocho piezas para violín y cello op. 39*
Zoltán Kodály: *Dúo para violín y cello op. 7*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 102ª Convocatoria:
Cuerda - Arco (2022). Primer Premio.

Zona:

Levante (7 - 16 marzo 2025)
Sur (21 - 30 marzo 2025)

Requerimientos:

2 atriles
2 banquetas de piano

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

DELIA QUARTET

Trazando Emociones



Estel Vivó Casanovas, saxofón soprano
Nabil Sarrate Nejjari, saxofón alto
Aaron Lara Bel, saxofón tenor
Clara Munté Muñiz, saxofón barítono

Delia Quartet nos presenta una cuidada selección de obras originalmente compuestas para esta agrupación —desde el segundo tercio del siglo XX hasta la actualidad— que explora diversas capacidades del saxofón dentro del contexto de la música de cámara a través de obras de compositores que exploran diferentes corrientes musicales. Bozza, influenciado por el expresionismo, servilismo y futurismo, destaca en su exploración de las capacidades del saxofón. Pierné, es conocido por componer uno de los primeros cuartetos de saxofones en la historia. Salleras y Lago, aportan una perspectiva más cercana a la música urbana. El cierre del programa se realiza con el último movimiento de *Recitation Book* de Maslanka, haciendo referencia a la muerte como el paso de lo viejo y la llegada de lo nuevo.

Delia Quartet es un cuarteto de jóvenes saxofonistas unidos por dos pasiones: la música de cámara y el saxofón. La formación de cámara inició su trayectoria en septiembre de 2019 en el Centro Superior de Música Liceu en Barcelona, bajo la dirección del profesor Albert Julià. Han recibido varios reconocimientos, como el 1er premio en los XXIV Podios de Música de Cámara de Sant Joan de Vilatorrada, el Premio Extraordinario de Música de Cámara del Conservatorio del Liceu, el 1º Premio en el Rookie Chamber Music V Concurso Nacional de Música de Cámara, el 2º Premio en el II y III Concurso Internacional Cámara Románica en Andorra, finalistas en el Concurso Juventudes Musicales de España 101ª Convocatoria de Música de Cámara, el 1er Premio en el XIV Certamen Nacional de Música de Cámara del Festival de Arte Primavera Albos, el 2º Premio en el I Concurso Internacional Liceu Sax Festival para Cuarteto de Saxofón y el 1er Premio de la Categoría Instrumental en el 18º Concurso Internacional de Música de Les Corts.

Delia Quartet ha tocado en festivales como el IV Liceu Sax Festival, el ciclo "Música als Parcs" (Barcelona), el V Festival Internacional de Música Cim (Colombia), el X Festival de Pascua de Cervera y el V Ciclo Cámara Románica (Andorra). También han tenido la oportunidad de dar conciertos en numerosas salas del ámbito nacional.

Programa:

Eugène Bozza: *Andante et Scherzo para cuarteto de saxofones*

David Salleras: *Últim sospir*

Gabriel Pierné: *Introduction et variations sur une ronde populaire*

Guillermo Lago: *Ciudades - Córdoba / Sarajevo / Addis Ababa*

David Maslanka: *Recitation Book - V. Fanfarria:*

Variaciones sobre el coral de Bach "Durch Adams Fall"

Una propuesta de:

Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Ávila" (2022). Primer Premio.

Zona:

Sur (6 - 15 junio 2025)

Centro-Norte (20 - 29 junio 2025)

Requerimientos:

4 atriles

Caché:

1.000 € + IVA

Coste entidad (50%):

500 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

DIANTO REED QUINTET

Identidades: la magia del duende

Ovidi Marti Garasa, saxofón
María Luisa Olmos Ros, clarinete
Erik Steven Rojas Toapanta, clarinete bajo
María Losada Burgo, fagot
María González Bullón, oboe



Dianto invita con este programa a experimentar “el Duende”, un sentimiento indescriptible alcanzado a través del arte. Este concepto, asociado al arte español, busca reflejar la magia natural que surge durante una representación, y va más allá de la razón, apelando directamente a las emociones evocadas por el artista. *Identidades* pretende llevar el Duende a cada actuación, con un programa que abarca desde el Renacimiento español hasta la actualidad, combinando la música con una puesta en escena dinámica y coreografiada.

Dianto Reed Quintet es un grupo de cámara formado por cinco jóvenes músicos españoles que, con la intención de crecer musical y personalmente, coinciden realizando sus estudios de máster en el Conservatorio de Ámsterdam. El nombre “Dianto” toma su significado de la palabra “clavel” en Esperanto; clavel por ser una flor típica del Mediterráneo, y Esperanto por ser considerado un idioma universal, al igual que la música. Dianto ofrece un nuevo enfoque al tradicional concierto de música de cámara, transformándolo en una experiencia más interactiva con la audiencia. En sus actuaciones, tocan siempre de memoria y se juega con los contrastes y el elemento sorpresa además de incluir escenografía y coreografías que ayudan a crear una mayor conexión entre el público y los músicos.

Ha sido galardonado como Ensemble Emergente Fest-Clásica 2024, con el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España 2023, en el Grachtenfestival Conservatorium Concours 2021, el Storioni Concours 2021, en el XV Concurso Nacional de Cámara Villa de Cox y con el Premio del Público en el Dutch Classical Talent 2022/2023. Además, destaca su participación en importantes festivales como el Grachtenfestival, Summerwinds Münsterland, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Festival Internacional de Panticosa o Gent Festival Oost-Vlaanderen. Dianto ha actuado en diferentes teatros y salas de concierto europeas como Kleinezaal de Het Concertgebouw, TivoliVredenburg, Concertgebouw de Vereeniging o Philharmonie Luxembourg, entre otros.

Programa:

Primo Ish-Hurwitz: *3 Preludes to El Amor Brujo*, n° 1
Isaac Albéniz: *Suite Española op. 47*, selección (arr. Hugo Bouma)
Enrique Granados: *Doce danzas españolas - n° 2 “Oriental”* (arr. Arjan Linker)
Primo Ish-Hurwitz: *3 Preludes to El Amor Brujo*, n° 2
Tradicional: *El Cant dels Ocells* (arr. Arjan Linker)
Amadeo Vives: *Doña Francisquita: Fandango* (arr. Hugo Bouma)
Tomás Luis de Victoria: *Jesu dulcis memoria* (arr. Dianto Reed Quintet)
Manuel de Falla: *La vida breve: Danza española* (arr. Arjan Linker)
Xoán Montes Capón: *Negra Sombra* (arr. Max Knigge)
Primo Ish-Hurwitz: *3 Preludes to El Amor Brujo*, n° 3
Manuel de Falla: *El amor brujo*, selección (arr. Hugo Bouma)

Una propuesta de:

Concurso JM España, 106ª Convocatoria: Cámara (2023). Primer Premio.

Zona:

Levante (11 - 25 octubre 2024)
Centro-Norte (15 - 24 noviembre 2024)

Requerimientos:

5 sillas sin brazos

Caché:

1.250 € + IVA

Coste entidad (50%):

625 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

DÚO ÉIRE

Reflejos folclóricos



Marta Cubas Hondal, acordeón
Elisa Ruiz Ibarlucea, acordeón

Este programa presenta composiciones con un sólido lazo con el folclore, ya sea al estar inspiradas directamente en las tradiciones musicales de diversas regiones o al explorar la dualidad entre lo contemporáneo y las raíces. Piezas como las de Manuel de Falla o Francisco Escudero exhiben rasgos específicos de la tradición musical de diferentes regiones españolas, incorporando escalas, intervalos o ritmos característicos. Por otro lado, algunas obras destacan por diferenciar claramente la música tradicional y la contemporánea, integrando destellos folclóricos en su esencia, tal y como se aprecia en la obra de Brais Novoa o Iñaki Carcavilla.

El **Dúo Éire**, formado por Marta Cubas Hondal y Elisa Ruiz Ibarlucea, surgió en el año 2019 dentro de las instalaciones de Musikene – Conservatorio Superior de Música del País Vasco, lugar que ha visto crecer a ambas, individualmente y como dúo. Desde ese momento han compartido muchas horas de trabajo conjunto, lo que se ha visto reflejado en el XIII Concurso de Música de Cámara de la Ciudad de Ávila, donde obtuvieron el primer premio en el año 2023. Anteriormente también fueron galardonadas en el V Concurso de Interpretación para Estudios de Acordeón Aris del Puerto, con 1er Premio en la categoría de música de cámara.

Además de esto, es un dúo que mantiene una estrecha relación con compositores del panorama musical actual. Recientemente han estrenado una obra compuesta expresamente para ellas, titulada 'Borina', de Iñaki Carcavilla Garasa, y pronto estrenarán obras de Brais Novoa, Carcavilla, Juan de Dios Ruiz, y Lorenzo Sorgi, compuestas a través de un trabajo muy estrecho entre los compositores y las intérpretes. Han recibido masterclasses de músicos destacados como Veli Kujala, Stefan Hussong, Marko Sevarlic, Iñaki Diéguez, Philippe de Ezcurra, Miren Iñarga e Iñaki Alberdi, entre otros.

Programa:

Iñaki Caracavilla Garasa: *A boca d'anuei* *
Iñaki Caracavilla Garasa: *Borina* *
Juan de Dios Ruiz Racero: *Acormedió* **
Manuel de Falla: *Serenata Andaluza*
Brais Novoa Loira: Título por determinar **
Francisco Escudero: *Concierto Vasco para Piano y Orquesta* (arr. Elisa Ruiz)

* Obra compuesta para el Dúo Éire

** Obra estreno compuesta para el Dúo Éire

Una propuesta de:

Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Ávila" (2023). Primer Premio.

Zona:

Baleares (31 enero - 9 febrero 2025)

Centro-Norte (16 - 25 mayo 2025)

Requerimientos:

2 sillas sin brazos

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

DÚO MÉTIS

Melodías y danzas



Luis González Garrido, saxofón soprano
Antoine Guerrero, guitarra clásica

El Dúo Métis nos invita a embarcarnos en un emocionante viaje a través de una selección de melodías francesas, españolas y argentinas de los siglos XIX y XX. Este programa destaca la rica herencia de la melodía francesa, así como la exuberancia y originalidad de las tradiciones españolas y sudamericanas. Tres grandes compositores, Gabriel Fauré, Manuel de Falla y Astor Piazzolla, nos acompañarán en este recorrido que abarca desde las sonoridades íntimas de la música de salón hasta la energía cálida de la canción de café.

Sinónimo de encuentro entre culturas, el **Dúo Métis** está compuesto por Luis González Garrido y Antoine Guerrero, dos músicos de países diferentes con trayectorias artísticas similares. Tras cruzarse sus caminos en 2017 en Sevilla, fue en 2021 en París donde crearon este dúo. A inicios de 2022 fueron seleccionados por Jeunes Talents (Francia), institución que los programó en multitud de ocasiones, siendo el primer grupo en ser programado en dos fechas en el Festival Européen Jeunes Talents (Francia).

Han actuado en Francia y España con diversos repertorios para festivales de música, conciertos pedagógicos y programas como Les Concerts de Poche. Hicieron su debut en el "Palau de la Música Catalana" de Barcelona el 30 de septiembre de 2023. También han tocado en festivales como el Ciclo de Música de Cámara de Utrera, el ciclo Hojas del Álbum de Badajoz, el Festival "Les Classiques du Prieuré" (Francia) o Musique en Ubaye (Francia).

Programa:

Gabriel Fauré: Selección de melodías (transcripción: Thomas Plantey)

Les Berceaux op. 23 n° 1

Le secret op. 23 n° 3

Chanson d'Amour op. 27 n° 1

Après un rêve op. 7 n° 1

Au bord de l'eau op. 8 n° 1

Romance sans paroles op. 17 n° 3

La chanson du Pêcheur op. 4 n° 1

Manuel de Falla: *Siete Canciones Populares Españolas* (transcripción: Miguel Llobet)

Astor Piazzolla: *Historia del Tango*

Una propuesta de:

Premio El Primer Palau (2023). Premio Especial JM España.

Zona:

Centro-Norte (21 febrero - 2 marzo 2025)

Baleares (28 marzo - 6 abril 2025)

Requerimientos:

1 atril

2 banquetas de piano

Sonorización guitarra (consultar rider)

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

IRENE MATA TEJERO

Evolusonancia. Explorando la historia



Irene Mata Tejero, flauta travesera
Graham Jackson, piano

La flauta travesera y el piano se unen en este recorrido donde la música se convierte en un puente que conecta el pasado con el presente de manera armoniosa. Cada pieza, como un capítulo en la historia musical, revelará la continua evolución de la flauta travesera y su repertorio. Partiendo desde la riqueza del barroco y la gracia del clasicismo, resistentes al paso del tiempo, nos sumergiremos en la pasión del romanticismo, donde flauta y piano dialogarán con emotividad; tras viajar a través de las sonoridades de diferentes culturas y regiones del mundo, la travesía culminará con obras contemporáneas que desafían las convenciones, explorando nuevas sonoridades y técnicas.

Irene Mata finalizó sus estudios profesionales en el CPM "Ramón Garay", formándose con Yolanda Palomares, Pedro Girba y Marina Lemberg. Realizó el Grado Superior en el RCSM "Victoria Eugenia" de Granada, de la mano del profesor Francisco Javier Castiblanque. Ha recibido clases de destacados flautistas como Kersten McCall, Henrik Wiese, Silvia Careddu, Julie Moulin, Felix Renggli, Natalie Schwaabe, Magdalena Martínez, Miguel A. Angulo, Juan C. Chornet o Salvador Martínez, entre otros. Ha podido trabajar con directores de orquesta como Rubén Gimeno, Pablo Rus i Broseta, Lucía Marín o Manuel Hernández Silva.

Ha sido seleccionada dos años consecutivos para participar en el Festival de Música y Danza de Granada. Realiza recitales en 2021 dentro del Festival "Baezafest" y en 2022 en el XII Ciclo de Música en el Aljibe. En 2023 actúa dentro del Argumento Musical "Paco Molina" de Alcaudete dirigido por el pianista Santiago Alonso. También interpreta el Concierto para flauta y orquesta de Carl Reinecke, acompañada por la Orquesta Sinfónica del RCSMVE.

Ha sido galardonada con numerosos premios, entre ellos el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes "Baezafest", el Segundo Premio en el Concurso de Solistas del RCSMVE y el Primer Premio en la categoría de Instrumentos de Viento del Concurso JM España. Es flautista principal de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, también forma parte de la Joven Orquesta de Andalucía y de la Joven Orquesta de Córdoba.

Programa:

Antonio Vivaldi: *Concierto para piccolo en Do mayor RV443 (mov I)*
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concierto para flauta y orquesta en Re Mayor Kv 314 (mov I)*
Georges Bizet / François Borne: *Fantaisie brillante sur Carmen*
Astor Piazzolla: *Historia del Tango (selección)*
Jesús Guridi Bidaola: *Tirana, homenaje a Sarasate*
Mike Mower: *Sonata Latino: Bossa Merengova*
Salvador Espasa: *Argos*
Ian Clarke: *Zoom tube*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 107ª Convocatoria: Viento - Madera (2023). Primer Premio.

Zona:

Sur (31 enero - 9 febrero 2025)
Balears (20 - 29 junio 2025)

Requerimientos:

Piano
1 atril
Pasapáginas

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

JOAN MIQUEL FIOL

Un paseo por Valldemosa



Joan Miquel Fiol Villegas, piano

En el invierno de 1838, Chopin viajó a Mallorca junto a su compañera sentimental, Geroge Sand, y los hijos de ella, como recomendación para mejorar su débil salud. A pesar de la belleza del paisaje, enfrentaron un invierno húmedo y lluvioso, obligados a pasarlo en el monasterio de la Cartuja en Valldemosa, tras ser expulsados de su residencia a las afueras de la capital. Aprovechando su estancia, Chopin aprovechó para esbozar, continuar o completar algunas de sus más célebres publicaciones. "Un paseo por Valldemosa" explora la música creada en ese entorno, marcada por la nostalgia y el sufrimiento por la Polonia natal de Chopin.

El joven pianista mallorquín **Joan Miquel Fiol** ha desarrollado una enriquecedora trayectoria musical, desde los cuatro años que comienza sus estudios hasta la actualidad, consiguiendo en 2022 el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales de España. Durante su formación en Mallorca, tutelado por Irek Jagla y Diana de Lauzón, recibe galardones en los principales concursos de piano de la isla, y actúa en numerosos conciertos por el territorio balear.

A los 17 años comienza a estudiar con Marta Zabaleta en Musikene, recibiendo además clases de grandes pianistas como Gustavo Díaz-Jerez, Maciej Pikulski, Ricardo Descalzo, Noelia Rodiles, Benedicte Palko, Loïc Mallie y David Lively. Durante sus años en el País Vasco actúa en multitud de conciertos en Donostia, Bilbao, Madrid, León y Mallorca, así como en Portugal y Francia, entre los que destaca su debut como solista con la orquesta sinfónica de Musikene, dirigida por el maestro Juanjo Mena.

Al finalizar sus estudios de grado en 2021 viaja a Oporto para cursar su Máster en Interpretación con el profesor Miguel Borges en la ESMAE, donde recibe también consejos del maestro Pedro Burmester. Paralelamente, debuta con la pianista Teresa Saiz a cuatro manos en el ciclo 'Mozart vs. Brahms' en el teatro Victoria Eugenia de Donostia, y posteriormente, en el Auditorium de Palma de Mallorca. Actualmente se encuentra desarrollando su carrera como concertista actuando por todo el territorio nacional, tanto en su faceta solista como a dúo.

Programa:

Frédéric Chopin: *Balada op. 38 en Fa mayor*
Frédéric Chopin: *Nocturnos op. 37 n.º 1 y 2*
Frédéric Chopin: *Preludios op. 28 n.º 1 a 24*
Javier Quislant: Título por determinar*

* Obra encargo de JM Catalunya a Javier Quislant, compositor residente de la Xarxa de Músiques 24-25.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 103ª Convocatoria: Piano (2022).
Primer Premio.

Zona:

Centro-Norte (15 - 24 marzo 2025)
Levante (28 marzo - 6 abril 2025)

Requerimientos:

Piano

Caché:

300 € + IVA

Coste entidad (50%):

150 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

MERCÈ BRUGUERA ABELLÓ

Historias de infancia



Mercè Bruguera Abelló, mezzosoprano
Teodora Oprisor, piano

El programa de este recital está inspirado en la idea de la infancia. Más allá de descubrir el mundo a través de los ojos curiosos de un niño, nos encontramos con cuentos infantiles que los padres relatan a sus hijos para dormirlos, así como historias trágicas sobre la experiencia de ser un niño en tiempos de guerra. Las canciones seleccionadas evocan la ingenuidad, espontaneidad y sinceridad cautivadora de los niños, describiendo el período más tierno de la vida a través de una amplia paleta de colores, estilos musicales e idiomas.

La mezzosoprano **Mercè Bruguera**, nacida en Barcelona, inicia sus estudios de canto en ESMUC con Mireia Pintó y Viviana Salisi y los finaliza en la Royal Academy of Music de Londres, donde posteriormente estudia un máster con Catherine Wyn-Rogers y Joseph Middleton.

Realizó su debut operístico en el Teatre Tarragona en 2016, como Orfeo en "Orfeo ed Euridice" de Gluck, montaje que se representó posteriormente en el Cerle del Liceu en Barcelona y el Teatre Plaza de Castelldefels. Recientemente ha interpretado el rol de Sorceress ("Dido & Aeneas") en el Cockpick Theatre Londres.

Ganadora del premio de la crítica en el Primer Palau 2023, semifinalista del Concurso Tenor Viñas 2023 y premiada en el Concurso Palet 2021, Mercè Bruguera desarrolla su carrera especialmente en el ámbito del oratorio, con el que ha debutado en diferentes festivales y salas europeas como el Festival Espurnes Barroques en Cataluña, el Teatro Ristori de Verona con el Requiem de Mozart, la St John's Smith Square de Londres con la Misa en Si menor de Bach o el Carré Theatre de Amsterdam con "J.S Bach: The Apocalypse", obra de nueva creación, junto a la Netherlands Bach Society, entre otros.

En 2018, recibió el premio Elena Gerhard Lieder Prize a la mejor intérprete de canción alemana de la Royal Academy of Music, junto a la pianista Teodora Oprisor. Han formado pareja artística estable, debutando en 2021 en el Festival LIFE Victoria como LIFE New Artist y participando en el Concurs el Primer Palau 2023 que organiza el Palau de la Música Catalana.

Programa:

Modest Mussorgsky: *Detskaya*
Eduard Toldrà: *A l'ombra d'un lledoner, n° 4*
"Cançó de bressol"
Ilse Weber: *Wiegala*
Judith Weir: *Songs from the Exotic, n° 1 "Sevdalino my little one"*
Benjamin Britten: *A charm of Lullabies*
Claude Debussy: *Noël des enfants qui n'ont plus de maison*
Maurice Ravel: *Noël des jouets*
Xavier Montsalvatge: *Canciones para niños*

Una propuesta de:

Premio El Primer Palau (2023). Premio Especial JM Catalunya.

Zona:

Baleares (7 - 16 enero 2025)
Levante (15 - 24 febrero 2025)
Sur (25 abril - 4 mayo 2025)

Requerimientos:

Piano

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

PERIŠIĆ & URQUIAGA

Fauré y Verdi, supremos melodistas

Milan Perišić, barítono
Quimey Urquiaga, piano



Gabriel Fauré dedicó una gran parte de su obra a la música vocal, tanto en forma camerística como coral. Aunque es uno de los compositores más influyentes de la canción francesa, muchas de sus piezas han permanecido casi completamente desconocidas. Las seleccionadas para esta ocasión, demuestran su capacidad para crear melodías de una belleza insuperable que se entrelazan con un tejido armónico de continua innovación y sugestividad.

Paralelamente, en el género de la ópera, Giuseppe Verdi destaca de forma equivalente a Fauré en la canción. El poder de penetración hasta lo profundo del alma del libreto y la elegante sencillez y belleza atemporal de la parte vocal han asegurado el éxito de su música hacia las generaciones por venir.

Milan Perišić, originario de Novi Sad, Serbia, estudia Composición en la Academia de las Artes de su ciudad natal, y en 2021 finaliza sus estudios vocales en Conservatorio Tartini de Trieste (Italia). Participa en la segunda edición del programa Crescendo en el Teatro Real de Madrid.

Es ganador de numerosos concursos internacionales, como Les Corts, Josep Palet, BA Lírica (Italia), Compostela Lírica, Bellano Paese degli artisti (Italia), Salvatore Licitra (Italia) y Ciudad de Logroño.

Ha actuado en teatros importantes como Teatro Real, Gran Teatre del Liceu y Theatre des Champs-Élysées, así como en los Teatros del Canal. Ha trabajado con directores de ópera y sinfónicos de renombre, como Pinchas Steinberg, Giacomo Sagripanti, John Adams, Mark Wigglesworth, Henrik Nánási, Jordi Savall, Victor Jacob y Luca Guglielmi.

Quimey Urquiaga, nace en 1989 Argentina. Su formación musical abarca la Tecnicatura Superior en Piano (Conservatorio Gilardi, 2008), Licenciatura en Dirección Orquestal (Universidad Nacional de La Plata, 2013), Profesorado en Música (Universidad Nacional de La Plata, 2019) y Máster en Lied (ESMUC, Barcelona 2021).

Ha registrado su primer álbum de canción de cámara argentina junto a Soledad Cardoso para IBS classical 2022. Próximamente será pianista en la competición "Tenor Viñas" 2024 en el Teatro Liceu y grabará su segundo álbum de canción.

Programa:

Gabriel Fauré: *3 songs, op. 6*
Gabriel Fauré: *Cinq Melodies de Venise, op.58*
Gabriel Fauré: *L'horizon chimérique, op. 118*
Giuseppe Verdi: *Eri tu, de Un Ballo in Maschera*
Giuseppe Verdi: *Il ballen del suo suoriso, de Il Trovatore*
Giuseppe Verdi: *Per me giunto, de Don Carlo*
Giuseppe Verdi: *Di Provenza, de La Traviata*

Una propuesta de:

VI Concurso de Canto Josep de Martorell (2023).
Primer Premio.

Zona:

Centro-Norte (13 - 22 diciembre 2024)
Levante (30 mayo - 8 junio 2025)

Requerimientos:

Piano
1 atril

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

RAÚL SABIOTE SÁNCHEZ

El ruido del tiempo



Raúl Sabiote Sánchez, bombardino
Yuko Mizutani, piano acompañante

El ruido del tiempo es un viaje sonoro por las melodías que han dejado huella en nuestra memoria, y que a veces se convierten en esa terrible melodía de la que no podemos escapar. Es también una invitación a escuchar el ruido de nuestro entorno, nuestra época, nuestra mente, y descubrir la belleza que se oculta tras él. Desde la lucha de un padre contra el rey de los elfos —una metáfora de la muerte— por salvar a su hijo en el dramático *Erlkönig* de Schubert; pasando por Schumann y su Florestán, Albéniz y su amor íbero; hasta llegar al postimpresionismo francés, representado por el experimental Boutry, que en *Mosaïque* nos ofrece una visión de la actualidad, invadida por los ruidos y los mil y un estímulos de una ciudad, de una mente.

El bombardinista **Raúl Sabiote** (Almería, 1998) inicia su formación musical en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería y posteriormente se gradúa en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, bajo la tutela de Josep Burguera y Àngel Torres. En 2023, finaliza el Máster en Interpretación Musical en la Hochschule Luzern (Suiza) con los profesores Thomas Rüedi y Glenn Van Looy, obteniendo las más altas calificaciones.

Ha colaborado con orquestas como la Luzerner Sinfonieorchester, la Orchestra di Fiatti Città de Ferentino y la European Union Youth Wind Orchestra "EUYWO". Como solista, ha actuado con la Banda Municipal de Palma de Mallorca "SimfoVents", la "Málaga Brass Band" y la Banda Municipal de Alicante, entre otras. Es ganador del Primer Premio en el "Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares", el Segundo Premio en el "Concurso Internacional Philip Jones Brass-Preis", el Primer Premio en el "Concurso Internacional AETyB 2022" y el premio "ST.ART - Nachwuchsförderpreise Kultur", otorgado por el gobierno del cantón de Lucerna (Suiza). En 2023, se convierte en el primer intérprete de bombardino en obtener el Primer Premio en el Concurso Juventudes Musicales España y el premio europeo EMCY, consolidando su posición como uno de los músicos más destacados de su generación. Raúl Sabiote es artista de la prestigiosa marca británica Denis Wick London.

Programa:

Frank Schubert: *Erlkönig* op. 1
Robert Schumann: *Fünf Stücke im Volkston* op. 102 (selección)
Enrique Granados: *12 danzas españolas* op. 37: n° 2 "Oriental"
Isaac Albéniz: *Cantos de España* op. 232: n° 4 "Córdoba"
Antonín Dvořák: *Songs my mother taught me* op. 55
Francis Poulenc: *Les Chemins de l'amour*
Roger Boutry: *Mosaïque*
Pilar Miralles: Título por determinar *
Ángel Pérez: *Fantasia sobre "Las morillas de Jaén"*

* Obra encargo de JM España a Pilar Miralles, compositora residente de la Red de Música 24-25.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 107ª Convocatoria: Viento - Metal (2023). Primer Premio.

Zona:

Sur (13 - 22 diciembre 2024)
Centro-Norte (10 - 19 enero 2025)

Requerimientos:

Piano
1 atril

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

STÈLES

Dimorphie



Guillem Serrano Salcedo, percusión
Ismael Azidane Chenlo, percusión

La filosofía china del yin y el yang trata sobre dos fuerzas contrarias que se complementan y forman un todo: todas las cosas existen como opuestos inseparables cuya interacción produce la vida. Con este concepto queremos representar la unión entre tradición y modernidad con un repertorio actual pero con fuertes reminiscencias a aquello que ya llevamos dentro de alguna manera y compone nuestro ser. De esta manera, unimos dos mundos que parecen contradictorios pero no existirían el uno sin el otro: aquello conocido y aquello por conocer.

Con esta idea como base, escucharemos desde una pieza compuesta con sonidos hechos con objetos cotidianos hasta música de vanguardia japonesa, pasando por obras de gran virtuosismo físico y otras de virtuosismo más introvertido. Los diversos set-ups de percusión actúan como un espejo, donde ambos percusionistas se ven reflejados en sí mismos, acentuando está idea de una dualidad sonora que acaba siendo totalidad en esencia.

Tras realizar sus estudios de postgrado en Suiza, y después de una larga trayectoria participando en agrupaciones y proyectos de todas las formas y géneros, los percusionistas **Ismael Azidane** y **Guillem Serrano** deciden unirse para crear **Stèles**. Fruto de una convergencia de identidades en la que buscar y encontrar puntos de unión a través de la percusión, este nuevo proyecto pretende mostrar su visión artística a través de una plataforma donde expresarse sin ataduras.

En cuanto a su experiencia como intérpretes cabe destacar sus distintas colaboraciones con ensambles y orquestas como Barcelona Modern Ensemble, Crossing Lines, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Novarts Ensemble, Neopercusión, ADDA Simfònica, Sinfonietta Basel, Orquesta Nacional de España, entre otras, además de una extensa formación con los profesores Miquel Bernat, Joan Iborra, Christian Dierstein y Philippe Spiesser.

Todo esto, junto con los premios obtenidos en concursos como "Concurso de Marimba de Pollença", "Percute", "Concours Nicati" y "Juventudes Musicales de España" hace despegar a Stèles con una sólida madurez musical.

Programa:

Carola Bauckholt: *Geräusche*
José Luís Torá: *Quehacer del tacto full of mirroredness*
Jesús Torres: *Argos*
Gerárd Grisey: *Stèle*
Philippe Manoury: *Argumenta*
Pilar Miralles: Título por determinar *

* Obra encargo de JM España a Pilar Miralles, compositora residente de la Red de Música 24-25.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 103ª Convocatoria: Instrumentos sin modalidad propia (2022). Primer Premio
Concursos JM España, 87ª Convocatoria: Instrumentos sin modalidad propia (2017). Primer Premio

Zona:

Levante (9 - 18 mayo 2025)
Baleares (23 mayo - 1 junio 2025)

Requerimientos:

Percusión, según rider. Precio aprox. alquiler:
1.400 € + IVA (-50% subvención)
10 atriles
2 banquetas de piano

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

VESTIGIUM

El mito de Apolo y Marsias: un relato sin palabras



Eliot Xaquín Dios Martínez, clave
Andrés García Fraile, viola da gamba
Ana Fernández Anguita, traverso

Desde los remotos tiempos de la Grecia clásica, se concebían a las Musas como las deidades instigadoras de la imaginación y la creación artística. Vivían con Apolo en el Parnaso, la montaña donde los artistas y los poetas viajaban en busca de inspiración.

Valga decir que no todas las visitas eran pacíficas, tal y como cuenta el mito de Marsias el sátiro. Este virtuoso del aulós retó a Apolo a un concurso musical donde el vencedor tomaría el poder de tratar al vencido a su voluntad. El dios, conmovido por el entusiasmo del sátiro, acepta el concurso y ofrece a las musas a jugar el papel de jurado.

Este concierto, centrado en compositores de la Alemania ilustrada, es una selección de obras de cámara, arreglos arias de ópera y composiciones inéditas en estilo "Sturm und Drang", que pone banda sonora al reto entre Marsias y Apolo. La narración, puramente musical, utiliza los instrumentos como personajes, las armonías como emociones, las melodías como conversaciones y el ritmo como representación del baile de las musas en momentos de alegría. En este concierto el sonido cuenta la historia, y la imaginación hace el resto.

Vestigium es un ensemble compuesto por tres músicos españoles afincados en Suiza. Su principal objetivo es la interpretación histórica de la música antigua, de una forma original, personal y atractiva para el público.

Recientemente han participado en el Festival FeMAUB de Úbeda y Baeza, en el Fringe Festival de Utrecht, en el International Young Artists' Presentation (IYAP) de Amberes, y en el festival Rosa do Mundo - Música Antiga em Portimão.

En 2023 ganaron el 1er premio en la categoría de Música Antigua del concurso Juventudes Musicales de España y también fueron galardonados con 3 premios especiales. Como conjunto, también han recibido formación y asesoramiento de prestigiosos músicos como Anna Besson, Andrea Marcon, Peter Van Heyghen y Raquel Andueza.

Programa:

- E. X. Dios: *Obertura del Parnaso*
- C. P. E. Bach: *Sonata para flauta y clave obligato en Do mayor (mov. II) // Fantasía para clave en Do mayor (selección)*
- G. P. Telemann: *Sonata para viola da gamba sola en Re mayor (mov. III)*
- C. P. E. Bach: *Fantasía para clave en do mayor (selecc.)*
- L. C. Hesse: *Sonata para viola da gamba y clave obligato en Re mayor (mov. II)*
- R. Keiser: *Kann dich mein Arm umschliessen*
- J. G. Janitsch: *Trio sonata en Sol mayor (mov. II)*
- J. S. Bach: *Trio sonata en Sol mayor (mov. IV)*
- J. J. Fux: *Trio sonata en Sol mayor (mov. I)*
- G. P. Telemann: *Trio sonata en Sol menor (mov. IV)*
- C. P. E. Bach: *Sonata para flauta en Sol mayor (mov. I)*
- J. S. Bach: *Trio sonata en Re mayor (mov. III y IV)*
- G. P. Telemann: *Trio sonata en Sol menor (mov. I)*
- C. P. E. Bach: *Fantasía para teclado en Do mayor*
- J. J. Fux: *Trio sonata en Sol mayor (mov. IV)*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 105ª Convocatoria:
Música Antigua (2023). Primer Premio.

Zona:

Levante (29 noviembre - 8 diciembre 2024)
Centro-Norte (31 marzo - 9 abril 2025)

Requerimientos:

Clave (ver especificaciones) + banqueta
3 atriles
2 sillas sin brazos

Caché:

750 € + IVA

Coste entidad (50%):

375 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

VIOLETA ALARCÓN

Una vida a través del canto



Violeta Alarcón Quesada, soprano
Esther Vilar Portillo, piano

Siempre he sido de la opinión de que es un auténtico desperdicio realizar homenajes a personas cuando ya han fallecido porque ya no pueden disfrutar de dicho reconocimiento. Es por ello que he querido crear un programa que constituye un homenaje a mi maestra, la soprano Carmen Bustamante, quien a parte de ser una maravillosa pedagoga, ha sido una cantante absolutamente sublime, admirada por multitud de compositores que le han confiado el estreno de muchas de sus obras. El programa pretende realizar un retrato fiel de su personalidad artística a través de una selección de las obras que han marcado y definido su carrera, así como de las obras que la soprano misma ha elegido como preferidas e imprescindibles para ella.

Violeta Alarcón (Barcelona, 1994) comienza sus estudios musicales a los siete años en la especialidad de piano. Cursa el Grado Superior de Canto en el Conservatorio del Liceu becada por la Fundación de Música Ferrer-Salat bajo la maestría de la soprano Carmen Bustamante. Posteriormente, amplía su formación como colaboradora del Máster de Lied Victoria de los Ángeles en la Escola Superior de Música de Catalunya.

En 2018 realiza su debut operístico en el rol de Elisabeth (Tannhäuser) en el Opéra-Studio de Ginebra y en 2019 interpreta a Mimì (La Bohème) en la Atlántida de Vic y en el Palau de la Música Catalana con la Jove Orquestra Nacional de Catalunya bajo la dirección de Manel Valdivieso. Ha actuado en varios festivales de Cataluña, destacando entre ellos el LIFE Victoria, la Schubertiada de Vilabertran y el Musiquem Lleida. Es semifinalista del 59 Concurso Tenor Viñas, donde fue galardonada con el premio Ferrer-Salat. En 2022 es seleccionada en el XXVI Concurso Mirna Lacambra para interpretar a Donna Elvira (Don Giovanni) en la Escuela de Ópera de Sabadell bajo la dirección del Maestro Daniel Gil de Tejada. En 2023 ha sido ganadora de la 106ª convocatoria del Concurso Juventudes Musicales de España, ha recibido el Primer Premio ex-aequo en el 11º Concurso Internacional Germans Pla - Ciutat de Balaguer, ha debutado el rol de Micaëla (Carmen) en el III Festival Ópera con Gràcia y ha vuelto a interpretar a Mimì con Ópera Terrassa. Próximamente debutará Liù (Turandot) con Fundació Ópera a Catalunya. Es graduada en Estudios Literarios con Premio Extraordinario por la UB.

Programa:

- A. Scarlatti: *Le violette*, de *Pirro e Demetrio* / *Toglietemi la vita ancor*
- G. Caccini: *Amarilli, mia bella*
- F. Liszt: *Pace non trovo*, de *Tre Sonetti di Petrarca*
- C. Debussy: *Sarabande*, de *Pour le piano* / *Air de Lia*, de *L'Enfant prodigue*
- G. Fauré: *Clair de lune*, de *2 Mélodies*, op. 46 n.º 2 / *Notre amour*, de *3 Mélodies*, op. 23 n.º 2
- M. Ravel: *Kaddish*, de *Deux mélodies hébraïques*
- F. Mompou: *Cantar del alma*
- M. García Morante: *Muntanyes del Canigó* / *El mariner*
- X. Montsalvatge: *Punto de habanera*, de *Cinco canciones negras*
Joaquim Salvat: *Cançó de capvespre*
- E. Toldrà: *Madre, unos ojos vi*, de *Seis canciones castellanas*
- J. Guridi: *No quiero tus avellanas*, de *Seis canciones castellanas*
- E. Granados: *Valses poéticos*, n.º 1 y 2 / *La maja y el ruiseñor*, de *Goyescas* / *Gracia mía*, de *Canciones amatorias*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 106ª Convocatoria: Canto (2023). Segundo Premio.
Concurso Internacional de Canto Lírico "Germans Pla - Ciutat de Balaguer" (2023). Primer Premio (ex-aequo).

Zona:

Baleares (15 - 24 noviembre 2024)
Levante (10 - 19 enero 2024)

Requerimientos:

Piano
1 atril

Caché:

500 € + IVA

Coste entidad (50%):

250 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

JAZZ

VÍCTOR CARRASCOSA QUARTET

Sound of art

Victor Carrascosa Crespo, trompeta
Diego Hervalejo, piano
Christian Smith, batería
Camil Arcarazo Sempere, guitarra
Ton Felices Giralt, contrabajo

El grupo interpretará música basada en el jazz tradicional, abordando canciones reconocidas como los estándares de jazz de las décadas de 1940 y 1950, como "Bye Bye Blackbird", "Stella By Starlight" y "If I Were a Bell". Además, incorporarán elementos y sonidos contemporáneos dentro de estas composiciones ya conocidas. Cabe destacar que todos los miembros del grupo son compositores, así que parte del repertorio será de música original creadas por ellos.

Víctor Carrascosa Quintet es un grupo que nace en la ciudad de Barcelona. Formado por jóvenes músicos, todos y cada uno de ellos con un sólido e inconfundible nombre dentro de la escena de Jazz española. Víctor Carrascosa, líder del grupo, decidió asentar y definir su delicado concepto musical, acompañado por Camil Arcarazo a la guitarra, Diego Hervalejo al piano y teclado, Ton Felices al contrabajo y Christian Smith a la batería.

La música que presentan tiene su raíces en el pasado, en el lenguaje del Jazz mas tradicional, habiendo profundizado en los grandes pioneros de este género y desentrañando los misterios de la magia que transmitían nombres como Miles Davis, Charlie Parker, John Coltrane, entre otros. Y aparte de esta necesaria mirada al pasado que les ha proporcionado entendimiento musical, el sonido que transmiten tiene una evidente mirada hacia el futuro, incorporando nuevos sonidos y texturas a sus composiciones e improvisaciones. Todos ellos, individualmente, poseen una voz innovadora, ansia y sed artística que desean saciar mediante la comunión musical y la conexión personal y espiritual que les proporciona tocar juntos.

"En ningún momento hay fin. Siempre hay que imaginar nuevos sonidos, nuevos sentimientos que transmitir. Y siempre, está la necesidad de mantener lo más refinado posible esos sentimientos y sonidos, de manera que podamos ver realmente lo que hemos descubierto en su estado puro, ver lo que realmente somos y poder transmitirlo" John Coltrane.



Programa:

Víctor Carrascosa: *Nens*
Víctor Carrascosa: *París*
Ton Felices, Camil Arcarazo & Diego Hervalejo:
Song for Victor
Péndulo
Music and Mitology
Llavors
Otras obras a determinar

Una propuesta de:

Concurso JM España, 104ª Convocatoria: Jazz (2022).
Primer Premio.

Zona:

Toda la temporada según disponibilidad

Requerimientos:

Piano
Batería sin platos (precio aprox. 90€ – 50% subvención)
Contrabajo (precio aprox. 150€ – 50% subvención)
Sonorización según rider (precio aprox. 600€ – 50% subvención)
4 atriles

Caché:

1.250 € + IVA

Coste entidad (50%):

625 € + IVA

Si se contrata fuera de gira, el coste para la entidad es del 60% del caché + 50 €/intérprete en concepto de viajes (si corresponde) + 50 €/intérprete en concepto de alojamiento (si corresponde) o bien la contratación directa del alojamiento para todos los intérpretes la noche del concierto.

**NINGÚN SOLISTA
SIN ORQUESTA**

NINGÚN SOLISTA SIN ORQUESTA

Un programa de apoyo a los conciertos de galardonados

Una de las oportunidades más buscadas por los jóvenes galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España es sin duda la de tocar como solista con orquesta. Y también una de las más difíciles de conseguir. Por eso JM España desarrolla el programa Ningún solista sin orquesta, con la voluntad de llegar a acuerdos con orquestas profesionales y semiprofesionales para que organicen conciertos con los galardonados de JM España como solistas en condiciones muy especiales. El objetivo es que el tradicional Concierto de Galardonados que cada año se celebra con la ORTVE no sea una excepción sino la regla.

Ello va dirigido también y muy especialmente a todas aquellas asociaciones locales que gestionen, cogestionen, colaboren o tengan algún tipo de vínculo con una orquesta profesional o semiprofesionales. JME asumirá los costes del caché de los intérpretes en condiciones de plan de conciertos los desplazamientos y el alojamiento.

Podrá contratarse cualquier Galardonado reciente del Concurso Juventudes Musicales de España previo acuerdo con los intérpretes y con JM España. Se admiten propuestas de programas e intérpretes.

Zona:

Todas las zonas, toda la temporada, según disponibilidad)

Caché 100%

300 € +IVA

Coste entidad

Caché: 0 €

Alojamiento y manutención

Viajes



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE LA RED DE MÚSICAS

Desde la temporada 18-19 la Red de Músicas, el circuito de conciertos de Juventudes Musicales de España, se ha dotado de una nueva figura en su apuesta por la creación joven. Gracias al convenio suscrito con la Fundación SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical, el **Premio Fundación SGAE-CNDM de Jóvenes Compositores** se complementa con el Premio Especial JM España, que otorga a quien ostenta este galardón la condición de **Compositor(a) Residente** de la siguiente temporada de la Red de Músicas.

Este programa implica el encargo de dos obras para solista o música de cámara, escritas expresamente para dos de las formaciones e intérpretes seleccionadas para participar en la Red de Músicas de la temporada siguiente. Ambas agrupaciones serán responsables de su estreno absoluto en todos los conciertos que ofrezcan en la Red de Músicas, ofreciendo así la posibilidad poco habitual de que las obras de estreno se interpreten en diversas ocasiones.

El programa de Residencias Artísticas JME-FCAYC

Una de las novedades más destacadas de la temporada 2022-2023 fue la creación de un nuevo proyecto en colaboración con la **Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC)**, el Programa de Residencias Artísticas JME-FCAYC. Se trata de una nueva apuesta por el trabajo conjunto a través de la organización de residencias artísticas, donde compositor(a) e intérpretes tendrán la ocasión de trabajar en conjunto de manera presencial en torno a las obras.

Los encuentros tienen lugar en las instalaciones de la Fundación Cerezales (en el municipio de Cerezales del Condado, León), donde se ponen a su disposición todos los recursos y facilidades necesarios para realizar este trabajo de creación colectiva. Esto incluye la producción de una grabación audiovisual de la obra en alta calidad, para contribuir a la difusión y visibilización de la composición resultado del trabajo conjunto.



PILAR MIRALLES

Compositora residente de la Red de Músicas 2024-2025

María del Pilar Miralles Castillo (1997) es una compositora y artista sonora almeriense establecida en Helsinki, Finlandia. Cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, y sus estudios de Máster en Composición Electroacústica en el Centro Superior "Katarina Gurska" de Madrid. En 2020 se trasladó a Finlandia para continuar sus estudios de Máster en Composición en la Academia Sibelius de la Universidad de las Artes de Helsinki. Actualmente, continúa sus estudios de doctorado en la Escuela de Doctorado DocMus de la misma institución. Su trabajo de investigación se centra en el estudio de la suspensión de la percepción temporal desde el concepto de quietud con el objetivo de crear espacios sónicos para la reflexión y la contemplación en respuesta a la aceleración, inmediatez y fragmentación temporal de la actual sociedad de producción y consumo de masas.

Como compositora, ha asistido a distintos festivales internacionales como el *Time of Music Festival* en Finlandia (2023), el Festival VANG VI de CentroCentro en Madrid (2023), o el Festival *ManiFeste* del IRCAM en París (2022). Ha participado en diversos premios de composición, recibiendo recientemente el Primer Premio Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE y el CNDM (2023) o el Premio de la Orquesta y la Audiencia en el *ELAN Award* organizado por el IRCAM y la Orquesta Nacional de Île-de-France en París (2022). Sus obras se han estrenado de la mano de agrupaciones como Crossin-gLines Ensemble, Vertixe Sonora, Defunensemble, Norrbotten NEO, Orchester im Treppenhaus, Orquesta Nacional de Île-de-France o la Orquesta de cámara *Avanti*, entre otros.

Otros méritos artísticos incluyen su participación en las *ULYSSES Journeys for Composers* en 2023 y 2024, la obtención de la beca por méritos Martin Wegelius en Finlandia en 2022, su colaboración como co-profesora del curso de programación con SuperCollider en la Universidad de las Artes de Helsinki desde 2023, o la colaboración con el compositor e investigador José López-Montes en su proyecto GenoMus con la co-creación de una obra en formato podcast publicada durante el Festival FACBA 2021 de la Universidad de Granada.

Su obra *Echaron abajo una casita cubierta de hiedra que me gustaba mirar de lejos* ha sido galardonada con el Primer Premio "Xavier Montsalvatge" en la 34ª edición del Premio Jóvenes Compositores de Fundación SGAE-CNDM (2023) y el Premio Especial JM España, que la incorpora como Compositora Residente de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España durante la temporada 2024-2025, en la que escribirá obras para el dúo Stèles y para el bombardinista Raúl Sabiote.



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Programación

Eloy Fernández
conciertos@jmspain.org
(+34) 91 053 31 31

Facturas y contratos

Eloy Fernández
administracion@jmspain.org
(+34) 91 053 31 31

JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Sede Madrid

C/ Abdón Terradas, 3 izq.
28015 Madrid
(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor Balaguer, 5, 3º
08003 Barcelona
(+34) 93 244 90 50

info@jmspain.org
www.jmspain.org

 @jmusicales.espana

 @jmspain_

 jmspain_

 JuventudesMusicales

Organiza



Proyecto subvencionado por

