

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

112ª CONVOCATORIA CANTO Y CÁMARA

MADRID

27, 28 y 29 de junio de 2025

Auditorio Manuel de Falla

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	16
Modalidad de Canto	17
Modalidad de Música de Cámara	41
Premios	53
Cuadro de honor	57



Programa

Viernes, 27 de junio de 2025

16:00 h - Eliminatoria Cámara I

1. Cuarteto Cordis
2. A-Delta Trío
3. Cuarteto Schubert
4. Lítore Quartet

18:00 h - Eliminatoria Cámara II

5. Dúo Nakte
6. Cuarteto Arriaga
7. Mühlfeld Trío
8. Osimun Quartet
9. Quinteto Galma

20:00 h - Proclamación finalistas Cámara

Sábado, 28 de junio de 2025

10:00 h - Encuentros con el jurado de Cámara

10:00 h - Eliminatoria Canto I

1. Akaarir Tomás, Nadia
2. Bosó Pérez, Carmen Rosa
3. Cuesta Nacimiento, Marina
4. Esteban Ferrera, Marta
5. Font Granell, Andrea

12:00 h - Eliminatoria Canto II

6. Sánchez Boj, Cora
7. García Mora, Luz
8. Martí Llaó, Andrea
9. Molina Sepúlveda, Laura
10. Rey Reina, Julia

16:00 h - Eliminatoria Canto III

11. Girona, Paula
12. Ruiz Vilches, Héctor
13. Sánchez Morales, Natalia
14. Tamayo Ruiz, Gabriel
15. Valdivieso Passolas, Alba

18:00 h - Final Cámara

- Finalista I
- Finalista II
- Finalista III
- Finalista IV

20:00 h - Proclamación finalistas Canto



Domingo, 29 de junio de 2025

**Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Auditorio Manuel de Falla
Calle de Santa Isabel, 53, 28012 Madrid**

10:00 h - Encuentros con el jurado de Canto

Entrada libre hasta completar aforo.

12:00 h - Final Canto I

Finalista I
Finalista II
Finalista III

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

17:00 h - Final Canto II

Finalista IV
Finalista V
Finalista VI

Acceden a la final un máximo de 4 concursantes en la modalidad de cámara y 6 en la de canto.

19:00 h - Gala entrega premios Canto y Cámara



Jurados 112^a convocatoria

Raquel Rivera, presidenta

Sabina Puértolas, vocal

Miguel Galdón, vocal

Helena Poggio, vocal

Luis del Valle, vocal

Rafael Ruiz de Pablos, secretario

Presidenta

Raquel Rivera Gestora cultural



Raquel Rivera es experta en Derecho de la Cultura, consultora, gestora, violinista y docente. Doctora en Derecho (UNED), Máster en Derecho de la Cultura (UNED/UC3M), Licenciada en Derecho (UNED) y Título de Profesor Superior de Violín. Actualmente es Directora del Real Teatro de Retiro (Fundación Teatro Real) y Vicepresidenta de la Fundación Gabeiras para el Derecho y la Cultura. Es profesora-tutora en la UNED Madrid y profesora en el Máster de

Estudios Curatoriales del Museo de la Universidad de Navarra (UNAV), en el Máster de Derecho de la Cultura de la UC3M/UNED, y en el Máster MIMES de la UC3M. Ha sido directora y fundadora del Festival Arte Sonoro Hispano Alemán FASE.

Vocal

Sabina Puértolas

Soprano



Sabina Puértolas es aclamada por sus interpretaciones de papeles como Manon (Massenet), Violetta (La Traviata), Gilda (Rigoletto), Norina (Don Pasquale), Fiorilla (El turco en Italia) y Rodelinda (Handel).

Entre sus éxitos recientes se incluyen su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en septiembre de 2022; Anna Bolena y Manon en la Ópera de Oviedo; Marina en el Teatro de la Zarzuela, Ismene en Mitridate en el Teatro Real de Madrid, Rigoletto (Gilda) en Trieste, con Daniel Oren, entre otros.

En 2001 su carrera despegó tras su debut como Oscar (Un ballo in maschera) en el Teatro alla Scala, bajo la dirección de Riccardo Muti. En los últimos años ha cantado Gilda (Rigoletto) y Despina (Cosi fan tutte) en la Royal Opera House y en Chile; Rosina (El barbero de Sevilla) en la Ópera de Seattle; Fiorilla (Il Turco in Italia) y Servilia (La clemenza di Tito) en el Théâtre du Capitole de Toulouse; Marie (La hija del regimiento) y La condesa de Folleville (El viaje a Reims) en el Gran Teatre del Liceu; Rodelinda en el Teatro Real.

Su discografía incluye *Così fan tutte* (OpusArte), *Alcina* (Alpha Classics), *Ariodante* (Virgin) y *La Llama* del compositor español José María Usandizaga (Deutsche Grammophon).

En el 2023, IBS Classical lanza su disco solista “Cisnes en palacio” con temas de Emilio Arrieta.

Vocal

Miguel Galdón

Gestor cultural



Miguel Galdón es gestor cultural y músico nacido en Valencia, apasionado por tender puentes entre los artistas y el público a través de la música. Con más de diez años de experiencia en la gestión de proyectos musicales, su trayectoria combina una sólida formación artística con una firme vocación por la innovación cultural.

Formado como trombonista en Valencia, Madrid y Berlín, ha colaborado con destacadas orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, actuando en escenarios de primer nivel tanto en España como en el extranjero.

Su inquietud por comprender el ecosistema que rodea a la música —cómo se produce, se comunica y se transforma— lo llevó a especializarse también en gestión cultural, comunicación y marketing digital. Esta visión más amplia del sector ha sido clave en el impulso de proyectos propios como Barbieri Symphony Orchestra e Innova Música, iniciativas nacidas del deseo de experimentar, renovar y acercar la música a nuevos públicos.

Actualmente es Director Adjunto del Teatro de la Zarzuela, institución en la que trabaja desde 2018.

Helena Poggio
Violonchelista



Nacida en Madrid, Helena Poggio se forma en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de Frans Helmerson. Allí recibe de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de Alumno Más Sobresaliente de su cátedra por dos años consecutivos al mismo tiempo que finaliza su titulación con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Amplia sus estudios en EEUU con un Artist Diploma en Bloomington, Indiana University y un Master of Music en la Juilliard School de Nueva York. Recibe clases de N. Shakhovskaya, J. Starker, B. Pergamenchikov, D. Geringas o B. Greenhouse entre otros. Ha obtenido primeros premios en diversos concursos nacionales e internacionales en España, Portugal y Estados Unidos.

Mantiene una intensa actividad artística como violonchelista del Cuarteto Quiroga, Premio Nacional de Música 2018, realizando conciertos por las salas más importantes del panorama internacional; Wigmore Hall de Londres, Lincoln Center en New York, Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional, Philharmonie Berlin, Washington National Gallery, etc, y comparte escenario con músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Valentin Erben, Antje Weithaas o Jörg Widmann entre otros. Ha grabado siete discos

que han obtenido el aplauso de la crítica internacional especializada, estando considerado el Cuarteto Quiroga como una de las agrupaciones más dinámicas, audaces y renovadoras de la nueva generación europea.

La música de cámara siempre ha sido su pasión y cree firmemente que es una de las maneras más poderosas de comunicar y compartir la música, ya sea con el público, con otros artistas o a través de la enseñanza, faceta que ha cultivado durante más de una década en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Sus profesores de cuarteto R. Schmidt, W. Levin y H. Beyerle han influido profundamente en su modo de entender la música.

Ha sido miembro del jurado del Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Bordeaux, el Concurso Internacional de Jóvenes Cuartetos Piero Farulli y el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Becaria Fulbright, siempre ha compaginado la docencia con su actividad artística y desde el 2019 es Catedrática de Música de Cámara por oposición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Vocal

Luis del Valle

Pianista



Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, Luis del Valle colabora activamente con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección en el panorama musical internacional se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso ARD International Music Competition (Munich), fue muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa.

Natural de Vélez-Málaga, se forma como músico profesional en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Horacio Socías, Paloma Socías y José Felipe Díaz, en la Sibelius Academy de Helsinki con el pianista Juhani Lagerpetz, y posteriormente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner, donde recibe de manos de Su Majestad la Reina la distinción de "Alumno más sobresaliente" de la Cátedra de Música de Cámara. Completa su formación académica en esta escuela con Márta Gulyás y en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con los profesores Ralf Gothóni y Eldar Nebolsin.

Colabora habitualmente con el violonchelista Pablo Ferrández, con quién mantiene una intensa actividad concertística a nivel internacional. También trabaja estrechamente con la violinista Ana María Valderrama y con el violonchelista Fernando Arias. Con este último ha realizado el proyecto discográfico "Johannes Brahms: Tres Sonatas. Una Vida" (Columna Música), y con Ana María Valderram el CD "À mon ami Sarasate" (Solé Recordings), ambos muy bien recibidos por público y crítica. El disco del Dúo del Valle "Impulse" (IBS Classical) ha cosechado numerosos premios y distinciones de diferentes medios especializados (Melómano de Oro, Disco Excepcional Scherzo...) y marca el inicio de una serie de Cds dedicados al repertorio del dúo de pianistas. En enero de 2025 ha sido publicado su último proyecto, un CD con los conciertos para dos pianos de W. A. Mozart y F. Poulenc junto al maestro Pablo González y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, editado de nuevo por IBS Classical.

Como pianista repertorista, ha trabajado con especial interés el lied, aconsejado por músicos como Ilmo Ranta, Gustav Djupsjöbacka o Larissa Gergieva, y ha actuado con solistas como Sasha Vassileva, Irina Mataeva, Vladimir Moroz... Además, ha sido pianista repertorista

de la Academia del Teatro Mariinsky de St. Petesburgo, en Mikkeli (Finlandia), bajo la dirección artística del maestro Valery Gergiev.

Sus futuras y recientes actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Cataluña, Festival de Lucerna (Suiza), Philharmonie de Colonia y Festpielhaus de Baden-Baden (Alemania), Müpa (Budapest), Bozar (Bruselas), Musikverein (Viena), Birmingham Symphony Hall y Barbican Center (Londres), Elbphilharmonie de Hamburgo, Philharmonie de Luxemburgo, Fundação Gulbenkian (Lisboa), Théâtre des Champs Elysées (París), Concertgebouw (Amsterdam), etc.

Interesado en la difusión de la música española, Luis ha participado en la grabación de un disco con música del compositor Tomás Marco, junto a su hermano Víctor del Valle y la Orquesta Filarmónica de Málaga dirigida por Nacho de Paz. También ha colaborado con la orquesta Real Filharmonía de Galicia y el maestro Maximino Zumalave en la realización de un CD con obras inéditas del compositor gallego José Arriola, siendo editado por Brilliant Classics. Por otra parte, ha grabado para RNE Radio Clásica, BR (Radio de Baviera) SWR (Süden-Westen Radio), Radio WFMT (EEUU) y para el sello discográfico SONY España.

Involucrado en el acercamiento de la música clásica al gran público, Luis del Valle crea junto a su hermano Víctor y la cantante Pasión Vega el espectáculo "2 Pianos con Pasión", mestizaje músico-teatral presentado con gran éxito en gira por toda la geografía española llegando a más de 40.000 espectadores.

Luis del Valle ha sido profesor de la Cátedra de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, así como profesor de piano, música de cámara, dúo de pianos y repertorio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente compagina su actividad concertística con su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" en Madrid, y es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de piano y música de cámara tanto en España como en el extranjero.

La Junta de Andalucía a través de su Instituto Andaluz de la Juventud ha otorgado a Víctor y Luis del Valle la distinción "Premio Málaga" por la promoción de Málaga en el exterior. Ambos hermanos fueron galardonados con el "Escudo de Oro" de la ciudad de Vélez-Málaga, como reconocimiento por su labor en el mundo de la música y la difusión de su ciudad natal como referencia cultural en la escena internacional.

Secretario

Rafael Ruiz de Pablos



Natural de Guadix, provincia de Granada. Cursa estudios de Licenciatura en Ciencias Empresariales en la Universidad de Granada. Se gradúa en la Escuela de Arte de Granada. Comienza a trabajar en la Caja de Ahorros de Granada, obteniendo plaza mediante oposición. Desempeña el puesto de Director de los Centros Culturales de Caja Granada y posteriormente es nombrado Director Gerente de la Obra Social y Cultural de la mencionada Caja de Ahorros.

Durante su trayectoria profesional, dirige y organiza un equipo humano de más de cien personas. Colabora en grandes proyectos culturales con entidades como Los Museos del Prado y Reina Sofía de Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Biblioteca Nacional, Museo Arqueológico Nacional, Fundación Pablo Iglesias, Galería Marlborough, Galería Nieves Fernández, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo Provincial de Jaén, Museo de Almería, Diputación de Cádiz, Museo de Bellas Artes de Granada, Patronato de la Alhambra, Fundación Rodríguez Acosta, etc. Organiza conciertos y exposiciones así como un taller de Organería.

En el año 2013, es elegido Presidente de Juventudes Musicales de Granada, cargo que ejerce durante ocho años, organizando óperas, como Elixir de Amor, Caballería Rusticana, Suor Angélica, Dido y Eneas, así como grandes conciertos como el Concierto de Coros de Ópera dirigido por el maestro Miguel Ángel Gómez Martínez, para conmemorar el concierto número 1000 de Juventudes Musicales de Granada o el Concierto 60 Aniversario de esta Entidad. Funda el Coro de Ópera de Granada que ha actuado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en la Ópera de Tenerife, Auditorio Manuel de Falla y Teatro Isabel la Católica de Granada.

En el año 2015 es elegido Presidente de la Asociación Amigos de la Ópera de Granada, cargo que ostenta en la actualidad. Actualmente es Vicepresidente segundo de Juventudes Musicales de España.

Concursantes

Modalidad de canto

1. Akaarir Tomás, Nadia
2. Bosó Pérez, Carmen Rosa
3. Cuesta Nacimiento, Marina
4. Esteban Ferrera, Marta
5. Font Granell, Andrea
6. García Mora, Luz
7. Girona, Paula
8. Martí Llaó, Andrea
9. Molina Sepúlveda, Laura
10. Rey Reina, Julia
11. Ruiz Vilches, Héctor
12. Sánchez Boj, Cora
13. Sánchez Morales, Natalia
14. Tamayo Ruiz, Gabriel
15. Valdivieso Passolas, Alba

Modalidad de música de cámara

1. A-Delta Trío
2. Cuarteto Arriaga
3. Cuarteto Cordis
4. Cuarteto Schubert
5. Dúo Naktê
6. Ensemble Satellite*
7. Lítore Quartet
8. Mühlfeld Trío
9. Osimun Quartet
10. Quinteto Galma

Modalidad de Canto

1. Akaarir Tomás, Nadia
2. Bosó Pérez, Carmen Rosa
3. Cuesta Nacimiento, Marina
4. Esteban Ferrera, Marta
5. Font Granell, Andrea
6. García Mora, Luz
7. Girona, Paula
8. Martí Llaó, Andrea
9. Molina Sepúlveda, Laura
10. Rey Reina, Julia
11. Ruíz Vilches, Héctor
12. Sánchez Boj, Cora
13. Sánchez Morales, Natalia
14. Tamayo Ruiz, Gabriel
15. Valdivieso Passolas, Alba

Akaarir Tomás, Nadia

Soprano



Palma de Mallorca
02-04-2001
Pianista: Giorgio Celenza

Eliminatoria

Claude Debussy
(1862-1918)

Clair de lune (1905)

Richard Strauss
(1864-1949)

Ständchen (6 *Lieder*, Op. 17, núm. 2) (1886)

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Care compagne... Sovra il sen (*La Sonnambula*) (1831)

Final

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Quando avran fine omai... Padre, germani (*Idomeneo, re di Creta*) (1780-1781)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Ihr habt nun Traurigkeit (*Ein Deutches Requiem*) (1865-68)

Ambroise Thomas
(1811-1896)

À vos jeux, mes amis... Pâle et blonde (*Hamlet*) (1868)

Miquel Ortega
(1963)

Memento (1995)

Bosó Pérez, Carmen Rosa

Soprano



Valencia
14-04-1996
Pianista: Giorgio Celenza

Eliminatoria

Charles Gounod
(1818-1893) *Je veux vivre (Romeo y Julieta) (1867)*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) *No, che non sei capace, K. 418 (1783)*

Leonard Bernstein
(1918-1990) *Glitter and be gay (Candide) (1956)*

Final

Johannes Brahms
(1886) *Wie Melodien zieht es mir (Fünf Lieder, Op. 105, núm. 1) (1833-1897)*

Jacques Offenbach
(1819-1880) *Les oiseaux dans la charmille (Los cuentos de Hoffman) (1881)*

Lorin Maazel
(1930-2014) *Gym's Instructor (1984) (2005)*

Enrique Granados
(1867-1916) *Elegía eterna (1912)*

Gerónimo Giménez
(1852-1923)
y Manuel Nieto
(1844-1915) *Me llaman la primorosa (El barbero de Sevilla) (1901)*

Cuesta Nacimiento, Marina

Soprano



Huelva
05-12-1997
Pianista: Mercedes Bernabéu Selma

Eliminatoria

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Let the bright Seraphim (<i>Samson</i> , HWV 57) (1741)
Joaquín Turina (1882-1949)	Homenaje a Lope de Vega, Op. 90 (<i>Al Val de Fuenteovejuna</i>) (1935)
Dominick Argento (1927-2019)	Spring (<i>Six Elizabethan Songs</i>) (1979)
Eva Dell'Acqua (1856-1930)	<i>Villanelle</i> (1892)

Final

Amadeo Vives (1871-1932)	Canción del ruiseñor (<i>Doña Francisquita</i>) (1923)
Gioachino Rossini (1792-1868)	Partir, ô ciel, des'io (<i>Il viaggio a Reims</i>) (1825)
Cécile Chaminade (1857-1944)	Trois mélodies, Op. 85 (<i>L'Été</i>) (1893)
Cécile Chaminade	<i>Au pays bleu</i> (1898)
Leonard Bernstein (1918-1990)	Glitter and be gay (<i>Candide</i>) (1956)

Esteban Ferrera, Marta

Soprano



Barcelona
01-06-1998
Pianista: Soojeong Joo

Eliminatoria

Joan Magrané Figuera
(1988)

Ofrena, tres poesies de Josep Carner (2019)
III. Enmig de tu i de mi...

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

I. Aria: Jauchzet Gott in allen Landen (*Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51*) (1730)

Erich Wolfgang Korngold
(1897-1957)

Marietta's lied: Glück, das mir vertrüb (*Die tote Stadt*) (1920)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Non si da follia maggiore (*Il turco in Italia*) (1814)

Final

Francis Poulenc
(1899-1963)

Trois poèmes de Louise de Vilmorin FP91 (1937)
Le garçon de Liège
Au-delà
Aux officiers de la Garde Blanche

Erich Wolfgang Korngold

Drei lieder, Op. 22 (1929)
Was du mir bist?
Mit dir zu schweigen still
Welt ist stille eingeschlafen

Gioachino Rossini

Sventurata, mi credea (*La Cenerentola*) (1817)

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

La Sonnambula (1831)

Font Granell, Andrea

Soprano



Castellón
09-07-2001
Pianista: Giorgio Celenza

Eliminatoria

Claude Debussy (1862-1918)	<i>Votre âme est un paysage choisi, Op. 46</i> (1882)
Anna Cazorra (1965)	<i>Un sol (Tres canciones sobre poemas de Alfonsina Storni, Op. 46)</i> (2008)
Vincenzo Bellini 1801-1835)	<i>Ah non credea... Ah non giunge (La Sonnambula)</i> (1831)

Final

Georg Friedrich Händel (1685-1759)	<i>Piangerò la siete mia (Giulio Cesare)</i> (1724)
Robert Schumann (1810-1856)	<i>Widmung (Myrthen, Op. 25, núm. 3)</i> (1840)
Richard Strauss (1864-1949)	<i>Als ein Gott kam jeder gegangen (Ariadne auf Naxos)</i> (1912)
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	<i>Aria (Bachianas Brasileiras, núm. 5)</i> (1938)
Gioachino Rossini (1792-1868)	<i>Grazie vi rendo (Il viaggio a Reims)</i> (1825)

García Mora, Luz

Soprano



Valencia
25-09-1999
Pianista: Giorgio Celenza

Eliminatoria

Joseph Haydn (1732-1809)	Und Gott sprach... Nun beut die Flur (<i>Die Schöpfung</i>) (1798)
Antón García Abril (1933-2021)	La luna carecía de luz propia (<i>Siete canciones de amor</i>) (2017)
Vincenzo Bellini (1801-1835)	Eccomi in lieta vesta (<i>Capuletos y Montescos</i>) (1830)

Final

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ach, ich fühl's (<i>La flauta mágica</i>) (1791)
Felix Mendelssohn (1809-1847)	Venetianisches Gondellied (<i>6 Lieder, Op. 57, núm. 5</i>) (1839)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	Quel guardo il cavaliere (<i>Don Pasquale</i>) (1842)
Claude Debussy (1862-1918)	Pierrot (<i>Mélodies de jeunesse</i>) (1882)
Vincenzo Bellini	Qui la voce sua soave... (<i>I Puritani</i>) (1835)
Ruperto Chapí (1851-1909)	Al pensar en el dueño de mis amores (<i>Las hijas del Zebedeo</i>) (1889)

Girona, Paula

Soprano



Murcia

23-01-1996

Pianista: Carolina Hernández Miranda

Eliminatoria

Johannes Brahms
(1833-1897)

In Waldeseinsamkeit (*6 Lieder, Op. 85, núm. 6*) (1881)

Antón García Abri
(1933-2021)

No por amor, no por tristeza (*Canciones de Valldemosa*) (2017)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi
(*Lucia di Lammermoor*) (1835)

Final

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Eccomi in lieta vesta (*Capuletos y Montescos*) (1830)

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

Madre de mis amores (*Monte Carmelo*) (1939)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Quel guardo il cavaliere (*Don Pasquale*) (1842)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ach, ich fühl's (*La flauta mágica*) (1791)

Charles Gounod
(1818-1893)

Je veux vivre (*Romeo y Julieta*) (1867)

Martí Llaó, Andrea

Soprano



Tarragona
11-06-1999
Pianista: Soojeong Joo

Eliminatoria

Franz Schubert (1797-1828)	<i>Rastlose Liebe, D. 138, Op. 5, núm. 1</i> (1821)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Et incarnatus est (Misa en do menor K. 427, 417a)</i> (1783)
Jules Massenet (1842-1912)	<i>Frère, voyez!... Du gai soleil (Werther)</i> (1892)

Final

Vaughan Williams (1872-1958)	<i>Silent noon (House of Life)</i> (1903)
Richard Strauss (1864-1949)	<i>Ständchen (6 Lieder, Op. 17, núm. 2)</i> (1886)
Richard Strauss	<i>Kornblumen (Mädchenblumen, Op. 22, núm. 1)</i> (1868)
Claude Debussy (1862-1918)	<i>La dame d'Andrée (Fiançailles pour rire, FP101, núm. 2)</i> (1939)
Antón García Abril (1933-2021)	<i>La plaza tiene una torre (Tres canciones sobre texto de Antonio Machado)</i> (2003)

Eduard Toldrà
(1895-1962)

Cançó del Grumet (*A l'ombra del lledoner*) (1924)

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

Habanera (*Monte Carmelo*) (1939)

Charles Gounod
(1818-1893)

Je veux vivre (*Romeo y Julieta*) (1867)

Molina Sepúlveda, Laura

Soprano



Madrid
25-11-1996
Pianista: Jesús López Blanco

Eliminatoria

Charles-Marie Widor (1844-1937)	<i>Albaydé</i> (1879)
Richard Strauss (1864-1949)	<i>Kornblumen (Mädchenblumen, Op. 22, núm. 1)</i> (1868)
Dominik Argento (1927-2019)	<i>Winter (Six Elizabethan songs, núm. 3)</i> (1957)
Giuseppe Verdi (1813-1901)	<i>Caro nome (Rigoletto)</i> (1851)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Der Hölle Rache (La flauta mágica)</i> (1791)

Final

Francis Poulenc (1899-1963)	<i>C (Deux poèmes de Louis Aragon, núm. 1)</i> (1943)
Miquel Ortega (1963)	<i>Canción del jinete (Canciones sobre textos de Lorca)</i> (2005)
Jesús Guridi (1886-1961)	<i>Aria de las flores (Mirentxu)</i> (1910)

Amadeo Vives
(1871-1932)

Canción del ruiseñor (*Doña Francisquita*) (1923)

Jules Massenet
(1842-1912)

Sevillana (1872)

Ambroise Thomas
(1811-1896)

A vos yeux (*Hamlet*) (1868)

Rey Reina, Julia

Soprano



Sevilla

30-09-1998

Pianista: Jesús López Blanco y Manuel Navarro Bracho

Eliminatoria

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Quando me'n vo' (*La Bohème*) (1896)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ach, ich fühl's (*La flauta mágica*) (1791)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Il faut partir (*La fille du régiment*)

Joaquín Turina
(1882-1949)

Cantares (*Poema en forma de canciones, Op. 19, núm. 3*)
(1917)

Final

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Prendi, per me sei libero (*L'elisir d'amore*) (1832)

Pablo Sorozábal
(1897-1988)

Noche hermosa (*Katiuska*) (1931)

Jules Massenet
(1842-1912)

Élégie (1875)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Vedrai, carino (*Don Giovanni*) (1787)

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Als die alte Mutter (*Gypsy Melodies, Op. 55, núm. 4*) (1880)

Miquel Ortega
(1963)

Memento (*Canciones sobre textos de Lorca*) (1994)

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Volta la terrea (*Un ballo in maschera*) (1857-59)

Francisco Asenjo Barbieri
(1823-1894)

Canción de la Paloma (*El barberillo de Lavapiés*) (1874)

Ruiz Vilches, Héctor

Tenor



Valencia

24-07-2001

Pianista: Soojeong Joo

Eliminatoria

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Comfort ye... Every Valley (*El Mesías*) (1741)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Dalla sua pace (*Don Giovanni*) (1787)

Matilde Salvador
(1918-2007)

La cambra (*Els Asfòdels*) (1986-88)

Final

Robert Schumann
(1810-1856)

Dichterliebe, Op. 48 (1840)
Im wunderschönen Monat Mai
Aus meinen Tränen sprießen
Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
Wenn ich in deine Augen seh'

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Oh, come il fosco... Quell'alme pupile (*La Pietra al Paragone*)
(1817)

Matilde Salvador

Anhel (*Els Asfòdels*) (1986-88)

Matilde Salvador

Petit retaula d'amor (*Els Asfòdels*) (1986-88)

Pablo Luna
(1879-1942)

Mi locura... Paxarin, tú que vuelas (*La pícaro molinera*) (1928)

Sánchez Boj, Cora

Soprano



Alicante
28-08-1996
Pianista: Omar Sánchez

Eliminatoria

Antonín Dvořák (1841-1904)	Reingestimmt die Saiten! (<i>Gypsy Melodies, Op. 55, núm. 5</i>) (1880)
Xavier Montsalvatge (1912-2002)	Cuba dentro de un piano (<i>Cinco canciones negras, núm. 1</i>) (1945)
Gioachino Rossini (1792-1868)	In sì barbara sciagura (<i>Siramide</i>) (1823)

Final

Manuel de Falla (1876-1946)	Paño Moruno (<i>Siete canciones populares Españolas, núm. 1</i>) (1914)
Manuel de Falla	Asturiana (<i>Siete canciones populares Españolas, núm. 3</i>) (1914)
Samuel Barber (1910-1981)	Must the winter come so soon? (<i>Vanessa</i>) (1958)
Jules Massenet (1842-1912)	Werther! Qui m'aurait dit... Ces lettres! (<i>Werther</i>) (1892)
Robert Schumann (1810-1856)	Rätsel (<i>Myrthen, Op. 25, núm. 3</i>) (1840)

Antonín Dvořák

Inflamatus et accensus (*Stabat Mater*, Op. 58, B. 71, núm. 9)
(1877)

Miquel Ortega
(1963)

Romance de la luna, luna (2005)

Sánchez Morales, Natalia

Soprano



Barcelona
09-03-1997
Pianista: Soojeong Joo

Eliminatoria

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Caro nome (*Rigoletto*) (1851)

Alban Berg
(1885-1935)

Lied der Lulu (*Lulu*) (1837)

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Platée (*Aux langueurs d'Apollon*) (1745)

Final

Franz Liszt
(1811-1886)

Oh quand je dors, S.282 (1844)

Enrique Granados
(1811-1886)

La maja y el ruiseñor (*Goyescas*) (1911)

Jacques Offenbach
(1819-1880)

Les oiseaux dans la charmille (*Los cuentos de Hoffmann*)
(1881)

Wolfgang Rihm
(1952-2024)

Liebst du das Dunkel (*Das Rot*) (1990)

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Eccomi in lieta veta (*Capuletos y Montescos*) (1830)

Tamayo Ruiz, Gabriel

Tenor



Barcelona
12-02-2003
Pianista: Cristina Sanz

Eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Madamina, il catalogo è questo (Don Giovanni)* (1787)

Reveriano Soutullo (1880-1932)
y Juan Vert (1890-1931) *Ya mis horas felices (La del Soto del Parral)* (1927)

Miquel Ortega (1963) *Romance de la luna, luna* (2005)

Final

Franz Schubert (1797-1828) *Der Wegweiser (Winterreise, D. 911, Op. 81)* (1828)

Franz Schubert *Der Lindenbaum (Winterreise, D. 911, Op. 81)* (1828)

Claude Debussy (1862-1918) *Romance (Deux Romances)* (1891)

Jules Massenet (1842-1912) *Élégie* (1875)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Aprite un po' quegli occhi (Las bodas de Figaro, K. 492)* (1785)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Bella siccome un angelo (*Don Pasquale*) (1842)

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Or dove fuggo mai?...Ah! Per sempre io ti perdei (*I Puritani*)
(1835)

José Serrano Simeón
(1873-1941)

Junto al puente de la peña (*La canción del olvido*) (1916)

Valdivieso Passolas, Alba

Soprano



Barcelona
05-01-2002
Pianista: Carlos Bujosa

Eliminatoria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	<i>Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte</i> (1787)
Arnold Schönberg (1874-1951)	<i>Erwartung</i> (1902)
Otto Nicolai (1874-1951)	<i>Nun eilt herbei (Die Lustigen Weiber von Windsor)</i> (1848)
Benjamin Britten (1913-1976)	<i>Royauté</i> (1930)
Richard Strauss (1864-1949)	<i>Zeignung</i> (1885)

Final

Georges Bizet (1838-1875)	<i>Je dis que rien ne m'épouvante (Carmen)</i> (1875)
Alma Mahler (1838-1875)	<i>Laue Sommernacht</i> (1910)
Gustav Mahler (1860-1911)	<i>Selbstgefühl</i> (1892)
Miquel Ortega (1963)	<i>Romance de la luna, luna</i> (2005)

Luigi Arditi (1822-1903)	Canzone da concerto (<i>Il Bacio</i>) (1859)
Robert Schumann (1810-1856)	<i>Intermezzo</i> (1840)
Benjamin Britten (1913-1976)	<i>Parade</i> (1930)
Giacomo Puccini (1858-1924)	Donde lieta (<i>La Bohème</i>) (1896)
Richard Strauss (1864-1949)	<i>Cäcilie</i> (1894)

Modalidad de Música de Cámara

1. A-Delta Trío
2. Cuarteto Arriaga
3. Cuarteto Cordis
4. Cuarteto Schubert
5. Dúo Naktê
6. Ensemble Satellite*
7. Lítore Quartet
8. Mühlfeld Trío
9. Osimun Quartet
10. Quinteto Galma

* Baja de última hora

A-Delta Trío

Trío de saxofones



Álvaro Rodríguez Cabezas, saxofón (Madrid, 14-09-1998)
María del Carmen Chamizo Martín, saxofón (Madrid, 18-05-2000)
Miguel Rodrigo Fernández de la Fuente, saxofón (Segovia, 15-09-1998)

Eliminatoria

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Trio for winds (1944-45) (arr. A Delta Trío)
I. Allegro moderato

Leó Weiner
(1885-1960)

Trio en sol menor, Op. 6 (1908) (arr. A Delta Trío)
II. Vivace

Benjamin Attahir
(1989)

Debut en si (2022)

Final

Guiomar Ortiz
(1999)

Funken (2025) (Estreno absoluto)

Heitor Villalobos
(1887-1921)

Trio for winds, W182 (1921) (arr. A Delta Trío)
Animé
Languissament
Vif

Cuarteto Arriaga

Cuarteto de cuerda



Irene Herrero Martínez, violín (Valencia, 04-08-2003)
Adriana Julio Saiz, viola (Valencia, 14-07-2003)
Álvaro Lozano Cames, violonchelo (Málaga, 04-04-2006)
Gustavo Adolfo Gil Guanipa, violín (Madrid, 31-12-2004)

Eliminatoria

Joaquín Turina
(1882-1949)

La oración del torero, Op. 34 (1925)

Pēteris Vasks
(1946)

String Quartet núm. 4 (2000)
IV. Tocatta II

Final

Robert Schumann
(1810-1856)

Cuarteto núm. 3, Op. 41 (1842)
Andante espresissimo - Allegro molto moderato
Assai agitato
Adagio molto
Finale. Allegro molto vivace

Cuarteto Cordis

Cuarteto de cuerda



Javier Ronco Gómez, violín (Madrid, 19-08-2002)
Irene Hernanz Sepúlveda, violín (Málaga, 14-04-2003)
Pedro López Hernández, viola (Madrid, 26-03-1996)
Lucía Fernández Muñoz, violonchelo (Madrid, 09-08-2003)

Eliminatoria

Béla Bartók
(1881-1945)

Cuarteto núm. 3, Sz. 85, BB 93 (1927)
Prima parte. Moderato
Seconda parte. Allegro
Recapitulazione della prima parte. Moderato
Coda. Allegro molto

Final

Philip Glass
(1937)

Cuarteto núm. 3, Mishima (1985)
1957. Award Montage
November 25. Ichigaya
1934. Grandmother and Kimitaye
1962. BodyBuilding
Blood oath
Mishima. Closing

Carme Rodríguez
(1996)

Nordés (2019)
Terra
Mar
Ar

Cuarteto Schubert

Cuarteto con piano



Inés Issele Burzynska, violín (Tarragona, 15-03-2001)
Álvaro Miguel García Ros, viola (Murcia, 13-05-1999)
Alba Urbano Alguacil, violonchelo (Guadalajara, 06-04-1999)
Mikhail Tolstov, piano (Tolstov, Ucrania, 18-04-2002)

Eliminatoria

Joaquín Turina
(1882-1949)

Cuarteto con piano en la menor, Op. 67 (1931)
II. Vivo
III. Andante - Allegretto

Alfred Schnittke
(1934-1998)

Cuarteto con piano (1988)

Final

Johannes Brahms
(1833-1897)

Cuarteto con piano en do menor Op. 60 (1875)
Allegro non troppo
Scherzo. Allegro
Andante
Finale. Allegro comodo

Dúo Naktê

Dúo de saxofón y acordeón



Victor Orts Langa, saxofón (Valencia, 09-08-2002)

Julen Murga Olabegoya, acordeón (Vizcaya, 02-01-1997)

Eliminatoria

Vaughan Williams
(1872-1958)

Six Studies on English Folk Song (1926)

II mov.

IV mov.

César Camarero
(1962)

Trayecto líquido (2000)

Final

José María Sánchez Verdú
(1968)

Dhamar (1998)

Alejandro Álvarez
(1996)

¿Y si pudiéramos comer un pixel? (2025) (estreno absoluto)

Lítore Quartet

Cuarteto de saxofones



Jaime Estévez Moreira, saxofón soprano (Baiona, 04-05-2001)
Sira Pellicer Faus, saxofón alto (Valencia, 10-03-2000)
Hugo Lomba Fernández, saxofón tenor (Tomiño, 23-02-1997)
Miquel Flores i Mula, saxofón barítono (Palma, 24-06-1999)

Eliminatoria

William Albright
(1944-1998) *Fantasy Études* (1993-95)
II. Pypes

Eugène Bozza
(1905-1991) *Andante et scherzo* (1938)

Final

William Albright
(1944-1998) *Fantasy Études* (1993-95)
IV. Phantom Galop

Hèctor Parra
(1976) *Fragments Striés* (2004)

Alfred Desenclos
(1912-1971) *Quatuor pour saxophones* (1964)
Allegro
Andante
Poco largo, ma risoluto

Mühlfeld Trío

Trío de clarinete, violonchelo
y piano



Erika García Díaz, clarinete (Navarra, 27-09-1997)
Giovanni Landini, violonchelo (Parma, 08-06-1998)
Andrea Boga Sánchez, piano (Londres, 23-02-1997)

Eliminatoria

Nino Rota
(1911-1979)

Trío para clarinete, violonchelo y piano (1973)
Allegro
Andante
Allegrisimo

Final

Max Bruch
(1911-1979)

Ocho piezas para clarinete, violonchelo y piano, Op. 83 (1910)
V. Rumänische Melodie

Raquel Rodríguez
(1980)

Latido de Asturias (2011)

Robert Muczynski
(1929-2010)

Fantasy Trio, Op. 26 (1969)
Allegro energico
Andante con espressione
Allegro deciso
Introduction and Finale

Osimun Quartet

Cuarteto de saxofones



Inés González Gómez, saxofón tenor (Madrid, 30-11-1998)
Fátima Alcázar Rodríguez, saxofón alto (Cuenca, 17-12-1996)
Diego Dávila Cabanillas, saxofón soprano (Valencia, 26-03-1997)
Ricard Martínez Bernadó, saxofón barítono (Lleida, 24-02-1999)

Eliminatoria

Salvador Brotons
(1959)

Planyiment, Op. 24 (1980)
Mecanització
Clam Opressiu
Massificació

Final

David Maslanka
(1943-2017)

Recitation Book (2007)
Fanfare: Variations on Durch Adams Fall

Fanny Mendelssohn
(1805-1847)

Lied ohne Worte "Andante con espressione in A minor"
(1829-45)

Joan Pérez-Villegas
(1994)

Sólo el misterio, im memoriam Federico García Lorca (2021)

Quinteto Galma

Quinteto de viento



Inés Vázquez Santos, flauta (A Coruña, 21-02-2002)
Ana Teresa Sanz González, oboe (Madrid, 11-05-2002)
Silvia Ferro Fernández, clarinete (A Coruña, 12-02-2001)
Roi Guzmán Gómez, trompa (Pontevedra, 19-05-2001)
Pablo Castellanos Alloza, fagot (Madrid, 10-07-2002)

Eliminatoria

Carl Nielsen
(1865-1931)

Quinteto de viento, Op. 43 (1922)
I. Allegro ben moderato

Salvador Brotons
(1959)

Essentiae Vitae for woodwind quintet, Op. 80 (2000)
IV. Foc

Final

Jacques Ibert
(1890-1962)

Trois pièces brèves (1920)
Allegro
Andante
Assez lent. Allegro scherzante. Vivo

Franz Danzi
(1763-1826)

Quinteto de viento en sol menor, Op. 56, núm. 2 (1821)
Allegretto
Andante
Menuetto allegretto
Allegretto



Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante dos temporadas con un mínimo de 6 conciertos en total. Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante una temporada con un mínimo de 3 conciertos en total. Diploma acreditativo.

Igualmente, todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Premios especiales

En las distintas modalidades se entregan premios especiales concedidos por festivales u otras organizaciones. Estos premios especiales se especificarán cuando se anuncie cada una de las convocatorias.

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá, en función de las posibilidades de programa-

ción de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa *Ningún solista sin orquesta*

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Radio Clásica.

**radio
clásica**

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Feedback

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir un *feedback* por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñiz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín
2022 Carlos Vidal Ballester
2024 Eva Arderius

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepal
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García

1992 Nuria Mora
1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano
2022 Ausiás Parejo
2024 Sohta Nakabayashi

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino
2022 Joan Miquel Fiol

VIENTO

Bombardino

2023 Raúl Sabiote

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna

1989 Carlos Lacruz

1999 Isaac Rodríguez

2001 Marcos Pérez

2011 Pablo Barragán

2019 Ángel Martín

Flauta

1979 Rafael Casasempere

1980 Agustí Brugada

1980 Claudi Arimany

1981 Magdalena Martínez

1982 Juana Guillem

1982 Vicenç Prats

1987 Pablo Sagredo

1989 Ángel Marzal

1993 Salvador Martínez

1995 Vicent Morelló

2005 Cristina Granero

2007 Gemma Corrales

2009 Laia Bobi

2017 Marta Femenía

2021 Sofía Salazar

2023 Irene Mata

Fagot

1991 Salvador Sanchís

2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez

2009 Xavier Larsson

2011 Juan Antonio García Illanas

2013 Juan Pedro Luna

2015 Víctor Pellicer

2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero

2007 Santiago Novoa

2013 Ricardo Mollà

2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet

2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos

1985 Gerardo Mira

1989 Miguel Ángel Navarro

1991 Vicente Oliver

2001 Esteban Batallán

2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca

2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiorea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina

1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano
2022 Ismael Azidane

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Sílvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba
1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Sopranista

2021 Rafael Quirant

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flautes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-M^a Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaike Quartet
2019 Trío Zukan
2021 Synthèse Quartet
2023 Dianto Reed Quintet

Conjuntos Vocales

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
1985 Coral de Cámara Aizaga
1987 Coral de Cámara Aizaga
1993 Taller de Música "Sine Nomine"
1995 Musica Reservata de Barcelona

DIRECCIÓN

2023 David Fernández Caravaca
2025 Jorge Yagüe

MÚSICA ANTIGUA

2018 Inés Moreno, clave
2021 Miguel Bonal, viola da gamba
2023 Vestigium Ensemble

JAZZ

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano
2022 Víctor Carrascosa Quartet
2024 Christopher Pérez Quartet

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

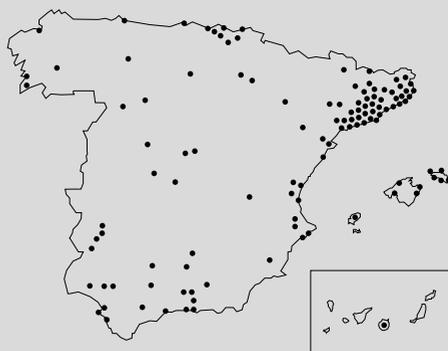
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspan.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951
Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Andrea González Pérez, presidenta
Noemí Dalmau Fuentes, vicepresidenta primera
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente segundo
Antonio Martín San Román, secretario general
María Patricia Mercado, tesorera
Juan Luis García Díez, vocal
Marta Bou i Molins, vocal
Júlia Pascual Cardona, vocal
Rafael Quirant Porcar, vocal

Equipo Ejecutivo

María Casado Alonso
Araceli Castro García
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.



CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2024-2026

2024

**109ª CONVOCATORIA
CUERDA**

MADRID

28, 29 y 30 de junio de 2024

**Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid**

Modalidad de instrumentos
de arco.

Modalidad de guitarra y demás
instrumentos de cuerda pulsada.

Edad máxima: 26 años

Inscripciones hasta: 10/05/2024, 13 h

**110ª CONVOCATORIA
JAZZ**

BARCELONA

29 y 30 de noviembre

y 1 de diciembre de 2024

**Conservatori Superior de Música
del Liceu / Festival de Jazz de
Barcelona**

Modalidad de solistas y grupos
de Jazz.

Edad máxima: 30 años

Inscripciones hasta: 06/09/2024, 13 h

2025

**111ª CONVOCATORIA
DIRECCIÓN DE ORQUESTA**

VALLADOLID

Del 2 al 5 de abril de 2025

Centro Cultural Miguel Delibes

Modalidad de dirección de
orquesta.

Edad máxima: 35 años

Inscripciones hasta: 24/01/2025, 13 h

**112ª CONVOCATORIA
CANTO Y CÁMARA**

MADRID

27, 28 y 29 de junio de 2025

**Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid**

Modalidad de grupos instrumen-
tales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad máxima: 30 años

Inscripciones hasta: 11/04/2025, 13 h

**113ª CONVOCATORIA
ANTIGUA**

BARCELONA

21, 22 y 23 de noviembre

de 2025

**Escola Superior de Música
de Catalunya**

Modalidad de solistas y grupos
de música antigua.

Edad máxima: 30 años

Inscripciones hasta: 05/09/2025, 13 h

2026

**114ª CONVOCATORIA
VIENTO**

MADRID

26, 27 y 28 de junio de 2026

**Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid**

Modalidad de instrumentos
de viento-madera.

Modalidad de instrumentos
de viento-metal.

Edad máxima: 26 años

Inscripciones hasta: 27/03/2026, 13h

**115ª CONVOCATORIA
PIANO Y OTROS
INSTRUMENTOS**

BARCELONA

27, 28 y 29 de noviembre

de 2026

**Conservatori Superior de Música
del Liceu**

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa,
percusión y otros instrumentos sin
modalidad propia.

Edad máxima: 26 años

Inscripciones hasta: 04/09/2026, 13 h



RCSM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA



Comunidad
de Madrid

Organiza:



Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria coorganizada con:



Colaboradores:



Medio colaborador oficial:



Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

Palacio de Longoria

Calle Fernando VI, 4

28004 Madrid

Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 [@jmusicales.espana](https://www.facebook.com/jmusicales.espana)

 [@jmspain_](https://twitter.com/jmspain_)

 [jmspain_](https://www.instagram.com/jmspain_)

 [JuventudesMusicales](https://www.youtube.com/JuventudesMusicales)

www.jmspain.com