

RED DE MÚSICAS

Catálogo de artistas
2025-2026



JM España

Catalizamos talento joven

Bienvenida de la Presidenta	3
Juventudes Musicales	5
La Red de Músicas	7

Catálogo de artistas

Instrumentistas de Música clásica	8
Instrumentistas de Música antigua	23
Instrumentistas de Música jazz	25
Solistas sinfónicos	28
Directores/as solistas	42
Compositores/as	47
Condiciones de contratación	50

Andrea González Pérez

Presidenta



Es un placer para mí darles la bienvenida al catálogo de la Red de Músicas de la Confederación de Juventudes Musicales de España, principal referente en nuestro país para catalizar el talento joven musical.

Este catálogo no es simplemente una lista de artistas, sino un reflejo del talento emergente que, año tras año, nos sorprende con su calidad y dedicación. Cada uno de los músicos que forma parte de este circuito cumple con los más altos estándares de excelencia, y nuestra misión es impulsarlos en su desarrollo profesional, brindándoles las oportunidades necesarias para avanzar en sus carreras.

Desde Juventudes Musicales de España, nos enorgullece acompañar a los artistas en sus primeros pasos y ser un puente en su crecimiento personal y profesional. Sabemos que el futuro de la música española depende de nuestra capacidad para apoyar e impulsar

a los jóvenes talentos, y por eso seguimos comprometidos más que nunca con esta misión. La música es un valor fundamental de nuestra cultura, y a través de este catálogo queremos ofrecer la oportunidad de descubrir y promover a los futuros referentes musicales de nuestro país.

Les invitamos a ser parte de esta red de talento apoyando el desarrollo de estos artistas y contribuyendo al crecimiento de la cultura en España. Gracias por su compromiso y por confiar en la labor de Juventudes Musicales de España.



Juventudes Musicales

Un movimiento internacional: Jeunesses Musicales

Juventudes Musicales ha sido reconocida por la UNESCO como “la organización cultural juvenil más importante del mundo”. Se trata de una red internacional que ofrece una amplia gama de actividades y proyectos en todo el mundo, con un enfoque especial en el empoderamiento de los jóvenes a través de la música.

Fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, las Jeunesses Musicales nacieron como una respuesta a la desmoralización de la juventud belga ocupada, ofreciendo un ideal que uniera a los jóvenes en torno a un mismo propósito. Así, en sus inicios, la organización fue un movimiento de resistencia contra los valores del totalitarismo, utilizando la música como herramienta de lucha. Tras la finalización de la guerra en 1945, se constituyó la Federación Internacional de Juventudes Musicales, resultado de la iniciativa de las Juventudes Musicales de Luxemburgo, Bélgica y Francia, quienes decidieron compartir sus experiencias y actividades en pro de la promoción de la música entre los jóvenes. Pronto, se unió a esta federación la organización de Juventudes Musicales de Alemania.

Lo que comenzó como un movimiento de protesta pacífica se transformó en un símbolo de reconciliación entre la juventud europea, utilizando la música como puente. La organización ha mantenido en su ADN el compromiso de defender los valores fundamentales de las sociedades democráticas y los derechos humanos a través de la música, lo que ha sido la base de sus programas y proyectos a lo largo de las décadas.

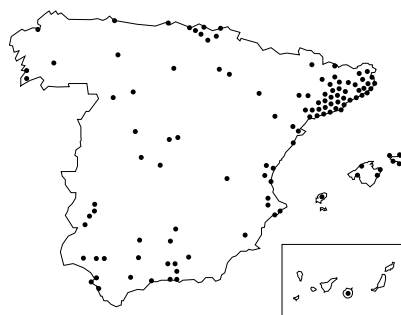
Hoy, Jeunesses Musicales International, con sede en Bruselas, está presente en 55 países y cuenta con más de 40 secciones nacionales federadas.

La Confederación de Juventudes Musicales de España

El movimiento de Juventudes Musicales llegó a España en 1951. Actualmente, Juventudes Musicales de España (JM España) se organiza como una Confederación que agrupa una extensa red de más de 100 asociaciones locales y federaciones territoriales distribuidas por todo el país, posicionándose como una de las redes culturales más singulares y amplias de España.

JM España es una entidad sin ánimo de lucro, reconocida como de Utilidad Pública por el Consejo de Ministros en 1974. Su Presidencia de Honor es ocupada por S.M. la Reina Doña Sofía. A lo largo de su trayectoria, ha recibido importantes distinciones, como el Premio CIM de la UNESCO y, en 1997, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la máxima distinción cultural española. JM España es miembro pleno de la Federación Jeunesses Musicales International y una de sus secciones nacionales más activas. Además, es el único miembro español de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY). Para llevar a cabo su actividad, JM España cuenta con una estructura profesional integrada con oficinas en Madrid, Barcelona y Santiago de Compostela.

Gracias a su vasta red de más de 100 asociaciones y federaciones, Juventudes Musicales de España se ha consolidado como una de las redes musicales y culturales más destacadas del país, promoviendo el talento juvenil y fomentando el acceso a la música de calidad en todo el territorio.





La Red de Músicas

La Red de Músicas es un circuito único donde los protagonistas de las giras son los mejores músicos jóvenes de España: instrumentistas, solistas y directores/as sinfónicos, y compositores/as. Juventudes Musicales de España presenta un catálogo de alto nivel artístico, dirigido a programadores públicos y privados, que permite organizar conciertos a lo largo de todo el territorio nacional e internacional.

Los artistas del catálogo son seleccionados mediante el Concurso de Juventudes Musicales de España, certamen que lleva cuatro décadas siendo un referente en la detección del mejor talento musical joven de España. A lo largo de su historia, ha dado a conocer a destacados artistas como el Cuarteto Casals, Javier Perianes, Ofelia Sala, Iván Martín, Asier Polo, Juan de la Rubia, Martín García García, entre otros, quienes se han consolidado como algunos de los músicos más importantes del panorama nacional e internacional.

La Red de Músicas actúa como una plataforma profesional de impulso y promoción de este joven talento musical, brindándoles una oportunidad para dar el salto al ámbito profesional. Cada temporada, esta red pone en valor a decenas de músicos de alto nivel, favoreciendo su crecimiento artístico y personal en los primeros años de su carrera.

Además, la Red de Músicas se erige como una herramienta de descentralización cultural, llevando la música a todos los rincones del país y garantizando una programación equilibrada y variada.

Catálogo de artistas

INSTRUMENTISTAS DE CLÁSICA

Alejandro Arias

Francia y el trombón



Alejandro Arias, trombón
Mario Molina Gómez, piano

Este concierto nos invita a un fascinante recorrido por la riqueza sonora de la música francesa para trombón, presentando algunas de las obras más emblemáticas del repertorio. El trombón, con su expresiva capacidad para combinar fuerza y sutileza, será el protagonista de este viaje, que refleja la diversidad e innovación musical de Francia en el siglo XX.

El programa inicia con *Choral, Cadence et Fugato* de Henri Dutilleux, una obra que destila la profundidad y el carácter introspectivo del compositor. A través de su estructura compleja, Dutilleux explora la interrelación entre el trombón y el piano, llevando al intérprete a desafiar los límites de su instrumento mientras evoca paisajes sonoros impresionistas y al mismo tiempo contemporáneos.

A continuación, presentaremos *Sonatine* de Jacques Castérède, una obra que combina una brillantez técnica con una rica carga emocional. Castérède, conocido por su habilidad para explorar la sonoridad de los metales, ofrece en esta pieza un diálogo vibrante entre el trombón y el piano, brindando una excelente oportunidad para disfrutar del virtuosismo y la expresividad que este dúo puede ofrecer.

El *Concerto* de Henri Tomasi, una obra monumental, será la siguiente pieza del programa. Este concierto exalta el trombón en toda su gloria, con un intenso contraste entre la majestuosidad y la intimidad, gracias a la interacción con la orquesta o el piano, en este caso.

Finalmente, cerramos el programa con la *Ballade* de Eugène Bozza, una obra que, con su lirismo y su delicadeza, ofrece un espléndido retrato de las posibilidades expresivas del trombón. La *Ballade* es una invitación a sumergirse en la emoción pura, donde cada nota tiene la capacidad de contar una historia personal y única.

Con estas piezas, *Francia y el Trombón* no solo celebra la maestría de compositores franceses, sino también la versatilidad del trombón, capaz de transmitir desde la reflexión más profunda hasta la brillantez más deslumbrante.

Alejandro Arias Martínez, natural de Soria, comienza sus estudios musicales en el CPM "Oreste Camarca" de Soria en el año 2007. Obtiene el Título de Grado Profesional en el año 2018, recibiendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música por la Junta de Castilla y León. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, obteniendo el Título de Grado Superior de Trombón en 2022. Se traslada a Freiburg (Alemania) para cursar estudios de Máster en la Hochschule für Musik de Freiburg.

Es miembro de la Banda Municipal de Música de Soria y de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria. Además, ha participado en orquestas como la Schleswig-Holstein Festival Orchestra (Alemania), la Orquesta de Bilbao (BOS), la Orquesta de Valencia o la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En su trayectoria, ha sido galardonado con el Segundo y Primer Premio del Certamen de Creación Joven de Soria en la categoría de interpretación de música clásica en los años 2018 y 2021 respectivamente y con el Primer Premio del IV Concurso Nacional de Trombón organizado por la Asociación de Trombonistas Españoles en el año 2021. Así mismo, en el año 2023 ganó el Segundo Premio en el concurso Juventudes Musicales de España. Desde diciembre de 2022 es trombón solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y miembro del cuarteto de trombones 2i2quartet.

Programa:

Henri Dutilleux: *Coral, cadencia y fugato para trombón y piano*

Jacques Castérède: *Sonatina para trombón y piano*

Henri Tomasi: *Concierto para trombón y orquesta*

Eugène Bozza: *Ballade para trombón y piano*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 107ª Convocatoria:
Viento - Metal (2023). Segundo Premio.

Requerimientos:

Piano
2 atriles

Cuarteto Vivancos

Incandescencia

Alexis Garita Martínez, violín
Jordi Prim Roma, violín
Estela Megías Sánchez, viola
Quim Tejedor Arruga, violonchelo



El presente programa traza un recorrido por tres enfoques distintos del cuarteto de cuerda, destacando su evolución desde el Romanticismo hasta la creación contemporánea. A través de las obras de Schubert, Debussy y una composición de Bernat Vivancos o Fabia Santcovsky, se exploran distintos tratamientos del timbre, la forma y la expresividad, ofreciendo una panorámica de la riqueza estilística y técnica de este género.

El *Cuarteto en Sol menor, op. 10* de Claude Debussy (1893) constituye una de las primeras manifestaciones del impresionismo en el ámbito camerístico. La obra refleja una estética en transición, en la que conviven elementos de la tradición francesa con nuevas concepciones del color instrumental y la direccionalidad armónica.

El *Cuarteto n.º 13 en la menor, "Rosamunde"*, D. 804 de Franz Schubert (1824) representa una aproximación profundamente introspectiva al género. Su lenguaje, más cercano al Lied que a la escritura contrapuntística propia de la tradición clásica, se distingue por la claridad melódica y la exploración de contrastes dinámicos.

El programa se completa con una obra de nueva creación, reafirmando la vigencia del cuarteto de cuerda como medio de exploración sonora en el siglo XXI. Una pieza de Bernat Vivancos, escrita expresamente para este cuarteto, o un estreno de Fabia Santcovsky, proponen nuevas aproximaciones al cuarteto de cuerda desde la perspectiva contemporánea. Ambas propuestas representan una exploración de nuevas texturas, estructuras y posibilidades tímbricas dentro del lenguaje contemporáneo, ampliando los límites de la tradición cuartetística y ofreciendo una mirada hacia el futuro de la música de cámara.

El **Cuarteto Vivancos** nació en 2019 en la Escola Superior de Música de Catalunya bajo la tutela del Cuarteto Casals, obteniendo Matrícula de Honor al finalizar sus estudios. Han recibido formación de prestigiosos cuartetos como el Alban Berg, Modigliani, Kronos y Artemis. Han sido becados por Juventudes Musicales de Alemania para participar en el curso de música de cámara de Weikersheim y seleccionados para las Jornadas Profe-

sionales de Cámara organizadas por el Instituto Ramon Llull, el Cuarteto Casals y el ICEC.

Forman parte de proyectos como Musethica, Le Dimore del Quartetto y Joventuts Musicals de Catalunya. Desde su debut en el Festival Grec en 2019, han actuado en prestigiosos auditorios y festivales, como el Festival Internacional Pau Casals de Prades, el Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Juan March de Madrid, la Schubertiada y el Palau de la Música Catalana, donde forman parte de la programación 25/26.

Han recibido reconocimientos como el 1er premio en el Concurso Amics de Cambra Romànica de Andorra, el premio "La Flama" de Joventuts Musicals de Catalunya y el 3er premio en los concursos Antón García Abril y Josep Mirabents i Magrans. También fueron galardonados en el concurso Primer Palau de Juventudes Musicales de España.

Entre sus logros destacan el estreno y grabación de Oratio de Bernat Vivancos, transmitida por Catalunya Música, así como el estreno de Sacrilege en el Palau de la Música Catalana y Desheretarás la Terra de Fabia Santcovsky en el Gran Teatre del Liceu.

Programa:

Claude Debussy: *Cuarteto en Sol menor, Op. 10*

Bernat Vivancos: *Vivancos* (obra dedicada al Cuarteto Vivancos)

Fabia Santcovsky: *obra de estreno*

Dmitri Shostakovich: *Cuarteto núm. 7, Op. 108*

Franz Schubert: *Cuarteto núm. 13 D804 Op. 29 en la menor "Rosamunde"*

Una propuesta de:

Premio La Flama (2024). Premio Especial JM España.

Requerimientos:

4 atriles

3 sillas sin brazos

1 banqueta de piano

Dianto Reed Quintet

Identidades: la magia del duende

Ovidi Martí Garasa, saxofón
María Luisa Olmos Ros, clarinete
Erik Steven Rojas Toapanta, clarinete bajo
María Losada Burgo, fagot
María González Bullón, oboe



Identidades: la magia del Duende es un programa de una hora de duración basado en música española, con el que Dianto invita a la audiencia a encontrar y sentir el Duende, un sentimiento indescriptible que sólo puede ser alcanzado a través del arte. El Duende no es algo tangible o que se pueda expresar con palabras, sino algo que hay que encontrar y experimentar. Se asocia comúnmente al arte español, e intenta reflejar la magia que surge de forma natural durante una representación. El Duende es un concepto que va más allá de la razón, que apela directamente a las emociones que el artista evoca en el público mientras actúa.

El principal objetivo de *Identidades* es llevar el Duende a cada espectáculo. La música abarca desde el Renacimiento español hasta la actualidad, pasando por compositores de reconocido prestigio como Manuel de Falla, Granados y Xoán Montes, entre otros. La única pieza no española del programa es la escrita por Primo Ish-Hurwitz, está inspirada en *El Amor Brujo* y consta de tres movimientos que se irán intercalando durante todo el espectáculo, actuando como hilo conductor durante todo el concierto y que desemboca en dicha icónica pieza de Manuel de Falla.

Identidades se presenta combinando música y una puesta en escena dinámica y coreografiada, creando una conexión directa con el público. Además, se recitan fragmentos de la conferencia "Teoría y Juego del Duende" del renombrado poeta Federico García Lorca en la que trata de describir, de manera poética, su visión personal del Duende.

Dianto Reed Quintet es un grupo de música de cámara formado por cinco jóvenes músicos españoles que, con la intención de crecer musical y personalmente, coinciden realizando sus estudios de máster en el Conservatorio de Ámsterdam. El nombre Dianto toma su significado de la palabra clavel en Esperanto; clavel por ser una flor típica del Mediterráneo y Esperanto por ser considerado un idioma universal, al igual que la música. Dianto ofrece un nuevo enfoque al tradicional concierto de música de cámara, transformándolo en una experiencia más interactiva con la audiencia. En sus actuaciones, tocan siempre de memoria y se juega con los contrastes y el elemento sorpresa además de incluir escenografía y coreografías que ayudan a crear una mayor conexión entre el público y los músicos.

Ha sido galardonado como Ensemble Emergente Fest-Clásica 2024, con el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España 2023, en el Grachtenfestival Conservatorium Concours 2021, el Storioni Concours 2021, en el XV Concurso Nacional de Cámara Villa de Cox y con el Premio del Público en el Dutch Classical Talent 2022/2023. Además, destaca su participación en importantes festivales como el Grachtenfestival, Summerwinds Münsterland, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Festival Internacional de Panticosa o Gent Festival Oost-Vlaanderen.

Dianto ha realizado actuaciones en diferentes teatros y salas de concierto europeas de renombre, entre las que se incluye Kleinezaal de Het Concertgebouw, TivoliVredenburg, Concertgebouw de Vereeniging o Philharmonie Luxembourg, entre otros.

Programa:

Primo Ish-Hurwitz: *3 Preludes to El Amor Brujo*, núm. 1
Isaac Albéniz: *Suite Española Op. 47*, selección
(arr. Hugo Bouma)
Enrique Granados: *Doce danzas españolas* - núm. 2
"Oriental" (arr. Arjan Linker)
Primo Ish-Hurwitz: *3 Preludes to El Amor Brujo*, núm. 2
Tradicional: *El Cant dels Ocells* (arr. Arjan Linker)
Amadeo Vives: *Doña Francisquita: Fandango*
(arr. Hugo Bouma)
Tomás Luis de Victoria: *Jesu dulcis memoria*
(arr. Dianto Reed Quintet)
Manuel de Falla: *La vida breve: Danza española*
(arr. Arjan Linker)
Xoán Montes Capón: *Negra Sombra* (arr. Max Knigge)
Primo Ish-Hurwitz: *3 Preludes to El Amor Brujo*, núm. 3
Manuel de Falla: *Amor Brujo*, selección
(arr. Hugo Bouma)

Una propuesta de:

Concurso JM España, 106ª Convocatoria: Cámara (2023).
Primer Premio.

Requerimientos:

5 sillas sin brazos

Diego Jiménez Alonso

Canto del Este: el violonchelo en la tradición rusa

Diego Jiménez Alonso, violonchelo
Sergio García Berlinches, piano



El programa se basa en dos de los compositores más influyentes de la música clásica rusa: Dmitri Shostakóvich y Sergei Rachmaninov. Tras una breve “introducción” a cargo de la pieza del compositor, también ruso, Alexander Glazunov, *Serenade Espagnole*, nos adentramos en las sonatas de dichos compositores que nos invitan a adentrarnos en un mundo sonoro donde la emoción, el virtuosismo y la complejidad técnica se entrelazan en una conversación profunda entre ambos instrumentos.

La música de Shostakóvich, marcada por las turbulencias de su tiempo, nos ofrece una sonata llena de contrastes y tensiones. *La Sonata para violonchelo y piano en re menor, Op. 40*, escrita en 1934, captura el conflicto y la introspección del compositor, con movimientos que varían entre la agitación y la calma, pero siempre con una poderosa carga emocional. A lo largo de la obra, el violonchelo y el piano se presentan como dos voces que dialogan y se desafían mutuamente, creando una atmósfera de profunda reflexión y complejidad.

Por otro lado, Rachmaninov, conocido por su lirismo desbordante y su habilidad técnica, nos presenta su *Sonata para violonchelo y piano en sol menor, Op. 19*, compuesta en 1901. Esta obra refleja la gran expresividad de Rachmaninov, que combina melodías cautivadoras con una estructura compleja. A través de sus cuatro movimientos, la sonata nos lleva desde momentos de serena belleza hasta pasajes de gran virtuosismo, creando una experiencia emocionalmente rica y variada.

Diego Jiménez Alonso, nace en Alcalá de Henares en 2003 y comienza sus estudios musicales a la edad de dos años con el programa Musicaeduca. Con tan solo 15 años se gradúa del conservatorio profesional bajo la tutela de Pilar Navarro, consiguiendo el premio extraordinario que otorga la Comunidad de Madrid.

En 2018 se traslada a Irlanda donde estudia en la Royal Irish Academy of Music con William Butt y es miembro de la National Youth Orchestra of Ireland (NYOI) durante la temporada 2018-2019. Entre 2019 y 2021 estudia en la Academia Internacional de Música Ivan Galamian en Málaga con los profesores Kyril Zlotnikov, Oyvind Gimse y Tilman Mahrenholz. Desde 2021 estudia en Lugano,

Suiza, en el conservatorio Della Svizzera Italiana con el maestro Asier Polo.

Desde 2024 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). En 2024 es seleccionado para, en colaboración con el proyecto Iberorquestas, viajar a Guatemala para impartir unos talleres de orquesta y clases de violonchelo a los jóvenes intérpretes de la Orquesta Nacional de Artistas en Formación (ONAF).

Ha ganado diversos premios entre los que destacan el premio extraordinario que otorga la Comunidad de Madrid, el primer premio en el concurso Jaime Dobato Benavente, segundo premio en el Regina Esperia Competition (Como, Italia) o el segundo premio en el concurso nacional de Juventudes Musicales de España.

Ha recibido clases de violonchelistas como Mischa Maisky, Jean-Guihen Queyras, Pablo Ferrández o músicos como Andrea Oliva, Josu de Solaun o Molly Car.

Programa:

Alexander Glazunov: *Serenade Espagnole para violonchelo y piano Op. 20*

Dimitri Shostakovich: *Sonata para violonchelo y piano en re menor Op. 40*

Serguéi Rachmaninov: *Sonata para violonchelo y piano en sol menor Op. 19*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 109ª Convocatoria: Cuerda - Arco (2024). Segundo Premio.

Requerimientos:

Piano

1 atril

1 banqueta de piano

Eva Arderius

Sonidos de la Belle Époque: Debussy, Poulenc y Fauré

Eva Arderius, violonchelo
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano



La Belle Époque, periodo de esplendor cultural y artístico que marcó la Europa de finales del siglo XIX y principios del XX, fue un crisol de innovación y refinamiento. En este concierto, nos sumergimos en los sonidos de esta era dorada a través de la música de tres de sus más grandes exponentes franceses: Claude Debussy, Francis Poulenc y Gabriel Fauré.

Desde la profunda expresividad de la *Sonata para violonchelo y piano* de Debussy, con su lenguaje evocador y libre, hasta la elegancia neoclásica y el ingenio de la *Sonata para violonchelo y piano* de Poulenc, este programa ofrece un recorrido por la riqueza sonora de la época. Completamos la travesía con la poesía y la delicadeza de las obras cortas de Fauré, cuya música, cargada de lirismo y sensibilidad, nos transporta a la esencia misma del refinamiento francés.

A través de este recital, el violonchelo y el piano se convierten en narradores de un tiempo donde la belleza, la imaginación y la sofisticación marcaron el pulso de la creación musical.

Eva Arderius nació en San Lorenzo de El Escorial (España) en 2001. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Jens Peter Maintz. En 2023 y 2024 ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Empezó a estudiar violonchelo a los cinco años y se graduó con premio Fin de Grado en el Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler" en San Lorenzo de El Escorial en 2018, donde estudió con Dimitri Furnadjiev y Victoria Rodríguez. Paralelamente perfeccionó sus estudios con María de Macedo y Arantza López Barinagrementería.

En 2024 ha sido galardonada con el primer premio en el Concurso Juventudes Musicales de España y en el Concurso Internacional María Herrero. Recibió el segundo premio en el VII Concurso Internacional David Popper (Hungría. 2017) y los primeros premios en los concursos

nacionales Soncello (2015) y Jaime Dobato Benavente (2014). Asimismo, fue seleccionada para participar en el Proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid en 2018, 2019 y 2020. Ha actuado como solista con la Orquesta de Extremadura en 2023 y en el Festival de Música Joven de Segovia en 2015 y, gracias a la Fundación Arbós (Orquesta Sinfónica de Madrid), se presentó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2018) y en el Auditorio Nacional (2019).

Actualmente es miembro de los cuartetos Strauss y Stoneshield y del dúo Florence May, el cual ha sido seleccionado para participar en el programa de conciertos AIEnRUTa-Clásicos 2025.

Programa:

Claude Debussy: *Sonata para violonchelo y piano*, L. 135
Francis Poulenc: *Sonata para violonchelo y piano*, FP 143
Gabriel Fauré: *Sicilienne*, Op. 78 // *Élégie*, Op. 24 // *Après un Rêve*, Op. 7, núm. 1

Una propuesta de:

Concurso JM España, 109ª Convocatoria: Cuerda - Arco (2024). Primer Premio.

Requerimientos:

Piano
1 atril
1 banqueta de piano

Gerard Flotats Boix

Contrastes sobre cuerdas



Gerard Flotats Boix, violonchelo

Este programa tan especial nos invita a un viaje sonoro en el que el violonchelo, a través de diversas épocas y estilos, revela la riqueza de su expresión. Desde la sutileza y la emoción de la música contemporánea hasta la profundidad y majestuosidad del repertorio clásico, cada obra en este programa presenta personalidades únicas que ponen de manifiesto las infinitas posibilidades del instrumento y de la música. En esta propuesta, utilizamos los cortos, sutiles e introspectivos *Preludios* de Edmund Finnis como un "limpiapaladar" o entrante, preparando el camino para las piezas más destacadas del programa. La *Sonata para violonchelo solo* de Ysaÿe, una de las grandes obras del repertorio, ofrece una profunda exploración emocional, acompañada de un virtuosismo desbordante. A continuación, después de otro brillante *Preludio* de Finnis, llega el pilar principal del concierto, la pieza que coloca todo el programa en perspectiva: la *Suite para violonchelo solo en Sol mayor* de Bach, una de las composiciones más icónicas para este instrumento. En ella, cada movimiento resalta la belleza y el control del violonchelo, desde el solemne *Preludio* hasta la festiva *Giga*.

Luego, escuchamos otro breve *Preludio* de Finnis, que prepara el camino para la *Suite para violonchelo solo* de Cassadó, inspirada en las melodías y danzas tradicionales catalanas. Esta obra se distingue por su carácter rítmico y vibrante, y es probable que muchos del público reconozcan la pieza y se vean tentados a bailar. Cassadó logra en su suite una fórmula mágica que fusiona el virtuosismo del violonchelo con el del compositor, creando una música impresionante.

Cerramos el programa con *Goigs de la Mare de Déu del Claustre de Solsona*, con un arreglo personal de Gerard Flotats de una canción popular muy especial de su pueblo, que nos conecta con la tradición rural de una manera fresca y moderna. A través de estas obras, el violonchelo se convierte en un narrador único, llevándonos de un contraste a otro. El instrumento demuestra su capacidad para transmitir una amplia gama de emociones, colores y paisajes sonoros, invitándonos a vivir una experiencia musical única.

El violonchelista catalán **Gerard Flotats** destaca por su versatilidad, interpretando desde música barroca con instrumentos de época hasta repertorio contemporáneo con

electrónica. Ha sido galardonado en concursos como el Primer Palau 2024 y el Royal Over-Seas League Strings Competition 2023 en Inglaterra, además de ser seleccionado para los programas PDGYA, Tillett Debut y Munster Trust, que le han proporcionado una sólida experiencia escénica desde joven.

Ha participado en festivales internacionales como Yellow Barn, IMS Prussia Cove, Encuentro de Santander y SHMF, colaborando con músicos como Daniel Hope, Anthony Marwood, Jens Peter Maintz y el Doric Quartet. Actualmente estudia con el profesor Frans Helmerson en la Barenboim-Said Akademie de Berlín tras graduarse con matrícula de honor en la Royal Academy of Music con Hannah Roberts. Durante su formación, se especializó en violonchelo barroco con Andrew Skidmore y música de cámara con John Myerscough. A lo largo de su trayectoria ha contado con la guía de violonchelistas como Richard May, Peter Thiemann y Xavier Roig, y ha recibido clases magistrales de Steven Isserlis, Mischa Maisky, y Miklós Perényi, entre otros.

Ha sido violonchelista principal de la EUYO, JONDE y la RAM Symphony Orchestra. También ha colaborado con la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Hope Orchestra y la ONE, trabajando con directores como Daniel Barenboim, Iván Fischer y Masaaki Suzuki. A través de interpretaciones innovadoras, Gerard busca acercar la música clásica a un público más joven y dar visibilidad a repertorio menos conocido.

Programa:

Edmund Finnis: *Preludio* núm. 2 para violonchelo solo
Eugène Ysaÿe: *Sonata para violonchelo solo en do menor*, Op. 28

Edmund Finnis: *Preludio* núm. 4 para violonchelo solo
J. S. Bach: *Suite para violonchelo solo en sol Mayor*, BWV 1007

Edmund Finnis: *Preludio* núm. 3 para violonchelo solo
Gaspar Cassadó: *Suite para violonchelo solo en re Tradicional*: *Goigs de la Mare de Déu del Claustre de Solsona* (arr. G. Flotats)

Una propuesta de:

Premio El Primer Palau (2024). Premio Especial JM España.

Requerimientos:

1 banqueta de piano

Gonzalo Peñalosa Biedma

De la Elegía al Capricho



Gonzalo Peñalosa Biedma, guitarra

La guitarra es un instrumento que puede guiarnos por una amplia gama de emociones, desde la melancolía hasta el éxtasis, de la introspección a la celebración.

Este programa nos invita a experimentar esta riqueza emocional, mostrando su capacidad de narrar, evocar y emocionar a través de las cuerdas, con un recorrido sonoro donde la nostalgia y el lirismo dan paso a la evocación, la danza y, finalmente, a la energía desbordante.

El viaje comienza con la *Fantasía Elegíaca* de Fernando Sor, una obra cargada de emotividad y expresividad. Desde ella pasamos al *Homenaje a Toulouse-Lautrec* de Eduardo Sainz de la Maza, en el cual la guitarra se convierte en pincel del espíritu bohemio parisino de finales del siglo XIX. La danza entra en escena con *Dancesco* con Evocación de José Antonio Peñalosa, entrelazando tradición y modernidad en una pieza vibrante llena de matices.

Siguen las *Variaciones Líricas* de Luis Zea con una melodía inicial que se reinterpreta en distintas atmósferas, combinando herencia clásica y sensibilidad contemporánea.

Finalmente, el programa termina con *Introducción y Capricho* de Giulio Regondi, obra que tras una introducción lírica desata un despliegue de energía y pasión, culminando este viaje con una emotiva explosión de brillantez.

Gonzalo Peñalosa Biedma (Sevilla, 2002) comienza a estudiar guitarra a los 5 años con su padre, José Antonio Peñalosa. Continuó formándose con Serafín y Miguel Arriaza, Lola Montes, María Esther Guzmán y Álvaro Toscano. Estudió en el CPM Francisco Guerrero de Sevilla, finalizando en 2019 con Premio Honorífico Fin de Grado Profesional. En 2018 recibió el Premio trayectoria Académica y Personal otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla.

Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares con Pedro Mateo. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con David Russel, Manuel Barrueco,

Zoran Dukić, Aniello Desiderio, Marcin Dylla, Judicaël Perroy, Ricardo Gallén, Leo Brouwer y Joaquín Clerch, entre otros.

Participa en numerosas audiciones desde los 6 años, dando su primer concierto individual a los 12. Desde corta edad muestra su pasión y facilidad para la composición, escribiendo a los 7 años su primera obra.

A los 9 años obtiene el 1er Premio en un concurso nacional de guitarra, habiendo obtenido desde entonces 34 premios nacionales e internacionales, entre ellos: 1er Premio en el Festival Internacional de Guitarra de Madrid, 1er Premio en el XIX Concurso Internacional José Tomás-Villa de Petrer (cat. Juvenil), 1er Premio en el First International Classical Guitar Competition "GuitarLab" de Los Ángeles, 1er Premio en el "University of Louisville Guitar Festival and Competition" de Kentucky (en ambas categorías, Universitaria y Profesional), 1er Premio en el Festival de Guitarra "Ciutat d'Elx" (en ambas categorías, Calendura y Profesional).

Programa:

Francisco Sor: *Fantasía Elegíaca*, Op. 59

Eduardo Sainz de la Maza: *Homenaje a Toulouse-Lautrec*

José Antonio Peñalosa: *Dancesco con Evocación*

Luis Zea: *Variaciones Líricas*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 109ª Convocatoria: Cuerda - Guitarra (2024). Segundo Premio.

Requerimientos:

1 silla sin brazos

Guillermo Castellano

De la primera mirada al último suspiro



Guillermo Castellano, piano

El programa de este recital traza un viaje a través del tiempo, la memoria y la trascendencia. Desde la mirada inocente de la infancia hasta el último aliento de una vida consagrada a la pasión y la introspección, cada obra refleja un momento distinto en este recorrido emocional y musical.

La *Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27 n.º 1* de Beethoven, con su título *Quasi una fantasia*, desafía las estructuras convencionales y nos sumerge en un universo de contrastes y lirismo. Su carácter libre y cambiante es el punto de partida de esta exploración sonora.

Las *Kinderszenen, op. 15* de Schumann nos devuelven a la infancia, no como una mera evocación de lo vivido, sino como un reflejo poético de la inocencia y la melancolía de los recuerdos. Desde la ternura de *Träumerei* hasta la contemplación final en *Der Dichter spricht*, estas escenas infantiles nos invitan a mirar atrás con la sensibilidad de un adulto.

Finalmente, la monumental *Sonata en si menor, S. 178* de Liszt nos transporta a un mundo donde el tiempo parece disolverse. Con su estructura cíclica y su intensidad dramática, la obra encapsula un viaje existencial que transita entre la lucha, la exaltación y la resignación, como un último suspiro que se desvanece en la eternidad.

Tres compositores, tres visiones del Romanticismo y un único hilo conductor: la música como reflejo del alma en su tránsito por la vida.

Nacido en Granada en 2004, **Guillermo Castellano**, comienza sus estudios de piano a los 5 años en la Escuela de Música y Danza "José Lidón" en Béjar (Salamanca) con Agustín Sastre. A los 8 años ingresa en el Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler" en San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde finaliza en 2022 las Enseñanzas Profesionales de piano con Mención y Matrícula de Honor. Durante estos años estudia con Miguel Ángel Ortega Chavalas, catedrático del Conservatorio Superior de Zaragoza. En abril de 2022 ingresa en el Conservatorium van Amsterdam, donde cursa estudios superiores con David Kuyken. Además, es alumno becado de la Musikakademie Liechtenstein, donde estudia con Milana Chernyavska.

En 2021, recibe el Primer Premio en el Concurso Internacional "Ciudad de Sevilla" y el Tercer Premio en el Concurso de Solistas "CIM Padre Antonio Soler". En 2022, obtiene el Primer Premio en el Concurso Nacional "Diputación de Albacete" y el Tercer Premio en el Concurso Nacional "Ciudad de Don Benito". Con el "Trío Kodaly", obtiene los Segundos Premios en los Concursos de música de cámara "Juventudes Musicales de Ávila" y "Giuseppe Mancini". En 2023, recibe Mención Honorífica en el "Princess Christina Concours" (Holanda).

En marzo de 2024, gana el Primer Premio, el Premio Especial a la mejor interpretación de Beethoven, y el Premio Especial "Residencia Artística en La Gomera" en el XLIII Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Albacete". Ha asistido a clases de maestros como Jerome Rose, Claudio Martínez Mehner y Eldar Nebolsin entre otros.

Programa:

Ludwig van Beethoven: *Sonata para piano núm. 13 en mi bemol mayor, Op. 27 núm. 1, "Quasi una fantasia"*
Robert Schumann: *Kinderszenen, Op. 15*
Franz Liszt: *Sonata en si menor, S. 178*

Una propuesta de:

XLIII Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas "Ciudad de Albacete" (2024). Primer Premio.

Requerimientos:

Piano

Irene Mata Tejero

Evolusonancia. Explorando la historia



Irene Tejero Mata, flauta travesera
Graham Jackson, piano

La flauta travesera y el piano se unen para ofrecer una experiencia musical única, trazando una evolución desde épocas lejanas hasta la actualidad. Comenzaremos nuestro viaje con obras que han resistido el paso del tiempo, explorando la riqueza del barroco y la gracia del clasicismo. Nos sumergiremos en la pasión del romanticismo, donde la flauta travesera y el piano dialogarán con emotividad. Después, viajaremos por el mundo, incorporando sonoridades de diferentes culturas y regiones. La travesía culminará con obras contemporáneas que desafían las convenciones, explorando nuevas sonoridades y técnicas.

Cada pieza, como un capítulo en la historia musical, revelará la continua evolución de la flauta travesera y su repertorio. En este recorrido, la música se convierte en un puente entre épocas y estilos que conecta el pasado con el presente de manera armoniosa y emotiva, proporcionando una experiencia auditiva que trasciende fronteras temporales y geográficas.

Irene Mata, realiza sus estudios profesionales en el CPM "Andrés Segovia" de Linares y en el CPM "Ramón Garay" de Jaén, formándose con Yolanda Palomares, Pedro Girba y Marina Lemberg. Finaliza sus estudios de Grado Superior en 2024 en el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada, con el catedrático de flauta Francisco Javier Castiblanque, recibiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Ha tenido la oportunidad de trabajar con directores de orquesta como Rubén Gimeno, Pablo Rus I Broseta, Lucía Marín, Alondra de la Parra, José Luis Novo, Manuel Coves, Jordi Francés o Manuel Hernández Silva. En 2019 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes «Baezafest». Asimismo, en 2022 obtiene el Segundo Premio en la XVIII Edición del Concurso de Solistas del RCSMVE. En 2023 obtiene el Primer Premio en la modalidad de Viento Madera del Certamen de Juventudes Musicales de España en su 107ª Convocatoria. Desde 2023 hasta 2025 participa activamente con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. A su vez, forma parte de la Joven Orquesta de Andalucía y de la Joven Orquesta de Córdoba. A partir de 2024, forma parte del programa Jóvenes Promesas Yamaha.

En mayo de 2025 forma parte del programa "Spanish Young Music Talents" en Washington D.C. en colaboración con la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington. Además, debuta como solista en los Estados Unidos con la «Annapolis Symphony Orchestra». Interpreta el Concierto para flauta y orquesta de Carl Reinecke, acompañada por la Orquesta Sinfónica del RCSMVE, el Concierto para dos flautas en Re menor de Doppler con la «Joven Orquesta Sinfónica de Granada» y el Concierto N°7 de Devienne junto a la Annapolis Symphony Orchestra.

En septiembre de 2025 comienza sus estudios de Máster de Flauta en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas con la Profesora Lieve Goossens. Además, comienza también sus estudios de Máster de Piccolo en el Royal Conservatoire de Amberes, con el profesor Peter Verhoyen.

Programa:

Jean-Marie Leclair: *Flute Sonata in G Major*,
Op. 9, No. 7 (movs I y IV)

François Devienne: *Flute Concerto No. 2*
in d Major (mov I)

César Franck: *Flute Sonata in A Major*, FWV 8 (mov IV)

Philippe Gaubert: *Nocturne et Allegro Scherzando*
for Flute and Piano

Pierre Sancan: *Sonatina for Flute and Piano*

Otar Taktakishvili: *Sonata for Flute and Piano*
in C Major (mov II)

Astor Piazzolla: *Historia del Tango - III. Night-Club*

Manuel de Falla: *Serenata andaluza*
(arr. Javier Mata Tejero)

Una propuesta de:

Concurso JM España, 107ª Convocatoria:
Viento - Madera (2023). Primer Premio.

Requerimientos:

Piano

1 atril

1 banqueta de piano

Pasapáginas

Mezzo Quartet

Nuevas Resonancias

Gisela Dekort Mesalles, saxofón soprano
Juan David Toro Martín, saxofón alto
Pol Del Mortal Vargas, saxofón tenor
Pol Cabrera Plaza, saxofón barítono



Nuevas Resonancias busca dar a conocer la música de nueva creación, mostrando todo su abanico de sonoridades y estilos. Surge de la colaboración con compositores actuales entre los que destacan Xavier Pagés y Daniel López, ambos españoles.

Four5 es una obra compuesta por John Cage en 1991. Forma parte de su serie *Number Pieces*, una colección de obras tardías en las que el título indica la cantidad de intérpretes requeridos (en este caso, cuatro). *Four5* refleja la filosofía de Cage sobre la aleatoriedad y el uso del tiempo como un elemento flexible en la música, promoviendo una experiencia sonora única en cada presentación.

Byuoubu, escrita por el director y compositor Xavier Pagés-Corella, se inspira en tres pinturas sobre biombos japoneses de los siglos XVI-XVIII, cada una representada en un movimiento de carácter contrastado pero unidas por los motivos vegetales. En estos movimientos se establece una relación entre los perfiles melódicos y los trazos sobre el lienzo. Con esta obra tenemos el placer de trabajar con el compositor Xavier Pagés el cual nos animó a hacer su estreno.

Divorce de Fazıl Say es una pieza intensa y expresiva para cuarteto de cuerdas que fusiona la música clásica occidental con influencias del folclore turco y el jazz. Con una gran carga emocional, la obra presenta contrastes marcados, cambios de textura y un carácter que oscila entre la melancolía y la vehemencia.

Mirall Trencat de Daniel López Pradas explora la fragmentación sonora, donde cada instrumento del cuarteto representa un fragmento de un espejo roto. A través de líneas melódicas y texturas contrastantes, la obra crea un efecto de ruptura y reconstrucción. Mediante el uso de colores tímbricos y técnicas extendidas, evoca un reflejo distorsionado, alternando entre introspección y tensión.

La obra *Rasch* se encuentra en la última etapa compositiva de Donatoni. Esta pieza representa su estilo general de composición, ofreciendo una textura rítmica y fragmentada que se desarrolla de forma mecánica, y a su vez representando la influencia del jazz que el compositor tuvo al final de su vida, viéndose esto en la estructura muy rítmica y articulada a la vez que con melodías virtuosas.

Nuevas Resonancias ha sido conceptualizado y es actuado por los cuatro miembros de Mezzo Quartet.

Mezzo Quartet se formó el 2017 en el Conservatorio Profesional de Terrassa. Desde sus inicios les ha unido la amistad y la pasión por la música de cámara. Buscan ofrecer una muestra de lo que es la formación del cuarteto de saxofones y divulgar la música clásica y contemporánea. Han obtenido grandes resultados tanto en competiciones camerísticas como interdisciplinares tocando música clásica del siglo XIX y de compositores actuales. La formación ha participado en festivales internacionales de gran renombre en el mundo del saxofón como el Festival Internacional de Saxofones de Palmela (FISP) en Portugal y ha sido reconocida por parte de los jurados de varios concursos, obteniendo el Primer Premio de la categoría de Cámara en el IX Concurso Víctor Santos (Portugal, 2023), el Segundo Premio en el Concurso Juventudes Musicales de España en la 106ª convocatoria de Cámara (2023), el Primer Premio en el 27º Concurso Josep Mirambent i Magrans (2023), el Premio Extraordinario de Música de Cámara del Conservatorio Superior del Liceo (curso 2022-2023), el Primer Premio en el concurso Tribuna sax-ensemble (2022) que se celebró en Madrid, el Primer Premio en el Subimos al Escenario de Juventudes Musicales de Sant Cugat del Vallès (2019), el Primer Premio en el XIX Concurso Instrumental San Anastasi de Lleida (2019), la Matrícula de Honor de Grado Profesional de Música de Cámara en el Conservatorio de Terrassa (curso 2018-2019).

Programa:

John Cage: *Four5*
Bernat Cucarella: *Variaciones en formato vertical*
Franco Donatoni: *Rasch*
Daniel López Pradas: *Mirall Trencat*
Xavier Pagés: *Byuoubu*
Fazıl Say: *Divorce Op. 29*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 106ª Convocatoria: Cámara (2023). Segundo Premio.

Requerimientos:

4 atriles

Oxygen Quartet

La versatilidad del viento

Xurxo Morales Varela, saxofón soprano
Marc Felis Candela, saxofón alto
Nicolás Arranz Bombín, saxofón tenor
Olivier Massé, saxofón barítono



En el concierto “La versatilidad del viento”, Oxygen Quartet busca destacar la increíble polivalencia del saxofón. A través de un programa diverso, estos cuatro saxofonistas afrontan el desafío de interpretar cuatro obras de estilos distintos, concebidas originalmente para cuatro formaciones diferentes.

El viaje musical comienza con *Northern Lights* de Ola Gjeilo, una obra de inspiración vocal. A continuación, el cuarteto explora el lirismo del Cuarteto Americano para cuerda de Antonín Dvořák, adaptándolo a su formación. La propuesta sigue con *Nébuleuses*, del compositor francés Lionel Bord, escrita específicamente para cuatro saxofones sopranos. Finalmente, el concierto culmina con *Ciudades*, una de las piezas más representativas del repertorio original para cuarteto de saxofón.

Con este programa, **Oxygen Quartet** busca mostrar la riqueza tímbrica y expresiva del saxofón, mostrando toda la paleta de colores de este versátil instrumento de viento.

El proyecto Oxygen Quartet nace en el seno del aula de saxofón del Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene, dando respuesta a las inquietudes de cuatro jóvenes saxofonistas. Entre sus objetivos se encuentra el desarrollo del repertorio para cuarteto de saxofones tanto del repertorio clásico, como en la búsqueda de un lenguaje experimental. Olivier Massé, Nicolás Arranz, Xurxo Morales y Pablo Mira convergen en este proyecto aunando su afán por el desarrollo de la música cámara.

El cuarteto ha sido galardonado con el Tercer Premio en el concurso de Música de Cámara de Musikene. Desde Abril de 2024, Oxygen Quartet forma parte de la red de conciertos para jóvenes intérpretes más importante de España, Juventudes Musicales España, tras haber obtenido el Primer Premio en el XIV Concurso de Música de Cámara Ciudad de Ávila.

La agrupación recibe clases habitualmente con profesionales de la talla de: Miguel Ángel Lorente, Thomas Barthelemy y Spanish Brass, entre otros.

Oxygen Quartet es el resultado de una ilusión común: crear una voz original con cuatro saxofones.

Programa:

Ola Gjeilo: *Northern Lights*
Aleksandr Borodin: *Cuarteto de cuerda en Re Mayor*
nº2 (arr. Remy Desbonnet)
Vincent David: *Elementum: IV. Igné*
Guillermo Lago: *Ciudades*
Córdoba
Sarajevo
Addis Abeba
Montevideo
Köln
Tokyo

Una propuesta de:

XIV Concurso de Música de Cámara “Ciudad de Ávila” (2024). Primer Premio.

Requerimientos:

4 atriles

Raúl Sabiote

Resonance

Raúl Sabiote, bombardino
Yuko Mizutani, piano



Resonance nos sumerge en un viaje musical a través de épocas y culturas, explorando cómo la memoria y la identidad se reflejan en la música. Desde el romanticismo hasta la creación contemporánea, cada obra nos ofrece una perspectiva única del pasado y su influencia en el presente.

El recorrido comienza en la Francia del siglo XIX con Jules Demersseman, figura clave en la música para viento que, pese a su talento, quedó en la sombra de sus contemporáneos. Su *Grande Fantaisie Dramatique* fusiona el lirismo operístico con el virtuosismo técnico, explorando las posibilidades expresivas de un instrumento en plena evolución. De la ópera pasamos al folclore con Johannes Brahms, quien, a través de sus *Danzas Húngaras*, captura la esencia de una tierra que nunca visitó pero que imaginó con intensidad. Este diálogo entre tradición y reinterpretación se refleja también en *Songs My Mother Taught Me* de Antonín Dvořák, un canto a la nostalgia y a la transmisión de enseñanzas de generación en generación.

La conexión entre el pasado y el presente también inspira a la compositora Pilar Miralles con *Agüilla fresca*, encargada por la Red de Músicas de Juventudes Musicales. Concebida en torno al sonido de una fuente, la obra invita a la contemplación y, en palabras de la autora, a “revalorar la acción de no hacer nada”. Desde esta mirada introspectiva nos adentramos en la música de Isaac Albéniz, quien convirtió la geografía española en un mapa sonoro. Su evocadora Almería retrata una ciudad donde la pasión flamenca se funde con la melancolía, capturando la esencia de una tierra vibrante. El programa culmina con *Saxhornia* y *Heart in Heart*, dos obras que exploran al máximo las posibilidades técnicas y expresivas del bombardino, rindiendo homenaje a la evolución del instrumento y a su papel en la música.

A través de *Resonance*, descubrimos cómo la música conecta pasado y presente, fusionando recuerdos, identidad y emoción en un diálogo constante entre generaciones.

Raúl Sabiote (Almería, 1998) es un destacado bombardinista español radicado en Suiza, que se desempeña como intérprete, director y docente. Se graduó en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares y en la Hochschule Luzern (Suiza), obteniendo calificaciones sobresalientes en el Máster de Interpretación Musical.

A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de aprender de reconocidos solistas y de destacados maestros en dirección de orquesta. Ha colaborado con destacados conjuntos europeos, como la Luzerner Sinfonieorchester y la European Union Youth Wind Orchestra, y ha sido solista con prestigiosas formaciones como la Banda Municipal de Palma de Mallorca ‘SimfoVents’, la Banda Municipal de Alicante y la Orquesta Sinfónica de Radio-Televisión Española.

Sus actuaciones lo han llevado a presentarse en escenarios emblemáticos como el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de la Música Catalana o el KKL Luzern Concert Hall. Entre sus numerosos reconocimientos destacan el Philip Jones Brass-Preis, el ST.ART - Nachwuchsförderpreise Kultur, el premio europeo EMCY, el Primer Premio en el Concurso Internacional Edwin Fischer (Suiza) y el Primer Premio de Juventudes Musicales de España, siendo el primer bombardinista en recibirlo. Desde 2022, es artista de la marca británica Denis Wick London.

Programa:

Jules Selmer-Collery: *Saxhornia*

Camille Saint-Saëns: *Sonate, Op. 168*

Johannes Brahms: *4 Danzas húngaras* (transcripción de R. Sabiote)

Antonín Dvořák: *Songs My Mother Taught Me* (de Gypsy Songs, B. 104, Op. 55) (transcripción de R. Sabiote)

Pilar Miralles: *Agüilla Fresca**

Ivor Bosanko: *Heart in Heart*

*Obra encargo de JM España a Pilar Miralles, compositora residente de la Red de Músicas 24-25.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 107ª Convocatoria: Viento - Metal (2023). Primer Premio.

Requerimientos:

Piano

1 atril

Una mesa pequeña (consultar rider)

Sohta Nakabayashi

Luz y Sombra



Sohta Nakabayashi, guitarra

Luz y Sombra es el concepto de este concierto de guitarra clásica, un programa que explora el contraste entre la claridad y la oscuridad, no solo en la música, sino también en la expresión artística en general.

A lo largo del concierto, se podrán escuchar obras de compositores como Francisco Tárrega, Frédéric Chopin, Joaquín Turina, Manuel López Quiroga, Leo Brouwer y Hans Werner Henze. Cada una de estas piezas, a su manera, refleja la dualidad entre la luz y la sombra, ya sea a través de contrastes dinámicos, armonías evocadoras o cambios en la textura musical.

La luz y la sombra conviven en el arte como en la vida misma, creando un equilibrio de emociones y sensaciones. Este programa busca sumergir al oyente en ese juego de contrastes, guiándolo a través de un viaje sonoro que resalta la belleza de ambos extremos.

La calidad del guitarrista **Sohta Nakabayashi** demuestra con más de Once Primer Premio internacionales entre los que destacan, Primer Premio en 109a Concurso Juventudes Musicales de España (España), Primer Premio en XXI Certamen Miguel Llobet (España), Primer Premio en XXII Texas Guitar Competition (Estados Unidos), Primer Premio en XIX Uppsala Internationella Gitarfestival competition (Suecia). Además, ha recibido numerosos Premios del Público que demuestran su capacidad para expresar emociones a través de la música.

Ha sido invitado a ciudades de Austria, Italia, España, Suecia, Estados Unidos y Japón para ofrecer conciertos, impartir clases magistrales y formar parte de jurados. Ofreció más de cincuenta conciertos en lugares como Musikverein Wien (Austria), Uppsala Konsert & Kongress (Suecia), Texas Guitar Festival (EEUU), el prestigioso Muza Kawasaki Symphony Hall (Japón) con una audiencia de más de 1400 oyentes.

Ha actuado como solista con la Orquesta RCSMM en el auditorio del Museo Del Prado con el Concierto Mudéjar de Antón García Abril. Con la Orquesta de la Universidad Carlos III (España), Tapiola Symphony Orchestra (Finlandia), Amabire (Japón) con el concierto Aranjuez de Joaquín Rodrigo, dirigidas por Manuel Coves, Erkki Lasonpalo. Se ha formado con Takayuki Azuma, Manuel Babiloni, Miguel Trápaga, Pedro Mateo y Oscar Ebro.

Programa:

Fernando Sor: *Andante largo Op. 5 núm. 5*

Hans Werner Henze: *Drei Tentos*

Frédéric Chopin: *Nocturne* (arr. Miguel Llobet)

Leo Brouwer: *La Gran Sarabanda*

Manuel López Quiroga: *Ojos Verdes* (arr. Carlos Trepát)

Francisco Tárrega: *Capricho Árabe // Carnaval de Venecia*

Joaquín Turina: *Sevillana*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 109ª Convocatoria: Cuerda - Guitarra (2024). Primer Premio.

Requerimientos:

1 silla sin brazos



Catálogo de artistas

INSTRUMENTISTAS DE ANTIGUA

Vestigium

Sobre las alas del canto

Eliot Xaquín Dios Martínez, clave
Andrés García Fraile, viola da gamba
Ana Fernández Anguita, traverso



La melodía es una intuición humana que trasciende edades, culturas y fronteras. Desde los cantos de amor entonados por pastores solitarios, hasta el lamento que clama por libertad, o la dulce y triste nana de una madre, la melodía ha sido siempre un vehículo de emoción profunda y universal.

Este concierto propone un viaje por el paisaje sonoro de la Europa de principios del siglo XVIII, tomando la melodía como hilo conductor. Esa línea invisible, a veces sencilla, a veces ornamentada, que enlaza estilos, tradiciones y geografías dispares.

El programa incluye piezas que, aunque nacieron en contextos cultos, traspasaron las barreras de lo académico para convertirse en melodías populares de su tiempo. Tal es el caso de *Lascia ch'io pianga* de Haendel, cuya belleza melódica inspiró incontables variaciones y arreglos para diversas formaciones instrumentales. Del mismo modo, obras como *Les voix humaines* de Marin Marais o la vocalidad que esconden las trio sonatas y suites barrocas, reflejan una sensibilidad melódica que dialoga tanto con lo sagrado como con lo cotidiano.

Vestigium ensemble está formado por 3 músicos españoles basados en Suiza, y tiene como principal objetivo la interpretación histórica de la música antigua, de una forma original, personal y atractiva para el público.

Recientemente han participado el Festival de Torroella, el FeMAUB de Úbeda y Baeza, el Fringe Festival del Festival de Música Antigua de Utrecht y en la la International Young Artists' Presentation (IYAP) del Festival de Música Antigua de Amberes. En 2023 fueron galardonados con el 1er premio en la categoría de Música Antigua del concurso Juventudes Musicales de España y se les otorgaron además 3 premios especiales. Como conjunto, también han recibido formación y asesoramiento de prestigiosos músicos como Anna Besson, Bruno Cocset, Andrea Marcon, Peter Van Heyghen y Raquel Andueza.

Programa:

Marin Marais: *Les voix humaines*, No. 63, 2º libro
Pierre Danican Philidor: *Suite No. 12 Op. 3 para flauta y bajo continuo en Re mayor*
Georg Friedrich Händel/William Babbell: *Lascia ch'io pianga*
Georg Friedrich Händel: *Allegro de la Suite HWV 427 para clave en Sol mayor*
Georg Friedrich Händel: *Sonata HWV 375 para flauta y bajo continuo en Mi menor*
William Babbell: *Sonata para flauta y bajo continuo en Sol mayor No. 5*
Johann Sebastian Bach: *Trio sonata en Re mayor BWV 1028*
Georg Philipp Telemann: *Trio sonata TWV 42:a7 para flauta, viola da gamba y bajo continuo en La menor*

Una propuesta de:

Concurso JM España, 105ª Convocatoria: Música Antigua (2023). Primer Premio.

Requerimientos:

Clave (consultar especificaciones en rider)
2 atriles
1 sillas sin brazos
2 banquetas de piano

Catálogo de artistas

INSTRUMENTISTAS DE JAZZ

Cristopher Pérez Quartet

Cristopher Pérez Mauri, saxofón tenor
David Muñoz Pérez, contrabajo
Guillaume Juan Coulbois Bernardo, piano
Daniel Pimienta Martín, batería



Ganadores del Concurso Nacional Juventudes Musicales de España (2024). Originarios de diversos rincones del país, estos talentosos músicos se unen en perfecta armonía para ofrecer un concierto que es una amalgama de sonidos y estilos. Desde los ritmos vibrantes del jazz hasta las influencias musicales de sus lugares de origen, cada nota es una exploración de la diversidad cultural y musical. Prepárate para ser transportado a un mundo donde la creatividad y la pasión se entrelazan en cada melodía, llevándote a un viaje sonoro inolvidable.

Programa:

Cristopher Pérez Mauri: *Despertar*
Cristopher Pérez Mauri: *Explosión*
Sam Rivers: *Cyclic Episode*
Cristopher Pérez Mauri: *Ilusiones*
Cristopher Pérez Mauri: *La Selva*
Cristopher Pérez Mauri: *Paciencia*

Un propuesta de:

Concurso JM España, 110ª Convocatoria: Jazz (2024).
Primer Premio.

Requerimientos:

Piano
Batería
Contrabajo
4 atriles
2 sillas sin brazos
1 banqueta de piano

Víctor Carrascosa

Quintet

Mirror

Víctor Carrascosa, trompeta y fliscorno
Christian Smith, batería
Ton Felices Giralt, contrabajo
Toni Saigi Martínez, piano y teclado
Fernando Brox Merlo, flauta travesera



El repertorio que interpretará Víctor Carrascosa Quintet estará compuesto por varios temas originales del líder y de otros miembros de la banda como Fernando Brox o Ton Felices. También interpretarán e incluirán en su repertorio varios standards tradicionales y otros no tan tradicionales, los llamados actualmente "standards contemporáneos".

La improvisación es el elemento clave del grupo. La espontaneidad y la constante interacción ante lo que mutuamente proponen es lo que da a este grupo frescura y ligereza.

Víctor Carrascosa Quintet es un grupo que nace en las ciudades de Barcelona y Basilea, donde Víctor estuvo estudiando durante 1 año junto con Fernando Brox. Formado por músicos, todos y cada uno de ellos con un sólido e inconfundible nombre dentro de la escena de Jazz española y europea.

Víctor Carrascosa, líder del grupo, decidió asentar y definir su delicado concepto musical, acompañado por Fernando Brox a la flauta, Toni Saigi al piano y teclado, Ton felices al contrabajo y Christian Smith a la batería.

La música que presentan tiene sus raíces en el pasado, en el lenguaje del Jazz más tradicional, habiendo profundizado en los grandes pioneros de este género y desentrañando los misterios de la magia que transmitían nombres como Miles Davis, Charlie Parker, John Coltrane... Y aparte de esta necesaria mirada al pasado que les ha proporcionado entendimiento musical, el sonido que transmiten tiene una evidente mirada hacia el futuro, incorporando nuevos sonidos y texturas a sus composiciones e improvisaciones.

Todos ellos, individualmente, poseen una voz innovadora, ansia y sed artística que desean saciar mediante la comunión musical y la conexión personal y espiritual que les proporciona tocar juntos.

"En ningún momento hay fin. Siempre hay que imaginar nuevos sonidos, nuevos sentimientos que transmitir. Y siempre, está la necesidad de mantener lo más refinado posible esos sentimientos y sonidos, de manera que podamos ver realmente lo que hemos descubierto en su estado puro, ver lo que realmente somos y poder transmitirlo".

John Coltrane

Programa:

Víctor Carrascosa: *Nens*

Víctor Carrascosa: *París*

Ton Felices, Camil Arcarazo & Diego Hervalejo:

Song for Victor

Péndulo

Music and Mitology

Llavors

Otras obras a determinar

Una propuesta de:

Concurso JM España, 104ª Convocatoria: Jazz (2022).
Primer Premio.

Requerimientos:

Piano

5 atriles

Sonorización (ver rider)

Catálogo de artistas

SOLISTAS SINFÓNICOS

Alejandro Arias

Trombón



Alejandro Arias Martínez, natural de Soria, comienza sus estudios musicales en el CPM “Oreste Camarca” de Soria en el año 2007. Obtiene el Título de Grado Profesional en el año 2018 y se le otorga el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música por la Junta de Castilla y León. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón para cursar el Grado Superior, obteniendo el Título de Grado Superior de Trombón en 2022. Se traslada a Freiburg (Alemania) para cursar estudios de Máster en la Hochschule für Musik de Freiburg. Es miembro de la Banda Municipal de Música de Soria y de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria. Además, ha participado en orquestas como la Schleswig-Holstein Festival Orchestra (Alemania), la Orquesta de Bilbao (BOS), la Orquesta de Valencia o la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

En su trayectoria, ha sido galardonado con el Segundo y Primer Premio del Certamen de Creación Joven de Soria en la categoría de interpretación de música clásica en los años 2018 y 2021 respectivamente y con el Primer Premio del IV Concurso Nacional de Trombón organizado por la Asociación de Trombonistas Españoles en el año 2021. Así mismo, en el año 2023 ganó el Segundo Premio en el concurso Juventudes Musicales de España.

Desde diciembre de 2022 es trombón solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y miembro del cuarteto de trombones 2i2quartet.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 107ª Convocatoria: Viento - Metal (2023). Segundo Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Alexander Beliakov

Piano



Alexander Beliakov es un pianista natural de Málaga, destacado por sus emotivas y originales interpretaciones de la música del repertorio clásico. Comienza sus estudios en Madrid a la edad de 6 años, siendo seleccionado como niño prodigio y participando en diversos programas de televisión.

Se traslada a Valencia, donde finaliza sus estudios profesionales y superiores obteniendo premios a la excelencia académica nacional y matrículas de honor.

Ha participado en varios cursos y masterclasses con destacados profesores del panorama internacional como Galina Eguiazarova, Leonel Morales, Carles Marín, Iván Cítera o Mauricio Valina. Así mismo, ha sido ganador de varios premios nacionales e internacionales en distintos concursos en Valencia, Madrid, Austria, Francia y recientemente en el concurso de Juventudes Musicales de España, ofreciendo recitales por todo el ámbito nacional. Actualmente cursa estudios de máster mientras compagina su actividad artística.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 103ª Convocatoria: Piano (2022). Segundo Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Ausiàs Parejo

Guitarra



Nacido en 2006 en el seno de una familia de músicos, **Ausiàs Parejo** está considerado uno de los más excepcionales guitarristas de su generación. Ausiàs imprime a sus conciertos personalidad propia, su manera de interpretar es rica en matices, virtuosa, madura, brillante y entretenida; fruto de la siembra y a su vez ejemplo de una línea noble de guitarristas.

Con tan solo 18 años ha obtenido 37 primeros premios en concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan el XV Concurso Internacional de Guitarra Alhambra CIGA, el 41º Spain Guitar Music Competition de Japón, el 102º Concurso Juventudes Musicales de España, el III Certamen de Jóvenes Solistas de la Generalitat Valenciana, además de los segundos premios en el 54 y 55 Concorso "Michele Pittaluga"- Alessandria, Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia".

Ha ofrecido conciertos en EEUU, Japón, México y gran parte de los países europeos. Ha actuado en el Palau de les Arts (Valencia), el United Palace-Grand Foyer (New York City), Millenium Hall (Tokio), Auditorio y Palacio de Congresos (Castellón) y Palau de la Música (Valencia). Ha interpretado conciertos como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Orquesta Classica Città d'Alessandria y la Joven Orquesta de la Diputación de Alicante, entre otras.

En 2018 grabó el CD "Con tanta tenerezza", y en 2023 lanzó su primer CD como solista para la discográfica Naxos. Varios compositores como E. Morales-Caso, J. Erena y E. Sanz-Burguete, le han dedicado obras.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 102ª Convocatoria: Cuerda - Guitarra (2022). Primer Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Carlos Vidal

Violonchelo



Carlos Vidal (Valencia, 2004) recibió clases de violonchelo en Barcelona con el profesor Iñaki Etxepare, y continuó sus estudios de violonchelo entre Valencia y Madrid con los profesores Salvador Bolón, María Casado y Asier Polo. En 2020 obtiene plaza en la Classe de Violoncelle de Jérôme Pernoo en el CNSM de París.

Ha sido galardonado en el Concurso Dotzauer (Dresden, Alemania), el Concurso Internacional Johannes Brahms (Porstchach, Austria), el Concurso Juventudes Musicales de España, el Kodaly Competition (Debrecen, Hungría), o el premio "Príncipe de Hesse" de la Kronberg Academy.

Ha recibido clases magistrales de maestros como Peter Bruns, Claudio Bohórquez, Danjulo Ishizaka, Gary Hoffmann, Frank Helmerson, Julian Steckel y Xavier Gagnepain. y también ha tocado con maestros de la talla de Alexander Kobrin, Marco Rizzi, Luca Ranieri o Philipp Graffin.

Carlos toca con un violonchelo anónimo de 1808 llamado "Sweet" y un arco de Charles Nicolas Bazin fabricado en 1875.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 102ª Convocatoria: Cuerda - Arco (2022). Primer Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Diego Jiménez

Violonchelo



Diego Jiménez Alonso, nace en Alcalá de Henares en 2003 y comienza sus estudios musicales a la edad de dos años con el programa Musicaeduca. Con tan solo 15 años se gradúa del conservatorio profesional bajo la tutela de Pilar Navarro, consiguiendo el premio extraordinario que otorga la Comunidad de Madrid.

En 2018 se traslada a Irlanda donde estudia en la Royal Irish Academy of Music con William Butt y es miembro de la National Youth Orchestra of Ireland (NYOI) durante la temporada 2018-2019. Entre 2019 y 2021 estudia en la Academia Internacional de Música Ivan Galamian en Málaga con los profesores Kyril Zlotnikov, Oyvind Gimse y Tilman Mahrenholz. Desde 2021 estudia en Lugano, Suiza, en el conservatorio Della Svizzera Italiana con el maestro Asier Polo.

Desde 2024 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). En 2024 es seleccionado para, en colaboración con el proyecto Iberorquestas, viajar a Guatemala para impartir unos talleres de orquesta y clases de violonchelo a los jóvenes intérpretes de la Orquesta Nacional de Artistas en Formación (ONAF).

Ha ganado diversos premios entre los que destacan el premio extraordinario que otorga la Comunidad de Madrid, el primer premio en el concurso Jaime Dobato Benavente, segundo premio en el Regina Esperia Competition (Como, Italia) o el segundo premio en el concurso nacional de Juventudes Musicales de España.

Ha recibido clases de violonchelistas como Mischa Maisky, Jean-Guihen Queyras, Pablo Ferrández o músicos como Andrea Oliva, Josu de Solaun o Molly Car.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 109ª Convocatoria: Cuerda - Arco (2024). Segundo Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Eva Arderius

Violonchelo



Eva Arderius nació en San Lorenzo de El Escorial (España) en 2001. Desde 2018 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Jens Peter Maintz. En 2023 y 2024 ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Empezó a estudiar violonchelo a los cinco años y se graduó con premio Fin de Grado en el Centro Integrado de Música "Padre Antonio Soler" en San Lorenzo de El Escorial en 2018, donde estudió con Dimitri Furnadjiev y Victoria Rodríguez. Paralelamente perfeccionó sus estudios con María de Macedo y Arantza López Barinagrementería.

En 2024 ha sido galardonada con el primer premio en el Concurso Juventudes Musicales de España y en el Concurso Internacional María Herrero. Recibió el segundo premio en el VII Concurso Internacional David Popper (Hungría. 2017) y los primeros premios en los concursos nacionales Soncello (2015) y Jaime Dobato Benavente (2014). Asimismo, fue seleccionada para participar en el Proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid en 2018, 2019 y 2020. Ha actuado como solista con la Orquesta de Extremadura en 2023 y en el Festival de Música Joven de Segovia en 2015 y, gracias a la Fundación Arbós (Orquesta Sinfónica de Madrid), se presentó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2018) y en el Auditorio Nacional (2019).

Actualmente es miembro de los cuartetos Strauss y Stoneshield y del dúo Florence May, el cual ha sido seleccionado para participar en el programa de conciertos AIEnRUTa-Clásicos 2025.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 109ª Convocatoria: Cuerda - Arco (2024). Primer Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Gonzalo Peñalosa

Guitarra



Gonzalo Peñalosa Biedma (Sevilla, 2002) comienza a estudiar guitarra a los 5 años con su padre, José Antonio Peñalosa. Continuó formándose con Serafín y Miguel Arriaza, Lola Montes, María Esther Guzman y Álvaro Toscano. Estudió en el CPM Francisco Guerrero de Sevilla, finalizando en 2019 con Premio Honorífico Fin de Grado Profesional. En 2018 recibió el Premio trayectoria Académica y Personal otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla.

Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares con Pedro Mateo. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con David Russel, Manuel Barrueco, Zoran Dukić, Aniello Desiderio, Marcin Dylla, Judicaël Perroy, Ricardo Gallén, Leo Brouwer y Joaquín Clerch, entre otros.

Participa en numerosas audiciones desde los 6 años, dando su primer concierto individual a los 12. Desde corta edad muestra su pasión y facilidad para la composición, escribiendo a los 7 años su primera obra.

A los 9 años obtiene el 1er Premio en un concurso nacional de guitarra, habiendo obtenido desde entonces 34 premios nacionales e internacionales, entre ellos: 1er Premio en el Festival Internacional de Guitarra de Madrid, 1er Premio en el XIX Concurso Internacional José Tomás-Villa de Petrer (cat. Juvenil), 1er Premio en el First International Classical Guitar Competition "GuitarLab"

de Los Ángeles, 1er Premio en el "University of Louisville Guitar Festival and Competition" de Kentucky (en ambas categorías, Universitaria y Profesional), 1er Premio en el Festival de Guitarra "Ciutat d'Elx" (en ambas categorías, Calendura y Profesional).

Una propuesta de:

Concurso JM España, 109ª Convocatoria: Cuerda - Guitarra (2024). Segundo Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Irene Mata Tejero

Flauta travesera



Irene Mata finalizó sus estudios profesionales en el CPM "Ramón Garay", formándose con Yolanda Palomares, Pedro Girba y Marina Lemberg. Realizó su Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, de la mano del profesor de flauta travesera Francisco Javier Castiblanque. Ha recibido clases de destacados flautistas como Kersten McCall, Henrik Wiese, Silvia Careddu, Julie Moulin, Felix Renggli, Natalie Schwaabe, Magdalena Martínez, Miguel A. Angulo, Juan C. Chornet o Salvador Martínez entre otros. Ha tenido la oportunidad de trabajar con directores de orquesta como Rubén Gimeno, Pablo Rus I Broseta, Lucía Marín o Manuel Hernández Silva.

Ha sido seleccionada durante dos años consecutivos para participar en el Festival de Música y Danza de Granada. Realiza recitales como solista; en 2021 dentro del Festival "Baefazest", en 2022 actúa en el XII Ciclo de Música en el Aljibe. En 2023 actúa dentro del Argumento Musical Paco Molina de Alcaudete dirigido por el pianista Santiago Alonso.

También interpreta el Concierto para flauta y orquesta de Carl Reinecke, acompañada por la Orquesta Sinfónica del RCSMVE. Ha sido galardonada con numerosos premios, entre ellos el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes "Baezafest", el Segundo Premio en el Concurso de Solistas del RCSMVE y el Primer Premio en la categoría de Instrumentos de Viento del Concurso

Juvenil Musical de España. Ha tocado en el Auditorio Nacional (Madrid), en el Auditorio Manuel de Falla (Granada). Es flautista principal de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Paralelamente forma parte de la Joven Orquesta de Andalucía y de la Joven Orquesta de Córdoba con la que interpretó la Quinta Sinfonía de Mahler, junto a la Orquesta Ciudad de Córdoba.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 107ª Convocatoria: Viento - Madera (2023). Primer Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Joan Miquel Fiol

Piano



El joven pianista mallorquín **Joan Miquel Fiol** ha desarrollado una enriquecedora trayectoria musical, desde los cuatro años que comienza sus estudios hasta la actualidad, consiguiendo en 2022 el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales de España. Durante su formación en Mallorca, tutelado por Irek Jagla y Diana de Lauzón, recibe galardones en los principales concursos de piano de la isla, y actúa en numerosos conciertos por el territorio balear.

A los 17 años comienza a estudiar con Marta Zabaleta en Musikene, recibiendo además clases de grandes pianistas como Gustavo Díaz-Jerez, Maciej Pikulski, Ricardo Descalzo, Noelia Rodiles, Benedicte Palko, Loïc Mallie y David Lively. Durante sus años en el País Vasco actúa en multitud de conciertos en Donostia, Bilbao, Madrid, León y Mallorca, así como en Portugal y Francia, entre los que destaca su debut como solista con la orquesta sinfónica de Musikene, dirigida por el maestro Juanjo Mena.

Al finalizar sus estudios de grado en 2021 viaja a Oporto para cursar su Máster en Interpretación con el profesor Miguel Borges en la ESMAE, donde recibe también consejos del maestro Pedro Burmester. Paralelamente, debuta con la pianista Teresa Saiz a cuatro manos en el ciclo 'Mozart vs. Brahms' en el teatro Victoria Eugenia de

Donostia, y posteriormente, en el Auditorium de Palma de Mallorca. Actualmente se encuentra desarrollando su carrera como concertista actuando por todo el territorio nacional, tanto en su faceta solista como a dúo.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 103ª Convocatoria: Piano (2022).
Primer Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Marta Cubas Hondal

Acordeón



Ganadora de “Juventudes Musicales de España” en la 99ª edición, del “XV Certamen Nacional Intercentros Melómano” y finalista de Prodigios 2 de RTVE, **Marta Cubas Hondal** (2002) es una acordeonista que destaca por su gran capacidad de comunicación, sensibilidad y virtuosismo.

Con 16 años estrena en el Auditorio Nacional de Madrid, acompañada por la Orquesta. Metropolitana de Madrid, el Concierto Indálico de Alejandro Vivas Puig, compuesto expresamente para ella. Ha ofrecido otros recitales en la Fundación Juan March, en el Palau de la Música Catalana, en el Palacio de Festivales de Santander, y en la Quincena Musical de San Sebastián, y ha sido invitada por la Embajada de España en Turquía para realizar un recital en Estambul.

Marta ha sido galardonada en más de una veintena de certámenes, destacando el 1º Premio en el “1er Concours International Accordéons-nous” (Mons), el 2º Premio en el “66º Trofeo Mundial de Acordeón” (Portimao) o el 1o Premio en el “XXXIX Certamen Guipuzcoano de Acordeón de Arrasate”. Marta Cubas Hondal, realiza sus estudios profesionales de acordeón y piano en el conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander con los profesores Gorka Hermosa y Laura Pérez de Fontecha, respectivamente, obteniendo el Premio Fin de Grado. Ha recibido consejos de maestros como Frederich Deschamps, Frederich Lips, Stefan Hussong, Franck Angelis, Miren Iñarga, Marta Gulyas...

Actualmente cursa los estudios superiores de acordeón en el conservatorio “Musikene” de San Sebastián con Iñaki Alberdi, actividad que compagina con su labor concertística.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 99ª Convocatoria: Instrumentos sin modalidad propia (2021). Primer Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Raúl Sabiote

Bombardino



Raúl Sabiote (Almería, 1998) es un destacado bombardinista español radicado en Suiza, que se desempeña como intérprete, director y docente. Se graduó en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares y en la Hochschule Luzern (Suiza), donde obtuvo calificaciones sobresalientes en el Máster de Interpretación Musical. A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de aprender de reconocidos solistas y de destacados maestros en dirección de orquesta.

Además de colaborar con destacados conjuntos europeos, como la Luzerner Sinfonieorchester y la European Union Youth Wind Orchestra, Sabiote ha actuado como solista junto a prestigiosas formaciones, tales como la Banda Municipal de Palma de Mallorca 'SimfoVents', la Banda Municipal de Alicante y la Orquesta Sinfónica de Radio-Televisión Española. Sus actuaciones lo han llevado a presentarse en escenarios emblemáticos como el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de la Música Catalana o el KKL Luzern Concert Hall.

Entre sus numerosos reconocimientos destacan el Philip Jones Brass-Preis, el ST.ART - Nachwuchsförderpreise Kultur, el premio europeo EMCY, el Primer Premio en el Concurso Internacional Edwin Fischer (Suiza) y el Primer Premio de Juventudes Musicales de España, siendo el primer bombardinista en recibirlo. Desde 2022, es artista de la marca británica Denis Wick London.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 107ª Convocatoria: Viento - Metal (2023). Primer Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista

Sohta Nakabayashi

Guitarra



La calidad del guitarrista **Sohta Nakabayashi** demuestra con más de Once Primer Premio internacionales entre los que destacan, Primer Premio en 109a Concurso Juventudes Musicales de España (España), Primer Premio en XXI Certamen Miguel Llobet (España), Primer Premio en XXII Texas Guitar Competition (Estados Unidos), Primer Premio en XIX Uppsala Internationella Gitarrfestival competition (Suecia). Además, ha recibido numerosos Premios del Público que demuestran su capacidad para expresar emociones a través de la música.

Ha sido invitado a ciudades de Austria, Italia, España, Suecia, Estados Unidos y Japón para ofrecer conciertos, impartir clases magistrales y formar parte de jurados. Ofreció más de cincuenta conciertos en lugares como Musikverein Wien (Austria), Uppsala Konsert & Kongress (Suecia), Texas Guitar Festival (EEUU), el prestigio Muza Kawasaki Symphony Hall (Japón) con una audiencia de más de 1400 oyentes.

Ha actuado como solista con la Orquesta RCSMM en el auditorio del Museo Del Prado con el Concierto Mudéjar de Antón García Abril. Con la Orquesta de la Universidad Carlos III (España), Tapiola Symphony Orchestra (Finlandia), Amabire (Japón) con el concierto Aranjuez de Joaquín Rodrigo, dirigidas por Manuel Coves, Errki Lasonpalo. Se ha formado con Takayuki Azuma, Manuel Babiloni, Miguel Trápaga, Pedro Mateo y Oscar Ebro.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 109ª Convocatoria: Cuerda - Guitarra (2024). Primer Premio.

Repertorio:

A consultar con el artista



Catálogo de artistas

DIRECTORES/AS SINFÓNICOS

Daniel Huertas



"Daniel Huertas, con absoluta precisión métrica, ha sabido encontrar un muy pertinente balance entre la serenidad y la delicadeza que preside la mayor parte de la obra y un brote de las energías individuales y de los contrapuntos armónico-ruidistas dignos de un ensemble con mucha más experiencia tocando conjuntamente."

Paco Yañez

Daniel Huertas, nacido en 1996, es un joven director de orquesta español. Realizó estudios de dirección con Arturo Tamayo en Donostia-San Sebastián y Lugano, y Laurent Gay en la Haute École de Musique de Genève. Ha sido galardonado con el Premio Neeme Järvi en 2022 y obtuvo el segundo premio en el Concurso Juventudes Musicales de España en 2023. En 2024, participó en la academia de dirección de la academia del Festival de Lucerna. Ha recibido clases magistrales de Jaap van Zweden, Peter Eötvös, Sir George Benjamin, entre otros.

Actualmente ocupa el cargo de director asistente en el Ensemble Intercontemporain de París y en la Orquesta y Coro Nacionales de España en Madrid, trabajando regularmente con Pierre Bleuse y David Afkham, así como con otros directores invitados como Marzena Diakun o Cornelius Meister. Ha trabajado obras como la 5ª Sinfonía de Bruckner, la 4ª y 6ª Sinfonía de Mahler, "Sur Incises" y "Cummings ist der Dichter" de Pierre Boulez, "Semafor" o "Lichtbogen" de Saariaho, y ha colaborado estrechamente con compositores como Rebecca Saunders, Aureliano Cattaneo, Martín Matalon, Michael Jarell, Raquel García Tomás, entre otros.

Paralelamente a su trabajo como asistente, recientemente ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en un proyecto pedagógico con las "Variaciones Enigma" de Elgar, y a la AVS Philharmonie en un programa con "Rosamunde" de Schubert y la 7ª Sinfonía de Dvořák. Ha dirigido al Arxis Ensemble en el Festival RESIS en Galicia, incluyendo el estreno en Galicia de "Mouvement (-vor der Erstarrung)" de Lachenmann y el estreno en España de Pol, Kolchis y Nucleus de Rihm.

En el Lucerne Festival, estrenó "Cyberpunk" de José Luis Valdivia para orquesta, y dirigió y ensayó obras de Saariaho, Strauss, Rihm, Schoenberg y Benjamin. En el mismo festival, ha estrenado varias obras con la Academia Internacional del Ensemble Modern. Ha interpretado "L'Histoire du Soldat" de Stravinsky en Campo de Criptana con el actor Emilio Gavira.

En cuanto al repertorio lírico, ha dirigido una producción de "The Turn of the Screw" de Britten y ha estrenado la ópera "Dernière Expédition au Pays des Merveilles", creada en la segunda edición de OperaLab en Ginebra. Ha sido asistente en una producción de "L'Enfant et les Sortilèges" de Ravel en Tenerife con Jordi Francés.

Entre sus próximos compromisos figuran una gira en región de Haute-Savoie con la Orchestre des Pays de Savoie, el estreno de una nueva ópera dentro del ciclo Oh!pera en el Teatro del Liceu de Barcelona, su debut con el Ensemble Intercontemporain dirigiendo "explosante-fixe..." de Boulez en junio y un concierto con nuevas composiciones en noviembre en el conservatorio de París. También estrenará cuatro nuevas obras en el concierto "Les Compositeurs de Demain" el próximo junio en Ginebra. Debutará con la Orquesta Nacional de España dirigiendo "El Retablo de Maese Pedro" de Falla en la próxima temporada, y dirigirá la 8ª Sinfonía de Beethoven en el Festival AIMS en Solsona. En septiembre, asistirá a David Afkham en una nueva producción semi-escenificada de "Wozzeck" de Alban Berg.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 1ª Edición: Dirección de Orquesta. Segundo Premio.

David Fernández Caravaca



David Fernández Caravaca (Córdoba, 1995) es uno de los principales exponentes de la nueva generación de jóvenes directores de orquesta españoles, habiendo resultado ganador de la primera edición del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España, celebrada en febrero de 2023 en Valladolid. Como parte del premio ha sido designado director asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante dos temporadas, trabajando regularmente también con la recién creada OSCyL Joven.

En la temporada 2024-2025, debutará con la Orquesta de Radio Televisión Española y trabajará como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Concertgebouw Young, entre otros proyectos. En los últimos meses, dirigió como invitado la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la LJO Rheinland-Pfalz y la Jenaer Philharmonie; y asumió la dirección musical de la reposición de la ópera "Peter Pan" de Richard Ayres en el Staatstheater Mainz.

Recientemente, fue admitido en el segundo grado (antiguo "Maestros del Mañana") del Forum Dirigieren del Consejo de Música Alemán, del cual es becario desde abril de 2022. Desde el mismo mes, es el Director Titular de la Orquesta Joven de Córdoba.

Completó sus estudios de dirección orquestal de 2019 a 2024 en la prestigiosa clase de los profesores Nicolás Pasquet y Ekhart Wycik en la Hochschule für Musik FRANZ LISZT en Weimar (Alemania), colaborando regularmente con la Jenaer Philharmonie, la Staatskapelle Weimar, la Thüringer Philharmonie Gotha-Eisenach y la Filharmonie Hradec Králové. Desde septiembre de 2024, es alumno del nuevo programa de posgrado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Comenzó su formación como director con el Maestro Miguel Romea en Madrid y participó en cursos y masterclasses con renombradas orquestas y profesores, incluyendo los Nürnberger Symphoniker, los Niederrheinische Sinfoniker, la Badische Staatskapelle Karlsruhe, la Kritischen Orchester, la Philharmonisches Orchester

des Landestheaters Coburg y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, entre otras, con maestros como Johannes Schlaefli, Mark Rohde, Jonathan Darlington, Mikhel Kütson, Georg Fritzsche y Johannes Wildner. En los meses de otoño de 2022, asistió al GMD Hermann Bäumer en el Staatstheater Mainz.

Fernández Caravaca comenzó su formación musical como violista a los ocho años en el CPM "Músico Ziryab" de Córdoba, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finalizó sus estudios en 2017 con matrícula de honor. Durante este periodo ha formado parte de diversas orquestas juveniles de España, Holanda y Eslovenia, habiendo colaborado también con la Orquesta de Córdoba en numerosos programas de abono y extraordinarios. Su interés por la interpretación histórica lo ha llevado a trabajar como violista en varios conjuntos especializados, como la Vox Orchester y el Thüringen Bach Collegium. En el campo de la música de cámara, fue miembro fundador del Cuarteto Clásico de Córdoba, con el que ofreció conciertos en España, Alemania, República Checa y Eslovaquia.

Para complementar su formación, completó el programa de Máster en Musicología Aplicada en la Universidad de La Rioja entre 2021 y 2024.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 1ª Edición: Dirección de Orquesta. Primer Premio.

Javier Huerta Gimeno



Javier Huerta Gimeno, nació en Valencia (España) en 1990. Desde 2024 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Dirección “Zubin Mehta”, con el profesor Nicolás Pasquet. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios musicales a los 5 años en el conservatorio de Valencia en piano, percusión, violonchelo y trompa. A los 17, inició sus estudios superiores de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia con Manuel Galduf, para más tarde centrarse exclusivamente en el violonchelo, concluyendo sus estudios superiores con Asier Polo y María Casado en Musikene. Posteriormente, continuó sus estudios de Máster y Konzertexamen con Maria Kliegel en el Conservatorio de Colonia.

Entre sus numerosos logros como violonchelista, cabe destacar el primer premio en el Concurso Janáček de Brno y su puesto como Stellv. Solo-Cello en la Staatskapelle Weimar. Como director de orquesta, ha ganado el segundo premio del II Concurso de Dirección de Juventudes Musicales de España 2025, lo que supondrá dirigir al menos un programa extraordinario de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y ser el suplente en la gira de verano con la orquesta joven.

Javier ha cursado un Máster en Dirección Orquestal con los profesores Nicolás Pasquet y Eckhart Wycik en la Hochschule für Musik Weimar. Además, ha recibido formación artística de directores como Johannes Schlaefli, Johannes Klumpp, Yaron Traub, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, George Pelhivanian y Jens Georg Bachmann. Como asistente, ha trabajado con directores como Dominik Beykirch, Bertrand de Billy, Stanley Dodds y Nicolás Pasquet.

Como director, Javier colabora regularmente con orquestas europeas como Staatskapelle Weimar, Göttingen Symphonieorchester, Jenaer Philharmonie, Thüringen Philharmonie, Anhaltische Philharmonie Dessau, Philharmonisches Orchester Landestheater Coburg, Philharmonie Hradec Králové y Landesjugendorchester Schleswig-Holstein, entre otras.

Desde 2023, Javier es el Director Titular de la Orquesta Göttingen Musikfreunde.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 111ª Convocatoria: Dirección de Orquesta. Segundo Premio.

Jorge Yagüe



Recientemente galardonado con el 2º Premio en la Erich Bergel International Conducting Competition, **Jorge Yagüe** debuta esta temporada con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Musikkollegium Winterthur (Suiza), Philharmonic Tîrgu Mures (Rumanía), St. Gallen Symphonieorchester (Suiza) o Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria).

Yagüe es desde 2019 director artístico y titular de la Joven Orquesta Leonesa (JOL), habiendo convertido a esta agrupación en una de las más dinámicas del panorama sinfónico juvenil español. A sus 28 años, ya se ha presentado con la Orquesta RTVE, Janáček Philharmonic Ostrava, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), L'Orchestra Senzaspine, Filarmónica de Gran Canaria, Hradec-Králové Philharmonie, Orquesta de Extremadura o Berner Symphonieorchester en países como República Checa, Estados Unidos, Alemania, Grecia, Suiza, Bulgaria, Italia, Austria, Rumanía, Portugal o Suecia.

Jorge reside en Zürich, donde llevó a cabo sus estudios de Máster en la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) dentro de la prestigiosa clase de los maestros Johannes Schlaefli y Christoph-Mathias Müller.

Actualmente cursa un Máster Especializado, asumiendo también el trabajo de Asistente del Conductors Studio ZHdK. Previamente realiza sus estudios de bachelor en dirección en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid) en la clase del maestro Borja Quintas, ampliando su formación en la Accademia Chigiana (Siena) liderada por Daniele Gatti. Asimismo, los maestros Pablo González, Nuno Coelho y Álvaro Albiach han sido figuras esenciales en el desarrollo musical de Yagüe, trabajando frecuentemente junto a ellos como director asistente.

A lo largo de los años, ha podido recibir lecciones y consejos de maestros como Ole Kristian Ruud, Marin Alsop, Nicolás Pasquet, Baldur Brönnimann, Toby Purser, Tomas Netopil, Andrés Salado, James Ross, Vladimir Ponkin, Mark Heron, César Viana, Bruno Aprea, Guy Braunstein o Kuzma Bodrov.

Desde 2023 es artista de Musiespaña.

Una propuesta de:

Concurso JM España, 111ª Convocatoria: Dirección de Orquesta. Segundo Premio.

Catálogo de artistas

COMPOSITORES/AS

Antón Alcalde

Compositor residente de la Red de Músicas 2025-2026



Nace en Rianxo en 1992. Alcalde es un compositor, arreglista y editor español afincado en Taiwán. Tiene en su haber numerosos premios nacionales e internacionales de composición desde los dieciséis años y su obra es estrenada e interpretada en todo el mundo.

Entre las formaciones que han interpretado su música cabe destacar la Real Filharmonía de Galicia (España), Orquesta Nacional de Taiwán, Banda Sinfónica Juvenil 'Simón Bolívar' (Venezuela), Bevers Harmonieorkest (Bélgica), Gents Universitair Harmonie Orkest (Bélgica), Banda Sinfónica Portuguesa, Sinfonischen Verbandsjugendblasorchester Ortenau (Alemania), Stadtkapelle Memmingen (Alemania), Blasorchester Feldmusik Neuenkirch (Suiza), Harmonie Municipale de Sion (Suiza), Stadtmusik Bludenz (Austria), Orchestra di fiati di Valle Camonica (Italia), Luxembourg Military Band, High School of National Taiwan Normal University, Izumo Symphonic Band -ENISHI- (Japón), Utah State University Wind Orchestra (EE. UU.), University of Nebraska-Lincoln's Symphonic Band (EE. UU.), University of the Pacific Symphonic Wind Ensemble (EE. UU.), Western University Wind Ensemble (Canadá), Musique des Parachutistes de Toulouse (Francia), Banda Primitiva de Llíria (España), Banda Sinfónica del C.I.M. "La Armónica" de Buñol (España), S.M.I. "Santa Cecilia" de Cullera (España); y las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Bilbao, Palma de Mallorca, A Coruña y Santiago de Compostela entre otras.

Ha recibido encargos de importantes instituciones nacionales e internacionales como el Consejo de la Cultura Gallega, la Real Filharmonía de Galicia, el Certamen Internacional de Bandas 'Vila de la Sénia' (España), la Bevers Harmonieorkest (Bélgica) o la Izumo Symphonic Band -ENISHI- (Japón), entre otras. Ha colaborado con solistas de talla internacional como Roberto Oliveira (artista multidisciplinar, Conservatorium Koninklijk de Países Bajos), Arturo Costa (violonchelo solista, Royal College of Music de Londres), Ximo Vicedo (trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española) y Hiroko Yamakawa (saxofonista solista, Showa University of Music de Japón). Por otro lado, su música ha sido estrenada e interpretada en importantes festivales y grandes salas de

concierto de todo el mundo, destacando el World Music Contest Kerkrade (Países Bajos), Flicorno d'Oro (Italia), Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (España), "Extravaganza Percussion Festival" de la Royal Irish Academy of Music (Irlanda), la Juilliard School (EE. UU.), I Congreso Nacional de Bandas de Música de España, National Concert Hall (Taiwán), Auditorium 400 del Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía" (España) o el Hiroshima Bunka Gakuen HBG Hall (Japón).

Alcalde ha colaborado en numerosas ocasiones como director invitado de la Hsinchu Municipal Wind Orchestra (Taiwán), así como de la Alumni WindBand de la High School of National Taiwan Normal University, la FSSH Alumni Wind Band y la orquesta del Hsinchu County Cheng-Gong Junior High School (Taiwán).

Alcalde ha sido miembro de la Asociación Gallega de Compositores (2011 al 2021) y, desde el 2016, viene desarrollando su propio proyecto editorial bajo el sello 'Alcalde Music', desde el cual vende en exclusiva todas sus partituras por todo el mundo.

Su obra ha superado la veintena de galardones entre premios y nominaciones nacionales e internacionales, destacando el primer premio 'Xavier Montsalvatge' en el prestigioso XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, el premio especial 'Juventudes Musicales de España' - también ofrecido dentro del XXXV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM - materializándose en el rol de compositor residente durante la temporada 2025-2026, y la mención de honor obtenida en el prestigioso XXXII Concorso di Composizione Originale per Banda (Corciano, Italia).

Pilar Miralles

Compositora residente de la Red de Músicas 2024-2025



María del Pilar Miralles Castillo (1997) es una compositora y artista sonora almeriense establecida en Helsinki, Finlandia. Cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, y sus estudios de Máster en Composición Electroacústica en el Centro Superior "Katarina Gurska" de Madrid. En 2020 se trasladó a Finlandia para continuar sus estudios de Máster en Composición en la Academia Sibelius de la Universidad de las Artes de Helsinki. Actualmente, continúa sus estudios de doctorado en la Escuela de Doctorado DocMus de la misma institución. Su trabajo de investigación se centra en el estudio de la suspensión de la percepción temporal desde el concepto de quietud con el objetivo de crear espacios sónicos para la reflexión y la contemplación en respuesta a la aceleración, inmediatez y fragmentación temporal de la actual sociedad de producción y consumo de masas.

Como compositora, ha asistido a distintos festivales internacionales como el *Time of Music Festival* en Finlandia (2023), el Festival VANG VI de CentroCentro en Madrid (2023), o el Festival *ManiFeste* del IRCAM en París (2022). Ha participado en diversos premios de composición, recibiendo recientemente el Primer Premio Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE y el CNDM (2023) o el Premio de la Orquesta y la Audiencia en el *ELAN Award* organizado por el IRCAM y la Orquesta Nacional de Île-de-France en París (2022). Sus obras se han estrenado de la mano de agrupaciones como Crossin-gLines Ensemble, Vertixe Sonora, Defunensemble, Norrbotten NEO, Orchester im Treppenhause, Orquesta Nacional de Île-de-France o la Orquesta de cámara *Avanti*, entre otros.

Otros méritos artísticos incluyen su participación en las *ULYSSES Journeys for Composers* en 2023 y 2024, la obtención de la beca por méritos Martin Wegelius en Finlandia en 2022, su colaboración como co-profesora del curso de programación con SuperCollider en la Universidad de las Artes de Helsinki desde 2023, o la colaboración con el compositor e investigador José López-Montes en su proyecto GenoMus con la co-creación de una obra en formato podcast publicada durante el Festival FACBA 2021 de la Universidad de Granada.

Su obra *Echelon abajo una casita cubierta de hiedra que me gustaba mirar de lejos* ha sido galardonada con el Primer Premio "Xavier Montsalvatge" en la 34ª edición del Premio Jóvenes Compositores de Fundación SGAE-CNDM (2023) y el Premio Especial JM España, que la incorpora como Compositora Residente de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España durante la temporada 2024-2025, en la que escribirá obras para el dúo Stèles y para el bombardinista Raúl Sabiote.

Condiciones de contratación

Coordinación Red de Músicas
Teléfono: (+34) 91 053 31 31
Mail: conciertos@jmspain.org

	Caché	Desplazamiento y alojamiento
INSTRUMENTISTAS DE CLÁSICA, ANTIGUA Y JAZZ		
Solistas	500€ + IVA	A cargo del programador
Dúos	1.000€ + IVA	
Tríos	1.500€ + IVA	
Cuartetos	2.000€ + IVA	
Quintetos	2.500€ + IVA	
Otras formaciones	500€ + IVA por intérprete	
SOLISTAS Y DIRECTORES/AS SINFÓNICOS		
Solista	Consultar al equipo de Juventudes Musicales de España	A cargo del programador
Director	Consultar al equipo de Juventudes Musicales de España	A cargo del programador
COMPOSITORES/AS		
Compositor	A partir de 1.000€ según encargo	A cargo del programador
El caché está sujeto a un recargo del 10% en concepto de gastos de gestión por parte de Juventudes Musicales de España.		

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Programación

Eloy Fernández
conciertos@jmispain.org
(+34) 91 053 31 31

Facturas y contratos

Eloy Fernández
administracion@jmispain.org
(+34) 91 053 31 31

JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Sede Madrid

Palacio de Longoria
Calle Fernando VI, 4
28004 Madrid

Sede Barcelona

Plaza Víctor Balaguer, 5, 3ª
08003 Barcelona
(+34) 93 244 90 50

info@jmispain.org
www.jmispain.org

 @jmusicales.espana

 @jmispain_

 jmispain_

 JuventudesMusicales

Organiza



Proyecto subvencionado por

