

# CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES CLÁSICA: CÁMARA 94ª CONVOCATORIA



MADRID

11 y 12 de mayo de 2019

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**JM España**

**40** años de  
concurso

[www.jmspain.com](http://www.jmspain.com)

## Índice

Presentación	5
Programa	6
Jurado	9
Concursantes	17
Modalidad de cámara	19
Premios	35
Cuadro de honor	39



## Miquel Cuenca i Vallmajó

Presidente de Juventudes Musicales de España

En 1995 un jovencísimo grupo de intérpretes se convertía en el primer cuarteto de cuerda en ganar el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España en su modalidad de música de cámara. El certamen, del que en 2019 celebramos el cuarenta aniversario, había nacido en 1979 y por lo tanto hubo que esperar más de tres lustros a que lo ganara por vez primera un representante de la formación más perfecta y exigente de la música de cámara. A nadie le tiene que extrañar: hace sólo 25 años los cuartetos de cuerda eran poco menos que una especie exótica en nuestro país, y los pocos que había no podían ni soñar con codearse con los mejores cuartetos europeos, americanos o japoneses.

Eso era hace tan sólo 25 años. Pero hoy hay una retahíla de cuartetos de cuerda españoles excelentes que no deja de crecer: Quiroga, Gerhard, Cosmos, Dalia, Bretón, Granados, Leonor... Ah, y aquellos cuatro chicos de quienes os hablaba son actualmente uno de los mejores cuartetos de cuerda del mundo y quizás el grupo más importante de la historia de la música de cámara en España a parte del mítico trío que Pablo Casals formara con Alfred Cortot y Jacques Thibaud. Supongo que ya hace unas cuantas líneas que habéis adivinado que os hablo del Cuarteto Casals.

Este vuelco en la situación de la música de cámara en general y del cuarteto de cuerda en particular habla muy a las claras de la evolución de la situación de la música en España en este último cuarto de siglo, especialmente en lo que se refiere al nivel y cantidad de intérpretes.

Nada mejor para medir el estado de la música culta de un país que comprobando el estado de su música de cámara; y nada mejor que chequear el número y calidad de sus cuartetos de cuerda para diagnosticar la salud de la música de cámara en un país. Porque podríamos decir que la esencia de la música de cámara sea quizás el cuarteto de cuerda, del mismo modo que la esencia de la música culta sea quizás la música de cámara.

No hay duda pues que del semidesértico panorama de hace un cuarto de siglo hemos pasado a una situación que podríamos calificar de pleotórica para la música de cámara en España. De esta evolución ha sido testigo de privilegio el Concurso de Juventudes Musicales de España. Y no sólo testigo, también factor, pues nuestro certamen ha contribuido a esta eclosión de la camerística autóctona detectando, promocionando y dando oportunidades a los mejores grupos.

Esta nueva edición de la modalidad de cámara supone un paso más adelante: el número de grupos admitidos, trece, es el más alto de toda la historia del concurso. Y su variedad, sin parangón. Todo ello nos permite vaticinar que el certamen será una auténtica delicia sonora para el público. Les invitamos a disfrutar.

# Programa

## Sábado 11 de mayo de 2019

---

### 10:30 h: Apertura y eliminatoria I

1. Cuarteto Óscar Esplá de Asisa
2. Promenade Piano Dúo
3. Rhea Quartet

### 12:30 h: Eliminatoria II

4. Sánchez & Fortuny – Piano Dúo
5. Synthèse Quartet
6. Quinteto de viento Dulcinea

### 17:00 h: Eliminatoria III

7. Trío 1900
8. Al-Ándalus Clarinet Quartet
9. Dúo Contrastes

### 19:00 h: Eliminatoria IV

10. Crunia Ensemble
11. Trío Zukan
12. Trío Itten
13. Quinteto O Globo

### 21:00 h: Proclamación de finalistas

### 21:30 h: Recepción de participantes

(La Caleta: Calle de Santa Isabel, 38)

## Domingo 12 de mayo de 2019

---

### 11:00 h: Masterclass

### 17:00 h: Final I

- Finalista 1
- Finalista 2
- Finalista 3

### 19:00 h: Final II

- Finalista 4
- Finalista 5
- Finalista 6

### 21:00 h: Gala de entrega de premios

## Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Auditorio Manuel de Falla

Entrada libre



Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Las Masterclasses son impartidas por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final. Puede asistir a las mismas en calidad de oyente cualquier alumno de conservatorio de grado medio o superior previa inscripción ([concurso@jmspain.org](mailto:concurso@jmspain.org) / 91 053 31 31).

Acceden a la final un máximo de 6 concursantes.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Radio Clásica.

Se ruega al público que guarde el máximo silencio. Una vez iniciada cada actuación sólo se podrá acceder a la sala durante los aplausos.



# Jurado

## **Presidente de honor**

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

## **Presidentes eméritos**

Alfredo Aracil (1954)

Carlos Cruz de Castro (1941)

## **Jurado 93ª Convocatoria**

Jesús Rueda, Presidente

Cibrán Sierra, Vocal

Victor del Valle, Vocal

Ona Cardona, Vocal

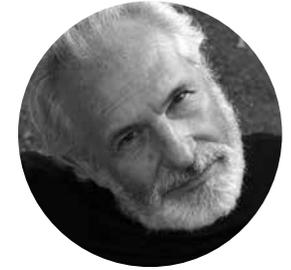
Luis Gago, Vocal

Antonio Martín, Secretario

## Presidente

### **Jesús Rueda**

Compositor (Madrid 1961)



Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente" (MP). Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su *Sinfonía I "Laberinto"* así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la *Sinfonía II "Acerca del límite"*, y en 2005 con su *Cuarteto de cuerda n.º3 "Islas"*.

Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain commission), Premio Colegio de España de París 1996, y han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987.

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Martinier, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Actualmente es compositor en residencia de Ibermúsica. Ha sido catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

## Vocal

### **Cibrán Sierra**

Violinista (Ourense, 1979)



Responsable de la cátedra de cuarteto de cuerda y música de cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón, el violinista Cibrán Sierra Vázquez mantiene una intensa actividad artística internacional, fundamentalmente como miembro fundador del Cuarteto Quiroga, Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en el Museo Cerralbo y una de las agrupaciones de cámara más aplaudidas y premiadas de la nueva generación europea, con una creciente y celebrada trayectoria discográfica para los sellos Cobra Records y Harmonía Mundi, habitual de los escenarios más prestigiosos del panorama internacional, desde el Lincoln Center de Nueva York a la Philharmonie de Berlín, pasando por el Concertgebouw de Amsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Mozarteum de Salzburgo o el Konserthuset de Estocolmo, además de primer cuarteto residente responsable de la colección de Stradivarius decorados de Palacio Real de Madrid. Con su cuarteto, Cibrán Sierra comparte frecuentemente escena con personalidades musicales de la talla de Martha Argerich, Jörg Widmann, Veronika Hagen, Javier Perianes, Valentín Erben o David Kadouch y ha estrenado obras de Péter Eötvös, José María Sánchez-Verdú, Cristóbal Halffter o Antón García-Abril, entre otros.

Paralelamente, es invitado como concertino y principal a diferentes orquestas sinfónicas, de cámara y grupos de interpretación histórica por toda Europa, entre las que destacan la Orchestre Revolutionnaire & Romantique, Chamber Orchestra of Europe, Finnish Baroque Orchestra, Orquesta Sinfónica de Göteborg, Forma Antiqua, La Tempestad o La Academia de las Luces, trabajando con directores como John Eliot Gardiner, Frans Brüggen, Gustavo Dudamel, Yannick Nezet-Seguin o Sir Colin Davis. Imparte habitualmente cursos y clases magistrales en instituciones académicas superiores de España y el extranjero, la JONDE y Pro-Quartet-Centro Europeo para la Música de Cámara, y ha publicado artículos sobre música en prensa especializada y generalista. Entre otras publicaciones, es autor del libro *El cuarteto de cuerda: laboratorio para una sociedad ilustrada* (Alianza Editorial, 2014) y fundador y director artístico, durante su existencia (2008-2013), de la temporada de música de cámara Sen Batuta de Ourense (Galicia).

## Vocal

### **Victor del Valle**

Pianista (Vélez, Málaga, 1980)



Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, Víctor del Valle colabora activamente con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección en el panorama musical internacional se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Luis, formando un dúo de pianos que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso **ARD International Music Competition** ha sido muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más brillantes de Europa.

Comparte escenario con músicos como Radovan Vlatkovic, Pablo Ferrández, Reto Bieri, Ana María Valderrama, Cibrán Sierra (Cuarteto Quiroga), Miguel Colom, Carole Petitdemange (Cuarteto Ardeo), Raúl Benavent, Juanjo Guillel, la cantante Pasión Vega... y con directores de la talla de Juanjo Mena, Howard Griffiths, Guillermo García Calvo, Ralf Gothoni, André de Ridder...

Sus actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Cataluña, Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulesaal (Munich), Liederhalle (Stuttgart), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), Teatro Metropolitano de Medellín (Colombia), Finnish National Opera (Helsinki), Seoul International Music Festival (Corea), Megaron (Atenas)...

Ha grabado música de Tomás Marco junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga y obras inéditas del compositor gallego José Arriola junto a la orquesta Real Filharmonía de Galicia para el sello Brilliant. Ha grabado también para RNE "Radio Clásica", BR (Radio de Baviera), SWR (Süden-Westen Radio) y para el sello discográfico SONY España. En 2016 ve la luz "Impulse", un nuevo CD de la mano de IBS Classical con una magnífica acogida por parte de público y crítica: "Gran disco" (El Mundo), "Excepcional" (Scherzo), "Melómano de Oro" (Melómano)... Y en 2018, vuelve a ser galardonado su disco Brahms & Franck junto a la violinista Ana María Valderrama (Eudora Records).

Víctor del Valle compagina su actividad concertística con una importante implicación con la enseñanza de la música que le lleva a impartir lecciones magistrales de piano y de música de cámara tanto en España como en el extranjero. Asimismo, es catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Ha recibido el Premio Málaga Joven por su promoción de la ciudad en el exterior. También ha sido declarado Socio de Honor de la SAC de Vélez Málaga y ha sido condecorado recientemente con el Escudo de Oro de dicha ciudad por su actividad como embajador cultural.

## Vocal

### **Ona Cardona**

Clarinetista (Menorca, 1983)



Mercedora de numerosos galardones – Concurso Nacional Intercentros de Grado Superior, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Concurso Internacional El Primer Palau – se ha presentado como solista con orquestas tales como Radiotelevisión Española, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Elche, Sinfónica de Extremadura, OCAZ Enigma, Orquesta de Córdoba, Nacional de Cambrà d'Andorra, Sinfónica de les Illes Balears, entre otras.

Intérprete de gran versatilidad, ha sido invitada a los Festivales Internacional de Granada, Segovia, Castell de Peralada, Úbeda, La Porta Ferrada, Al-Kalat, Santa Cristina d'Aro, Schubertiada de Vilabertran, Fundación Juan March, Cheltenham Town Hall, Cambridge, Würmtaler Musikfest... actuando también en salas tan relevantes como Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Wigmore Hall, St-Martin-in-the-Fields, Barbican Hall, Glyndebourne Opera, Berlin Konzerthaus, Nanjing Music Hall o Carnegie Hall de New York.

Apasionada de la música de cámara, ha compartido escenario con artistas de la categoría de Madzar, Huber, Pascal, Colom, Bagaría, Banse, Erdmann, Hornung, Ortega, The Soloists of London, Cuarteto AmarArt o Cuarteto Casals. Es clarinete solista de la Orquesta de Cambrà Illa de Menorca, colabora regularmente con prestigiosas orquestas y trabaja con reconocidos directores como Ashkenazi, Pehlivanian, Köhler, Petrenko, de Leeuw, Leaper, Mas, Colomer, Martínez, Rundel, Curnyn, Martín, Ollikainen, Penderecki, Thomas, Nikolich, etc.

Ha grabado para RNE, Catalunya Música, TV2, Columna Música, D+3 Artmusic Project, Tritó o Anacrusi. Muy comprometida con el arte de creación actual, ha estrenado numerosas obras y le han dedicado sus partituras compositores como Santos, García-Demestres, Brnčić, Rodríguez-Picó, Philips, García Olalla, Ellerton, Gomes, Carlile, Wolf, Lissimore o Goldschmidt.

Con una amplia experiencia docente, es invitada regularmente a impartir cursos y clases magistrales en las que integra los principios del Método Trager®. Desde 2012 es profesora de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

## Vocal

### **Luis Gago**

Crítico (Madrid, 1961)



Nacido en Madrid (1961), es Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense y Profesor de Violín y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido subdirector y jefe de programas de Radio 2 (RNE), miembro del Grupo de Expertos de Música Seria de la Unión Europea de Radiodifusión, Coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE y Editor del Teatro Real.

Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor de numerosos artículos, monografías y notas al programa, del libro Bach (1995) y de la versión española del Diccionario Harvard de Música (1997; ed. revisada, 2009), ambos publicados por Alianza Editorial. Ha traducido también numerosos libros, entre ellos, Johann Sebastian Bach; Una herencia obligatoria, de Paul Hindemith; Música y sentimiento y El piano; Notas y vivencias, de Charles Rosen; El ruido eterno y Escucha esto, de Alex Ross; Apun-

tes biográficos sobre Joseph Haydn, de Georg August Griesinger; La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach, de John Eliot Gardiner; "Viaje de invierno" de Schubert y Anatomía de una obsesión, de Ian Bostridge.

Ha sido director artístico del Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid (2006-2014) y comisario de la exposición conmemorativa del 25º aniversario del Auditorio Nacional de Música. Es editor de Revista de Libros, crítico musical de El País y codirector, junto con Tabea Zimmermann, de la Beethoven-Woche en la Beethoven-Haus de Bonn. Ha sido miembro del jurado del concurso Franz Schubert und die Musik der Moderne, de la Universidad de Graz, en el apartado de Lied.

## Secretario

### **Antonio Martín**

Gestor cultural (Ávila, 1960)



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad

ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.

# Concursantes

## Cámara

---

1. Al-Ándalus Clarinet Quartet
2. Crunia Ensemble
3. Cuarteto Óscar Esplá de Asisa
4. Dúo Contrastes
5. Promenade Piano Dúo
6. Quinteto Dulcinea
7. Quinteto O'Globo
8. Rhea Quartet
9. Sánchez & Fortuny – Piano Dúo
10. Synthèse Quartet
11. Trío 1900
12. Trío Itten
13. Trío Zukan

# Modalidad de Cámara



# Al-Ándalus Clarinet Quartet

## Cuarteto de clarinetes



---

Carlos Caballero, *clarinete* (Doña Mencía, Córdoba, 1995)  
Francisco de Paula García Márquez, *clarinete* (San Fernando, Cádiz, 1993)  
Christian Yoshiaki Okawara López, *clarinete* (Barbate, Cádiz, 1994)  
Sergio Díaz Sánchez, *clarinete bajo* (Illora, Granada, 1990)

---

### Eliminatoria

Paul Harvey  
(1935)

*Clarinet Quartet* (1964)  
Prelude  
Waltz  
Scherzo  
Tocatta and fugue

Bernardo Adam Ferrero  
(1942)

*Homenaje a Falla* (1996)

### Final

Max Dubois  
(1930-1995)

*Quatuor* (1979)  
Ouverture: Brillante  
Doloroso  
*Spiritoso*  
*Andante, Presto*

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

*Histoire du Tango* (1986)  
Bordel 1900  
Café 1930  
Nightclub 1960  
Concert d'aujourd'hui

## Crunia Ensemble

Quinteto de viento madera



---

María Tejeiro Ferreiro, *flauta travesera* (A Coruña, 1997)  
Daniel Quinteiro Socías, *oboe* (A Coruña, 1998)  
Almudena Curros Varela, *clarinete* (Agolada, Pontevedra, 1996)  
Lucía Picón Pazos, *trompa* (A Coruña, 1995)  
Esteban García Vidal, *fagot* (A Coruña, 1998)

---

### Eliminatoria

Carlos López García-Picos  
(1922-2009)      *Rondó Caprichoso, A.50* (1988)

Thierry Escaich  
(1965)      *Trois instants fugitifs* (1994)  
Instant 1  
Instant 2  
Instant 3

### Final

Carl August Nielsen  
(1865-1931)      *Quinteto de viento, Op. 43* (1922)  
Allegro ben moderato  
Menuet  
Prelude. Adagio

## Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Cuarteto de cuerda



---

Raquel Areal Martínez, *violín* (Tui, Pontevedra, 1999)  
Patricia Cordero Beltrán, *violín* (Majadahonda, Madrid, 2000)  
Raquel de Benito Forriol, *viola* (Collado Villalba, Madrid, 1996)  
Montserrat Egea Tapetado, *violonchelo* (Toledo, 1997)

---

### Eliminatoria

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)      *Cuarteto de cuerda núm. 45 en la mayor, Op. 55, núm 1, Hob. III 60*  
II. Adagio cantabile

Béla Bartók  
(1881-1945)      *Cuarteto de cuerda en la menor, Sz. 67, núm. 2* (1917)  
II. Allegro molto capriccioso

José Zarate  
(1972)      *Nana Roja para cuarteto de cuerda* (2016)

### Final

Johannes Brahms  
(1833-1897)      *Cuarteto de cuerda en la menor núm. 2, Op. 51* (1873)  
Allegro non troppo  
Andante moderato  
Quasi minuetto, moderato  
Finale. Allegro non assai

## Dúo Contrastes

Canto y guitarra



---

Sergio Monsalve Cervantes, *canto* (Colombia, 1994)  
Francesco De Grazia, *guitarra* (Italia, 1994)

---

### Eliminatoria

Leo Brouwer  
(1939) *Canciones amatorias* (1964)  
Yo he de enseñarte el camino  
El cantar de los cantares  
Balada de un día de julio

Feliu Gasuli i Altisent  
(1959) *Dos impromptus irreflexius* (2003)  
Como olía la flor del Taronger  
Com qui dibuixa sense alçar el llapis del paper

### Final

Michael Finnissy  
(1946) *Two motets* (1991)  
I motet  
II motet

Tarik O'Regan  
(1978) *The appointment* (1999)

---

Joseph Phibbs  
(1974)

*From shore to shore* (2012)  
Prelude  
Sea Longing  
Ship  
The river: part I  
Stonefish  
Interlude  
I dreamed that we were plagued by glassy seas  
The river: part II  
For the leavers

## Promenade Piano Dúo

Dúo de pianos



---

Álvaro Saldaña Vadillo, *piano* (Toledo, 1995)

Pilar Martín González, *piano* (Málaga, 1994)

---

### Eliminatoria

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

*Andante y allegro brillante en la mayor, Op. 92* (1841)

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Nicolai Kapustin  
(1937)

*Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca, Op. 129* (2006)

### Final

Manuel Infante  
(1883-1958)

*Tres danzas andaluzas* (1922)

Ritmo

Sentimiento

Gracia, el vito

Maurice Ravel  
(1875-1937)

*La Valse* (1920)

## Quinteto Dulcinea

Quinteto de viento madera



---

Cristina Ortiz Díaz, *flauta travesera* (Villarrobledo, Albacete, 1994)

Sofía Zamora Meseguer, *oboe* (Almoradi, Alicante, 1997)

Cristóbal Herrera Valenciano, *clarinete* (Pozo Cañada, Albacete, 1995)

Sergio Sánchez Fernández, *trompa* (Quintanar de la Orden, Toledo, 1996)

Esther Trujillo Sánchez, *fagot* (Torrent, Valencia, 1997)

---

### Eliminatoria

Henri Tomasi  
(1901-1971)

*Cinq danses profanes et sacrées* (1961)

*Danse agreste*

*Danse profane*

*Danse sacrée*

*Danse nuptiale*

*Danse guerrière*

Paul Taffanel  
(1844-1908)

*Quinteto para instrumentos de viento* (1876)

I. Allegro con moto

### Final

José Luis Turina  
(1952)

*Seis fragmentos de Don Quijote en Barcelona* (2016)

Recitativo

Aria del subastador

Aria de los libros

Aria de Don Quijote

Scherzo de la localizadora temporal de maravillas antiguas

Final

Samuel Barber  
(1910-1981)

*Summer music* (1959)

## Quinteto O'Globo

Quinteto de viento madera



---

Gala Kossakowski Baladrón, *flauta* (Zamora, 1996)  
Inmaculada Veses Gil, *oboe* (Llíria, Valencia, 1996)  
Natacha Correa Larrea, *clarinete* (Colombia, 1989)  
Jessica María Rueda Vasquez, *trompa* (Colombia, 1990)  
Andrea Rosario Pérez Pérez, *fagot* (Elche, Alicante, 1992)

---

### Eliminatoria

Maurice Ravel  
(1875-1937) *Le tombeau de Couperin*, Arr. Mason Jones (1914-1917)  
II. Menuet  
IV. Rigaudon

György Ligeti  
(1923-2006) *Six bagatelles for woodwind quintet* (1953)  
Allegro con spirito  
Rubato. Lamentoso  
Allegro grazioso  
Presto ruvido  
Adagio. Mesto – Béla Bartok in memoriam  
Molto vivace. Capriccioso

### Final

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959) *Quinteto em forma de chôros*, W231 (1928)

Pablo Díaz  
(1997) *Quinteto núm. 1, Op.12* (2018)  
Andante maestoso  
Fuga - Allegro giusto  
Hipnótico - Allegro ma non troppo  
Finale - Presto

## Rhea Quartet

Clarinete



---

Pablo Fernández Baladrón, *saxofón soprano* (San Sebastián de los Reyes, Madrid, 1992)  
Iris Guzmán Godia, *saxofón alto* (Peñíscola, Castellón, 1993)  
Julia Segovia Verdejo, *saxofón tenor* (San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1997)  
Jaime Augusto Serrano Fernández, *saxofón barítono* (Pedro Muñoz, Ciudad Real, 1993)

---

### Eliminatoria

Guillermo Lago  
(1960) *Ciudades* (2011)  
I. Sarajevo

Alfred Desenclos  
(1912-1971) *Quatuor pour saxophones* (1964)  
I. Allegro non troppo

Philip Glass  
(1937) *Saxophone quartet* (1995)  
IV

### Final

Alexandr Glazunov  
(1865-1936) *Saxophone quartet, Op. 109* (1932)  
I. Première partie  
II. Canzone variée núm. 1-5  
III. Finale

Pedro Iturralde  
(1929) *Suite Hellenique* (1998)  
I. Kalamatianós  
II. Funky  
III. Valse  
IV. Kritis

## Sánchez & Fortuny - Piano Dúo

Dúo de pianos



---

Júlia Fortuny Castellano, *piano* (L'Albiol, Tarragona, 1995)  
Bernat Sánchez Farrés, *piano* (Barcelona, 1995)

---

### Eliminatoria

Joan Magrané (1988) *La vida interior dels animals, para dos pianos* (2017)

Maurice Ravel (1875-1937) *Rapsodia Española, para cuatro manos* (1908)  
Prélude à la nuit  
Malagueña  
Habanera  
Feria

### Final

Franz Schubert (1797-1828) *Fantasia D940, para cuatro manos* (1828)

Witold Lutoslawski (1913-1994) *Variaciones sobre un tema de Paganini para dos pianos* (1972)

## Synthèse Quartet

Cuarteto de saxofones



---

Javier Valero Aladrén, *saxofón soprano* (Zaragoza, 1997)  
Ángela Romera Tutor, *saxofón alto* (Daganzo de Arriba, Madrid, 1999)  
Ismael Arroyo Blázquez, *saxofón tenor* (Navalvillar de Pela, Badajoz, 1996)  
Raúl Flox Prado, *saxofón barítono* (Fuenlabrada, Madrid, 1998)

---

### Eliminatoria

David Maslanka (1943-1917) *Songs for the coming day* (2015)  
III. Awakening  
VIII. The soul it's here for the own joy

Antonín Dvorak (1841-1904) *Cuarteto de cuerda en fa mayor núm 12, Op. 96, "Americano"* (1893)  
I. Allegro ma non troppo

### Final

Alfred Desenclos (1912-1971) *Quatuor pour saxophones* (1963)  
Allegro non troppo  
Calmo  
Poco largo ma risoluto

Ramón Lazkano (1968) *Jalkin* (2012)

## Trío 1900

Violín, clarinete y piano



---

Sofía Navarro Escaño, *violín* (Madrid, 1996)  
Lorena Rodríguez Gómez, *clarinete* (Valga, Pontevedra, 1993)  
Ángel Álvaro Martín del Burgo, *piano* (Bilbao, 1996)

---

### Eliminatoria

Paul Schoenfeld (1947)	<i>Trío para clarinete, violín y piano</i> (1990) Freylakh March Nigun Kozatske
---------------------------	---

### Final

Ángel Álvaro Martín (1996)	<i>Testimonio</i> (2018)
Béla Bartók (1881-1945)	<i>Constrastes, Sz. 111</i> (1942) Verbunkos Piheno Sebes

## Trío Itten

Violín, clarinete y piano



---

Miguel Ángel Barrio San Martín, *violín* (Logroño, 1995)  
Júlia Solà Cabrera, *clarinete* (Amposta, Tarragona, 1995)  
Laila Farhang Khoae, *piano* (Londres, 1993)

---

### Eliminatoria

Ígor Stravinsky (1882-1971)	<i>L'Histoire du soldat</i> (1917) Marche du soldat Le violon du soldat Petit concert Tango-Valse-Rag Danse du diable
--------------------------------	--

### Final

Béla Bartók (1881-1945)	<i>Constrastes, Sz. 111</i> (1942) Verbunkos Piheno Sebes
Joan Albert Amargós (1950)	<i>La niña bonita</i> (2005)

## Trío Zukan

Txistu, acordeón y percusión



---

Jon Ansorena Múgica, *txistu* (Hernani, Gipuzkoa, 1992)

Maria Zubimendi de la Hoz, *acordeón* (Zumaia, Gipuzkoa, 1994)

Gorka Catediano Andrade, *percusión* (Miranda de Ebro, Burgos, 1992)

---

### Eliminatoria

Francisco Domínguez  
(1993)      *Seis miradas sobre...* (2015)

Karlheinz Stockhausen  
(1928-2007)      *Tierkreis* (1975)  
Taurus  
Leo  
Capricorn  
Aquarius  
Piscis  
Aries

### Final

Xavier Otaolea  
(1989)      *Gravity* (2018)

Hugo Morales  
(1979)      *Batucatta* (2014)

Mikel Chamizo  
(1980)      *Lantz* (2016)

Alexandre Esperet  
(1987)      *Ceci n'est pas une ballet* (2012)

# Premios

## PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

### Primer Premio

4 Giras de conciertos (inclusión en las cuatro zonas de la Red de Músicas). Trofeo y diploma acreditativo.

### Segundo Premio

2 Giras de conciertos (inclusión en dos zonas de la Red de Músicas). Diploma acreditativo.

## PREMIOS ESPECIALES

### Premio EMCY

En una de las cuatro convocatorias que se celebra cada año, escogida por JM España, el Jurado otorgará el Premio EMCY (European Union of Music Competitions for Youth, organización europea de la que forma parte el Concurso Juventudes Musicales). En 2019 la convocatoria escogida es la 94ª, correspondiente a la Modalidad de Música de Cámara. El ganador recibirá el EMCY Prize Certificate y entrará a formar parte del catálogo de promoción internacional de la EMCY. La aceptación de este premio comporta la obligatoria mención del mismo en todo currículum profesional o artístico que utilice el ganador.

## OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

### Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá, en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

### Programa *Ningún solista sin orquesta*

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

### Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de los cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores

con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

#### **PARA LOS FINALISTAS**

##### **Grabación vídeo y fotos**

Todas las finales serán grabadas en vídeo y los finalistas dispondrán de dicha grabación así como de las fotos oficiales de su participación.

##### **Retransmisión por radio**

Las finales serán grabadas y emitidas por Radio Clásica de RNE.

##### **Bono Bärenreiter**

Todos los finalistas recibirán bonos de Bärenreiter-Urtext por valor de 150 € canjeables por partituras de esta editorial.

#### **PARA TODOS LOS PARTICIPANTES**

##### **Encuentros con el jurado**

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir masterclasses gratuitas por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

# Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2018-2019 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

## **CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO**

### **Violín**

1980 Félix del Barrio  
1988 Santiago de la Riva  
1992 Eva León  
2000 Elena Mikhailova  
2002 Jordán Tejedor  
2004 Viatcheslav Chestiglazov  
2008 Alejandro Bustamante  
2010 Miguel Colom

### **Violonchelo**

1979 Ignasi Alcover  
1980 Josep Bassal  
1981 Álvaro Pablo Campos  
1983 José Antonio Campos  
1984 Ángel Luís Quintana  
1988 Asier Polo  
1990 Álvaro Pablo Fernández  
1994 David Apellániz  
1994 Ángel García Jermann  
1996 Arnau Tomàs  
1998 José Mor  
2004 Georgina Sánchez  
2004 Estibalitz Ponce  
2006 Fernando Arias  
2010 Beatriz Blanco  
2012 Pau Codina  
2014 Fermín Villanueva  
2016 Montserrat Egea  
2018 David Martín

## **CUERDA: GUITARRA**

1979 Carles Trepal  
1981 Antonio Domínguez  
1983 María Esther Guzmán  
1984 Nuria Peña  
1984 Fernando Rodríguez  
1986 Carmen María Ros  
1988 Àlex Garrobé  
1990 Miguel García  
1992 Nuria Mora  
1994 José Guerola Casas  
1998 Fernando Espí

2002 Roberto Morón  
2006 Pedro Mateo  
2010 Isabel María Sánchez  
2016 David Antigüedad  
2016 Miguel Marín  
2018 Luis Alejandro García

## **PIANO**

1979 Marcelino López  
1980 Lluís Avendaño  
1981 Diego Cayuelas  
1982 Ángel Zarzuela  
1983 Albert Guinovart  
1984 Rosalía Pareja  
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona  
1988 Gustavo Mozart Díaz  
1990 Eleuterio Domínguez  
1990 Miguel Ituarte  
1992 Miguel Ángel Muñoz  
1994 Daniel del Pino  
1994 Patricia de la Vega  
1996 Daniel Ligorio  
1998 Javier Perianes  
2000 Lluís Rodríguez  
2004 Katia Michel  
2008 Martín Garcia  
2010 Mireia Frutos  
2010 José Ramón García Pérez  
2012 Mario Mora  
2014 Jorge Nava  
2016 Susana Gómez Vázquez  
2018 Álvaro Mur

## **VIENTO**

### **Clarinete**

1983 Joan Enric Lluna  
1989 Carlos Lacruz  
1999 Isaac Rodríguez  
2001 Marcos Pérez  
2011 Pablo Barragán

## **Flauta**

1979 Rafael Casasempere  
1980 Agustí Brugada  
1980 Claudi Arimany  
1981 Magdalena Martínez  
1982 Juana Guillem  
1982 Vicenç Prats  
1987 Pablo Sagredo  
1989 Àngel Marzal  
1993 Salvador Martínez  
1995 Vicent Morelló  
2005 Cristina Granero  
2007 Gemma Corrales  
2009 Laia Bobi  
2017 Marta Femenía

## **Fagot**

1991 Salvador Sanchís  
2003 Guillermo Salcedo

## **Oboe**

1997 José Manuel González

## **Saxofón**

1993 Vicente Pérez  
2009 Xavier Larsson  
2011 Juan Antonio García Illanas  
2013 Juan Pedro Luna  
2015 Víctor Pellicer  
2015 Miguel Vallés

## **Trombón**

1987 Ricardo Casero  
2007 Santiago Novoa  
2013 Ricardo Mollà  
2015 Juan Sanjuán

## **Trompa**

1987 Javier Bonet  
2009 Pablo Lago

## **Trompeta**

1980 Vicente Campos  
1985 Gerardo Mira  
1989 Miguel Àngel Navarro  
1991 Vicente Oliver

2001 Esteban Batallán  
2015 Diego Aragón

## **Tuba**

2003 Sergio Finca  
2017 Ismael Cantos

## **CÁMARA**

### **Conjuntos Instrumentales**

1979 Trío Graz de Barcelona  
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia  
1982 Dúo Pérez-Molina  
1985 Magic Flautes Trío  
1987 Dúo Olvido Lanza-Mª Eugenia Gasull  
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer  
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona  
1993 Dúo La Folia  
1993 Lieder Brass Quintet  
1995 Cuarteto Casals  
1995 Trío Mendelssohn  
1997 Trío Solomon  
1999 Cuarteto Orpheus  
1999 Trío Cassadó  
2003 Trío Pérez-Iñesta  
2005 Cuarteto Goya  
2007 Cuarteto Artis Iter  
2009 Trío Mozart de Deloitte  
2009 Quintet Frontela  
2011 Dúo Jeux d'Anches  
2013 Cuarteto Klimt  
2015 Trío Ayren  
2015 Duo Bolón- Maldonado  
2017 Psaike Quartet

### **Conjuntos Vocales**

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar  
1985 Coral de Cámara Aizaga  
1987 Coral de Cámara Aizaga  
1993 Taller de Música "Sine Nomine"  
1995 Musica Reservata de Barcelona

## **CANTO**

### **Barítono**

1999 David Menéndez  
2009 Pablo Gálvez  
2013 Sebastià Peris

### **Mezzosoprano**

1989 Sílvia Tro  
1995 Susana Santiago  
1997 Marisa Martins  
2017 Helena Ressurreição

### **Soprano**

1980 Judith Borràs  
1985 María Isabel Rey  
1985 Cecilia Gallego  
1989 Rosa María de Alba  
1993 Sabina Puértolas  
1993 Ofelia Sala  
1995 Marta de Castro  
2001 Sandra Ferrández  
2003 Arantza Ezenarro  
2005 Naroa Intxausti  
2007 Helena Orcoyen  
2015 Natalia Labourdette

### **Tenor**

2005 Javier Alonso

## **MODALIDADES EXTINTAS**

### **Acordeón**

1986 Nekane Iturrioz  
1988 Àngel Huidobro  
1994 Iñaki Diéguez  
1996 Iñaki Alberdi  
1996 Iñigo Aizpiolea  
1998 Gorka Hermosa  
2002 Dragan Vasiljević  
2006 Aranzazu Aguirre  
2008 Marko Sevarlic  
2010 Ander Tellería  
2012 Nikola Tanaskovic  
2014 Olga Morral  
2016 Lore Amenábar

## **Arpa**

1983 Micaela Granados  
1984 Susana Cermeño  
1994 Mª Luisa Domingo  
1998 Elisa Mediero  
2003 Cristina Montes  
2003 Úrsula Segarra  
2013 Valentina Casades  
2017 Noelia Cotuna

## **Clave**

1996 Silvia Márquez  
2014 David Palanca Gómez

## **Órgano**

1984 María Pilar Cabrera  
1986 Jordi Vergés  
1988 Miguel González  
1992 Oscar Candendo  
1996 Silvia Márquez  
2002 Juan de la Rubia  
2014 Aarón Ribas

## **Percusión**

1979 Àngela Pereira  
1981 Jordi Rossy  
1987 Joan Josep Guillem  
1989 Ignasi Vila  
1989 Ramón Alsina  
1991 Francisco José Fort  
1993 Luís Miguel Marzal  
1993 Josep Vicent  
1997 Joan Marc Pino  
2013 Manuel Alcaraz  
2015 Noé Rodrigo Gisbert  
2017 Guillem Serrano

## **MÚSICA ANTIGUA**

2018 Inés Moreno Uncilla

## **JAZZ**

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris

## **FLAMENCO**

*Modalidad nueva. Sin galardonados aún.*

## ¿Qué es Juventudes Musicales?

### Un movimiento internacional

El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

[www.jmi.net](http://www.jmi.net)

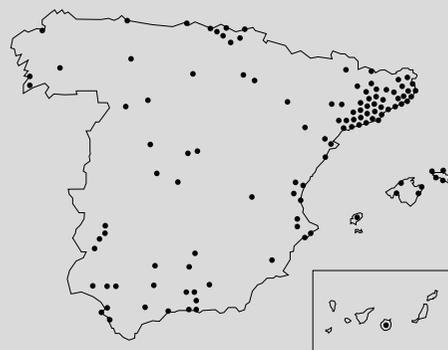
### La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad vsin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

[www.jmspain.org](http://www.jmspain.org)

### La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.



## European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de los concursos nacionales, promoviendo el valor

educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales.



radio  
clásica

---

Las finales de la  
94<sup>a</sup> Convocatoria  
de Cámara del Concurso  
Juventudes Musicales  
serán grabadas y emitidas  
posteriormente por  
Radio Clásica

---

## PRÓXIMAS CONVOCATORIAS CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES 2018-2019

---

### FLAMENCO

95ª CONVOCATORIA

### BARCELONA

11, 12 y 13 de octubre de 2019

Taller de Músicas

Solistas y grupos hasta 29 años

Inscripciones hasta 03/09/19, 13 h

---

### CLÁSICA: CANTO

96ª CONVOCATORIA

### MADRID

6, 7 y 8 diciembre de 2019

Real Conservatorio Superior de Música

Cantantes hasta 29 años

Inscripciones hasta 30/10/19, 13 h

---



JM España

40 años de  
concurso

YOUR NEXT PERFORMANCE  
IS WORTH IT

## Bärenreiter Urtext

### Musicologically sound ...

- Scholarly-critical editions
- At the cutting edge of scholarship
- Preface on the genesis and history
- Include all source discrepancies and editorial decisions

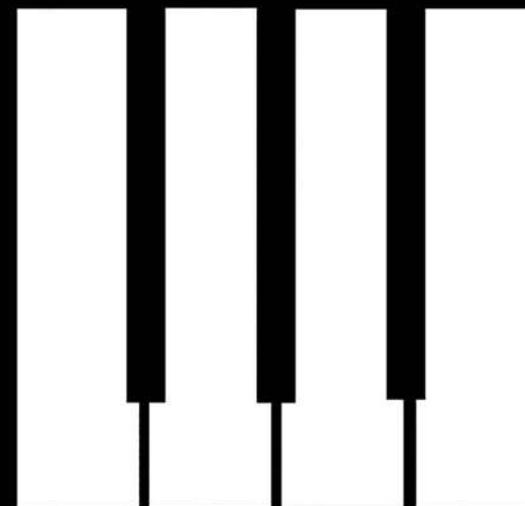
### ... and practical

- Page turns, fold-out pages, and cues where you need them
- For solo string works additional parts with fingering and bowing
- In the case of solo concertos and vocal scores straight-forward piano reductions
- A well-presented layout and a user-friendly format
- Excellent print quality
- Superior paper and binding



Bärenreiter Urtext

[www.baerenreiter.com](http://www.baerenreiter.com)



MÚSICA  
CÁMARA  
CIUDAD DE VINARÓS

8-9-10 DE NOVIEMBRE DE 2019  
XVIII CONCURSO INTERNACIONAL

Auditorio Municipal W. Ayguals de Izco

LÍMITE DE INSCRIPCIONES: 15 DE SETIEMBRE

[www.jmspain.org/media-center/noticias/noticias-asoc-locales/](http://www.jmspain.org/media-center/noticias/noticias-asoc-locales/)

<http://asociaciones.jmspain.org/vinaros/2587-bases-concurs/>

Butlleta d'inscripció: <http://asociaciones.jmspain.org/vinaros/2588-inscripciones/>

Web Ayuntamiento: [cultura.vinaros.es/ca/contenido/concursos](http://cultura.vinaros.es/ca/contenido/concursos)

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA CONCURSO: [concurs\\_ciutatdevinaros@yahoo.es](mailto:concurs_ciutatdevinaros@yahoo.es)



# CONCIERTO DE GALARDONADOS DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES 2019

# CONCIERTO IV DEL XIX CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES

Teatro Monumental, Madrid  
Viernes, 14 de junio de 2019,  
19:30 h, 10 € (precio único)

## Programa

X. Montsalvatge: cinco canciones negras  
B. Bartók: *Concierto para dos pianos y percusión Sz.115, BB 121*  
A. Dvořák: *Sinfonía núm. 9 en mi menor, Op.95 "Del Nuevo Mundo"*

Helena Ressurreição, mezzosoprano  
Susana Gómez Vázquez, piano  
Álvaro Mur, piano  
Noé Rodrigo, percusión  
Guillem Serrano, percusión

## Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española

Félix Ardanaz, *director*



## SUMMER OF FOLK

FROM 5 TO  
14 JULY 2019  
BANYOLES

APPLICATIONS OPEN  
ON JANUARY 31<sup>ST</sup>:  
[JOVENTUTSMUSICALS.CAT](http://JOVENTUTSMUSICALS.CAT)

INTERNATIONAL CAMPUS  
AND FOLK FESTIVAL.  
MUSICIANS FROM AGES 18 TO 30

Member of



Organize



Collaborate



Supported by



## Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

## Sede Madrid

Calle Mayor 6, 2ª

28013 Madrid

(+34) 91 053 31 31

## Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

Organiza:



Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:

Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria  
coorganizada con:

Patrocinadores:



Colaboradores:

Medio colaborador oficial:

